

**Protokół nr 15/XI/2019**

**posiedzenia Komisji Kultury  
Rady Miejskiej w Łodzi,  
z dnia 5 listopada 2019 roku**

**I. Obecność na posiedzeniu:**

stan Komisji - 16 radnych,

obecnych - 11 radnych,

nieobecnych - 5 radnych, tj.:

1. radna p. Marta Grzeszczyk – nieobecna nieusprawiedliwiona;
2. radna p. Antonina Majchrzak – nieobecna nieusprawiedliwiona;
3. radny p. Sylwester Pawłowski – nieobecny nieusprawiedliwiony;
4. radny p. Maciej Rakowski – nieobecny nieusprawiedliwiony;
5. radny p. Mikołaj Stefanowski – nieobecny nieusprawiedliwiony.

oraz zaproszeni goście.

Listy obecności stanowią załącznik nr 1 i 2 do niniejszego protokołu.

**II. Posiedzeniu Komisji przewodniczyli:**

**Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka.**

**III. Proponowany porządek posiedzenia:**

1. Przyjęcie protokołu nr 14/IX/2019 z dnia 17 września 2019 r.
2. Wyrażenie opinii Komisji Kultury Rady Miejskiej w Łodzi w sprawie rekomendowania kandydatury przedstawionej przez Wiceprezydenta Miasta Łodzi na stanowisko zastępcy dyrektora ds. artystycznych Teatru Muzycznego.
3. Prezentacja sprawozdania z realizacji minionej edycji Festiwalu Łódź Czterech Kultur, która odbywała się w dniach 6-14 września 2019 r.
4. Sprawy wniesione i wolne wnioski.

**IV. Przebieg posiedzenia i przyjęte ustalenia:**

**Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka** po stwierdzeniu quorum, na podstawie podpisów na liście obecności radnych, otworzyła obrady. Poinformowała, że członkowie

Komisji otrzymali zaproszenia za pośrednictwem Aktówki. Zapytała o propozycje zmian dziennego porządku obrad.

*Uwag nie zgłoszono.*

**Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka** poddała pod głosowanie Komisji przyjęcie dziennego porządku obrad w pierwotnie zaproponowanym brzmieniu.

Komisja w głosowaniu przy **11 głosach „za”, braku głosów „przeciw”** oraz **braku głosów „wstrzymujących się”** przyjęła dzienny porządek obrad w ww. brzmieniu.

#### **Ad 1. Przyjęcie protokołu nr 14/IX/2019 z dnia 17 września 2019 r.**

**Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka:** zapytała o uwagi do protokołu nr 14/IX/2019 z dnia 17 września 2019 r. doręczonego państwu radnym za pośrednictwem Aktówki.

*Uwag nie zgłoszono.*

**Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka:** poddała pod głosowanie Komisji przyjęcie protokołu nr 14/IX/2019 z dnia 17 września 2019 r.

Komisja w głosowaniu przy **1głosach „za”, braku głosów „przeciw”** oraz **braku głosów „wstrzymujących się”** przyjęła protokół nr 14/IX/2019 z dnia 17 września 2019 r.

#### **Ad 2. Wyrażenie opinii Komisji Kultury Rady Miejskiej w Łodzi w sprawie rekomendowania kandydatury przedstawionej przez Wiceprezydenta Miasta Łodzi na stanowisko zastępcy dyrektora ds. artystycznych Teatru Muzycznego.**

**Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka:** pismo od pana prezydenta zostało skierowane do Komisji Kultury w dniu 16 września br., w związku z faktem, że dotychczasowy zastępca dyrektora ds. artystycznych Teatru Muzycznego w Łodzi złożył prośbę o rozwiązanie umowy o pracę z dniem 27 grudnia 2019 r. Pan prezydent zarekomendował na stanowisko zastępcy dyrektora ds. artystycznych kandydata, którego gościmy dziś na posiedzeniu Komisji.

O przedstawienie kandydatury poproszę dyrektora Teatru Muzycznego w Łodzi.

