

Protokół Nr 59/VII/2022
posiedzenia Komisji Kultury
Rady Miejskiej w Łodzi
z dnia 5 lipca 2022 r.

posiedzenie wyjazdowe, w nowej siedzibie Teatru Pinokio, przy ul. Sienkiewicza 75/77.

I. Obecność na posiedzeniu:

stan Komisji – 16 radnych,

obecnych – 15 radnych,

nieobecnych – 3 radnych.

oraz zaproszeni goście.

Listy obecności stanowią załącznik nr 1 i 2 do niniejszego protokołu.

Zaproszenia dla radnych stanowią załącznik nr 3 do niniejszego protokołu.

Zaproszenia dla gości stanowią załącznik nr 4 do niniejszego protokołu.

II. Posiedzeniu Komisji przewodniczyła:

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka.

III. Proponowany porządek posiedzenia:

1. Przyjęcie porządku obrad.
2. Przyjęcie protokołu 58/VI/2022 z dnia 21 czerwca 2022 r.
3. Rozpatrzenie projektu uchwały w sprawie zmian budżetu oraz zmian w budżecie Miasta Łodzi na 2022 rok – **druk nr 171/2022.**
4. Rozpatrzenie projektu uchwały w sprawie uznania terenu zieleni usytuowanego przy ul. Edwarda Abramowskiego w Łodzi za park gminny i nadania mu nazwy „Park im. Edwarda Abramowskiego” – **druk BRM nr 107/2022.**
5. Przyjęcie projektu uchwały w sprawie nadania ulicy nazwy Esperanto – **druk BRM nr 108/2022.**

6. Wskazanie przez Komisję Kultury kandydatur do nagród Prezydenta Miasta Łodzi za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania i ochrony kultury.
7. Wizytacja rewitalizowanego kompleksu fabrycznego „Wigencja” – nowej siedziby Teatru „Pinokio”.
8. Sprawy wniesione i wolne wnioski.

IV. Przebieg posiedzenia i przyjęte ustalenia:

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka powitała obecnych na posiedzeniu radnych i zaproszonych gości. Na podstawie listy obecności stwierdziła quorum niezbędne do prowadzenia obrad i podejmowania prawomocnych uchwał i opinii.

Ad pkt 1. Przyjęcie porządku obrad.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka przedstawiła proponowany porządek obrad i zapytała o uwagi.

Uwag ze strony członków komisji nie zgłoszono.

Pani przewodnicząca poinformowała, że do Komisji wpłynęła autopoprawka do projektu druk nr 171/2022.

Komisja porządek obrad przyjęła w drodze aklamacji.

Ad pkt 2. Przyjęcie protokołu nr 58/VI/2022 z 21 czerwca 2022 r.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka zapytała o uwagi do protokołu, który został przekazany członkom komisji w wersji elektronicznej.

Uwag nie zgłoszono.

Komisja w głosowaniu przy **8** głosach „za”, **braku** głosów „przeciw” i **braku** głosów „wstrzymujących się” przyjęła protokół nr 58/VI/2022 z 21 czerwca 2022 r.

Ad pkt 3. Rozpatrzenie projektu uchwały w sprawie zmian budżetu oraz zmian w budżecie Miasta Łodzi na 2022 rok – druk nr 171/2022 wraz z autopoprawką.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka o wprowadzenie do bieżącego punktu porządku obrad poprosiła przedstawiciela Wydziału Budżetu.

Zastępca Dyrektora w Wydziale Budżetu p. Sylwia Jakiel: przedstawiła projekt uchwały opisany w druku nr 171/2022 wraz z autopoprawką, w zakresie merytorycznych zainteresowań Komisji Kultury.

Pytania.

Pytań nie zgłoszono.

Dyskusja.

Głosów w dyskusji nie zgłoszono.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka poddała pod głosowanie pozytywne zaopiniowanie projektu uchwały wraz z autopoprawką.

