

Protokół Nr 64/XI/2022
posiedzenia Komisji Kultury
Rady Miejskiej w Łodzi
z dnia 15 listopada 2022 r.

I. Obecność na posiedzeniu:

stan Komisji – 16 radnych,
obecnych – 13 radnych,
nieobecnych – 3 radnych.

oraz zaproszeni goście.

Listy obecności stanowią załącznik nr 1 i 2 do niniejszego protokołu.

Zaproszenia dla radnych stanowią załącznik nr 3 do niniejszego protokołu.

Zaproszenia dla gości stanowią załącznik nr 4 do niniejszego protokołu.

II. Posiedzeniu Komisji przewodniczyła:

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka.

III. Proponowany porządek posiedzenia:

1. Przyjęcie porządku obrad.
2. Przyjęcie protokołu 63/XI/2022 z dnia 25 października 2022 r.
3. Zaopiniowanie projektu uchwały w sprawie zmian budżetu oraz zmian w budżecie Miasta Łodzi na 2022 rok – **druk nr 273/2022**.
4. Przyjęcie projektu uchwały w sprawie ustanowienia roku 2023 Rokiem Chavy Rosenfarb na terenie Miasta Łodzi – **druk BRM nr 180/2022**.
5. Przyjęcie projektu uchwały w sprawie ustanowienia roku 2023 Rokiem Pawła Kleckiego na terenie Miasta Łodzi – **druk BRM nr 181/2022**.

6. Przyjęcie projektu uchwały w sprawie zdalnego trybu obradowania komisji.
7. Sprawy wniesione i wolne wnioski.

IV. Przebieg posiedzenia i przyjęte ustalenia:

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka powitała obecnych na posiedzeniu radnych i zaproszonych gości. Na podstawie listy obecności stwierdziła quorum niezbędne do prowadzenia obrad i podejmowania prawomocnych uchwał i opinii.

Ad pkt 1. Przyjęcie porządku obrad.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka przedstawiła proponowany porządek obrad i zapytała o uwagi.

Uwag nie zgłoszono.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka zaproponowała wprowadzenie do porządku obrad projektów uchwał:

1. projektu uchwały w sprawie uznania terenu zieleni usytuowanego przy ul. Cieplarnianej w Łodzi, za park gminny i nadania mu nazwy „Park nad Jasińcem” – **druk BRM nr 182/2022**,
2. projektu uchwały w sprawie uznania terenu zieleni usytuowanego przy ul. Ormiańskiej w Łodzi, za park gminny i nadania mu nazwy „Park Podgórze” – **druk BRM nr 184/2022**,
3. projektu uchwały w sprawie uznania terenu zieleni usytuowanego przy ul. Zgierskiej w Łodzi, za park gminny i nadania mu nazwy „Park im. Włodzimierza Puchalskiego” – **druk BRM nr 200/2022**,
4. autopoprawki do projektu uchwały w sprawie zmian budżetu oraz zmian w budżecie Miasta Łodzi na 2022 rok – **druk nr 273/2022**.

Komisja w głosowaniu przy 11 głosach „za”, braku głosów „przeciw” i braku głosów „wstrzymujących się” przyjęła dzienny porządek obrad.

Ad pkt 1. Przyjęcie protokołu 63/XI/2022 z dnia 25 października 2022 r.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka zapytała o uwagi do protokołu, który został przekazany członkom Komisji w wersji elektronicznej.

Uwag nie zgłoszono.

Komisja w głosowaniu przy **11** głosach „za”, **braku** głosów „przeciw” i **braku** głosów „wstrzymujących się” przyjęła protokół nr 63/XI/2022 z 25 października 2022 r.

Ad pkt 3. Zaopiniowanie projektu uchwały w sprawie zmian budżetu oraz zmian w budżecie Miasta Łodzi na 2022 rok – druk nr 273/2022 wraz z autopoprawką.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka o wprowadzenie do bieżącego punktu porządku obrad poprosiła przedstawiciela Wydziału Budżetu.

Zastępca Dyrektora Wydziału Budżetu p. Sylwia Jakiel: przedstawiła projekt uchwały w sprawie zmian budżetu oraz zmian w budżecie Miasta Łodzi na 2022 rok – **druk nr 273/2022** wraz z autopoprawką w zakresie merytorycznych zainteresowań Komisji.

Pytania.

Dyskusja.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka poddała pod pozytywne zaopiniowanie projektu uchwały w sprawie zmian budżetu oraz zmian w budżecie Miasta Łodzi na 2022 rok – druk nr 273/2022 wraz z autopoprawką w zakresie merytorycznych zainteresowań Komisji.

