

Protokół Nr 78/IX/2023
posiedzenia Komisji Kultury
Rady Miejskiej w Łodzi

z dnia 19 września 2023 r. w Muzeum Kinematografii w Łodzi, pl. Zwycięstwa 1

I. Obecność na posiedzeniu:

stan Komisji - 16 radnych
obecnych - 12 radnych, usprawiedliwionych:3, nieusprawiedliwionych:1.
oraz zaproszeni goście.

Listy obecności stanowią załącznik nr 1 i 2 do niniejszego protokołu.

Zaproszenia dla radnych stanowią załącznik nr 3 do niniejszego protokołu.

Zaproszenia dla gości stanowią załącznik nr 4 do niniejszego protokołu.

II. Posiedzeniu Komisji przewodniczyła:

Przewodnicząca Komisji Kultury p. Karolina Kępka.

III. Proponowany porządek posiedzenia:

1. Przyjęcie porządku obrad.
2. Rozpatrzenie projektu uchwały w sprawie zmian budżetu oraz zmian w budżecie Miasta Łodzi na 2023 r. - **druk nr 200/2023.**
3. Rozpatrzenie projektu uchwały w sprawie nadania pasażowi nazwy Chavy Rosenfarb - **druk BRM nr 172/2023.**
4. Przedstawienie platformy współpracy pod nazwą Łódzki Festiwal Filmowy - pomysłu na rozwój Festiwalu Mediów Człowiek w Zagrożeniu, organizowanego przez Muzeum Kinematografii i Festiwalu Kamera Akcja.
5. Sprawy wniesione i wolne wnioski.

IV. Przebieg posiedzenia i przyjęte ustalenia.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka powitała na posiedzeniu Komisji obecnych radnych i zaproszonych gości. Na podstawie listy obecności Przewodnicząca Komisji

sprawdziła, niezbędne do prowadzenia obrad i podejmowania prawomocnych uchwał i opinii, quorum. Prowadząca zapytała o propozycje zmian w porządku obrad.

Uwag ze strony członków komisji do proponowanego porządku nie zgłoszono.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka zaproponowała dokonanie zmian w proponowanym porządku obrad:

I. Do porządku obrad proponuje się wprowadzić punkty:

1. Rozpatrzenie autopoprawki do projektu uchwały w sprawie zmian budżetu oraz zmian w budżecie Miasta Łodzi na 2023 r. – **druk nr 200/2023.**
2. Rozpatrzenie autopoprawki do projektu uchwały zmieniającej uchwałę w sprawie Wieloletniej Prognozy Finansowej Miasta Łodzi na lata 2023-2050 – **druk nr 201/2023.**
3. Przyjęcie projektu uchwały w sprawie nadania rondu nazwy Marii Kwaśniewskiej-Maleszewskiej - **druk BRM nr 173/2023.**
4. Rozpatrzenie projektu uchwały w sprawie wyrażenia zgody na współfinansowanie realizowanego przez „EC1 Łódź – Miasto Kultury” w Łodzi projektu pn. „Poszerzenie oferty kulturalno-edukacyjnej Narodowego Centrum Kultury Filmowej – etap Mechaniczne Oko” współfinansowanego ze środków Programu Fundusze Europejskie na Infrastrukturę, Klimat, Środowisko 2021-2027 – **druk nr 208/2023.**
5. Sprawy nazewnicze.

Ad pkt 1. Przyjęcie porządku obrad.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka poddała pod głosowanie przyjęcie porządku obrad.

Komisja w głosowaniu przy 9 głosach „za”, **braku** głosów „przeciw” i **braku** głosów „wstrzymujących się” przyjęła porządek obrad.

Ad pkt 2. Rozpatrzenie projektu uchwały w sprawie zmian budżetu oraz zmian w budżecie Miasta Łodzi na 2023 r. - druk nr 200/2023 wraz z autopoprawką.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka o wprowadzenie do bieżącego punktu porządku obrad poprosiła przedstawiciela Wydziału Budżetu.

Zastępca Dyrektora Wydziału Budżetu p. Sylwia Jakiel: zreferowała projekt uchwały wraz z autopoprawką w zakresie zainteresowań Komisji Kultury.

Pytania.

Pytań nie zgłoszono.

Dyskusja.

Głosów w dyskusji nie zgłoszono.