Komisja w głosowaniu przy **8** głosach „za”, **braku** głosów „przeciw” i **braku** głosów „wstrzymujących się” pozytywnie zaopiniowała projekt uchwały w sprawie zmian budżetu oraz zmian w budżecie Miasta Łodzi na 2022 rok – druk nr 171/2022 wraz z autopoprawką.

Ad pkt 4. Rozpatrzenie projektu uchwały w sprawie uznania terenu zieleni usytuowanego przy ul. Edwarda Abramowskiego w Łodzi za park gminny i nadania mu nazwy „Park im. Edwarda Abramowskiego” – druk BRM nr 107/2022.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka o wprowadzenie do bieżącego punktu porządku obrad poprosiła projektodawczynię, radną p. Małgorzatę Bartosiak – Sikorzyńską.

Radna p. Małgorzata Bartosiak – Sikorzyńska: przedstawiła projekt uchwały opisany w druku BRM nr 107/2022. Pani radna dokonała sprostowania oczywistej omyłki pisarskiej w uzasadnieniu do projektu, która polega na tym, że w miejsce roku 2021, należy wpisać rok 2012.

Pytania.

Pytań nie zgłoszono.

Dyskusja.

Głosów w dyskusji nie zgłoszono.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka poddała pod głosowanie pozytywne zaopiniowanie projektu wraz z autopoprawką.

Komisja w głosowaniu przy 8 głosach „za”, braku głosów „przeciw” i braku głosów „wstrzymujących się” pozytywnie zaopiniowała projekt uchwały w sprawie uznania terenu zieleni usytuowanego przy ul. Edwarda Abramowskiego w Łodzi za park gminny i nadania mu nazwy „Park im. Edwarda Abramowskiego” – **druk BRM nr 107/2022.**

Ad pkt. 5 Przyjęcie projektu uchwały w sprawie nadania ulicy nazwy Esperanto – druk BRM nr 108/2022.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka przedstawiła projekt uchwały druk BRM nr 108/2022, którego projektodawcą jest Komisja Kultury. Propozycja nazewnicza dotyczy drogi wewnętrznej zlokalizowanej w obrębie geodezyjnym Górna, jest to ulica odchodząca od ulicy Wiskickiej. Ponieważ jest to droga wewnętrzna, zgodnie z ustawą o drogach publicznych jest tutaj konieczność zbierania zgód wszystkich współwłaścicieli. Zgodnie z informacją przedstawioną w usadnieniu takie zgody są zebrane. Zaproponowana nazwa jest zgodna z życzeniem mieszkańców.

Pytania.

Pytań nie zgłoszono.

Dyskusja.

Głosów w dyskusji nie zgłoszono.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka poddała pod głosowanie przyjęcie projektu uchwały w sprawie nadania ulicy nazwy Esperanto – **druk BRM nr 108/2022.**

pozytywne zaopiniowanie projektu wraz z autopoprawką.

Komisja w głosowaniu przy 11 głosach „za”, braku głosów „przeciw” i braku głosów „wstrzymujących się” przyjęła projekt uchwały w sprawie nadania ulicy nazwy Esperanto – **druk BRM nr 108/2022.**

Ad pkt 6. Wskazanie przez Komisję Kultury kandydatur do nagród Prezydenta Miasta Łodzi za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania i ochrony kultury.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka: jak państwo radni wiecie, co roku w budżecie Miasta Łodzi jest przewidziane zadanie dotyczące finansów na te nagrody i już od lat jest to 80 000 zł. My jako Komisja możemy być jednym z wnioskodawców, którzy wskażą

postaci, które mogłyby być uhonorowane za zasługi w tej dziedzinie, jak jest to w nazwie konkursu, przez panią prezydent.