Komisja w głosowaniu przy **11** głosach „za”, **braku** głosów „przeciw” i **braku** głosów „wstrzymujących się” pozytywnie zaopiniowała projekt uchwały w sprawie zmian budżetu oraz zmian w budżecie Miasta Łodzi na 2022 rok – **druk nr 273/2022** wraz z autopoprawką

Ad pkt 4. Przyjęcie projektu uchwały w sprawie ustanowienia roku 2023 Rokiem Chavy Rosenfarb na terenie Miasta Łodzi – druk BRM nr 180/2022.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka do Rady Miejskiej w Łodzi wpłynął wniosek Centrum Dialogu im. Marka Edelmana w Łodzi oraz Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Łódzkiego dotyczący inicjatywy ustanowienia roku 2023 Rokiem Chavy Rosenfarb. O wprowadzenie do bieżącego punktu porządku obrad poprosiła Dyrektora Centrum Dialogu im. Marka Edelmana.

Dyrektor Centrum Dialogu im. Marka Edelmana p. Joanna Podolska – Płocka: przedstawiła postać Chavy Rosenfarb oraz poinformowała o przedsięwzięciach, jakie Centrum Dialogu im. Marka Edelmana zamierza zorganizować w roku 2023 w trakcie obchodów Roku Chavy Rosenfarb, w przypadku, gdy Rada Miejska w Łodzi ustanowi rok 2023 Rokiem Chavy Rosenfarb na terenie Miasta Łodzi.

Chava Rosenfarb urodziła się 9 lutego 1923 roku w Łodzi. Była córką łódzkiego bundowca Abrahama Rosenfarba i Simy Pinczewskiej. Dorastała w kamienicy przy ul. Żeromskiego 75. Wychowywała się w domu i środowisku, gdzie królowała kultura jidysz. Dwa lata przed wojną rozpoczęła naukę w polsko-żydowskim gimnazjum żeńskim i pierwsze wiersze pisała po polsku, który jej bardziej pasuje do poezji. „Jidysz to język proletariatu, polski był językiem romantycznym, lepiej nadawał się do wierszy miłosnych” – tłumaczyła. Pięć lat okupacji Chava z rodzicami i siostrą spędzili w utworzonym przez niemieckich okupantów łódzkim getcie, żyła w środowisku łódzkich pisarzy i artystów. W sierpniu 1944 roku była deportowana z łódzkiego getta wraz z rodziną do Auschwitz-Birkenau, a następnie do kolejnych obozów. Została wyzwolona w Bergen Belsen. Po wojnie na krótko osiedliła się w Belgii (tam zadebiutowała jako poetka), a w 1950 roku wyemigrowała do Kanady i zamieszkała w Montrealu. W Kanadzie urodziła się jej córka, Goldie Morgentaler, która została profesorką literatury na Uniwersytecie w Lethbridge i popularyzatorką twórczości matki oraz syn Abraham Morgentaler, lekarz, obecnie mieszka w Stanach Zjednoczonych. Dlatego właśnie Ambasada Kanady i Ambasada USA są patronami wydarzeń planowanych w 2023 roku.

Chava Rosenfarb zmarła 30 stycznia 2011 roku. Niemal dokładnie pięć lat po jej śmierci w Bibliotece Centrum Dialogu w rodzinnej Łodzi ukazał się pierwszy tom trylogii *Drzewo życia*. Od tego czasu wyszło już po polsku pięć tomów książek, które opowiadają o Łodzi od początku XX stulecia do końca wojny (trzy tomy „Drzewa życia”, „Między miasteczkiem i Łodzią. Opowieść o miłości” oraz „Bociany. Opowieść o sztetlu”). Szósty – „Listy do Abraszki” – wydany zostanie w jubileuszowym 2023 roku.

Drzewo życia – najważniejsza powieść pisarki – obejmuje sześć lat, od końca 1938 roku do likwidacji getta w 1944 roku i choć autorka sięga znacznie głębiej w przeszłość Łodzi, aż do XIX wieku, ale najważniejsza jest tu opowieść o życiu w wielokulturowym mieście w przededniu wybuchu II wojny światowej i potem w zamkniętej dzielnicy utworzonej przez Niemców na Bałutach w lutym 1940 roku i istniejącej do lata 1944.

Epopeja łódzkiego getta *Der bojn fun lebn* (Drzewo życia), ukazała się w druku w języku żydowskim w 1972 roku i została przez prasę jidyszową okrzyknięta arcydziełem. Pisarka zebrała wiele nagród na całym świecie, m.in. w Argentynie, Australii, Meksyku, Kanadzie. W 1979 roku otrzymała Icyk Manger Prize, najbardziej prestiżową nagrodę literatury jidysz wręczaną w Izraelu. Autorkę uznano za jednego z ostatnich wielkich pisarzy literatury jidysz i najwybitniejszą kobietę piszącą w tym języku. Wkrótce ukazało się jej angielskie, a potem hebrajskie wydanie. Pisarka zachęcana przez wydawców i czytelników postanowiła kontynuować opowieść o rodzinnej Łodzi i tak powstały kolejne setki stron – o łódzkich włókniarkach, o okolicznych sztetlach, o międzywojennej Łodzi. Tak jak ona nikt dotąd nie opisywał Łodzi.

W 2006 roku Lethbridge University nadał Chavie Rosenfarb tytuł doktora honoris causa. Podczas uroczystości pisarka powiedziała: „Moim uniwersytetem była II wojna światowa. Moją klasą było łódzkie getto, a moimi nauczycielami jego więźniowie”.

