

PODSTAWY PRAWNE DZIAŁALNOŚCI INSTYTUCJI KULTURY

Ustawy:

Ustawa o Prowadzeniu Działalności Kulturalnej z 25 października 1991
Tekst jednolity (Dz.U. z 2018r. poz. 1983 z późniejszymi zmianami)

Ustawa o Finansach Publicznych z 27 sierpnia 2009
Tekst jednolity (Dz.U. z 2019r. poz. 869)

Ustawa o Rachunkowości z 29 września 1994
Tekst jednolity (Dz.U. z 2019 poz. 351)

Ustawa o Podatku Dochodowym od Osób Prawnych z 15 lutego 1992
Tekst jednolity (Dz.U. z 2019 poz. 865)

Ustawa o Zakładowym Funduszu Świadczeń Socjalnych z 04 marca 1994
Tekst jednolity (Dz.U. z 2018 poz. 1316)

Ustawa o Naruszeniu Dyscypliny Finansów Publicznych z 17 grudnia 2004
Tekst jednolity Dz.U. z 2018 poz. 1458

Ustawa o Zamówieniach Publicznych z 29 stycznia 2004
Tekst jednolity (Dz.U. z 2018 poz. 1986)

Ustawa o Podatku Dochodowym od Osób Fizycznych z 26 lipca 1991
Tekst jednolity (Dz.U. z 2018 poz. 1509)

Ustawa o Systemie Ubezpieczeń Społecznych z 13 października 1998
Tekst jednolity (Dz.U. z 2019 poz. 300)

Ustawa o Ochronie Danych Osobowych z 10 maja 2018
Tekst jednolity (Dz.U. z 2018 poz. 1000)

Ustawa o Ochronie Danych Osobowych przetwarzanych w związku z zapobieganiem
i zwalczaniem przestępczości z 14 grudnia 2018
Tekst jednolity (Dz. U. z 2019 poz. 125)

Ustawa o Ordynacji Podatkowej z 29 sierpnia 1997
Tekst jednolity (Dz.U. z 2019 poz. 900)

Kodeks Pracy z dn. 26 czerwca 1974
Tekst jednolity (Dz.U. z 2019 poz. 1040)

Wewnętrzne Akty Prawne w Postaci Zarządzeń Dyrektora Teatru.



Wypracowane przychody własne ze sprzedaży usług w stosunku do otrzymanej dotacji na działalność oraz osiągnięty wynik finansowy netto:

Lp.	Rok	Przychody Własne	% w stosunku do otrzymanej dotacji	Osiągnięty Wynik Finansowy Netto
1.	2014	2 846 447,65	37,45%	-2 088 122,85
2.	2015	2 981 939,36	38,08%	997,38
3.	2016	3 317 277,85	40,99%	14 032,70
4.	2017	5 139 246,45	59,60%	139 047,47
5.	2018	5 916 127,97	61,01%	280 654,12



Grażyna Posmykiewicz

KONCEPCJA ORGANIZACYJNA DZIAŁALNOŚCI TEATRU MUZYCZNEGO W ŁODZI

Szczegóły organizacji działalności Teatru Muzycznego w Łodzi ujęłam w autorskim programie realizacji zadań w zakresie bieżącego funkcjonowania i rozwoju Teatru Muzycznego w Łodzi, gdyż uważam powyższy program i koncepcję organizacyjną za elementy nierozzerwalnie ze sobą połączone.

Koncepcja organizacyjna działalności teatru zakłada m.in.:

- zachowanie układu organizacyjnego z podziałem na piony: artystyczny, techniczny i administracyjny
- kontynuowanie restrukturyzacji i zmniejszanie zatrudnienia w pionie artystycznym; łączenie stanowisk; utrzymanie castingów do głównych ról w premierowych spektaklach
- utworzenie rady programowej, jako ciała doradczego dyrekcji teatru, złożonej z oddelegowanych do tego pracowników teatru
- rewizję zakresów obowiązków pracowniczych.

PLANY ORGANIZACYJNE 2019-2022	
sezon	szczegóły
2019/2020	- utworzenie Rady Programowej - weryfikacja zakresów obowiązków pracowniczych - utworzenie stanowiska specjalisty ds. edukacji i rozwoju publiczności
2020/2021	- połączenie magazynu głównego z magazynem kostiumów (likwidacja jednego stanowiska) - likwidacja stanowiska grafika
2021/2022	- połączenie stanowiska referenta ds. gospodarczych ze stanowiskiem archiwisty (bez konieczności utworzenia nowego stanowiska)