Ja mam propozycję, abyśmy wystąpili z dwoma wnioskami. W tamtym roku występowaliśmy z wnioskiem o uhonorowanie Stowarzyszenia Harmonia. I tak się akurat pięknie zadziało, że Komisja przychyliła się do naszej rekomendacji. A w tym roku mam propozycję, abyśmy jako komisja skierowali wniosek o nagrodę dla p. Artura Zagajewskiego – łódzkiego kompozytora i dla p. Anny Ciarkowskiej – pisarki. Nie będę dłużej przybliżać postaci, mogę wysłać państwu szczegóły dotyczące tych osób. Myślę, że możemy z tymi dwoma wnioskami wystąpić, chyba że są inne zgłoszenia, to również możemy na ten temat porozmawiać.

Pytania.

Pytań nie zgłoszono.

Dyskusja.

Głosów w dyskusji nie zgłoszono.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka kandydatury można zgłaszać do końca lipca. Proszę o przygłosowanie kandydatur. Kto z państwa radnych jest za tym, abyśmy wystąpili z wnioskami?

Komisja w głosowaniu przy **12** głosach „za”, **braku** głosów „przeciw” i **braku** głosów „wstrzymujących się” poparła kandydatury.

Radny p. Radosław Marzec poprosił o przekazanie radnym, za pośrednictwem aktówki, uzasadnień dotyczących wskazanych kandydatur.

Ad pkt 7. Wizytacja rewitalizowanego kompleksu fabrycznego „Wigencja” – nowej siedziby Teatru „Pinokio”.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka podziękowała panu dyrektorowi Teatru Lalek „Pinokio” za możliwość odbycia posiedzenia w rewitalizowanym kompleksie fabrycznym Wigencja. Pani przewodnicząca poprosiła o wprowadzenie do tematu.

Dyrektor Zarządu Inwestycji Miejskich p. Agnieszka Kowalewska – Wójcik: wykonawcą remontu kompleksu fabrycznego Wigencja jest firma Mostostal. To ostatnie zadanie inwestycyjne na projekcie nr 6 – Rewitalizacji obszarowej centrum Łodzi, jedno z najciekawszych realizacji w Zarządzie Inwestycji Miejskich i tak naprawdę najlepszych

realizacji. Firma, którą mieliśmy doświadczenie przy remoncie i przebudowie budynku Tuwima 46 fantastycznie się tam sprawdziła i nie zawiodła nas, pomimo że sytuacja na rynku budowlanym jest nieciekawa.

Plac budowy firma przejęła 1 czerwca 2021 r. Wartość kontraktu to 42 000 000 zł. Wygrała go w ramach prowadzonego zamówienia nieograniczonego z pełnymi ograniczeniami wynikającymi z ustawy prawo zamówień publicznych, z aukcją elektroniczną. W tej chwili jesteśmy po zakończeniu 90% prac. Wszystkie prace zasadnicze zostały ukończone, trwają prace związane z wykończeniem, z aranżacją przestrzeni zewnętrznej, zieleni, elementów wyposażenia parku zewnętrznego rozrywki. Kubatura ma powierzchnię 5 800 m. Jest to powierzchnia użytkowa. Jest to w ramach olbrzymiego nakładu środków finansowych i zaangażowania budowlanców. Powstają dwie bardzo nowoczesne sceny. Zarówno program funkcjonalno – użytkowy, jak i sam projekt powstawał w porozumieniu z całym zespołem Teatru „Pinokio” i jest to bezpośrednio od samego początku budynek dedykowany dla nowego domu dla tego teatru, z nowymi funkcjami.