W przygotowania jubileuszowego roku już na wstępnym etapie włączyło się także kilka innych instytucji i organizacji, m.in. Łódzki Szlak Kobiet, który Chavę Rosenfarb już wprowadził do swojego Panteonu Wybitnych Łodzianek. Jej książki są też nieustającą inspiracją do innych publikacji, spacerów po Łodzi i opowieści literackich i wielokulturowych.

Ważnym międzynarodowym wydarzeniem Roku Chavy Rosenfarb będzie przygotowywana we współpracy Centrum Badań Kultury Żydowskiej Uniwersytetu Łódzkiego i innych uczelni, konferencja naukowa z udziałem badaczy literatury jidysz z Polski, Kanady, Francji i USA.

W Roku Planowane jest też szereg innych działań, publikacje, m.in. wydanie poezji Rosenfarb i koncert z jej tekstami, performance, warsztaty i wiele innych.

Rok 2023, w którym minie sto lat od śmierci Chavy Rosenfarb będzie oddaniem hołdu pisarce, która Łodzi oddała całe serce.

Pytania.

Rady p. Kamil Jeziorski: gdzie sa do kupienia książki autorstwa Chavy Rosenfarb?

Dyrektor Centrum Dialogu im. Marka Edelmana p. Joanna Podolska – Płocka: książki są do nabycia w księgarniach. Są również dostępne w wersji pdf na naszych stronach internetowych.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka poddała pod głosowanie przyjęcie projektu uchwały w sprawie ustanowienia roku 2023 Rokiem Chavy Rosenfarb na terenie Miasta Łodzi – **druk BRM nr 180/2022**.

Komisja w głosowaniu przy 11 głosach „za”, braku głosów „przeciw” i braku głosów „wstrzymujących się” przyjęła projektu uchwały w sprawie ustanowienia roku 2023 Rokiem Chavy Rosenfarb na terenie Miasta Łodzi – **druk BRM nr 180/2022**.

Ad pkt 5. Przyjęcie projektu uchwały w sprawie ustanowienia roku 2023 Rokiem Pawła Kleckiego na terenie Miasta Łodzi – druk BRM nr 181/2022.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka Do Rady Miejskiej w Łodzi wpłynął wniosek Muzeum Miasta Łodzi oraz Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi dotyczący inicjatywy ustanowienia roku 2023 Rokiem Pawła Kleckiego. O wprowadzenie do bieżącego punktu porządku obrad poprosiła Dyrektora Muzeum Miasta Łodzi.

Dyrektor Muzeum Miasta Łodzi p. Magda Komarzeciec: przedstawiła postać Pawła Kleckiego oraz poinformowała o zamierzeniach, jakie **Muzeum Miasta Łodzi** zamierza zorganizować w roku 2023 w trakcie obchodów Roku Marka Kleckiego, w przypadku, gdy Rada Miejska w Łodzi ustanowi rok 2023 Rokiem Pawła Kleckiego na terenie Miasta Łodzi.

Paweł Klecki urodził się 21 marca 1900 roku w Łodzi w rodzinie przemysłowców. W wieku ośmiu lat nauczył się gry na fortepianie, potem jego instrumentem stały się skrzypce. Znalazł miejsce w Łódzkiej Orkiestrze Symfonicznej zostając pierwszym skrzypkiem. Studiował kompozycję i dyrygenturę w warszawskim Konserwatorium, także filozofię na Uniwersytecie Warszawskim. W 1921 roku wyjechał na studia muzyczne do Berlina. W listopadzie 1926 roku miał miejsce jego debiut w roli dyrygenta. Artysta odniósł wielki sukces i zdobywał coraz większą popularność.

Żydowskie pochodzenie Pawła Kleckiego przyczyniło się do jego wyjazdu z Niemiec po dojściu nazistów do władzy. Najpierw wyjechał do Włoch, następnie znalazł się w Związku Radzieckim. Ostatecznie osiadł w Szwajcarii. Doświadczenia drugiej wojny światowej związane z Zagładą Żydów, śmierć jego rodziców i siostry, spowodowały, że zaprzestał komponowania, a jego twórczość z czasem uległa częściowemu zapomnieniu.

Po drugiej wojnie światowej Paweł Klecki zajął się wyłącznie działalnością dyrygencką. Dyrygował renomowanymi orkiestrami. Wśród nich znalazła się między innymi

Orkiestra Filharmoników Berlińskich i Wiedeńskich czy Londyńska Orkiestra Symfoniczna. Występował w gronie znakomitych muzyków, a wśród solistów z którymi występował był łódzki mistrz Artur Rubinstein, Pablo Casals, Yehudi Menuhin i wielu innych. Był także dyrektorem Królewskiej Orkiestry Filharmonii w Liverpoolu, Orkiestry Symfonicznej w Dallas, także orkiestr w Bernie i Genewie.

Paweł Klecki zmarł 5 marca 1973 roku w Liverpoolu w czasie próby orkiestry.

