

Protokół Nr 63/X/2022
posiedzenia Komisji Kultury
Rady Miejskiej w Łodzi
z dnia 25 października 2022 r.

posiedzenie wyjazdowe Muzeum Miasta Łodzi przy ul. Ogrodowej 15.

I. Obecność na posiedzeniu:

stan Komisji – 16 radnych,

obecnych – 13 radnych,

nieobecnych – 3 radnych.

oraz zaproszeni goście.

Listy obecności stanowią załącznik nr 1 i 2 do niniejszego protokołu.

Zaproszenia dla radnych stanowią załącznik nr 3 do niniejszego protokołu.

Zaproszenia dla gości stanowią załącznik nr 4 do niniejszego protokołu.

II. Posiedzeniu Komisji przewodniczyła:

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka.

III. Proponowany porządek posiedzenia:

1. Przyjęcie porządku obrad.
2. Przyjęcie protokołu 62/X/2022 z dnia 11 października 2022 r.
3. Przyjęcie projektu uchwały w sprawie nadania ulicy nazwy Aleja Nikoli Tesli - **druk BRM nr 178/2022.**
4. Informacja na temat bieżącej działalności Muzeum Miasta Łodzi.
5. Sprawy wniesione i wolne wnioski.

IV. Przebieg posiedzenia i przyjęte ustalenia:

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka powitała obecnych na posiedzeniu radnych i zaproszonych gości. Na podstawie listy obecności stwierdziła quorum niezbędne do prowadzenia obrad i podejmowania prawomocnych uchwał i opinii.

Ad pkt 1. Przyjęcie porządku obrad.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka przedstawiła proponowany porządek obrad i zapytała o uwagi.

Uwag nie zgłoszono.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka poddała pod głosowanie przyjęcie porządku obrad.

Komisja w głosowaniu przy **10** głosach „za”, **braku** głosów „przeciw” i **braku** głosów „wstrzymujących się” przyjęła dzienny porządek obrad.

Ad pkt 2. Przyjęcie protokołu nr 61/IX/2022 z 13 września 2022 r.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka zapytała o uwagi do protokołu, który został przekazany członkom Komisji w wersji elektronicznej.

Uwag nie zgłoszono.

Komisja w głosowaniu przy **10** głosach „za”, **braku** głosów „przeciw” i **braku** głosów „wstrzymujących się” przyjęła protokół nr 62/X/2022 z 11 października 2022 r.

Ad pkt 3. Przyjęcie projektu uchwały w sprawie nadania ulicy nazwy Aleja Nikoli Tesli - druk BRM nr 178/2022.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka: jest z nami na posiedzeniu Komisji pani Zastępca Dyrektora Łódzkiego Ośrodka Geodezji. Ta sprawa nazewnicza była omawiana na wcześniejszych posiedzeniach. Ulica proponowana do nazwania jest drogą wewnętrzną, odchodzi od ulicy Stare Złotno.

Pytania.

Pytań nie zgłoszono.

Dyskusja.

Głosów w dyskusji nie zgłoszono.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka: poddała pod głosowanie Komisji przyjęcie projektu uchwały w sprawie nadania ulicy nazwy Aleja Nikoli Tesli - **druk BRM nr 178/2022.**

Komisja w głosowaniu przy **11** głosach „za”, **braku** głosów „przeciw” i **braku** głosów „wstrzymujących się” przyjęła projektu uchwały w sprawie nadania ulicy nazwy Aleja Nikoli Tesli - **druk BRM nr 178/2022.**

Ad 4. Informacja na temat bieżącej działalności Muzeum Miasta Łodzi.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka: o wprowadzenie do bieżącego punktu porządku obrad poprosiła Dyrektora Muzeum Miasta Łodzi.

Dyrektor Muzeum Miasta Łodzi p. Magda Komarzeniec: powitała Komisję Kultury na jej wyjazdowym posiedzeniu w Muzeum Miasta Łodzi.