**Dyrektor Teatru Muzycznego w Łodzi:** kandydat jest reżyserem spektakli muzycznych, musicalowych oraz koncertów muzycznych. Jest także artystą śpiewającym, który występował prawie we wszystkich teatrach muzycznych w Polsce, ale także za granicą. Za swoje występy artystyczne otrzymywał prestiżowe nagrody. Kandydat od kilku lat zajmuje się reżyserowaniem spektakli, które reżyserował w wielu teatrach muzycznych; ostatnio w Białym Stoku *Doktora Żywago*. Za tę reżyserię otrzymał tytuł najlepszego reżysera minionego sezonu w Polsce. Kandydat na zastępcę współpracuje również z naszym teatrem. Przed kilkoma laty wyreżyserował *Cyrano*, spektakl, który został uznany za najlepszy

spektakl muzyczny w Polsce w sezonie, w którym miał premierę. Ostatnio kandydat wyreżyserował w Teatrze Muzycznym w Łodzi spektakl *Madagaskar*. Cieszy się on ogromnym powodzeniem nie tylko wśród dzieci, ale również wśród ich rodziców.

Ponieważ kandydat dał się poznać jako znakomity fachowiec i bardzo dobrze współpracuje z zespołem, jest przez zespół akceptowany, uznałam, że jeśli dotychczasowy zastępca dyrektora postanowi nie kontynuować współpracy z nami jako dyrektor artystyczny, to wydawało mi się, że jest to najlepsza kandydatura jaka może nam się przytrafić. Zaproponowałam więc współpracę i na szczęście jest zgoda.

**Kandydat:** dziękuję za zaproszenie na posiedzenie. Kierunek, który teatr obrał – uważam, że jest wyśmienity. Widzę, że są jeszcze inne możliwości na które teatr można otworzyć. Oprócz tego, że teatr słynie z produkcji broadwayowskich, które nie są może premierowymi w Polsce, ale na pewno są dobrymi spektaklami, to wydaje mi się, że teatr może pójść w takim kierunku, aby odbyły się w nim polskie premiery światowych musicali.

Po drugie można też otworzyć teatr na spektakle aktorskie, adaptacje polskie i światowe literatury na to, aby teatr mógł być miejscem, gdzie można toczyć dialog z widzami na tematy publiczne, prywatne, czy w ogóle aktualne.

**Przewodnicząca Komisji p. Karolina Kępka:** jeśli już jesteśmy przy temacie planów artystycznych, to o ile jeszcze nie pełni pan funkcji zastępcy dyrektora, to myślę, że możemy już śmiało mówić o zbliżających się realizacjach Teatru Muzycznego w Łodzi. Może więc kilka słów na ten temat.

**Kandydat:** jeszcze zanim w ogóle powstał pomysł, żebym wspomógł teatr swoją osobą jako zastępca dyrektora ds. artystycznych, to zostałem zaproszony w charakterze reżysera do współpracy przy najnowszej produkcji w kolejnym sezonie, kiedy to ma być premiera spektaklu *Secret Garden*. Jest to musical może nie najnowszy, jednak autorka muzyki otrzymała nagrodę, która jest najwyższą światową nagrodą za najlepszy musical w sezonie na świecie.

Następnie szukaliśmy sztuki, która będzie premierową propozycją w skali naszego kraju. I znaleźliśmy taki tytuł. Jest to musical *Pretty women*. Jest to zupełnie nowa propozycja w stosunku do tego, co do tej pory było w teatrze. Oprócz wątku muzycznego spektakl traktuje o mocnej kobiecie, co mi się bardzo podoba. Muzyka to świetne hity. Uważam, że czas, aby w Teatrze Muzycznym w Łodzi był taki spektakl, którego jeszcze w Polsce nie było. To najbliższe dwa tytuły, które mamy zamiar zaprezentować łodzianom.

**Przewodnicząca Komisji p. Karolina Kępka:** w związku z tym, że na poprzednim posiedzeniu Komisji padło pytanie ze strony dziś nieobecnego wiceprzewodniczącego Komisji p. Macieja Rakowskiego, ale nie wystosowaliśmy w tej sprawie zapytania na piśmie, zapytam dziś – jakie są przyczyny rezygnacji z funkcji dotychczasowego zastępcy dyrektora?