Przewodnicząca Komisji p. Karolina Kępka: poddała pod pozytywne zaopiniowanie projektu uchwały w sprawie zmian budżetu oraz zmian w budżecie Miasta Łodzi na 2023 rok – **druk nr 200/2023** wraz z autopoprawką.

Komisja w głosowaniu przy 9 głosach „za”, **braku** głosów „przeciw” i **braku** głosów „wstrzymujących się” pozytywnie zaopiniowała projekt uchwały w sprawie zmian budżetu oraz zmian w budżecie Miasta Łodzi na 2023 rok – **druk nr 200/2023** wraz z autopoprawką.

Ad pkt 3. Rozpatrzenie autopoprawki do projektu uchwały zmieniającej uchwałę w sprawie Wieloletniej Prognozy Finansowej Miasta Łodzi na lata 2023-2050 – druk nr 201/2023.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka o wprowadzenie do bieżącego punktu porządku obrad poprosiła przedstawiciela Wydziału Budżetu.

Zastępca Dyrektora Wydziału Budżetu p. Sylwia Jakiel: zreferowała projekt uchwały wraz z autopoprawką w zakresie zainteresowań Komisji Kultury.

Pytania.

Pytań nie zgłoszono.

Dyskusja.

Głosów w dyskusji nie zgłoszono.

Przewodnicząca Komisji p. Karolina Kępka: poddała pod pozytywne zaopiniowanie projektu uchwały zmieniającej uchwałę w sprawie Wieloletniej Prognozy Finansowej Miasta Łodzi na lata 2023-2050 – **druk nr 201/2023**.

Komisja w głosowaniu przy 12 głosach „za”, **braku** głosów „przeciw” i **braku** głosów „wstrzymujących się” pozytywnie zaopiniowała projekt uchwały zmieniającej uchwałę

w sprawie Wieloletniej Prognozy Finansowej Miasta Łodzi na lata 2023-2050 – **druk nr 201/2023.**

Komisja w głosowaniu przy **9** głosach „za”, **braku** głosów „przeciw” i **1** głosie „wstrzymującym się” pozytywnie zaopiniowała projekt uchwały zmieniającej uchwałę w sprawie Wieloletniej Prognozy Finansowej Miasta Łodzi na lata 2023-2050 – **druk nr 201/2023.**

Ad pkt 4. Rozpatrzenie projektu uchwały w sprawie nadania pasażowi nazwy Chavy Rosenfarb - druk BRM nr 172/2023.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka poinformowała, że wspólnie z Przewodniczącym Rady Miejskiej w Łodzi są projektodawcami tej uchwały. Pani przewodnicząca zaprezentowała projekt uchwały. Z wnioskiem, aby pasażowi zlokalizowanemu na działce ewidencyjnej nr 392/2 w obrębie S-6 wystąpiła p. Dyrektor Centrum Dialogu im. Marka Edelmana.

Pytania.

Pytań nie zgłoszono.

Dyskusja.

Głosów w dyskusji nie zgłoszono.

Przewodnicząca Komisji p. Karolina Kępka: poddała pod pozytywne zaopiniowanie projektu uchwały w sprawie nadania pasażowi nazwy Chavy Rosenfarb – **druk BRM nr 172/2023.**

Komisja w głosowaniu przy **10** głosach „za”, **braku** głosów „przeciw” i **braku** głosów „wstrzymujących się” pozytywnie zaopiniowała projekt uchwały w sprawie nadania pasażowi nazwy Chavy Rosenfarb - **druk BRM nr 172/2023.**

Ad pkt 5. Przyjęcie projektu uchwały w sprawie nadania rondy nazwy Marii Kwaśniewskiej-Maleszewskiej - druk BRM nr 173/2023.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka projektodawcą uchwały jest Komisja Kultury. Z wnioskiem o nadanie nazwy dla ronda zlokalizowanego na częściach działek ewidencyjnych o numerach: 42/70, 42/69 w obrębie P-16 oraz 64/4, 65/11 w obrębie P-27 wystąpiła Rada Osiedla Karolew-Retkinia Wschód. Uchwała nr 143/40/2023 Rady Osiedla

Karolew – Retkinia Wschód z dnia 27 marca 2023 r. w sprawie wystąpienia do Rady Miejskiej z wnioskiem o nadanie nazwy skwerowi zlokalizowanemu przy ul. Wileńskiej 57. Pozytywna opinia BAM dotycząca wyrażenia opinii w sprawie zasadności nadania nazwy dla ronda zlokalizowanego na skrzyżowaniu ulicy Krzemienieckiej i alei Władysława Bandurskiego, na działkach ewidencyjnych: 42/70, 42/69 w obrębie P-16 oraz 64/4, 65/11 w obrębie P-27.