Paweł Klecki jako artysta zdobył uznanie w całym świecie muzycznym. Został szczególnie doceniony w Niemczech w latach 20. i 30. XX wieku. W drugiej połowie XX wieku jego muzyka nie była doceniona i stopniowo uległa zapomnieniu. Sam artysta w okresie swojej powojennej kariery nie starał się o wykonanie swoich dzieł.

W Polsce Klecki był mniej znany, głównie z racji stałego pobytu za granicą. Dlatego większość dorobku kompozytora pozostaje nieznana szczególnie polskim wykonawcom i publiczności. Jednak w ostatnim czasie dzieła Kleckiego coraz częściej pojawiają się w programach koncertowych. Także coraz więcej muzykologów na nowo odkrywa muzykę Pawła Kleckiego i popularyzuje jego dorobek.

W bogatym dorobku Pawła Kleckiego znajduje się trzynaście utworów symfonicznych, dziesięć utworów instrumentalnych i osiem cykli pieśni, także utwory solowe na fortepian i skrzypce.

Paweł Klecki prywatnie przyjaźnił się z kilkoma innymi znanymi łodzianami, również mającymi swoje miejsce w Panteonie Wielkich Łodzian w Muzeum Miasta Łodzi: Julianem Tuwimem, Aleksandrem Tansmanem i Arturem Rubinsteinem. „Trzej Muszkieterowie z Łodzi” – tak nazywano Kleckiego, Tuwima i Tansmana w czasach, gdy wspólnie studiowali prawo na Uniwersytecie Warszawskim. Z Tansmanem łączyły go serdeczne więzi, czego dowodem może być fakt, iż to właśnie Kleckiemu Tansman zadedykował swoją Symfonię Nr 5.

W zbiorach Muzeum Miasta Łodzi znajdują się pamiątki po tym wybitnym muzyku, takie jak listy do przyjaciół – Aleksandra Tansmana czy Artura Rubinsteina, programy z koncertów, wywiady.

Rok 2023, w którym minie pięćdziesiąt lat od śmierci Pawła Kleckiego, jest idealną okazją, aby zaprezentować tego artystę i jego dzieło szerokiemu gronu odbiorców.

Pytania.

Pytań nie zgłoszono.

Dyskusja.

Głosów w dyskusji nie zgłoszono.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka poddała pod głosowanie przyjęcie projektu uchwały w sprawie ustanowienia roku 2023 Rokiem Pawła Kleckiego na terenie Miasta Łodzi – **druk BRM nr 181/2022.**

Komisja w głosowaniu przy 12 głosach „za”, braku głosów „przeciw” i braku głosów „wstrzymujących się” przyjęła projektu uchwały w sprawie ustanowienia roku 2023 Rokiem Pawła Keckiego na terenie Miasta Łodzi – **druk BRM nr 181/2022.**

Ad pkt 6. Zaopiniowanie projektu uchwały w sprawie uznania terenu zieleni usytuowanego przy ul. Ciepłarnianej w Łodzi, za park gminny i nadania mu nazwy „Park nad Jasiońcem” – druk BRM nr 182/2022.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka: autorkami tego projektu jestem ja i pani radna Monika Malinowska – Olszowy. W naszym imieniu przedstawię projekt, a teraz oddaję prowadzenie panu radnemu Maciejowi Rakowskiemu – wiceprzewodniczącemu Komisji.

Pani przewodnicząca przedstawiła projekt uchwały opisany w druku BRM nr 182/2022.

Pytania.

Wiceprzewodniczący Komisji radny p. Maciej Rakowski: jak planowany przebieg ul. Wojska Polskiego ma się do tworzonego parku, bo rozumiem, że w Studium zarezerwowaliśmy korytarz.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka: z tego co wiem, Miejska Pracownia Urbanistyczna sporządziła już koncepcję. Ta koncepcja jest potrzebna do tego, aby ogłosić przetarg na pfu, ponieważ ten projekt będzie realizowany w kolejnym roku i z tego, co wiem z ZIM, to już do maja musi być przetarg na sporządzenie pfu musi być ogłoszony. I ten korytarz przebiega na północ od tworzonego parku; między parkiem a ulica Judyma.

Wiceprzewodniczący Komisji radny p. Maciej Rakowski: czy to jest teren na tyle duży, że możemy nazwać go parkiem?

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka: tak.

Dyskusja.

Głosów w dyskusji nie zgłoszono.

Wiceprzewodniczący Komisji radny p. Maciej Rakowski poddał pod głosowanie pozytywne zaopiniowanie projektu uchwały w sprawie uznania terenu zieleni usytuowanego przy ul. Cieplarnianej w Łodzi, za park gminny i nadania mu nazwy „Park nad Jasińcem” – **druk BRM nr 182/2022.**

Komisja w głosowaniu przy **11** głosach „za”, **braku** głosów „przeciw” i **braku** głosów „wstrzymujących się” pozytywnie zaopiniowała projekt uchwały w sprawie uznania terenu zieleni usytuowanego przy ul. Cieplarnianej w Łodzi, za park gminny i nadania mu nazwy „Park nad Jasińcem” – **druk BRM nr 182/2022.**

Wiceprzewodniczący Komisji radny p. Maciej Rakowski oddał prowadzenie pani przewodniczącej Komisji.