Następnie pani dyrektor powiedziała: Na początek chciałabym się odnieść do Komisji, która miała miejsce 30 sierpnia i temat, który został poruszony przez panią wiceprzewodniczącą Niewiadomską – Cudak chciałam sprostować, ponieważ faktycznie pani wiceprzewodnicząca była u nas na spotkaniu, kiedy była tutaj uroczysta sesja Rady Miejskiej w Łodzi w dniu 12 sierpnia br. Jak więc można łatwo wyliczyć do 30 sierpnia nie jest to cały miesiąc, kiedy ktoś oczekuje na przesłanie informacji, tylko 2 tygodnie.

Po drugie nie był określony termin wysłania tych informacji i jeśli ktoś poczuł się urażony przeze mnie czy przez instytucję, to ja chcę za to przeprosić. Natomiast padło tam dużo sugestii i słów, które są, jak myślę, krzywdzące dla instytucji, którą zarządzam, chociażby sugestia, że w tej instytucji nic się nie dzieje. Myślę, że mogła ona paść tylko z ust osoby, która po prostu jakimś miejscem się nie interesuje, bo nasze działania są tak samo w pełni świadomości Wydziału Kultury, gdzie sprawozdania półroczne/roczne są regularnie składane. Mamy też kontakt z komórką, która zajmuje się i pomaga nam w promocji wydarzeń organizowanych u nas więc tutaj w pełni te informacje są przekazywane.

Zanim opowiem o najważniejszych wydarzeniach, które udało nam się zrealizować w 2022 r. i które realizujemy jeszcze do końca tego roku, to zacznę od najważniejszej rzeczy, która udała się naszemu zespołowi dość szybko, czyli ustanowienie roku 2022 – Rokiem Romana

Modzelewskiego. Stało się tak dzięki poparciu z państwa strony. Mamy dwóch patronów w tym roku i sądzę, że jest to idealna sytuacja, bo są to łodzianie, o których powinniśmy pamiętać, ponieważ zarówno Roman Modzelewski, jak i Alina Margolis – Edelman są to ważne postacie dla Łodzi i o nich opowiadamy w naszym muzeum, co jest dla nas podwójną radością.

Rok Romana Modzelewskiego świętujemy od kwietnia, a rozpoczął się wernisażem i otwarciem wystawy, która otrzymała dość duże dofinansowanie z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Dzięki temu wsparciu mogliśmy program w zakresie wystawy, jak i innych działań edukacyjnych realizować. Tutaj również ukłon w stronę Wydziału Kultury, ponieważ dzięki dofinansowaniu z Miasta udało się wokół Roku Romana Modzelewskiego zorganizować wiele wydarzeń.

Bardzo się cieszę, że ten roku to również dziesięciokrotnie wyższe środki, które udało nam się pozyskać, bo w 2021 r. instytucja pozyskała 42 000 zł, w tym roku pozyskaliśmy prawie **(pół) 1 000 000 zł**. I tutaj muszę absolutnie wspomnieć o moim zespole. I chociaż ja jestem dyrektorem i mam kontrakt na 5 lat, to nie byłoby mnie, gdyby nie mój fantastyczny zespół, który w bardzo szybkim czasie wypracował ze mną program na 2022 r. Nasza najważniejsza wystawa Roman Modzelewski. Sen o Łodzi jest także moją propozycją rozszerzania wystawy stałej Panteonu Wielkich Łodzian o kolejne postacie, które będziemy starali się co roku uhonorowywać. Oprócz tego rozpoczęliśmy współpracę z Akademią Sztuk Pięknych, która wspomaga nasze działania związane z obchodami Roku Modzelewskiego. Robimy wiele inicjatywa z Akademickim Centrum Designu. Szykujemy się na panel dyskusyjny, który będzie opowiadał historię polskiego designu i oczywiście fotela RM 58, który jest najbardziej znany jeśli chodzi o Romana Modzelewskiego. To wszystko robimy wspólnie i to wszystko pokazuje, że wspólne działania mają dużo większą moc. W trakcie trwania Roku Modzelewskiego udało nam się ocalić kwatery witrażowe, które znajdowały się w Poddębicach. Znajdują się one u nas przed wejściem na wystawę czasową, Jeśli środki pozwolą, to poddamy tę kwaterę konserwacji i już na stałe zostanie w Muzeum Miasta Łodzi.