Pozytywna opinia Zarządu Dróg i Transportu.

Pytania.

Pytań nie zgłoszono.

Dyskusja.

Głosów w dyskusji nie zgłoszono.

Przewodnicząca Komisji p. Karolina Kępka: poddała pod pozytywne zaopiniowanie projektu uchwały w sprawie nadania rondu nazwy Marii Kwaśniewskiej-Maleszewskiej - **druk BRM nr 173/2023.**

Komisja w głosowaniu przy **10** głosach „za”, **braku** głosów „przeciw” i **braku** głosów „wstrzymujących się” pozytywnie zaopiniowała projekt uchwały w sprawie nadania rondu nazwy Marii Kwaśniewskiej-Maleszewskiej - **druk BRM nr 173/2023.**

Ad pkt 6. Rozpatrzenie projektu uchwały w sprawie wyrażenia zgody na współfinansowanie realizowanego przez „EC1 Łódź – Miasto Kultury” w Łodzi projektu pn. „Poszerzenie oferty kulturalno-edukacyjnej Narodowego Centrum Kultury Filmowej – etap Mechaniczne Oko” współfinansowanego ze środków Programu Fundusze Europejskie na Infrastrukturę, Klimat, Środowisko 2021-2027 – druk nr 208/2023.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka o wprowadzenie do bieżącego punktu porządku obrad poprosiła przedstawiciela Wydziału Kultury

P.o. zastępcy Dyrektora Wydziału Kultury p. Marcin Derengowski: przedstawił projekt uchwały.

Pytania.

Radny p. Sylwester Pawłowski: jestem spokojny o wkład własny Miasta, bo te środki jesteśmy w stanie w każdej chwili wygospodarować, ale proszę powiedzieć z jakich środków będzie nas wspierał budżet centralny? Czy to się nie rozbija czasami o KPO?

P.o. zastępcy Dyrektora Wydziału Kultury p. Marcin Derengowski: środki, które zostaną pozyskane na tę inwestycję to działanie 7.1 Infrastruktura kultury i turystyki kulturowej. To program funduszy europejskich na infrastrukturę Klimat i środowisko 2021-2027.

Radny p. Sylwester Pawłowski: czyli są fundusze europejskie.

P.o. zastępcy Dyrektora Wydziału Kultury p. Marcin Derengowski: tak. Termin złożenia wniosku do Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego to 29 września br.

Dyskusja.

Głosów w dyskusji nie zgłoszono.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka: poddała pod głosowanie pozytywne zaopiniowanie projektu uchwały w sprawie wyrażenia zgody na współfinansowanie realizowanego przez „EC1 Łódź – Miasto Kultury” w Łodzi projektu pn. „Poszerzenie oferty kulturalno-edukacyjnej Narodowego Centrum Kultury Filmowej – etap Mechaniczne Oko” współfinansowanego ze środków Programu Fundusze Europejskie na Infrastrukturę, Klimat, Środowisko 2021-2027 – **druk nr 208/2023.**

Komisja w głosowaniu przy **10** głosach „za”, **braku** głosów „przeciw” i **braku** głosów „wstrzymujących się” pozytywnie zaopiniowała projekt uchwały w sprawie wyrażenia zgody na współfinansowanie realizowanego przez „EC1 Łódź – Miasto Kultury” w Łodzi projektu pn. „Poszerzenie oferty kulturalno-edukacyjnej Narodowego Centrum Kultury Filmowej – etap Mechaniczne Oko” współfinansowanego ze środków Programu Fundusze Europejskie na Infrastrukturę, Klimat, Środowisko 2021-2027 – **druk nr 208/2023.**

Ad pkt 7. Sprawy nazewnicze.

1. Propozycja nazewnicza **inż. Zygmunta Patera.**

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka: wniosek złożony do ŁOG dotyczy uhonorowania p. Zygmunta Patera, inżyniera, mostowca, społecznika. Wnioskodawcy wskazują rondo położone u zbiegu ulic Bandurskiego, Nowy Józefów, Waltera Janke.