Ad pkt 7. Zaopiniowanie projektu uchwały w sprawie uznania terenu zieleni usytuowanego przy ul. Ormiańskiej w Łodzi, za park gminny i nadania mu nazwy „Park Podgórze” – druk BRM nr 184/2022.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka: autorkami tego projektu jestem ja i pani radna Monika Malinowska – Olszowy. W naszym imieniu projekt przedstawi pani radna Monika Malinowska – Olszowy.

Radna p. Monika Malinowska – Olszowy przedstawiła projekt uchwały opisany w druku BRM nr 182/2022.

Pytania.

Pytań nie zgłoszono.

Dyskusja.

Głosów w dyskusji nie zgłoszono.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka poddała pod głosowanie pozytywne zaopiniowanie projektu uchwały w sprawie uznania terenu zieleni usytuowanego przy ul. Ormiańskiej w Łodzi, za park gminny i nadania mu nazwy „Park Podgórze” – **druk BRM nr 184/2022.**

Komisja w głosowaniu przy **12** głosach „za”, **braku** głosów „przeciw” i **braku** głosów „wstrzymujących się” pozytywnie zaopiniowała projekt uchwały w sprawie uznania terenu

zieleni usytuowanego przy ul. Ormiańskiej w Łodzi, za park gminny i nadania mu nazwy „Park Podgórze” – druk BRM nr 184/2022.

Ad pkt 8. Zaopiniowanie projektu uchwały w sprawie uznania terenu zieleni usytuowanego przy ul. Zgierskiej w Łodzi, za park gminny i nadania mu nazwy „Park im. Włodzimierza Puchalskiego” – druk BRM nr 200/2022.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka: autorem tego projektu jest radny p. Bartłomiej Domaszewicz, który przekazał mi, w drodze elektornicznej, pełnomocnictwo, abym w jego imieniu zaprezentowała projekt. Dlatego przedstawię projekt, a teraz oddaję prowadzenie panu radnemu Maciejowi Rakowskiemu – wiceprzewodniczącemu Komisji.

Pani przewodnicząca przedstawiła projekt uchwały opisany w druku BRM nr 200/2022.

Pytania.

Pytań nie zgłoszono.

Dyskusja.

Głosów w dyskusji nie zgłoszono.

Wiceprzewodniczący Komisji radny p. Maciej Rakowski poddał pod głosowanie pozytywne zaopiniowanie projektu uchwały w sprawie uznania terenu zieleni usytuowanego przy ul. Zgierskiej w Łodzi, za park gminny i nadania mu nazwy „Park im. Włodzimierza Puchalskiego” – druk BRM nr 200/2022.

Komisja w głosowaniu przy 11 głosach „za”, braku głosów „przeciw” i braku głosów „wstrzymujących się” pozytywnie zaopiniowała projekt uchwały w sprawie uznania terenu zieleni usytuowanego przy ul. Zgierskiej w Łodzi, za park gminny i nadania mu nazwy „Park im. Włodzimierza Puchalskiego” – druk BRM nr 200/2022.

Wiceprzewodniczący Komisji radny p. Maciej Rakowski oddał prowadzenie obrad pani przewodniczącej Komisji.

Ad pkt 9. Przyjęcie projektu uchwały w sprawie zdalnego trybu obradowania komisji.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka: w związku z tym punktem porządku obrad zaprosiliśmy na posiedzenie Komisji pana mecenasa Łukasza Gajewskiego, ponieważ pojawiły się wątpliwości co do tego, czy my przyjmując uchwałę dotyczącą tego, że

decydujemy się obradować w trybie zdalnym, będziemy mogli podjąć decyzję o tym, że chcemy spotkać się na posiedzeniu stacjonarnym bądź zorganizować posiedzenia wyjazdowe. Ponieważ zaproponowana treść uchwały brzmi: „§ 1. Komisja Kultury Rady Miejskiej w Łodzi postanawia obradować w trybie zdalnym, z wykorzystaniem środków porozumiewania się na odległość, w okresie od 10 listopada 2022 r. do 20 października 2023 r.”, to pytanie do pana mecenasa – jak możemy do tej uchwały jeszcze wprowadzić przepis mówiący o tym, że chcemy spotykać się stacjonarnie?