Kolejną wystawą, którą otworzyliśmy w tym roku, to Jedyne. Nieopowiedziane historie polskich fotografek. Jest to wystawa, która była otwarta w ramach Fotofestiwalu. Jest to kolejny mocny partner, który z nami współpracuje od 2022 r. Oczywiście także Festiwal Designu.

Nowy cykl, który u nas powstał Muzyka Łodzi. Jego realizację rozpoczęliśmy w końcu ubiegłego roku. Natomiast spotkania odbywamy cyklicznie. Podczas tychże przypominamy

łódzkich kompozytorów. Grają też łódzcy artyści więc jest to oferta i projekt skierowany do tych, którzy o łódzkiej muzyce chcą wiedzieć jak najwięcej.

Kolejny cykl, który wprowadziłam to Łodzianki nieznane. Współpraca z Łódzkim Szlakiem Kobiet. I w tym przypadku mamy również co miesiąc wykłady poświęcone wybitnym łodziankom, o których warto pamiętać. Połączone projekty, tj. Muzyka Łodzi i Łodzianki nieznane były jednym ze wspólnych projektów obchodów urodzin Grażyny Bacewicz.

Kolejny projekt do wystawy stałej, to nowy cykl Miasto w przekroju.

Zmodernizowaliśmy również fontannę, która jest jednym z najważniejszych działań dla naszej instytucji. Konserwacja zakończyła się w czerwcu. Fontanna po kilku latach niebycia w ogrodzie, dzięki środkom przekazanych z Miasta, miała szansę powrócić i na nowo zdobić ogród.

Udało mi się również znaleźć nową przestrzeń na salę edukacyjną, która jest dwukrotnie większa od tej, którą mieliśmy. Dokupiliśmy więc wyposażenie. Mamy też nową salę z przeznaczeniem na wykłady, na około 50 osób. Wymieniliśmy także oświetlenie na dwóch wystawach czasowych, w tym jedna przestrzeń wystaw czasowych, która powstała już po moim przyjściu, która była przestrzenią magazynową, stała się teraz jedną z większych przestrzeni pod wystawy czasowe.

Jestem trakcie zmiany regulaminu organizacyjnego. Chodzi głównie o strukturę. Z racji tego że mam też nowego zastępcę, od marca będzie inny podział obowiązków i działów, którymi zarządzamy więc od strony osobowej zabiegi bardzo kosmetyczne jeśli chodzi o podział.

Pytania.

Radny p. Radosław Marzec: powiedziała pani, że udało się pozyskać znacznie większe środki zewnętrzne; z 44 000 zł w 2021 r. do pół miliona złotych w roku obecnym. Skąd są te środki zewnętrzne?

Dyrektor Muzeum Miasta Łodzi p. Magda Komarzeniec: to środki głównie z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, czyli na III etap prac Sali Arkadkowej, gdzie państwa chętnie zaproszę, bo tam prace będą dobiegały końca. Z końcem tego tygodnia będzie komisja z WKZ, która ten projekt będzie odbierała. Na wystawy, na działalność edukacyjną są to środki z Narodowego Centrum Kultury i z PFRON skąd pozyskaliśmy 250 000 zł. Są to środki dzięki którym będziemy opracowywać program dostępnościowy w naszej instytucji, o co instytucja dba już od lat. A teraz pozwoli nam to na przygotowanie

szczegółowych map, systemu komunikacyjnego itd. Pracując na I piętrze nad wystawą stałą, która będzie przearanżowana, wkraczamy w nowy projekt dostępnościowy. Jest to ogromny zastrzyk możliwości dla instytucji. Projekt dostępnościowy będziemy kończyć w czerwcu 2022 r.

Wiceprzewodnicząca Komisji radna p. Joanna Budzińska: skąd pochodzą środki na fontannę?

