

**Protokół Nr 27/VIII/2021**  
**posiedzenia**  
**Komisji Promocji i Współpracy Zagranicznej**  
**Rady Miejskiej w Łodzi**  
**z dnia 23 sierpnia 2021 r.**

**I. Obecność na posiedzeniu:**

stan Komisji - 9 radnych

obecnych - 9 radnych

nieobecnych - 0 radny

oraz zaproszeni goście.

Listy obecności stanowią załącznik nr 1 i 2 do protokołu.

Zaproszenia stanowią załącznik nr 3 do protokołu.

**II. Posiedzeniu Komisji przewodniczyła:**

**Przewodnicząca Komisji p. Monika Malinowska – Olszowy**

**III. Proponowany porządek posiedzenia:**

1. Przyjęcie porządku obrad.
2. Przyjęcie protokołu nr 26/VI/2021 z dnia 21 czerwca 2021 roku.
3. Sprawozdanie z przygotowań do festiwalu Light.Move.Festival.
4. Sprawozdanie z przygotowań do festiwalu Soundedit.
5. Sprawy wniesione i wolne wnioski.

**IV. Przebieg posiedzenia i przyjęte ustalenia.**

**Przewodnicząca Komisji p. Monika Malinowska – Olszowy** powitała radnych, zaproszonych gości i po stwierdzeniu quorum (na podstawie podpisów radnych złożonych na liście obecności) otworzyła posiedzenie Komisji.

**Ad pkt 1. Przyjęcie porządku obrad.**

**Przewodnicząca Komisji** przedstawiła proponowany porządek obrad. Poinformowała, że do Komisji została skierowana Informacja o przebiegu wykonania planu finansowego samorządowej instytucji kultury, Łódzkie Centrum Wydarzeń, za I półrocze 2021 roku” – **druk nr 229/2021** i proponuje włączyć ją do porządku w punkcie 4a.

Uwag nie zgłoszono.

**Przewodnicząca** poddała pod głosowanie przyjęcie zmienionego porządku obrad.

Komisja w głosowaniu przy **7** głosach „za”, **braku** głosów „przeciw” i **braku** głosów „wstrzymujących się” przyjęła porządek obrad.

### **Ad pkt 2. Przyjęcie protokołu nr 26/VI/2021 z dnia 21 czerwca 2021 roku.**

**Przewodnicząca Komisji p. Monika Malinowska – Olszowy** poinformowała, że protokół został przesłany radnym pocztą elektroniczną. Zapytała, czy radni zgłaszają uwagi do zapisu?

Uwag nie zgłoszono.

**Przewodnicząca Komisji** poddała pod głosowanie protokół nr 26/VI/2021 z dnia 21 czerwca 2021 roku.

Komisja w głosowaniu przy 9 głosach „za”, braku głosów „przeciw” i braku głosów „wstrzymujących się” przyjęła protokół nr 26/VI/2021 z dnia 21 czerwca 2021 roku.

### **Ad pkt 3. Sprawozdanie z przygotowań do festiwalu Light.Move.Festival.**

**Dyrektor Artystyczna Light.Move.Festival. p. Beata Konieczniak:** jeśli chodzi o festiwal światła to ogłosiliśmy termin i wydaje nam się, że ten termin wrześniowy jest możliwy do zrealizowania. Wydaje nam się, że festiwal w przestrzeniach otwartych miasta daje szansę na to że się odbędzie. Festiwal w tym roku będzie w zupełnie innej odsłonie niż do tej pory. Pierwszy raz w tak dużym obszarze. Planujemy żeby zrobić go nie tak skumulowanego jak do tej pory. W tym roku plan jest taki, że festiwal będzie punktowo w różnych miejscach miasta. Zaczynamy od Ronda Solidarności i to było największe wyzwanie do tej pory, ale myślę że z służbami sobie daliśmy radę i mamy przemyślany plan działania na to Rondo i na Kościół św. Teresy. Będą też wydarzenia świetlne w parku Staszica, po drodze do ul. Narutowicza. Czekamy na ostateczną decyzję dyrektora Teatru Wielkiego, bo tam zrobiliśmy kolejny przystanek na mapie, na Placu Dąbrowskiego, natomiast problem jest taki, że Teatr Wielki dostał pieniądze na remont elewacji i my musimy z nimi uzgodnić czy zdążą przesunąć rusztowania w czasie kiedy będzie trwało wydarzenie.