Radca prawny p. Łukasz Gajewski: ciężko jednoznacznie na to pytanie odpowiedzieć, przepis ustawowy jest skonstruowany w sposób wielce niefortunny. W sytuacji, kiedy Komisja zamierza spotykać się zarówno zdalnie, jak i stacjonarnie – nie wiem, czy nie byłoby lepszym rozwiązaniem podejmowanie takiej uchwały w sprawie zdalnego trybu obradowania, po prostu z posiedzenia na posiedzenie i wprowadzenia zapisu, że Komisja postanawia następane posiedzenie przeprowadzić w trybie zdalnym przy użyciu środków porozumiewania się na odległość, ponieważ podjęcie takiej uchwały z takim zakresem czasowym – jak w tym projekcie – spowoduje, że każdorazowo na posiedzeniu zdalnym poprzedzającym posiedzenie wyjazdowe lub stacjonarne, Komisja winna tę uchwałę uchylić, a po przeprowadzeniu tego posiedzenia stacjonarnego, podjąć ją ewentualnie na nowo – jeśli taka będzie wola Komisji, ponieważ uchwała nie pozwala na upoważnienie przewodniczącego Komisji do podejmowania decyzji o trybie obrad Komisji i ta kompetencja jest od 10 listopada przyznana wyłącznie Komisji in gremio.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka: dotychczas przepisy brzmiały tak: „obradowanie w trybie zdalnym zarządza osoba uprawniona do przewodniczenia danemu organowi stanowiącemu jednostki samorządu terytorialnego oraz innemu organowi działającemu kolegialnie.”. Czyli dotychczas o tym, że spotykamy się zdalnie decydował przewodniczący Komisji, a teraz przepis zmienił się i brzmi: „o zdalnym trybie obradowania decyduje organ stanowiący jst albo inny organ działający kolegialnie w głosowaniu jawnym.”. Stąd całe zamieszanie, że musimy podjąć uchwałę. I problemem jest to, że jeśli podejmiemy uchwałę już na trwałe, to będzie nam ciężko spotkać się stacjonarnie.

Wiceprzewodniczący Komisji radny p. Maciej Rakowski: ja należę do tej mniejszości, która uważa, że jesteśmy ludźmi, a nie bytami wirtualnymi – jako radni – i powinniśmy funkcjonować tak, jak dzisiaj – czyli spotykać się na żywo, niezależnie od tego, że jest to trochę bardziej uciążliwe i trzeba tutaj dotrzeć, a nie tylko włączyć komputer. Inna jest jakość pracy, kiedy siedzimy tutaj koło siebie i debatujemy.

Podzielam te wątpliwości pana mecenas, że przepis jest skonstruowany niefortunnie i że podejmując uchwałę takiej treści – przyjmując literalną interpretację tego przepisu – wyłączamy sobie możliwość obradowania na żywo, czyli nie będzie żadnych posiedzeń w tej sali, nie będzie żadnych posiedzeń wyjazdowych; wyjazdowe tylko wirtualnie i tyle.

Problem wynika bowiem z tego na co zwróciła uwagę pani przewodnicząca; zawsze racjonalny ustawodawca ma jakiś cel, kiedy zmienia przepis i zakładając, że i tym razem tak jest, to skoro mieliśmy przepis, że decyzję podejmuje przewodniczący i ten przepis został uchylony i zastąpiony innym, to po coś się to odbyło, czyli ta zmiana ustawy zmierzała do tego, aby przewodniczącemu odebrać prawo decydowania, czyli aby decydowała Komisja in gremio. Jeśli Komisja in gremio ma decydować, to jeśli zadecyduje, to mamy rozstrzygnięcie, że w trybie zdalnym, to tekst, który mamy przedłożony przez panią przewodniczącą brzmi jednoznacznie – nie ma posiedzeń stacjonarnych.

Moim zdaniem nie należy jednak tracić z pola widzenia innej zasady, która nakazuje interpretować przepisy w taki sposób, aby nie dochodzić do wniosków absurdalnych. Właśnie ta zasada wykładni powinna nam przyświecać i powinniśmy przyjmować, że takie rozwiązanie jest wadliwe, aby za każdym razem podejmować uchwałę o trybie obradowania. Sądzę, że jeśli określilibyśmy te formy obie jako dopuszczalne, czyli że Komisja postanawia obradować w trybie zdalnym oraz stacjonarnym, to mielibyśmy wskazane obie możliwości bez doprecyzowywania, że decyduje przewodniczący – to musi być w domyśle, bo jeśli ktoś ma zdecydować, to przewodniczący Komisji, natomiast jeśli będzie istniała uchwała, która wskazuje każdą z tych form, to żadna z tych form nie jest nielegalna. Innej interpretacji, moim zdaniem nie da się przyjąć.

Oczywiście możemy zrobić jeszcze inaczej – odpuścić sobie podejmowanie tej uchwały dzisiaj, poczekać i sprawdzić jak to zrobiono w innych dużych miastach i zastosować przyjęte tam rozwiązania, ponieważ problem jest nie tylko u nas, bo z wykładnią tego przepisu muszą zmagać się wszyscy.