Dyrektor Muzeum Miasta Łodzi p. Magda Komarzeniec: środki w wysokości 80 000 zł były przekazane w ubiegłym roku, 20 000 zł w tym roku. Prace konserwatorskie zostały zakończone. Otwarcie było w połowie maja, gdzie fontanna stanęła od nowa na swoim miejscu. Środki w całości pochodzą w Miasta. Dzień w którym fontanna powróciła był chyba jednym z najszcześniejszych dni w życiu zawodowym dla wielu pracowników. Losy fontanny i zakładu kamieniarskiego rodziny, w którym ona powstawała mieszają się z historią. I jest historia, którą opowiada muzeum.

Radny p. Radosław Marzec: jakie muzeum ma wyzwania na przyszłość i jakie będą potrzebne środki, aby je zrealizować?

Dyrektor Muzeum Miasta Łodzi p. Magda Komarzeniec: wyzwania są ogromne. najważniejszy jest zespół i budowanie naszych relacji. Ja niczego sama tutaj nie działałam choćbym miała jak najlepsze pomysły. Zespół mnie wspiera, działa, jest kreatywny. Wyzwania są duże. Dla nas teraz najważniejszym teraz przez najbliższe miesiące to praca nad koncepcją na wystawę stałą na I piętrze. Chcemy część Panteonu Wielkich Łodzian, który ma swoje gabinety na I piętrze znieść na parter, natomiast całe I piętro poświęcić historii Rodziny Poznańskich, pokazać wnętrza z nową aranżacją.

Naszą uwagę chcemy także skupić na postaci łodzianina, muzyka – dyrygenta i kompozytora Pawła Kleckiego, będziemy prosić Radę Miejską w Łodzi, aby Paweł Klecki stał się patronem roku 2023, którego pięćdziesiąta rocznica śmierci przypada właśnie w 2023. Z taką inicjatywę do państwa radnych skierujemy i mam nadzieję, że przy wsparciu i poparciu Akademii Muzycznej w Łodzi będzie miało to duże powodzenie.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka: jak po zmianach będzie wyglądała lokalizacja gabinetów w Panteonie?

Dyrektor Muzeum Miasta Łodzi p. Magda Komarzeniec: planujemy, aby trzy gabinety przenieść na parter. Jest to gabinet Juliana Tuwima, Marka Edelmana i Karła Dedeciusa. Chciałabym, aby część parteru była poświęcona ludziom, pierwsze piętro w całości wnętrzem

oraz historii Rodziny Poznańskich, która zbyt mało szczegółowo jest opowiedziana w tej przestrzeni, którą obecnie mamy.

Te wystawy zostaną pokazane w bardziej nowoczesnej formule, a przede wszystkim zostaną opatrzone informacją dlaczego my o tych postaciach opowiadamy.

Chcemy również pewną przestrzeń poświęcić Aleksandrowi Tansmanowi.

Mamy nadzieję, że do połowy przyszłego roku będą widoczne efekty zaproponowanych i wprowadzonych przez nas zmian.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka: jak kształtuje się liczba zwiedzających w miesiącach po pandemii w stosunku do tej sprzed pandemii?

Dyrektor Muzeum Miasta Łodzi p. Magda Komarzeniec: myślę, że jest to około 2, 3 tysięcy osób więcej. Trudno mi porównywać, ponieważ wskaźniki, które były brane pod uwagę do projektów, to my działaliśmy w trochę innych realiach. Muzeum Miasta Łodzi miało wtedy Festiwal Czerech Kultury, który został zlikwidowany przez poprzednią panią dyrektor i teraz przynależy do innej instytucji, dlatego trudno tak szacować bo nie da się tego przełożyć w skali 1:1.

Radna p. Małgorzata Bartosiak: podaje pani dyrektor dane łącznie z Dętka?

Dyrektor Muzeum Miasta Łodzi p. Magda Komarzeniec: tak, choć teraz Muzeum Kanału Dętka wyłączone jest ze zwiedzania z uwagi na remont Placu Wolności. Bardzo się cieszę, że powstanie tam zadaszanie, bo to poprawi komfort pracy pracownika, ponieważ myślę, że trudno byłoby mi kogoś do tej pracy wysłać.