Mamy też punkt w parku Sienkiewicza i robimy działania na ul. Piotrkowskiej czyli iluminacja jak w latach ubiegłych, wytypowane kamienice podświetlamy, włączamy światła w rytm muzyki.

**Przewodnicząca Komisji p. Monika Malinowska – Olszowy:** czy wiemy już jakie to miejsca na ul. Piotrkowskiej ?

**Dyrektor Artystyczna Light.Move.Festival. p. Beata Konieczniak:** tak, na ul. Piotrkowskiej staramy się robić od ul. Traugutta za Pasaż Schilera w kierunku ul. Nawrot. Oczywiście tylko w tych miejscach gdzie pozwala nam na to zgoda właścicielska. Mamy też wydarzenia na skrzyżowaniu ul. Traugutta /Kilińskiego w obszarze dworca Łódź – Fabryczna. Przygotowania na ten moment w zasadzie są w 70% bo to wszystko jest uzależnione teraz od kolejnych zgód PGE. Myślę, że do terminu festiwalowego damy sobie ze wszystkim radę.

Pytania i dyskusja.

**Przewodnicząca Komisji p. Monika Malinowska – Olszowy:** czy widzi pani jakieś zagrożenia jeśli chodzi o organizację?

**Dyrektor Artystyczna Light.Move.Festival. p. Beata Konieczniak:** najbardziej boję się tej czwartej fali pandemii, wszyscy pewnie myślimy podobnie, ale mam nadzieję, że to iż przygotowaliśmy razem z Łódzkim Centrum Wydarzeń różne warianty tego festiwalu, uzależnione to jest od tego w jakim stanie będzie sytuacja w kraju. Mam nadzieję, że to wszystko uda nam się pogodzić i to, że wszystko odbywa się na wolnym powietrzu.

Zostawimy komunikację publiczną w postaci tramwaju na ul. Pomorskiej (mówię tu o Rondzie Solidarności), a jeśli chodzi o inną to MKP postara się o to, aby była komunikacja zarówno tramwajowa jak i autobusowa.

**Przewodnicząca Komisji p. Monika Malinowska – Olszowy:** jeszcze mam pytanie o same te pokazy artystyczne czy coś nas zaskoczy? Co będziemy oglądać?

**Dyrektor Artystyczna Light.Move.Festival. p. Beata Konieczniak:** myślę że Rondo Solidarności i kościół św. Teresy to będzie zaskoczeniem dla wszystkich, bo jest to budynek monumentalny, olbrzymi, tam na frontowej elewacji mieści się około 5 kościołów św. Ducha, który robiliśmy na Placu Wolności więc to jest olbrzymi ekran projekcyjny. Do tego planujemy światła nawigacyjne. To będzie najważniejsze miejsce na mapie festiwalu.

Myślę również, że parki będą bajeczne, bo do tej pory mało mieliśmy działań w parkach. Pójdziemy też do EC1 i myślę, że pokazanie nowych obszarów w Nowym Centrum Łodzi też będzie kuszące.

**Radna p. Joanna Budzińska:** jakie działania promocyjne są prowadzone, aby dotrzeć do mieszkańców spoza Łodzi?

**Dyrektor Artystyczna Light.Move.Festival. p. Beata Konieczniak:** w tym roku jesteśmy bardziej ostrożni niż w latach ubiegłych z promocją wydarzenia w Łodzi, dlatego że ciągle jesteśmy wystraszeni sytuacją jaka ma miejsce w związku z pandemią, ale już teraz na koniec sierpnia ukaże się dodatek ogólnopolski w Gazecie Ogólnopolskiej promujący festiwal światła, do tego będą jeszcze trzy, cztery artykuły, będziemy mieli radio eska, które z nami współpracuje i tam będą spoty reklamujące festiwal światła. I oczywiście mocną kampanię w mediach społecznościowych, przy której współpracujemy z miastem Łódź, z ŁCW i wspólnie kanały miasta, nasze i ŁCW będą nam służyły do promocji wydarzenia.

