

DPr-BRM-II.0012.7.5.2019

Protokół nr 7/IV/2019

**posiedzenia Komisji Kultury Rady Miejskiej w Łodzi,
które odbyło się 9 kwietnia 2019 roku
w UMŁ przy ul. Piotrkowskiej 104 w Łodzi**

I. Obecność na posiedzeniu:

stan Komisji - 16 radnych,

obecnych - 16 radnych,

oraz zaproszeni goście.

Listy obecności stanowią załącznik nr 1 i 2 do niniejszego protokołu.

II. Posiedzeniu Komisji przewodniczyli:

Przewodnicząca komisji radna p. Karolina Kępka.

III. Proponowany porządek posiedzenia:

1. Przyjęcie protokołu nr 6/III/2019 z dnia 26 marca 2019 r.
2. Zaopiniowanie projektu uchwały w sprawie udzielenia w 2019 roku dotacji na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków, położonych na obszarze Miasta Łodzi – [druk nr 62/2019](#).
3. Przyjęcie projektu uchwały w sprawie nadania ulicy nazwy Henryka Józefa Klimczaka – **druk BRM nr 120/2019**.
4. Przyjęcie projektu uchwały w sprawie nadania ulicy nazwy o. Leona Godlewskiego - **druk BRM nr 121/2019**.
5. Informacja na temat bieżącej działalności Narodowego Centrum Kultury Filmowej.
6. Sprawy wniesione i wolne wnioski.

IV. Przebieg posiedzenia i przyjęte ustalenia:

Przewodnicząca komisji radna p. Karolina Kępka po stwierdzeniu quorum, na podstawie podpisów na liście obecności radnych, otworzyła obrady. Poinformowała, że członkowie komisji otrzymali zaproszenia drogą elektroniczną. Zapytała o propozycje zmian dziennego porządku obrad.

Uwag nie zgłoszono.

Komisja w głosowaniu przy **14 głosach „za”**, braku głosów „przeciw” oraz braku głosów „wstrzymujących się” przyjęła porządek obrad w pierwotnie zaproponowanej wersji.

Ad pkt 1 Przyjęcie protokołu nr 6/III/2019 z dnia 26 marca 2019 r.

Przewodnicząca komisji radna p. Karolina Kępka: zapytała o uwagi do protokołu nr 6/III/2019 z dnia 26 marca 2019 r., którego projekt został przesłany państwu radnym drogą elektroniczną.

Uwag nie zgłoszono.

Przewodnicząca komisji radna p. Karolina Kępka: zaproponowała przyjęcie protokołu nr 6/III/2019 z dnia 26 marca 2019 r.

Komisja w głosowaniu przy **15 głosach „za”, braku głosów „przeciw”** oraz **braku głosów „wstrzymujących się”** przyjęła protokół nr 6/III/2019 z dnia 26 marca 2019 r.

Ad pkt 2 Zaopiniowanie projektu uchwały w sprawie przyjęcia „Programu wsparcia i rozwoju edukacji kulturalnej w Łodzi” – druk nr 58/2019.

Przewodnicząca komisji radna p. Karolina Kępka: o wprowadzenie do bieżącego punktu porządku obrad poprosiła przedstawiciela Biura Miejskiego Konserwatora Zabytków.

Dyrektor Biura Miejskiego Konserwatora Zabytków p. Kamila Kwiecińska – Trzewikowska: przedstawiła załączony do niniejszego protokołu projekt uchwały opisany w **druku nr 58/2019.**

Pytania.

Przewodnicząca komisji radna p. Karolina Kępka: pierwotna kwota planowana na realizację tego zadania była niższa?

Dyrektor Biura Miejskiego Konserwatora Zabytków p. Kamila Kwiecińska – Trzewikowska: tak, 2 000 000 zł. Na etapie prac, komisja zwróciła się do Prezydenta Miasta Łodzi o zwiększenie budżetu na realizację tego zadania. O 300 000 zł budżet został zwiększony. Odbyło się to na poprzedniej sesji 27 marca br.

Dyskusja.

Głosów w dyskusji nie zgłoszono.

Przewodnicząca komisji radna p. Karolina Kępka: poddała pod głosowanie pozytywne zaopiniowanie projektu uchwały w sprawie przyjęcia „Programu wsparcia i rozwoju edukacji kulturalnej w Łodzi” – **druk nr 58/2019.**

Komisja w głosowaniu przy **16 głosach „za”, braku głosów „przeciw”** oraz **braku głosów „wstrzymujących się”** pozytywnie zaopiniowała projekt uchwały w sprawie przyjęcia „Programu wsparcia i rozwoju edukacji kulturalnej w Łodzi” – **druk nr 58/2019.**

Ad pkt 3 Przyjęcie projektu uchwały w sprawie nadania ulicy nazwy Henryka Józefa Klimczaka – druk BRM nr 120/2019.

Przewodnicząca komisji radna p. Karolina Kępka: zgodnie z postanowieniami Komisji Kultury z poprzedniego posiedzenia, komisja przyjęła intencję w sprawie nadania tej nazwy. Poprosimy dyrektora ŁOG o przedstawienie, którego terenu dotyczy projekt.