**Dyrektor Teatru Muzycznego w Łodzi:** pan dyrektor skorzystał z przysługującego mu prawa przejścia na emeryturę. Napisał prośbę o rozwiązanie umowy o pracę w charakterze zastępcy dyrektora, co nie znaczy, że kończy współpracę z Teatrem Muzycznym w Łodzi. Ta współpraca będzie kontynuowana. Najbliższy Koncert Sylwestrowy będzie reżyserował właśnie dotychczasowy zastępca dyrektora. Będzie również brał udział w spektaklach, w których dotychczas występował. Myślę, że dalsza współpraca będzie możliwa.

Wobec braku dalszych pytań i głosów w dyskusji **przewodnicząca Komisji p. Karolina Kępka postawiła** wniosek o pozytywne zaopiniowanie wskazanej kandydatury na stanowisko zastępcy dyrektora ds. artystycznych Teatru Muzycznego w Łodzi.

Komisja w głosowaniu przy **11 głosach „za”, braku głosów „przeciw”** oraz **braku głosów „wstrzymujących się”** pozytywnie zaopiniowała kandydaturę.

### **Ad 3. Prezentacja sprawozdania z realizacji minionej edycji Festiwalu Łódź Czterech Kultur, która odbywała się w dniach 6-14 września 2019 r.**

**Przedstawicielka Łódź Festiwal Czterech Kultur:** Festiwal Łódź Czterech Kultur w tym roku odbywał się pod hasłem *Współistnienie*. Standardowo za program (wydarzenia muzyczne, wydarzenia teatralne, wydarzenia z zakresu sztuk wizualnych) odpowiadali poszczególni kuratorzy, za program edukacyjny odpowiadało Centrum Dialogu im. Marka Edelmana w Łodzi.

Podczas 9 dni festiwalowych udało nam się przeprowadzić ponad 40 wydarzeń z zakresu teatru, muzyki, sztuk wizualnych i wydarzeń edukacyjnych. Standardowo staraliśmy się stawiać na wydarzenia premierowe, przygotowywane specjalnie na zamówienie Festiwalu. Oczywiście nie zabrakło propozycji z zagranicy, uznanych tytułów ze scen polskich oraz wydarzeń łódzkich.

Wśród wydarzeń muzycznych, które warto wymienić jest bez wątpienia Dyskoteka zespołu Camp z gośćmi. Była to dyskoteka z hitami lat dziewięćdziesiątych. Koncert finałowy *Znikające miasto* to również plejada gwiazd. Przygotowany był również koncert jazzowy.

Teatralne wydarzenia to przede wszystkim cztery premiery. Zaprośmy teatry z Polski, m.in. teatr z Poznania, z Krakowa. Przygotowaliśmy również serię wydarzeń dla dzieci dzięki łódzkiemu teatrowi Pinokio.

Z zakresu sztuk wizualnych odbyło się kilkanaście wydarzeń, głównie w przestrzeni miejskiej.

Przygotowaliśmy wydarzenia edukacyjne, panele, wykłady, warsztaty dotyczące Łodzi Czterech Kultur. Wydarzenia odbywały się w całej Łodzi, w przestrzeniach miejskich, w Wytwórni, w Teatrze Muzycznym, w Fabryce Sztuki. Głównym partnerem tegorocznej edycji Festiwalu była Fabryka Sztuki. Frekwencja wyniosła około 11 000 osób. Wszystkie wydarzenia były możliwe do zrealizowania dzięki wsparciom i dofinansowaniom.

Budżet tegorocznej edycji to ponad 1 900 000 zł na którą złożyło się: dotacja UMŁ 1 200 000 zł, dofinansowanie z ministerstwa 400 000 zł oraz mniejsze dofinansowania z instytucji. Mogliśmy również liczyć na wsparcie od sponsorów. Wszystkie dotacje od sponsorów dały kwotę ponad 100 000 zł. Wpływy z biletów szacujemy na około 90 000 zł, kompensaty to 50 000 zł.