**Dyrektor Łódzkiego Centrum wydarzeń p. Maciej Łaski:** mam nadzieję, tak jak w przypadku poprzedniego festiwalu, że wszystko się uda tak jak zaplanowaliśmy. Faktycznie to Rondo Solidarności będzie spektakularne nawet jeżeli dojdzie do sytuacji, w której ta czwarta fala do nas dotrze, to ten budynek jest na tyle monumentalny, na tyle zjawiskowy, że jeśli dojdzie do transmisji online to i tak to będzie bardzo spektakularne i fajne.

**Przewodnicząca Komisji p. Monika Malinowska – Olszowy:** mam nadzieję, że to wszystko się uda zobaczyć, bo oglądanie na żywo robi zupełnie inne wrażenie niż online i trzymamy kciuki żeby się udało.

**Radny p. Sebastian Bulak:** czy transmisja online będzie dostępna niezależnie od tego czy festiwal się odbędzie stacjonarnie czy też nie?

**Dyrektor Artystyczna Light.Move.Festival. p. Beata Konieczniak:** tak, cały czas jesteśmy przygotowani. Opracowaliśmy sobie kilka wariantów na ten czas, ale niezależnie od tego czego życzę wszystkim, abyśmy zobaczyli festiwal w mieście to zawsze będzie transmisja online jak i transmisja live, dlatego że to widowisko, które robimy jest na tyle spektakularne, że uważamy, że ono powinno być w sieci i chcemy żeby osoby, które nie będą na festiwalu mogły również zobaczyć, że miasto żyje i że jest takie wydarzenie, które jest znane na arenie międzynarodowej. Po zeszłym roku mogę tylko powiedzieć, że ta zeszłoroczna edycja hybrydowa, gdzie tylko 155 mieliśmy na żywo, a reszta to było w sieci przyniosła nam bardzo dużo satysfakcji, ponieważ ludzie oglądali festiwal w Internecie i to było wydarzenie, które dotarło do ponad miliona osób.

Będzie streaming u nas poprzez Facebooka, natomiast cały czas trwają rozmowy z miastem i będziemy wspólnie puszczać na różnych kanałach.

**Radny p. Sebastian Bulak:** panie dyrektorze, a czy pan mógłby nam zagwarantować, że taki streaming będzie też udostępniony na kanale miasta na Facebooku? To jest super wydarzenie ja mu kibicuję i chcę żeby to jak najszerzym gestem szło i dlatego pytam.

**Dyrektor Łódzkiego Centrum wydarzeń p. Maciej Łaski:** to nie ulega wątpliwości. Staramy się teraz tak stworzyć harmonogram zeby dotrzeć do jak największej ilości osób, nie tylko tych, którzy wyjadą z domu i przyjadą do Łodzi i pójdą oglądać festiwal i instalacje na żywo, ale żeby też właśnie informacja o festiwalu, o naszym mieście poszła szeroko w świat poprzez Internet. Także wszystkie kanały będziemy integrować i będziemy angażowali w trakcie transmisji tego festiwalu.

Więcej pytań nie zadano i głosów w dyskusji nie zabrano.

#### **Ad pkt 4. Sprawozdanie z przygotowań do festiwalu Soundedit.**

**Przewodnicząca Komisji p. Monika Malinowska – Olszowy:** jak wygląda porównanie z rokiem poprzednim? Mówił pan o ilości rozpisanych konkursów, czy na przykład w związku z pandemia, czy ilość konkursów się zmniejszyła?