Można dopuścić, że w bardziej zwykłych sprawach posiedzenie będzie zdalne, ale takie zerojedynkowe rozwiązanie i taka interpretacja, z punktu logiczno – językowego, bo tak to należy czytać – jak mówi pan mecenas, to można próbować łagodzić jednak ten wydzźwięk przepisu poprzez wskazanie dwóch form obradowania, pamiętając o tym, że my – jako Komisja – nie podejmujemy wiążących rozstrzygnięć, także trudno doczepić się do formy, w jakiej działaliśmy skoro my generalnie opiniujemy projekty uchwał, a co najwyżej występujemy z inicjatywą uchwałodawczą i trudno sobie wyobrazić, że ktoś będzie kwestionował uchwałę Rady w sprawie ustanowienia roku jakiejś wybitnej postaci dlatego że

Komisja, która była wnioskodawcą to obradowała na posiedzeniu stacjonarnym, gdy w uchwale o trybie obradowania było napisane zdalnie i stacjonarnie. To już konstrukcja karkołomna.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka: czy pan mecenas zaopiniowałby pozytywnie taką uchwałę, w której my zapisalibyśmy, że postanawiamy obradować w trybie zdalnym z wykorzystaniem środków oraz w trybie stacjonarnym, co oznacza, że dajemy sobie furtkę do spotkań zdalnych, ale nie wykluczamy, że spotkamy się stacjonarnie.

Radca prawny p. Łukasz Gajewski: wydaje mi się, że stacjonarny tryb zarówno posiedzeń Komisji, jak i sesji Rady będzie wynikał wprost z ustawy o samorządzie gminnym, a ponieważ mamy do czynienia z przepisem upoważniającym do podjęcia decyzji o obradowaniu w trybie zdalnym, to ja zdaję sobie sprawę jak ten przepis jest fatalnie skonstruowany i jakie rodzi trudności po stronie Komisji, natomiast nie szedłbym z jego wykładnią aż tak daleko jak pan przewodniczący Rakowski. Na tę chwilę wydaje mi się, że rozwiązaniem chyba – z punktu widzenia brzmienia tego przepisu – najbezpieczniejszym – byłoby ewentualne podejmowanie decyzji co do najbliższego posiedzenia Komisji. Oczywiście podejmowanie decyzji na takiej zasadzie, że jeśli Komisja życzyłaby sobie obradowanie w trybie zdalnym, to na posiedzeniu poprzednim musiałaby taką uchwałę w stosunku do najbliższego posiedzenia podjąć. W przypadku jeśli jej nie podejmie, przewodniczący jest upoważniony do zwołania posiedzenia Komisji w trybie stacjonarnym.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka: to ja mam propozycję do końca roku spotykać się zdalnie.

Wiceprzewodniczący Komisji radny p. Maciej Rakowski: ja mam inną propozycję dotyczącą brzmienia tej uchwały: proponuję z tytułu wykreślić słowo: zdalnego, czyli tytuł brzmiałby: w sprawie trybu obradowania Komisji, a paragrafowi 1. proponuję nadać brzmienie: „§ 1. Komisja Kultury Rady Miejskiej w Łodzi dopuszcza obradowanie w trybie zdalnym ...”, czyli wtedy obrady zdalne mają podstawę, bo uchwała je dopuściła, ale użycie czasownika dopuszcza, to nie jest zdefiniowanie wiążące.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka: a mamy już inne Komisje, które podjęły tę uchwałę? Zastanawiam się nad tym, czy będzie teraz różnicowanie decyzji podjętych przez inne Komisje. Ja w takim razie proponuję, abyśmy podjęli uchwałę w zaproponowanej treści – postanawia się obradować – z terminem do 31 grudnia 2022 r.

Wiceprzewodniczący Komisji radny p. Maciej Rakowski: wówczas nie moglibyśmy spotkać się na stacjonarnym posiedzeniu.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka: tak, dlatego proponuję przyjąć wersję zaprezentowaną przez pana wiceprzewodniczącego. W uchwale, której tytuł brzmiałby: w sprawie trybu obradowania Komisji, paragraf 1 otrzymuje brzmienie: „§ 1. Komisja Kultury Rady Miejskiej w Łodzi dopuszcza obradowanie w trybie zdalnym, z wykorzystaniem środków porozumiewania się na odległość, w okresie od 10 listopada 2022 r. do 20 października 2023 r.”. Pytanie – czy my otrzymamy opinię prawną w zakresie tej uchwały?

Wiceprzewodniczący Komisji radny p. Maciej Rakowski: nie musimy mieć opinii, ponieważ jest to uchwała Komisji.

Radny p. Radosław Marzec: możemy wziąć tablety na posiedzenie wyjazdowe i możemy w instytucji spotkać się zdalnie z wykorzystaniem elektronicznego systemu porozumiewania się.

Radca prawny p. Łukasz Gajewski: statut nie wymaga uzyskania opinii prawnej do uchwały Komisji, a jedynie do projektu uchwały Rady.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka: oczywiście. Tak więc rozumiemy, że możemy mieć opinie pana mecenas, ale nie musimy. W takim razie proponuję przyjęcie uchwały nr 1/2022 Komisji Kultury Rady Miejskiej w Łodzi w zaproponowanej przeze mnie treści, zgodnej z propozycją pana wiceprzewodniczącego Macieja Rakowskiego. W uchwale w sprawie trybu obradowania Komisji, paragraf 1 brzmi: „§ 1. Komisja Kultury Rady Miejskiej w Łodzi dopuszcza obradowanie w trybie zdalnym, z wykorzystaniem środków porozumiewania się na odległość, w okresie od 10 listopada 2022 r. do 20 października 2023 r.”.