Ustalenie: jeśli Komisja Kultury nie wnosi uwag do propozycji nazewniczej, będzie przygotowany projekt uchwały. Są również opinie: Biuro Architekta Miasta – opinia pozytywna, rada osiedla wskazuje, że nie jest to skrzyżowanie o ruchu okrężnym, jednak ZDiT twierdzi, że nie ma przeciwwskazań do nadania nazwy dla ronda.

2. Propozycja nazewnicza **Aleja Dbam o Zdrowie**.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka opinie: Biuro Architekta Miasta – opinia pozytywna, rada osiedla – opinia negatywna. Chodzi tutaj o ścieżkę rowerową zlokalizowaną na terenie Lublinka, od ulicy Maratońskiej. Wnioskodawcą jest firma DOZ S.A. Przyznam, że miałam wątpliwości, ale akurat w tej okolicy mamy przykład, gdzie kilka lat temu nadaliśmy nazwę Gillette. Pani przewodnicząca odczytała wniosek oraz zapewnienie firmy, że w przypadku nadania nazwy, zobowiązuje się ona do uporządkowania terenu, gdyż w tej chwili jest to nieurządzona aleja, ale w planie miejscowym jest przewidziana do tego, aby była ścieżką rowerową.

Pytania.

Radny p. Sylwester Pawłowski: czy to nie będzie ukryta promocja sieci aptek Dbam o Zdrowie?

Wiceprzewodniczący Komisji radny p. Maciej Rakowski: do tego to zmierza. Ja zastanawiam się także, czy w tym przypadku istnieje potrzeba nazewnicza.

Radna p. Marta Przywara: czy są inne ścieżki rowerowe w mieście, które mają swoje nazwy?

Zastępca Dyrektora ŁOG p. Edyta Majer: nie przypominam sobie.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka: Biuro Architekta Miasta pozytywnie opiniując wniosek podkreśla, że „zasadnym byłoby zapewnienie wybranej trasie standardów i wymogów technicznych drogi rowerowej poprawiających tym samym komfort jazdy użytkowników. Sugerujemy, by inwestycja została prowadzona we współpracy z wnioskodawcą.”. Myślę, że nadanie tej nazwy jednak przyczyni się do dobrej współpracy firmy w ramach urządzania tego terenu, dlatego stawiam wniosek, abyśmy przygotowali projekt uchwały.

Wiceprzewodniczący Komisji radny p. Maciej Rakowski: tylko pytanie – czy to jest aleja?

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka: ostatnio Biuro Architekta Miasta przeprowadziło szeroki wywód na temat tego, co może być aleją. Tym razem nie ma zastrzeżeń, czy może to być aleja.

Radna p. Marta Przywara: czy dla klientów Kwiatów Polskich też będzie oddzielna ścieżka rowerowa z nazwą?

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka: czy Komisja, zgodnie z ustawą o samorządzie gminnym, może nadawać nazwy alejom,

Ustalenie: Komisja zwraca się do ŁOG-u z prośbą o zbadanie, czy w tym przypadku niezbędne jest podjęcie uchwały przez radę gminy, jaka byłaby podstawa prawna w momencie, gdyby uchwała okazała się niezbędna.

3. List otwarty w sprawie upamiętnienia Łodzian 1920 Roku.

Jest to pismo mieszkańca, w którym wnioskuje on m.in. o przywrócenie ulicy Stanisława Przybyszewskiego poprzedniej nazwy, tj. Napiórkowskiego.

Ustalenie: Komisja przyjęła pismo do wiadomości.

4. Propozycje nazewnicze Rady Osiedla Zarzew. (uchwała nr 87/29/2023 z dnia 16 sierpnia 2023 r.)

Ustalenie: Komisja przyjęła propozycje nazewnicze: Rondo Choinki Zarzewskiej i Rondo Miłorzębu do wiadomości, wyrażając opinię, że są one niezgodne z kluczem nazewniczym stosowanym na wskazanym terenie.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka: pomimo że Komisja nie wyraża inicjatywy uchwałodawczej, państwo radni mogą z taką inicjatywą wystąpić, o ile będzie taka wola.