Znajdują się tutaj dwie nowoczesne sceny, całe zaplecze, które obsłuży każdego młodego widza. Jest to widz specyficzny, dlatego przestrzenie są przygotowane tak, aby niecierpliwego widza mógł poczekać w przyjaznych, ciepłych pomieszczeniach, żeby ta migracja widzów również bezkolizyjnie się odbywała, bezpiecznie. Sale będą przystosowane dla twórców. Na tej sesji poprosiliśmy państwa radnych również o przydzielenie dodatkowych środków, tj. 400 000 zł na wyposażenie sal dla aktorów. Wynika to wyłącznie z tego, że martwiąc się, czy uniesiemy finansowo ten projekt jako miasto troszeczkę go okroiliśmy. Dziś można powiedzieć, że zadanie kończy się w terminie, w odpowiednim postępie. W związku z czym, na wniosek pana dyrektora zgłosiliśmy wniosek budżetowy i prosimy o 400 000 zł. To spowoduje, że wszystkie pomieszczenia w 100% zostaną wyposażone pod klucz. Na terenie obiektu znajdują się sale, sale kreatywne, ale o tym opowie już pan dyrektor. Przewidziana jest kawiarnia, plac zabaw, sale audio do nagrań. Inwestycje zamierzamy zakończyć w IV kwartale tego roku. Wykonawca potwierdza, że jest w harmonogramie. Już w lipcu będziemy składać pierwsze wnioski z pozwoleniem na użytkowanie, bo prace są na tyle zaawansowane, że już można to czynić.

Radny p. Kamil Jeziorski: rozumiem, że pieniądze są europejskie, czy z budżetu?

Dyrektor Zarządu Inwestycji Miejskich p. Agnieszka Kowalewska – Wójcik: pieniądze europejskie.

Radny p. Kamil Jeziorski: to jaka jest płatność – częściowa, czy końcowa? Czy państwo w tym roku przewidzieliście 439 000 000 zł z tych europejskich, że zapłacicie? W pierwszym kwartale było wykonane ok. 9 000 000 zł. Zastanawiam się, jak państwo w tym roku wydacie jeszcze 430 000 000 zł europejskich. Płacicie częściowo czy końcowo?

Dyrektor Zarządu Inwestycji Miejskich p. Agnieszka Kowalewska – Wójcik: płacimy częściowo. Wszędzie płacimy częściowo. Często jest to refundacja, a nie zaliczka. Nie ukrywam, że nie wszyscy wykonawcy dysponują takim kapitałem, taką prężnością jak firma Mostostal i niektórzy powiem, że są w sytuacji dramatycznej.

Na tej sesji będziemy przesuwac kolejne pieniądze, co jest spowodowane po pierwsze zwolnieniem. Proszę zauważyć, że pan kierownik budowy przekazywał nam informacje, że od jakiegoś czasu, od kilku dni stabilizuje się cena stali, nawet zauważa, że nie jest to 6 zł, ale około 4 zł, czyli wszyscy wykonawcy czekają na ustabilizowanie cen, na zatrzymanie inflacji. Jest olbrzymi problem. Niektórzy wykonawcy rezygnują pomimo straty na kontrakcie i zatrzymanych kar za rozwiązanie kontraktu, schodzą, bo budżety się nie zapinają. Próbuujemy hybrydowo np. z Prokuratorią Generalną nad rozwiązaniem takich narzędzi, aby przeszacować niektóre kontrakty, te które mają bezwzględną argumentację. To są bardzo trudne sprawy, trwające miesiącami.

Radny p. Kamil Jeziorski: a jak wygląda kwestia miejsc parkingowych?

Wiceprzewodnicząca Komisji radna p. Joanna Budzińska: rozumiem, że jeśli chodzi o miejsca parkingowe, nic dodatkowego oprócz miejsc, które są w tej okolicy – nie ma?

Dyrektor Zarządu Inwestycji Miejskich p. Agnieszka Kowalewska – Wójcik: jest tu siedem miejsc parkingowych. Jest tu moment, że autobus się zatrzymuje i musi stąd odjechać. Również będą ograniczenia w miejscach dla personelu teatru.

p.o. Dyrektora Teatru Arlekin p. Gabriel Gietzky: jestem pod wielkim wrażeniem tej inwestycji. Prowadzę ją od półtora roku. Współpraca z Mostostalem układa się świetnie, są bardzo dialogowi, dzięki czemu mnóstwo drobnych korekt udało nam się nanieść. Powstaną dwie sceny, sale prób, pracownie, czyli pełne zaplecze dla teatru. Dziękuję za dodatkowe wsparcie związane z dodatkowymi korektami. Przede wszystkim chodziło o widownię która będzie przede wszystkim bezpieczna dla dzieci. Ja jestem codziennie na budowie, obserwujemy duży progres. Czekamy na oddanie inwestycji. Mamy nadzieje, że w IV kwartale zakończy się cały proces i będziemy mogli przenieść się do nowej siedziby. Bardzo dziękujemy Zarządowi Inwestycji Miejskich za wzorową współpracę.