Komisja w głosowaniu przy 11 głosach „za”, braku głosów „przeciw” i braku głosów „wstrzymujących się” przyjęła uchwałę Nr 1/2022 w sprawie trybu obradowania.

Ad pkt 10. Sprawy wniesione i wolne wnioski.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka: do Komisji wpłynęły pisma od:

1. Wiceprezydenta Miasta Łodzi p. Joanna Skrzydlewska - zaproszenie do uczestnictwa w posiedzeniu komisji przetargowej na wysokość miesięcznej stawki czynszu najmu 1m² powierzchni użytkowej lokalu użytkowego przeznaczonego na prowadzenie działalności twórczej w dziedzinie kultury i sztuki. Ustalenie: brak zgłoszeń ze strony członków KK.
2. Stowarzyszenia Weles – list otwarty z prośbą o „szersze promowanie hymnu naszego miasta.”. Ustalenie: pismo załączone do aktówki.

3. Związku Ochotniczych Straży Pożarnych Rzeczypospolitej Polskiej Zarząd Oddziału Miejskiego w Łodzi – prośba o rozważenie możliwości nazwania jednej z ulic lub skwerów w naszym mieście imieniem **Jerzego Balcerka**. ”. Ustalenie: ponieważ propozycja nazewnictwa nie ma lokalizacji, będziemy zastanawiać się nad odpowiednią lokalizacją.

4. Propozycja nazewnictwa **Pod Brzozami**.

Przewodnicząca Komisji: temat jest skomplikowany z tego względu, że wystąpiła do nas spółka, a sprawa dotyczy nadania zaproponowanej nazwy dla powstającego osiedla. Nie wiem, czy osiedle już istnieje, czy nie. Jest także opinia Biura Architekta Miasta, że tam byłaby de facto potrzeba nazwania trzech ulic, ponieważ przebieg nieruchomości kształtuje się tak jak litera H, gdzie mamy dwie równoległe i jedną prostopadłą ulice. Mamy też opinię rady osiedla, która proponuje inne nazw: Latarnika, Pod różą wiatrów, Sindbada, Wiślańska, Fromborską, Słowińską i Ikaryjską. Stąd prośba do ŁOG o przygotowanie tej sprawy w taki sposób, żebyśmy mogli stworzyć projekt uchwały, czyli opisać działki przylegające do tych trzech poszczególnych ulic.

Zastępca Dyrektora ŁOG p. Edyta Majer: propozycja Architekta Miasta była taka, aby dwie równoległe ulice zostały nazwane, natomiast jedna byłaby przedłużeniem ulicy Marynarzy Polskich, gdyż nazwanie tego odcinka ulicy nie jest potrzebne, bo tam nie będzie żadnych obiektów do nadania numeracji porządkowej. Dlatego sadzę, że tutaj byłyby konieczne dwie nazwy.

Dyrektor ŁOG p. Jan Schnerch: budowane osiedla jest położone niedaleko od Mieszek, gdzie mieszkał p. Jerzy Balcerk. Pani dyrektor zadzwoniła do developera z pytaniem o ewentualne zainteresowanie tą nazwą i tutaj developer się nie zgodził.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka: i tutaj dochodzimy do kwestii uzyskiwania zgody użytkownika wieczystego, co do czego też były kontrowersje.

Dyrektor ŁOG p. Jan Schnerch: ale to jest wieczysty użytkownik właściciel.

Wiceprzewodniczący Komisji radny p. Maciej Rakowski: ale właściciel sam tej nazwy nie może nadać tylko musi mieć współdziałanie z Radą. A my trochę jesteśmy w sytuacji, że nasza polityka nazewnictwa jest wykorzystywana do akcji marketingowych developerów, którzy są zainteresowani taką nazwą do której się dobrze sprzedaje domy.

Zastępca Dyrektora ŁOG p. Edyta Majer: tam jest jeszcze taka sytuacja, że część tych działek, po podziale nieruchomości, przeszła na własność Miasta.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka: będziemy zmierzać do przygotowania projektu uchwały.

Radna p. Emilia Susniło – Gruszka: zapytała o losy sprawy nazwniczej Lecha Kunki.

Zastępca Dyrektora ŁOG p. Edyta Majer: ten projekt uchwały miał przygotować Zarząd Zieleni Miejskiej.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka: tak, skierowaliśmy pismo do ZZM z informacją, że czekamy na projekt uchwały.

5. Skarga kasacyjna od wyroku WSA dotyczącego MSK – przekazano e-mail do członków KK w dniu 2 listopada 2022 r.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka: poinformowała o zaproszeniu na otwarcie Mediateki MEMO, w dniu 22 listopada br., godz. 11:30, ul. Moniuszki 5.

W tym punkcie innych spraw nie zgłoszono.

Na tym porządek dzienny posiedzenia został wyczerpany.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka podziękowała za udział w obradach i zamknęła posiedzenie komisji.

Protokół sporządziła:

Monika Olejniczak

Przewodnicząca Komisji:

Karolina Kępka