Radny p. Radosław Marzec: jakie jeszcze wyzwania, potrzeby techniczne stoją przed panią, przed placówką?

Dyrektor Muzeum Miasta Łodzi p. Magda Komarzeniec: na pewno Wielka Sala Jadalna, która jest wizytówką tego miejsca i najbardziej reprezentacyjną salą, ale myślę że w tym przypadku mówimy o kwocie kilkudziesięciu milionów złotych. Remont tej Sali przeprowadzany był w latach siedemdziesiątych XX w. Środki, które my pozyskujemy nie są w stanie sfinansować potrzeb. Ponadto projekty są jednoroczne, a remont tej sali to ogromne wyzwanie. Sala Lustrzana też powinna przejść odświeżenie.

Teraz przygotowujemy program prac konserwatorskich na mniejsze pomieszczenia, które myślę, że są w zakresie programu ochrony zabytków. Prace przy Sali Arkadkowej trwają już trzeci rok, bo w 2022 r. udało się pozyskać najpierw dofinansowanie na remont świetlika,

ubiegły rok to były ściany i sufit, teraz jest cała boazeria, zdobienia i na przyszły rok zostają nam do zrobienia ściany. Ale i tak cieszy to, że nawet jeśli to są etapy, to zmiany są widoczne.

Radny p. Radosław Marzec: jakie środki do tej pory zostały pochłonięte na ten remont?

Dyrektor Muzeum Miasta Łodzi p. Magda Komarzeniec: 27 milionów złotych.

Radny p. Radosław Marzec: jak te środki były dzielone?

Dyrektor Muzeum Miasta Łodzi p. Magda Komarzeniec: było 5 milionów złotych z Miasta.

Radny p. Radosław Marzec: i 22 miliony zł z ministerstwa. Wspomniała pani dyrektor o swoim zastępcy. Czy może pani przybliżyć informację.

Dyrektor Muzeum Miasta Łodzi p. Magda Komarzeniec: moim zastępcą jest wieloletni pracownik tej instytucji pani Maja Jakóbczyk. Pani Maja Jakóbczyk jest bardzo kompetentna jeśli chodzi o tematykę związaną z pozyskiwaniem środków zewnętrznych. Cieszę się, że mogę z nią współpracować w takiej relacji, ponieważ jest doświadczonym pracownikiem i o tej instytucji wie wszystko.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka: czy na remont wnętrz była już przygotowywana dokumentacja projektowa, która mogłaby być wykorzystana w kolejnej perspektywie?

Dyrektor Muzeum Miasta Łodzi p. Magda Komarzeniec: na Wielką Salę Jadalną jeszcze nie. Teraz przygotowujemy program prac konserwatorskich na mniejsze pomieszczenia i będziemy występować w wnioskiem o wsparcie finansowe w zakresie środków z przeznaczeniem na przygotowanie takiego programu.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka: ilu jest uczestników/odbiorców warsztatów edukacyjnych? Pani dyrektor mówiła, że na ten cel przeznaczono kolejną salę w muzeum, a ze strony internetowej wynika, że oferta skierowana jest do różnych grup wiekowych.

Dyrektor Muzeum Miasta Łodzi p. Magda Komarzeniec: tak, jest to oferta do różnych grup wiekowych. Jeśli można, przekaże państwu szczegółowe dane w formie pisemnej.

Radny p. Bartłomiej Dyba – Bojarski: jakie są plany muzeum w związku z obchodami 600-lecia nadania Łodzi praw miejskich?