5. Propozycja nazewnicza dla skweru przy Manufakturze Art Park im. Emilie Benes-Brzeziński.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka: dyrektor Manufaktury pisze m.in., że „przyszła czas stworzenia przestrzeni, galerii dla rzeźb, które od wielu lat goszczą w Manufakturze. Mam na myśli rzeźby, które powstały w ramach projektu „Konstrukcja w Procesie”. (...). Posiadamy również „Strzelistą konstrukcję” Emilie Benes-Brzezinski, matki ambasadora Stanów Zjednoczonych w Polsce, Marka Brzeziński.”

Radny p. Bartłomiej Dyba – Bojarski: nie jest dobrym pomysłem, by skwer nazywać nazwą, w której znajduje się słowo: „park”.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka: myślę, że zgodnie z zamysłem wnioskodawców w nazwie musi być użyte słowo „Art Park”, a nie tylko imię rzeźbiarki. Uzasadnienie propozycji nazwy zawarte jest we wniosku. Wniosek zamieszczony w aktówce.

Radny p. Sylwester Pawłowski: warto wrócić w tym momencie do wystawy „Konstrukcja w Procesie”. Pani Brzezińska, z całym szacunkiem dla pozycji męża i jej dorobku rzeźbiarskiego, była jednym z wielu twórców, którzy w „Konstrukcji w Procesie” uczestniczyli. Ten projekt wywołał szereg wówczas kontrowersji, inny rzeźbiarz twierdził, że po tej wystawie zostało na terenie naszego miasta wiele różnorodnych, bardziej lub mniej akceptowalnych przez społeczeństwo rzeźb, albo instalacji. I boję się, że odwołując się do

Konstrukcji w Procesie, nawet w kontekście nazwy, to po raz kolejny wywołamy dyskusję na temat innych obiektów. Dlatego proponuję, aby pani przewodnicząca odbyła spotkanie z panem dyrektorem Manufaktury i zaproponowała, aby został w nazwie zwrot Art Park Konstrukcji w Procesie i żeby pierwszym obiektem tam zlokalizowanym było dzieło p. Brzeziński. „Konstrukcja w Procesie” będzie po wielu latach zadośćuczynieniem wobec tych wszystkich, którzy uczestniczyli w tym wydarzeniu, pozostawili swoje prace, instalacje na terenie miasta i być może Manufaktura byłaby dobrym miejscem, żeby tam przenieść instalacje, dzieła, które w Łodzi są zapominane, zniszczone. I być może byłby to dobry przyczynek do ich renowacji.

Ustalenie: Pani przewodnicząca zobowiązała się do odbycia spotkania z panem dyrektorem Manufaktury.

6. Pani przewodnicząca odczytała wyjaśnienia ŁOG w sprawie uchwał Rady Osiedla Stare Złotno z dnia 19 czerwca 2023 r.

Ad pkt 7. Przedstawienie platformy współpracy pod nazwą Łódzki Festiwal Filmowy - pomysłu na rozwój Festiwalu Mediów Człowiek w Zagrożeniu, organizowanego przez Muzeum Kinematografii i Festiwalu Kamera Akcja.

Zastępca dyrektora Muzeum Kinematografii w Łodzi p. Jakub Wiewiórki: podziękował państwu radnym za przyjęcie zaproszenia do Muzeum Kinematografii. Pan dyrektor poprosił o przedstawiciela Festiwalu Kamera Akcja o przedstawienie zagadnienia dotyczącego platformy współpracy pod nazwą Łódzki Festiwal Filmowy - pomysłu na rozwój Festiwalu Mediów Człowiek w Zagrożeniu, organizowanego przez Muzeum Kinematografii i Festiwalu Kamera Akcja. Wydaje nam się, że jest to szansa na oddolne zbudowanie festiwalu filmowego w Łodzi bez ściągania imprez z innych miejsc w Polsce.