**Przedstawicielka Łódź Festiwal Czterech Kultur:** przedstawiła informację w zakresie promocji wydarzeń. 47 wydarzeń to 647 publikacji, ekwiwalent reklamowy na poziomie 3 000 000 zł. Dla nas jest najważniejsze to, że dotarliśmy do zupełnie nowych grup odbiorców i do nowych mediów, które nie współpracowały z nami wcześniej. Mieliśmy również partnerów, których udało nam się pozyskać kilka lat temu. W tym roku bardzo mocno postawiliśmy na nowe media, wiedząc że swoją nową publiczność możemy znaleźć właśnie w internecie.

Nie brakowało działań promocyjnych, co oznacza kilkanaście wysłanych informacji prasowych, kilka konferencji prasowych i tradycyjne działania reklamowe – byliśmy przede

wszystkim w Łodzi i w Warszawie na billboardach i na nośnikach elektronicznych. Wykorzystywaliśmy wszystkie możliwości dotarcia do odbiorców, a grupy tychże były bardzo zróżnicowane. Cieszymy się, że 11 000 osób skorzystało z oferty.

**Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka:** poprosiła o informacje dotyczące budżetu.

**Przedstawicielka Łódź Festiwal Czterech Kultur:** 1 900 000 zł to łączny budżet festiwalu, 1 200 000 zł to dotacja celowa, 400 000 zł ministerstwo i pozostałe około 190 000 zł – sponsorzy i partnerzy i około 90 000 sprzedaż biletów i około 50 000 zł kompensaty.

**Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka:** jaka część imprezy była biletowana a jaka otwarta?

**Przedstawicielka Łódź Festiwal Czterech Kultur:** znacząca większość imprez była otwarta. Wydarzenia, które odbywają się w instytucjach są biletowane z uwagi na to, że dysponujemy ograniczoną ilością miejsc. Ceny biletów staramy się kształtować na bardzo przystępnym poziomie.

**Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka:** jaka była widownia na spektakle, gdzie obowiązywały zapisy, a jaka byłaby gdyby były nieograniczone możliwości lokalowe?

**Przedstawicielka Łódź Festiwal Czterech Kultur:** na pewno byłaby większa. Bardzo szybko zakończyły się zapisy na wydarzenia, które były bezpłatne, czyli Teatr Pinokio i *Piotruś Pan* w namiocie cyrkowym. To trwało może 2 dni i rozdaliśmy około 380 wejściówek. Koncert w Radio Łódź, spektakl i koncerty w Fabryce Sztuki, które były niebiletowane, tam też bardzo szybko zamykaliśmy zapisy. Wydarzenia edukacyjne również bardzo szybko się wyczerpały. Monodram również, podobnie jak koncerty.

**Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka:** czy była możliwość powtórnego zagrania monodramu?

**Przedstawicielka Łódź Festiwal Czterech Kultur:** po tym jak szybko odbyła się sprzedaż biletów próbowaliśmy dostawić drugi spektakl, ale niestety ze względów zupełnie od nas niezależnych było to niemożliwe.

**Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka:** czyli na etapie planowania nie było takiego założenia, aby spektakl wystawiany był 2 razy?

**Przedstawicielka Łódź Festiwal Czterech Kultur:** nie, nie było takiego założenia.

**Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka:** wszystkie spektakle, które miały miejsce i w Teatrze Jaracza i te na zapisy w innych miejscach też były grane jednokrotnie, tak?

**Przedstawicielka Łódź Festiwal Czterech Kultur:** tak, ale w większości nie mamy poczucia, że dla kogoś zabrakło miejsc. Zostawialiśmy pulę wejściówek, aby zainteresowani mogli kupić bilety tuż przed samym spektaklem. One się wyprzedawały, ale raczej nie było sytuacji, że ktoś nie wszedł, a bardzo chciał.

**Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka:** powiedziała Pani, że niektóre z tych wydarzeń wrócą. W jakiej formie?