Jeśli chodzi o stary obiekt, to jest on w bardzo złym stanie technicznym. Nie jest to obiekt zabytkowy, nie ma spektakularnych walorów architektonicznych. Z tego, co wiem, miasto przejmie ten budynek, a jakie są plany miasta w stosunku do niego – nie wiem. Jeśli ten obiekt miałby być wykorzystywany, wymaga on gruntownego remontu, ponieważ tam właściwie wszystko się sypie.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępką: a jak liczne są widownie?

p.o. Dyrektora Teatru Arlekin p. Gabriel Gietzky: mamy 157 miejsc, podobnie jak w starej siedzibie, gdzie miejsc jest 150. Są dwie sale, w których możemy równocześnie grać dwa spektakle; takiej możliwości technicznej w starej siedzibie nie ma.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępką: czy tutaj mieliśmy do czynienia z nadzorem Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków?

p.o. Dyrektora Teatru Arlekin p. Gabriel Gietzky: tak, w zakresie połowy obiektu, która jest zabytkowa.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępką: czy to stanowiło przeszkodę co do planowania na etapie zamysłu? Rozumiem, że to nie budziło żadnych problemów. Wszystkie te wymogi zapewne zwiększyły koszty, tak?

Zarząd Inwestycji Miejskich: planowanie samego obiektu nie, ponieważ było to dużo dawniej planowane i co do tej części była zgoda. Głównie chodziło o budynek hali, której cała konstrukcja dla potrzeb wybudowania sceny musiała być rozebrana i kompromisem było pozostawienie trzech pierwszych przęseł. Tam w tej chwili jest foyer teatru. Tutaj są tylko ściany zewnętrzne i wstawiony nowy element.

W zakresie prac konserwatorskich były prace związane z elewacją ceglana, jej czyszczenie, ponieważ wszystkie okna były wtórne więc jest tylko jedno, na klatce schodowej poddane konserwacji, reszta jest wymieniona na nowe. Zachowane są strony, jest zrobiona nowa, żelbetowa konstrukcja, dlatego nie ma problemu z zabezpieczeniami przeciwpożarowymi, a stara konstrukcja stropu jest traktowana jako ozdoba.

Dodatkowo na etapie budowy, za zgodą pana, dyrektora zrezygnowaliśmy z sufitów podwieszanych, żeby było to widać.

W dalszej części posiedzenia członkowie Komisji dokonali wizytacji obiektu nowej siedziby Teatru Pinokio.

Ad pkt 8. Sprawy wniesione i wolne wnioski.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka: otrzymaliśmy pismo z propozycją nazewniczą Ireny Popławskiej. Propozycja nie zawiera lokalizacji. Druga sprawa to wniosek o pozytywne zaopiniowanie inicjatywy upamiętnienia Pracowników Państwowego Urzędu Repatriacyjnego, który mieścił się przy ul. Piotrkowskiej 29. Nie znajduję za bardzo formuły konieczności opiniowania takiej inicjatywy przez Komisję Kultury, bo z tego co wiem, zostało to wysłane w różne miejsca UMŁ. Dlatego przekazuję tę sprawę do wiadomości członków Komisji Kultury, przynajmniej na razie. Chyba że pojawi się konieczność opiniowania być może wyglądu czy treści tablicy pamiątkowej, jeśli to dojdzie do skutku.

W tym punkcie innych spraw nie zgłoszono.

Na tym porządek dzienny posiedzenia został wyczerpany.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka podziękowała za udział w obradach i zamknęła posiedzenie komisji.

Protokół sporządziła:

Monika Olejniczak

Przewodnicząca Komisji:

Karolina Kępka