Dyrektor Festiwalu Kamera Akcja p. Przemysław Glajzner: Łódzki Festiwal Filmowy to pomysł na zawiązanie sieci współpracy, którą w 100% stworzyły łódzkie festiwale. My reprezentujemy dwa festiwale, tj.: Festiwal Mediów Człowiek w Zagrożeniu oraz Festiwal Kamera Akcja. Są to bardzo ważne festiwale filmowe, odgrywające dużą rolę w budowaniu łódzkiej marki filmowej. Zawiązanie sieci współpracy wynika z trendu do sieciowania takich wydarzeń, ale też z naszych wspólnych celów, czyli budowania jeszcze silniejszej marki, która może być alternatywą dla sytuacji, w której myśli się w Łodzi o dużym festiwalu filmowym, ale jednocześnie takie festiwale jak nasze mogą zbudować taką markę zastępując pomysły dotyczące importowania wydarzeń z zewnątrz, spoza Miasta.

Te dwa festiwale też się w pewnym sensie uzupełniają. Logotyp naszej sieci to łódka z dwoma znakami, które symbolizują włączenie nas w działanie, we współtworzenie tkanki filmowej w mieście. Logotyp pokazuje naszą pozycję; jesteśmy dwoma niezależnymi festiwalami, które chcą ze sobą współpracować, płyną w jednym kierunku, ale są niezależne. Chcemy tworzyć dużą markę, chcemy pokazać, że Łódź Filmowa żyje filmem i że jest on dla nas ważny.

Oprócz długiej tradycji, za naszym festiwalem przemawia największa frekwencja jeśli chodzi o wydarzenia filmowe w naszym mieście. Na przestrzeni ostatniej dekady nasze festiwale gromadziły bardzo dużą liczbę widzów. Naszym zdaniem jest to świetny moment, aby państwu zaprezentować nasz pomysł, ponieważ za miesiąc odbędzie się 14. edycja Festiwalu Kamera Akcja oraz 33. Festiwalu Mediów Człowiek w Zagrożeniu. Jest to dla nas weryfikacja i świetna okazja do odwiedzenia nas i przyjrzenia się naszym festiwalom.

Zastępca dyrektora Muzeum Kinematografii w Łodzi p. Jakub Wiewiórki: mówimy dziś państwu o tym, ponieważ chcielibyśmy przekonać państwa do tego, czy rozważylibyście bycie ambasadorami tego pomysłu. Festiwal Kamera Akcja, to inicjatywa oddolna, stworzona przez studentów. I festiwal ten stał się absolutnie wiodącym festiwalem filmowym w Polsce. W Łodzi różne festiwale filmowe pojawiały się i znikaly. Absolutnie bezsprzeczne jest, że Łódź jako Miasto Filmu UNESCO potrzebuje festiwalu filmowego i my chcemy być taką alternatywę dla ewentualnych projektów z zewnątrz.

Z 33. Festiwalem Mediów Człowiek w Zagrożeniu startujemy 16 października. Do 22 października będziemy zapraszać na filmy, reportaże filmowe, reportaże audio, na masę spotkań, wydarzeń oraz wydarzenia online. Program festiwalu pojawi się do końca tygodnia na stronie Człowiek w zagrożeniu pl.

Dyrektor Festiwalu Kamera Akcja p. Przemysław Głajzner: Festiwal Kamera Akcja startuje w dniu 12 października, a kończy się w dniu 15 października. Festiwal Kamera Akcja to w tym roku ponad 100 wydarzeń, spotkanie z Agnieszką Holland i pokaz Zielonej granicy, premiera Chłopów w Monopolis z udziałem twórców oraz wiele innych wydarzeń, szereg premier filmowych. Na festiwal przyjeżdża mnóstwo gości. Jest to festiwal, który żyje branżą, ale też poza nią wychodzi. Statystyki uwzględniające liczbę widzów i ekwiwalent reklamowy przemawiają za nami, pokazują siłę pracy, która jest robiona oddolnie, bez dosłownie rozumianych mechanizmów finansowych. Po połączeniu naszych wydarzeń, nasz potencjał byłby jeszcze większy, ale też byłoby silniejsze zaangażowanie finansowe Miasta w nasze przedsięwzięcie.

Zastępca dyrektora Muzeum Kinematografii w Łodzi p. Jakub Wiewiórki: w naszej współpracy chcemy wykorzystać potencjał wynikający z tego, że NCKF ma się otworzyć. Będą tam trzy sale filmowe i chcielibyśmy, aby naszymi zsięciowanymi festiwalami filmowymi miasto mogło żyć jeszcze bardziej, a my moglibyśmy robić ten festiwal w jeszcze większych warunkach, czyli mając trzy sale filmowe w EC1, jedną salę kinową w Muzeum Kinematografii oraz Szkołę Filmową, w której realizowana jest Kamera Akcja, to daje nam przestrzeń w której można organizować pełnoprawne festiwale filmowe.