**Dyrektor Międzynarodowego Festiwalu Producentów Muzycznych Soundedit p. Maciej Werk:** przygotowania jak na stan świata, stan umysłu pewnego rodzaju bardzo nadszarpnięte morale całej branży rozrywkowej i kulturalnej, wydaje mi się, że idą znakomicie. Dzisiaj jeszcze potwierdziłem ostatniego polskiego wykonawcę, który pojawi się trzeciego dnia festiwalu, bo w pierwszej wersji festiwalu Soundedit jego trzynasta, szczęśliwa edycja miała trwać tylko trzy dni, ale rozszerzyłem tegoroczna imprezę o jeden dzień i ona się odbędzie w dniach 21, 22, 23 i 24 października, mówimy o tej zasadniczej części imprezy, która się będzie działa w Łodzi w większości w klubie Wytwornia, ale również w salach konferencyjnych hotelu Hilton, w galerii fotograficznej przy Piotrkowskiej 102, z którą współpracujemy już od wielu lat. Cała koncertowa część odbędzie się w tych dniach. Wszystko w tym momencie właściwie jest dopięte i tak, jak powiedziałem sytuacja świata jest trudna i cały czas napływają do nas strachy, które powodują, że trochę trudno jest coś planować z pewnym skutkiem, ale skoro udało nam się jako jednym z nielicznych w ubiegłym roku przeprowadzić imprezę przy 25% obłożeniu, z jedynym gościem zagranicznym, który do Polski przyjechał w ubiegłej jesieni, Rogerem Eno, no to wydaje mi się, że najgorsze przeszliśmy. Różni ludzie z różnych środowisk mówią różne rzeczy na temat tego, czy ta jesień się odbędzie czy nie, my raczej spoglądamy optymistycznie.

Pytania i dyskusja.

**Przewodnicząca Komisji p. Monika Malinowska – Olszowy:** czy napotykanie na jakieś problemy na linii państwa miasta?

**Dyrektor Międzynarodowego Festiwalu Producentów Muzycznych Soundedit p. Maciej Werk:** nie, współpracujemy ze sobą od dawna i myślę, że nawet jak się dzieją czasami jakieś mniej komfortowe sytuacje to wszyscy sobie świetnie dajemy radę. Mamy w tym roku dofinansowanie zarówno z Ministerstwa Kultury, Edukacji i Sportu jak i z Narodowego Centrum Kultury, tradycyjnie ze Związku Producentów Audiowideo, ze Stowarzyszenia Autorów ZAIKS, także staramy się od wielu lat pracować z tymi samymi partnerami. Żadnych kłopotów. Gdyby pogoda była pewna to by było jeszcze lepiej, ale na to nie mamy wpływu.

**Przewodnicząca Komisji p. Monika Malinowska – Olszowy:** w obawie o straszenie kolejną czwartą falą, co wtedy?

**Dyrektor Międzynarodowego Festiwalu Producentów Muzycznych Soundedit p. Maciej Werk:** zależy od tego jakie to będą obostrzenia. Jeżeli w ubiegłym roku udało nam się przy najmniejszej możliwej ilości obostrzeń to na ten moment, jedyne co mógłbym przypuszczać co może być kłopotliwe to przyjazd gości zagranicznych. Myślę jednak, że jest za wcześnie odpowiadać na to

pytanie. Robimy, na ten moment, wszystko zgodnie z planem i gdybyśmy mieli założyć, że będzie dramatycznie, to w ogóle nie byłoby sensu tego podejmować.

Na pewno kilka wydarzeń może się odbyć on – line i jedno, niedzielne wydarzenie jest tak planowane, ale zakładamy, że nie będziemy zmuszeni innych wydarzeń robić w formie pewnego rodzaju protezy, a może bardziej ortezy, bo chyba ludzie mają też troszeczkę tego dosyć. Możemy się spotkać za półtora miesiąca kiedy będziemy wiedzieli co się dzieje.

Jeżeli w tej chwili jest mowa o obostrzeniach, nawet w jakiś tajnych informacjach, to one dotyczyć będą tylko pewnych rejonów Polski. Szczęśliwie Łódź i województwo łódzkie nie jest w tym rejonie.

**Przewodnicząca Komisji p. Monika Malinowska – Olszowy:** a jeszcze jakby pan mógł opowiedzieć o artystach.

**Dyrektor Międzynarodowego Festiwalu Producentów Muzycznych Soundedit p. Maciej Werk:** zaczynamy 21 października w czwartek, to jest ten dzień dodatkowy, zawsze lubiliśmy te projekty specjalne, przy okazji Festiwalu Soundedit odbyło się ich mnóstwo i to jest taki kolejny projekt specjalny z okazji 50-lecia wydania legendarnej płyty grupy The Doors „L.A. Woman” postanowiliśmy zrobić koncert specjalny.