**Przedstawicielka Łódź Festiwal Czterech Kultur:** tak, mam na myśli np. *Ustawienia ze świętymi*, czyli *rozmowy obrazów*, była to koprodukcja z Akademią Teatralną, dyplom studencki i on w styczniu będzie grany w Teatrze Jaracza. W tym momencie grany jest w Warszawie w Akademii Teatralnej. Około 12 spektakli będzie jeszcze zagranych w Łodzi. Tak samo jak z *Dziewczynką z zaparkami*. Spektakl wszedł na stałe do repertuaru Teatru

Nowego w Poznaniu. Aktualnie negocjujemy możliwość wypuszczenia w trasę koncertową koncertu *Znikające miasto*.

**Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka:** jakie są państwa oceny – jako twórców tego festiwalu na tle minionych edycji?

**Przedstawicielka Łódź Festiwal Czterech Kultur:** w tym zespole przygotowaliśmy 3 edycje. Mamy poczucie, że z roku na rok jest coraz lepiej. Jest to kwestia nie tylko lepszego zgrania zespołu, ale także coraz lepszej współpracy z kuratorami. Oczywiście zdajemy sobie sprawę, że pewnie można i więcej, i lepiej, ale mamy poczucie, że idziemy w dobrym kierunku.

**Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka:** jeśli chodzi o 11 000 uczestników, to czy w porównaniu z poprzednimi latami jest to niższa, czy wyższa frekwencja?

**Przedstawicielka Łódź Festiwal Czterech Kultur:** wyższa niż w pierwszej edycji i niższa niż w roku ubiegłym, z tego względu, że w roku ubiegłym mieliśmy dwie imprezy masowe w przestrzeni miejskiej.

**Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka:** a *Znikające miasto* jaką miało widownię?

**Przedstawicielka Łódź Festiwal Czterech Kultur:** 860 osób; to jest widownia Teatru Muzycznego w Łodzi.

**Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka:** jak kształtował się budżet w stosunku do lat poprzednich?

**Przedstawicielka Łódź Festiwal Czterech Kultur:** przez ostatnie 3 lata jest mniej więcej na tym samym poziomie. Mamy 1 200 000 zł, które jest podstawą do naszych działań, następnie z ministerstwa oraz od partnerów i sponsorów.

**Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka:** jakie wsparcie oprócz tablic ogłoszeniowych (citylight) udzieliło miasto w zakresie reklamowania imprez?

**Przedstawicielka Łódź Festiwal Czterech Kultur:** z miasta otrzymaliśmy wzmiankowane tablice oświetleniowe oraz wsparcie przez kanał social media, głównie z Wydziału Kultury. Skorzystaliśmy ze wsparcia MPK jeśli chodzi o ilość nośników reklamowych.

**Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka:** jak wygląda wsparcie miasta, Wydziału Kultury jeśli chodzi o inne imprezy?

**P.o. zastępcy dyrektora Wydziału Kultury p. Bogna Witkowska:** w poprzednich latach była taka zasada, że nośniki będące w dyspozycji Miasta były przekazywane na potrzeby festiwali. Natomiast połowa z tych nośników, które kiedyś były zostały przekazane do ŁCW, gdzie udostępniane były na nieco bardziej komercyjne wydarzenia.

W tej chwili zawiaduje tym Biuro Promocji i Nowych Mediów. Zasady oficjalne w zasadzie się nie zmieniły, my też nie otrzymujemy ze strony organizatorów sygnałów, aby były jakieś utrudnienia.

Jeśli chodzi o nośniki, to udostępnianie ich bezpłatnie jest dużym wsparciem dla organizatorów, z drugiej strony biorąc pod uwagę potrzeby organizatorów, to zawsze za mało.

**Radny p. Bartłomiej Dyba – Bojarski:** jakie są plany na przyszłość w kontekście tych trzech edycji. Czy to będzie się toczyło jak dotychczas, czy państwo chcecie wprowadzać zmiany? Chodzi mi o zmiany dotyczące kuratorów, bo jedni z nich się zmieniają, inni nie.

**Przedstawicielka Łódź Festiwal Czterech Kultur:** cały czas chcemy utrzymywać system kuratorski. Mamy już zaplanowany system kuratorski na przyszły rok. Częściowo on się zmienia, częściowo pozostaje w składzie niezmiennym.