W tej sytuacji rodzi się pytanie – skoro jest tak dobrze, to czemu zwracamy państwu głowę. Chodzi oczywiście o pieniądze, żeby zapłacić te sale, ale żeby też zapewnić odpowiedni poziom gości i odpowiednią promocję takiego wydarzenia. Bylibyśmy bardzo wdzięczni gdyby zechcieli państwo wesprzeć nas w naszych staraniach dotyczących finansowania naszego festiwalu, ponieważ przy mniejszym finansowaniu niż imprezy, które były tutaj sprowadzane jesteśmy w stanie dać łodzianom i osobom spoza Łodzi naprawdę dużo, a lata historii pokazują, że nie są to słowa rzucone na wiatr.

Dyrektor Festiwalu Kamera akcja p. Przemysław Głajzner: skonstruowaliśmy też montaż finansowy, który mógłby nam pozwolić na rozwój, na rozwój stopniowy.

Pytania i dyskusja.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka: rozumiem, że jeśli w styczniu kolejnego roku będzie konkurs w Wydziale Kultury, to będziecie państwo wnioskować o te środki również w ramach osobnych funduszy?

Zastępca dyrektora Muzeum Kinematografii w Łodzi p. Jakub Wiewiórki: tak, ponieważ mamy osobne sytuacje prawne. Festiwal Kamera Akcja organizowany jest przez fundację, natomiast Człowiek w zagrożeniu to festiwal organizowany przez muzeum. Inny jest sposób ubiegania się o pieniądze. zwiększona potencjalnie dotacja pozwala nam skutecznie sięgnąć po pieniądze europejskie, a przynajmniej starać się o nie.

Dyrektor Festiwalu Kamera Akcja p. Przemysław Głajzner: Festiwal Kamera Akcja ma podpisaną umowę dwuletnią z Wydziałem Kultury. Umowa opiewa na kwotę 260 000 zł. Jest to maksymalna kwota dotacji w tym konkursie. Nie mogliśmy wnioskować o wyższą mimo tego, że cele budżetowe i cele związane z programem były dużo wyższe z naszej strony. Górna granica powoduje, że procentowy udział środków centralnych nie może być wyższy niż to, czym dysponujemy.

Druga kwestia to sprawy, które zwiększają wartość merytoryczną festiwalu. My w tym roku gościmy scenarzystów współpracujących z wielkimi gwiazdami i w momencie, gdy mamy możliwość zaproszenia gwiazdy z Hollywood, to dotacja na poziomie 260 000 zł nie pozwala nam na zaproszenie takiej gwiazdy. My mamy możliwości budowania atrakcyjnego programu. Jednak w wielu przypadkach są one blokowane przez ograniczone środki finansowe.

Zastępca dyrektora Muzeum Kinematografii w Łodzi p. Jakub Wiewiórki: przy całej życzliwości Wydziału Kultury i bardzo dobrej współpracy, to wydział ma określoną pulę środków w ramach której może się poruszać. I my to rozumiemy. Podkreślenia wymaga fakt, że to nie jest tak, że oba festiwale funkcjonują tylko z miejskich środków. Pozyskujemy też pieniądze z zewnątrz.

Radny p. Sylwester Pawłowski: słowo łódzki festiwal to słowo, które buduje mnie od środka. Dziś decydowaliśmy m.in. o tym, aby kolejny element inwestycji w Narodowe Centrum Kultury Filmowej włączyć na poziomie kilkudziesięciu milionów złotych. I dziś, kiedy pojawiłby się Łódzki Festiwal Filmowy, gdyby dyrektorowi kreatywnemu NCKF przyszło do głowy, aby zrobić tam łódzki festiwal Kino operatorów albo Reżyserii filmowej, to słowo łódzki pojawiłoby się po raz drugi, trzeci i kolejny, bo ten przymiotnik będzie przypisane tej inicjatywie. Mówicie o dwóch ważnych przedsięwzięciach i kładziecie główny nacisk na finanse. Ja np. nie widzę, aby pojawił się pomysł Łódzki Festiwal Teatralny, bo wystarczy Festiwal Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych i na to przedsięwzięcie przeznaczane jest 1 000 000 zł. Czy dobrze, czy źle – nie wiem. Wydaje mi się, że jeśli mowa o finansach, należy drążyć inną ścieżkę.