Zespół pod kierownictwem Marcina Zabrockiego – łódzkiego artysty, z udziałem wybitnych solistów wykona utwory z płyty „L.A. Woman”. Nieśmiertelne piosenki, takie jak: „Changeling”, „Love Her Madly”, tytułowy „L.A. Woman” czy „Riders On The Storm” zaśpiewają m.in.: Tomek Organek, Waluś (WaluśKraksaKryzys), Jakub Stankiewicz (Braty z Rakemna) i Elżbieta Mielczarek, łódzka bluesmanka, która pojawi się po 20 latach niebytu na scenie.

22 października w piątek w Klubie Wytwórnia wystąpią w Łodzi: Marc Almond - wokalista odwiedzi Łódź promując najnowszą płytę „Chaos and a Dancing Star”, która ukazała się 31 stycznia 2020 r. Wydawnictwo poprzedził singiel oraz Midge Ure legendarny muzyk, frontman i wokalista zespołu Ultravox Artysta zaprezentuje przekrojowy repertuar, w którym nie zabraknie klasycznych utworów z albumów Ultravox oraz tych z okresu kariery solowej. Fani będą mogli usłyszeć niezapomniane i ważne utwory: „Dancing With Tears In My Eyes”, „The Voice”, „Hymn”, „Vienna” oraz „If I Was” i „Breathe”, zaśpiewane przez jeden z najwspanialszych męskich głosów w muzyce rockowej ostatnich lat.

23 października w sobotę mamy dzień bardzo interesujący na scenach Klubu Wytwórnia zagrają zespoły, które wydały w ubiegłym roku płyty, wszystko będzie sygnowane najbardziej sztanदारowymi dziennikarzami polskimi, którzy pełnią rolę starego stylu influencerów czyli Agnieszka Szydłowska (Newonce), Bartek Chaciński („Polityka”), Jędrzej Słodkowski („Gazeta Wyborcza”), Piotr Stelmach (Radio 357) i Jarek Szubrycht („Gazeta Wyborcza”, „GaMa”) zaprezentuje po jednym ze swoich faworytów ostatnich miesięcy. Redaktorzy wezmą również udział w specjalnym panelu dyskusyjnym, opisującym rodzimy rynek muzyczny w „okresie zarazy”.

Na dwóch scenach zagrają: Wolska, Bluszcz, Morświn, Blokowisko, Oxford Drama. Potem będzie koncert Tomka Lipińskiego, który miał w zeszłym roku odebrać nagrodę Człowieka ze Złotym Uchem.

Tego samego dnia planujemy otworzyć w galerii fotografii Łódzkiego Towarzystwa Fotograficznego przy ul. Piotrkowskiej 102 wystawę z okazji smutnej 20 rocznicy śmierci Grzegorza Ciechowskiego, zdjęć autorstwa fotografa Andrzeja Świetlika również związanego z Łodzią.

A w niedzielę mamy projekt specjalny z Narodowym Centrum Kultury i on będzie streamowany z okazji 100-lecia urodzin Stanisława Lema. To będzie projekt grupa Skalpel zagra planety Lema, cztery planety zilustrowane czterema różnymi odsłonami, z gośćmi specjalnymi.

**Dyrektor Łódzkiego Centrum wydarzeń p. Maciej Łaski:** jeżeli pandemia nam nie przeszkodzi, a zakładam, że nam nie przeszkodzi bo wydaje mi się, że nie możemy sobie pozwolić na to żeby się ponownie zamykać w domach więc wydarzenia będą organizowane nawet dla osób tylko zaszczepionych, zresztą Męskie Granie w tym roku testuje, że na koncerty wchodzi tylko osoby, które są zaszczepione. Wiem, że są różne głosy, że jest to dzielenie ludzi, niemniej jednak mam nadzieję, że w końcu zawita jakaś normalność w branży iwentowej i będziemy mogli te przedsięwzięcia w naszym mieście realizować. Życzę żeby się wszystko udało i żeby ludzie chcieli przyjść na wydarzenia, koncerty. W ten sposób będziemy też promowali Łódź.