Dyrektor Muzeum Miasta Łodzi p. Magda Komarzeniec: z końcem stycznia planujemy otworzyć wystawę Osiedle Montwiłła – Mireckiego, którą przygotowujemy wspólnie z Fundacją Urban Forms, a także z Izbą Pamięci na tym osiedlu i z mieszkańcami. Będzie to projekt partycypacyjny na otwarcie i w związku z 600-leciem nadania Łodzi praw miejskich. Na pewno będzie wystawa Paweł Klecki, która jest dopełnieniem Panteonu Wielkich Łodzian. I to będzie dla nas największe wydarzenie. Prowadzę także wstępne rozmowy z Fotofestiwałem odnośnie wystawy fotografii, ale na razie nie chcę tej informacji potwierdzać, ponieważ nie jestem jeszcze po ostatnim słowie. Byłyby to trzy wystawy czasowe plus zmiany na wystawach stałych i myślę, że to byłoby dla naszych odbiorców i dla nas najważniejsze w zakresie naszej oferty.

Radny p. Bartłomiej Dyba – Bojarski: czytałem pani program, w którym planuje pani również prace, działalność badawczą. W swojej wypowiedzi nie wspomniała pani o takiej działalności lub planach na taki zakres prac. Jak pani zamierza prowadzić prace badawcze w swojej kadencji?

Dyrektor Muzeum Miasta Łodzi p. Magda Komarzeniec: ten kontrakt jest na 5 lat. Mam nadzieję, że kolejne lata pozwolą na rozwój tego obszaru. Nasz dział merytoryczny, o czym można się przekonać i najmocniej poznać instytucję, w momencie, kiedy się do niej przychodzi, to 5 osób. Zakres naszej działalności jest dużo szerszy. Rozpoczynamy współpracę z Akademią Muzyczną, która będzie prowadziła kwerendy na podstawie naszych zbiorów i która je opracuje. To może być pierwszy projekt badawczy na naszych zbiorach.

Radny p. Bartłomiej Dyba – Bojarski: mam taką propozycję ogólnie do Komisji Kultury, abyśmy może poprosili Wydziały Kultury i Biuro Promocji, aby te komórki przedstawiły nam informację o planach na 600-lecie, bo pan Sławomir Macias, który ogólnie coś powiedział na ten temat, powiedział również, że taką informację kiedyś nam przedstawi. Rozumiem, że nie jest to tylko Wydział Kultury, który w tym zakresie może przedstawić nam informacje.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka: ja przygotowując się do kolejnych posiedzeń Komisji Kultury próbowałam ustalić kwestię przygotowania Miasta do 600-lecia i będzie to przedmiot jednego z najbliższych posiedzeń.

Radna p. Monika Malinowska – Olszowy: być może w tym temacie warto byłoby połączyć posiedzenie Komisji Kultury i Komisji Promocji.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka: zaplanujemy takie posiedzenie w najbliższym czasie.

Czy może pani dyrektor powiedzieć o kosztach wystawy poświęconej Romanowi Modzelewskiemu?

Dyrektor Muzeum Miasta Łodzi p. Magda Komarzeniec: 120 000 zł łącznie, z czego 40 000 zł z budżetu Miasta Łodzi.

Wiceprzewodniczący Komisji radny p. Maciej Rakowski: jak jesteście państwo w stanie wyodrębnić koszty danej wystawy?

Dyrektor Muzeum Miasta Łodzi p. Magda Komarzeniec: my pracujemy na kosztorysach. Do kosztów wystawy wliczam koszty umów dla osób od aranżacji, grafiki, koszty wykonania materiałów aranżacyjnych, druki, plakaty, spoty, działalność promocyjną.

Komisja Kultury zwiedziła wystawy: *Jedynie. Nieopowiedziane historie polskich fotografek.* oraz *RM. Roman Modzelewski. Sen o Łodzi.*

Ad 5. Sprawy wniesione i wolne wnioski.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka poinformowała, że do Komisji Kultury wpłynęło pismo Centrum Dialogu im. Mara Edelmana – prośba, aby rok 2023 został ogłoszony Rokiem Chavy Rosenfarb.

Uwag nie zgłoszono.

W tym punkcie innych spraw nie zgłoszono.

Na tym porządek dzienny posiedzenia został wyczerpany.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka podziękowała za udział w obradach i zamknęła posiedzenie komisji.

Protokół sporządziła:

Monika Olejniczak

Przewodnicząca Komisji:

Karolina Kępka