Jest jeszcze jeden pomysł dla którego jest bardzo ryzykowne takie przedsięwzięcie. Otóż ona nie wyczerpuje wszystkich przedsięwzięć filmach, bo choćby Forum Kina Europejskiego w Synergia. Ono też padło ze względu na covid i też padło ze względu na brak środków miejskich. Czy w związku z tym Forum Kina Europejskiego nie jest już festiwalem łódzkim skoro jest realizowane w Łodzi, w oparciu o przedsięwzięcie komercyjne, w żaden sposób niezwiązane ani z fundacją, ani z instytucją kultury. W związku z tym, my wyrzucamy dziś poza Łódzki Festiwal Filmowy potencjalnych partnerów, bo nie sądzę, by dyrektor NCKF przyszedł do panów z propozycją podłączenia się pod waszą inicjatywę, bo on jak wystąpi razem z wami, to skonsumuje przedsięwzięcie nie na poziomie 750 000 zł brutto, tylko na poziomie kilku milionów brutto. I znów będziecie małymi partnerami. To są moje obawy.

Sama inicjatywa w kategoriach łączenia tych przedsięwzięć przekonuje mnie i do mnie dociera.

Przed kilkoma laty odbyliśmy dużą dyskusję na temat połączenia domów kultury. Miało być cudownie. No jest ładnie, bo jest jedna instytucja, nie ma tylu dyrektorów, ale możliwość pozyskiwania środków zewnętrznych dla jednej instytucji jest 7 razy mniejsza niż pozyskiwanie środków zewnętrznych przez siedem podmiotów, które kiedyś funkcjonowały. I myślę, że nie tędy droga. Ja rozdzieliłbym fazę organizacyjno – ideową od fazy pozyskiwania środków. Ja w Komisji Kultury wolę być dla was wsparciem finansowym, konkretnym niż być iluzorycznym ambasadorem Łódzkiego Festiwalu Filmowego, który być może przy zderzeniu z rzeczywistością będzie dryfował na jeszcze mniejszych środkach, a pozyskiwanie środków zewnętrznych ograniczy się jeszcze bardziej.

Wskazuję na pewne mankamenty, które eliminują inne, dużo mocniejsze instytucje, bardziej zasobne, finansowane na poziomie kilkudziesięciu milionów złotych, a wy i tak pozostaniecie przedsięwzięciem dużo, dużo mniejszym.

Zastępca dyrektora Muzeum Kinematografii w Łodzi p. Jakub Wiewiórki: nasza koncepcja festiwalu to propozycja platformy współpracy szanującej swoją podmiotowość. Jeśli Forum Kina Europejskiego będzie funkcjonowało i będzie trzecim żaglem – wspaniale, jesteśmy otwarci na wszelką współpracę, ale ta impreza nie odbywa się. My nie mówimy ile chcielibyśmy otrzymać, tylko przedstawiamy zalety połączenia festiwali i mówimy o tym, że dzięki połączeniu – dofinansowanie może się zwiększyć. I, co ważne – nie przyszlibyśmy do Państwa z tym projektem, gdybyśmy nie byli po rozmowach z Narodowym Centrum Kultury Filmowej. Rozmawialiśmy z panem dyrektorem NCKF, zarówno o idei, jak i terminach wydarzeń.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka wobec braku innych zgłoszeń, dokonała krótkiego podsumowania tego punktu mówiąc m.in., że gdyby ten projekt został zrealizowany w przyszłym roku przy takim finansowaniu, to byłoby to świetnym zwieńczeniem bieżącej kadencji, ponieważ w ramach kampanii wyborczej do samorządu, też takie hasło przewijało się na ustach komitetu z którego akurat tutaj większość radnych Koalicji kandydowało.

Następnie Komisja zwiedziła wystawy.

Ad pkt 8. Sprawy wniesione i wolne wnioski.

Spraw w tym punkcie nie zgłoszono.

Na tym porządek dzienny posiedzenia został wyczerpany.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka podziękowała za udział w obradach i zamknęła posiedzenie Komisji.

Protokół sporządziła:

Monika Olejniczak

Przewodnicząca Komisji:

Karolina Kępka