Załącznik nr 2

PLANY REPERTUAROWE 2019-2024 (PREMIERY I FESTIWALE)				
sezon	przybliżony termin	tytuł	opis	proponowani realizatorzy
2019/2020	27.09.19	Mężczyzna, który tańczył tango	Prapremiera światowa spektaklu baletowego na podstawie powieści Artura Péreza-Revertego	scenariusz, reżyseria i choreografia: Artur Żymelka aranżacja muzyczna: Samokhin Band
	3.11.19	Moniuszko inaczej	Koncert inscenizowany z okazji obchodów Roku S. Moniuszki	opracowanie muzyczne: Krzysztof Brzeziński
	31.12.19	Magiczna HOLLY-Łódź	Koncert inscenizowany z udziałem całego zespołu teatru W programie m.in. muzyka filmowa	reżyseria: Zbigniew Macias
	II połowa kwietnia 2020	IV Festiwal OFF Północna	Kolejna edycja festiwalu małych form wokально-aktorskich	-
	II połowa kwietnia 2020	Przebudzenie wiosny	Premiera w ramach Festiwalu OFF-Północna	reżyseria: Anna Sroka-Hryń
2020/2021	październik 2020	Tajemniczy ogród	Prapremiera polska musicalu Lucy Simon (autorki m.in. „Doktora Żywago) na podstawie powieści Frances H. Burnett	tłumaczenie: Daniel Wyszogrodzki reżyseria: Jakub Szydłowski
	31.12.20	Operetka - moja miłość	Koncert inscenizowany z udziałem całego zespołu teatru	reżyseria: Tomasz Dudkiewicz
	II połowa kwietnia 2021	V Festiwal OFF Północna	Kolejna edycja festiwalu małych form wokально-aktorskich	-
	II połowa kwietnia 2021	Dalida	Prapremiera w ramach Festiwalu OFF-Północna. Spektakl opowiadający o życiu i twórczości Dalidy	scenariusz: Michał Zabłocki reżyseria: Ireneusz Czop

	czerwiec 2021	Brzydki kaczonek	Spektakl dla dzieci	reżyseria: Jerzy Jan Połński
2021/2022	październik 2021	The Bodyguard	Prapremiera jednego z najnowszych musicali Alexandra Dinelarisa z piosenkami Whitney Houston	reżyseria: Jacek Mikołajczyk
	31.12.21	-	Koncert inscenizowany z udziałem całego zespołu teatru	reżyseria: Wojciech Adamczyk
	II połowa kwietnia 2022	VI Festiwal OFF Północna	Kolejna edycja festiwalu małych form wokalnno-aktorskich	-
	II połowa kwietnia 2022	-	Koncert inscenizowany w ramach Festiwalu OFF-Północna na podstawie utworów Bertolta Brechta	reżyseria: Wojciech Kościelniak
	maj/czerwiec 2022	Seksmisja	Prapremiera spektaklu na podstawie filmu Juliusza Machulskiego pt. „Seksmisja”	scenariusz: Juliusz Machulski reżyseria: Jakub Szydłowski

W repertuarze pozostają np. tytuły:

- spektakle: „Miss Saigon”, „Les Misérables”, „Jesus Christ Superstar”, „Madagaskar - musicalowa przygoda”, „Skrzypek na dachu”, „Zorro”, „Wesoła wdówka”;
- koncerty operetkowo-musicalowe oraz koncerty Big-Bandu Teatru Muzycznego w Łodzi.

Inne tytuły brane pod uwagę:

- formaty - „Grease”, „Little Shop of Horrors”, „Tootsie”, „Charlie i fabryka czekolady”
- autorskie – „Czarownice z Salem”, „Madame”, „Kapitan Nemo”

Zaplanowano współpracę z reżyserami:

Jerzy Jan Połński, Michał Zadara, Anna Sroka-Hryń, Jacek Mikołajczyk, Jakub Szydłowski, Zbigniew Macias, Jacek Bończyk, Wojciech Adamczyk oraz Wojciech Kościelniak

Grażyna Posmykiewicz

KONCEPCJA ORGANIZACYJNA DZIAŁALNOŚCI TEATRU MUZYCZNEGO W ŁODZI

Szczegóły organizacji działalności Teatru Muzycznego w Łodzi ujęłam w autorskim programie realizacji zadań w zakresie bieżącego funkcjonowania i rozwoju Teatru Muzycznego w Łodzi, gdyż uważam powyższy program i koncepcję organizacyjną za elementy nierozdzielnie ze sobą połączone.

Koncepcja organizacyjna działalności teatru zakłada m.in.:

- zachowanie układu organizacyjnego z podziałem na piony: artystyczny, techniczny i administracyjny
- kontynuowanie restrukturyzacji i zmniejszanie zatrudnienia w pionie artystycznym; łączenie stanowisk; utrzymanie castingów do głównych ról w premierowych spektaklach
- utworzenie rady programowej, jako ciała doradczego dyrekcji teatru, złożonej z oddelegowanych do tego pracowników teatru
- rewizję zakresów obowiązków pracowniczych.

PLANY ORGANIZACYJNE 2019-2022	
sezon	szczegóły
2019/2020	- utworzenie Rady Programowej - weryfikacja zakresów obowiązków pracowniczych - utworzenie stanowiska specjalisty ds. edukacji i rozwoju publiczności
2020/2021	- połączenie magazynu głównego z magazynem kostiumów (likwidacja jednego stanowiska) - likwidacja stanowiska grafika
2021/2022	- połączenie stanowiska referenta ds. gospodarczych ze stanowiskiem archiwisty (bez konieczności utworzenia nowego stanowiska)