**Radny p. Bartłomiej Dyba – Bojarski:** czy można poznać skład kuratorski?

**Przedstawicielka Łódź Festiwal Czterech Kultur:** podała, kto wchodzi skład kuratorski. Właśnie pracujemy nad projektem Kreatywnej Europy. Jest to perspektywa 2021. Planujemy dużą produkcję z Teatrem Chorea.

**Radny p. Bartłomiej Dyba – Bojarski:** rozumiem, że głównym prowadzącym nadal będzie Centrum Dialogu im. Marka Edelmana?

**Przedstawicielka Łódź Festiwal Czterech Kultur:** ja nie dostałam informacji, aby cokolwiek miało się zmienić. Rozmowy z panem prezydentem Piątkowskim odbywały się w duchu, że kolejna edycja będzie odbywała się w Centrum.

**Radny p. Bartłomiej Dyba – Bojarski:** dziękuję za tę edycję, w szczególności dziękuję pani dyrektor Centrum Dialogu im. Marka Edelmana.

**Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka:** czy pani dyrektor tytułem podsumowania chciałaby opowiedzieć o działaniach, które w ramach Festiwalu miały miejsce w Centrum Dialogu.

**Dyrektor Centrum Dialogu im. Marka Edelmana:** Centrum Dialogu jest organizatorem Festiwalu. W części merytorycznej odpowiadamy za edukację. Odrębnie przygotowaliśmy projekty, które składaliśmy do Ministerstwa Kultury, a których finałem był Festiwal. Projektem, który się odbył i który, mamy nadzieję, będzie odbywał się w przyszłości jest projekt złożony w ramach edukacji kulturalnej i we współpracy z Archizo, który polegał na przygotowaniu produktu edukacyjnego z czterema świątyniami. Festiwal musi być oparty, co cały czas podkreślamy, na dwóch nogach; z jednej strony nawiązywać do przeszłości i do tego, że został stworzony festiwal oparty na tradycji i historii Łodzi czterokulturowej, a z drugiej strony wychodzić w wielokulturową współczesność. Dlatego przez 3 dotychczasowe edycje częścią edukacyjną były spotkania w różnych miejscach, które reprezentują cztery łódzkie kultury, które były realizowane we współpracy z przedstawicielami mniejszości, czy to żydowskiej, czy we współpracy z kościołem ewangelickim, czy cerkwią. W tym roku część wizualna była nastawiona na współpracę z obecną w Łodzi wielokulturowością.

**Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka:** czy państwo badacie wysokość ekwiwalentu reklamowego?

**Dyrektor Centrum Dialogu im. Marka Edelmana:** tak, utrzymuje się on na poziomie 3 000 000 zł.

**Więcej pytań i głosów w dyskusji nie zgłoszono.**

**Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka:** podziękowała za informacje i pogratulowała udanej edycji Festiwalu.

#### **Ad 4. Sprawy wniesione i wolne wnioski.**

**Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka:** poinformowała o pismach, które wpłynęły do Komisji Kultury między posiedzeniami:

1. Informacja o udzielonej dotacji na pokrycie kosztów zadania „Łódź-Łągiewniki, klasztor oo. Franciszkanów prace remontowe (...)”. Przekazanie pisma zgodnie z właściwością.
2. Pismo w sprawie ratowania budynku przy ul. Wólczańskiej 188. Pismo do wiadomości Komisji. **Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka:** proponuję przekazać pismo do Wydziału Kultury.
3. Zaproszenie dla Przewodniczącej Komisji Kultury do uczestnictwa w posiedzeniu komisji konkursowej powołanej zgodnie z zarządzeniem nr 2037/VIII/10 Prezydenta Miasta Łodzi z dnia 5 września 2019 r. w sprawie ogłoszenia konkursu na kandydata na stanowisko dyrektora EC1 Łódź - Miasto Kultury”.
4. Zaproszenie dla Przewodniczącej Komisji Kultury do uczestnictwa w posiedzeniu komisji konkursowej powołanej zgodnie z zarządzeniem nr 2038/VIII/10 Prezydenta Miasta Łodzi z dnia 5 września 2019 r. w sprawie ogłoszenia konkursu na kandydata na stanowisko zastępcy dyrektora ds. specjalistycznego oddziału o nazwie Narodowe Centrum Kultury Filmowej w „EC1 Łódź - Miasto Kultury”.
5. Wniosek o dokonanie zmian w statucie Teatru Nowego im. Kazimierz Dejmka w Łodzi. Wniosek został skierowany przez dyrektora Teatru Nowego. **Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka:** proponuję przekazać pismo do Wydziału Kultury, ponieważ Komisja Kultury nigdy nie była projektodawcą statutów oraz zamian w statucie instytucji kultury. Wydział Kultury jest właściwy do rozpatrzenia tej sprawy. Jeśli wydział podejmie inicjatywę uchwałodawczą, to na pewno sprawa wróci do Rady Miejskiej w Łodzi, w tym m.in. do Komisji Kultury.
6. Opinia negatywna Biura Architekta Miasta w sprawie zasadności nadania nazwy ulicy zlokalizowanej na działce nr 612 w obrębie G-55. (Promienista lub Marcowa, lub Sielankowa). Całą dokumentację wniosku proponuję przesłać do ŁOG.
7. Informacja o udzielonej dotacji na prace konserwatorskie, restauratorskie oraz roboty budowlane przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków – Fundacja na Rzecz ratowania Kaplicy Karola Scheiblera na pokrycie kosztów zadania „Łódź, Stary Cmentarz ul. Ogrodowa 43, Kaplica grobowa rodziny Karola Scheiblera (1888 r.): konserwacja i restauracja, prace ratunkowe fasad nasady głównej – elewacja południowa, zachodnia (fragmenty) – etap IV. Przekazanie pisma zgodnie z właściwością.
8. Informacja w sprawie wniosku o nadanie ulicy nazwy **Policji Państwowej**. **Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka:** Komisja już wcześniej zajmowała się sprawą. Ponieważ wnioskodawcom bardzo zależy na tym, żeby ta ulica w przyszłości zaistniała na mapie Łodzi i jednocześnie że w związku z tym, że dziś nie ma możliwości nadania nazwy dla tej ulicy – jest ona w budowie – mam prośbę, abyśmy przegłosowali intencyjnie i wyrazili stanowisko, że w przyszłości, jeśli taka możliwość zaistnieje, to w przypadku tej ulicy jesteśmy skłonni nadać jej nazwę Policji Państwowej. Nazwa jest nie bez przyczyny, ulica położona jest w bliskim sąsiedztwie siedziby komendy. Kto z państwa jest za pozytywną opinią dla wniosku, abyśmy intencyjnie pozytywnie zaopiniowali pomysł, aby w przyszłości taka ulica pojawiła się, kiedy tylko będzie możliwość. Kto z państwa jest za?

Komisja w głosowaniu przy **9 głosach „za”, braku głosów „przeciw”** oraz **1 głosie „wstrzymującym się”** poparła intencję, aby w przyszłości nadać ulicy nazwę **Policji Państwowej**.



**Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka:** głosowanie intencyjne nie przesądza kwestii sprawy nazewniczej, z uwagi na to, że w przyszłości musi być w tej sprawie podjęta inicjatywa uchwałodawcza.

**Radny p. Bartłomiej Dyba – Bojarski:** jakie są losy sprawy dotyczącej nadania rondy nazwy Obrońców Przebraża 1943?

**Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka:** zgodnie z dotychczasową praktyką, Łódzki Ośrodek Geodezji po odbiorze ulicy wystąpi do rady osiedla i merytorycznie zainteresowanych komórek i jednostek organizacyjnych UMŁ o opinię w sprawie. Po posiedzeniu Komisji w dniu 27 sierpnia br., ŁOG otrzymał od Komisji pismo w tej sprawie, podobnie zresztą jak wnioskodawca.

Na tym porządek dzienny posiedzenia został wyczerpany.

Wobec braku zgłoszeń innych spraw **Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka** zakończyła posiedzenie.

**Protokół sporządziła**

**Monika Olejniczak**

**Przewodnicząca Komisji**

**Karolina Kępka**