**Dyrektor Międzynarodowego Festiwalu Producentów Muzycznych Soundedit p. Maciej Werk:** dokładnie tak, chciałem tylko dodać jedno zdanie, ja będąc też członkiem stowarzyszenia organizatorów imprez mam bardzo długie debaty od wielu miesięcy, trochę też czekając na to, że odpowiedzialność za wpuszczanie osób zaszczepionych lub niezaszczepionych będzie spoczywać na informacji rządowej i cały czas jest to spychane. Jest to bardzo niekomfortowe dla organizatorów bo grożą tutaj przeróżne hece które mogą się zdarzyć, typu pozwy zbiorowe, itd. W tym momencie wielu organizatorów, jak wspomniane Męskie Granie, Olsztyn Festiwal wprowadził swój własny regulamin. Tutaj też liczę na współpracę z państwem, bo ja jestem otwarty na wszystkie opcje i fala hejtu bez względu na to co się wydarzy i tak zawsze nastąpi więc myślę, że jeżeli mamy jakiś wspólny jako miasto program, który chcemy przedstawić i wdrożyć to ja jestem otwarty na wszelkie rozmowy i współpracę. Podejrzewam, że pewnie przez Łódzkie Centrum Wydarzeń będzie najprościej to robić.

Więcej pytań nie zadano i głosów w dyskusji nie zabrano.

#### **Ad pkt 4a. Informacja o przebiegu wykonania planu finansowego samorządowej instytucji kultury, Łódzkie Centrum Wydarzeń, za I półrocze 2021 roku” – druk nr 229/2021.**

**Dyrektor Łódzkiego Centrum wydarzeń p. Maciej Łaski** przedstawił Informację. Pytania i dyskusja.

**Radny p. Sebastian Bulak:** prosiłbym o taką krótką informację na maila dotyczącą tych 43 wydarzeń, jakie to były wydarzenia, ile ŁCW dofinansowało procentowo i jaki był ogólny budżet danego iwentu.

**Dyrektor Łódzkiego Centrum wydarzeń p. Maciej Łaski:** chętnie te dane wyślę mailem.

Więcej pytań nie zadano, głosów w dyskusji nie zabrano.

**Przewodnicząca Komisji** poddała pod głosowanie Informację o przebiegu wykonania planu finansowego samorządowej instytucji kultury, Łódzkie Centrum Wydarzeń, za I półrocze 2021 roku” – **druk nr 229/2021.**

Komisja w głosowaniu przy **6** głosach „za”, braku głosów „przeciw” i **1** głosie „wstrzymującym się” pozytywnie zaopiniowała Informację o przebiegu wykonania planu finansowego samorządowej instytucji kultury, Łódzkie Centrum Wydarzeń, za I półrocze 2021 roku” – **druk nr 229/2021.**

#### **Ad pkt 5. Sprawy różne i wniesione.**

**Radny p. Sebastian Bulak:** jak byśmy mogli na najbliższej komisji zrobić podsumowanie cyklu wydarzeń „Letnisko”. Interesuje mnie ilość osób, jaki był ekwiwalent reklamowy oraz kwestie związane z finansowaniem.

**Przewodnicząca Komisji p. Monika Malinowska – Olszowy:** panie dyrektorze, czy będzie możliwe przedstawienie tego podsumowania na kolejnym posiedzeniu?

**Dyrektor Łódzkiego Centrum wydarzeń p. Maciej Łaski:** tak oczywiście, tylko mała korekta cykl tych wydarzeń kończy się 5 września, zapraszam 4 września na koncert OIO oraz 5 września wydarzenie otwarte z Akademickim Centrum Designu i po wszystkim taką analizę przedstawimy. Termin 13 września jest dobrym terminem posiedzenia komisji.

**Radny p. Sebastian Bulak:** wspomniał pan o terminie zakończenia 5 września, a ja jestem na stronie UMŁ i tu terminarz kończy się na 3 września. Gdyby można było to uzupełnić.

Innych sprawy różnych i wniesionych nie zgłoszono.

**Przewodnicząca Komisji p. Monika Malinowska – Olszowy** podziękowała za udział w obradach i zamknęła posiedzenie Komisji.

Protokół sporządziła

Anna Czyżykowska

Komisja przyjęła protokół

Monika Malinowska – Olszowy

Sekretarz Komisji

Przewodnicząca Komisji