Zastępca dyrektora Łódzkiego Ośrodka Geodezji p. Edyta Majer: proponowana nazwa dotyczy terenu małej działki drogowej w okolicach ulicy Wycieczkowej, Wczasowej. Tereny są w trakcie zabudowy. O nadanie nazwy zawnioskował developer, który buduje tam budynki jednorodzinne. Działka ma uregulowany stan prawny.

Przewodnicząca komisji radna p. Karolina Kępka: projekt uchwały otrzymali państwo drogą elektroniczną. Czy są pytania?

Pytania.

Radny p. Bartłomiej Dyba – Bojarski: czy w sprawie wypowiedziała się rada osiedla?

Przewodnicząca komisji radna p. Karolina Kępka: Rada Osiedla Julianów-Marysin-Rogi w dniu 5 marca 2019 r. zajęła pozytywne stanowisko. Uchwała rady znajduje się w dokumentacji pracy komisji.

Dyskusja.

Głosów w dyskusji nie zgłoszono.

Przewodnicząca komisji radna p. Karolina Kępka: poddała pod głosowanie przyjęcie projektu uchwały w sprawie nadania ulicy nazwy Henryka Józefa Klimczaka – **druk BRM nr 120/2019.**

Komisja w głosowaniu przy **14 głosach „za”, braku głosów „przeciw”** oraz **braku głosów „wstrzymujących się”** przyjęła projekt uchwały w sprawie nadania ulicy nazwy Henryka Józefa Klimczaka – **druk BRM nr 120/2019.**

Ad pkt 4 Przyjęcie projektu uchwały w sprawie nadania ulicy nazwy o. Leona Godlewskiego - druk BRM nr 121/2019.

Przewodnicząca komisji radna p. Karolina Kępka: w tym momencie projekt uchwały nie posiada opinii prawnej, ponieważ na etapie zbierania opinii doszło do rozbieżnych zdań pomiędzy Zarządem Dróg i Transportu a Łódzkim Ośrodkiem Geodezji. Mam wrażenie, że doszło do niezrozumienia w odniesieniu do działek o których mowa, które miałyby zyskać nazwę. Proszę o wyjaśnienie tej spornej kwestii.

Zastępca dyrektora Łódzkiego Ośrodka Geodezji p. Edyta Majer: ulica, która jest w bazie miejscowości ulic i adresów, która jest opisana nazwą Przyklasztorze to jest ulica, która biegnie od ulicy Okólnej w kierunku północnym, natomiast propozycja rady osiedla o nadanie nazwy ojca Godlewskiego, to jest ulica odchodząca od ulicy Przyklasztorze. Działki, którymi opisujemy tę ulicę nie posiadają tego adresu. Tutaj pani dyrektor wskazuje na błędne zapisy w ewidencji gruntów, gdzie nie było do tej pory nadanej nazwy dla tej ulicy więc działki miały wpisany adres orientacyjny od ulicy Przyklasztorze. Po nadaniu nazwy zostanie to zmienione.

Nie mamy wątpliwości, że uchwała, która została podjęta wcześniej nie dotyczyła działek, które wskazujemy w tej uchwale.

Przewodnicząca komisji radna p. Karolina Kępka: rozumiem, że ZDiT potraktował istniejącą ulicę Przyklasztorze w całości i ten fragment drogi, który będzie posiadał nazwę ojca Godlewskiego został przez ZDiT potraktowany jako ulica Przyklasztorze.

Zastępca dyrektora Zarządu Dróg i Transportu p. Małgorzata Misztela - Grzesik: tak, ale ŁOG sprostował tę informację i sprawa została wyjaśniona.

Przewodnicząca komisji radna p. Karolina Kępka: rozumiem, że opinia ZDiT jest w tym momencie pozytywna.

Zastępca dyrektora Zarządu Dróg i Transportu p. Małgorzata Misztela - Grzesik: nasza opinia nie była negatywna. My zwracaliśmy nazwę, że działki posiadają adres Przyklasztorze.

Przewodnicząca komisji radna p. Karolina Kępka: czy nadanie ulicy nazwy będzie wymagało zmiany adresów?

Zastępca dyrektora Łódzkiego Ośrodka Geodezji p. Edyta Majer: tam jest nadany tylko jeden adres dla ogródków działkowych. Właściwie ogródki mają dwa adresy. Od ulicy Przyklasztorze i od ulicy Przyklasztorze z drugiej strony. Wtedy nadamy też adres od tej nowej ulicy. To nie będzie stanowiło problemu.

Przewodnicząca komisji radna p. Karolina Kępka: jest z nami przewodnicząca Rady Osiedla Łagiewniki pani Teresa Kucharska.

Przewodnicząca Rady Osiedla Łagiewniki p. Teresa Kucharska: jakim kluczem miasto kieruje się przy nadawaniu numerów ulicom? Ulica Przyklasztorze ma numer 51, który jest odległy od tej ulicy o 2 km; w lesie.

Zastępca dyrektora Łódzkiego Ośrodka Geodezji p. Edyta Majer: ja znam ten problem. Nie chodzi o nadanie nazwy ulicy tylko o nadanie numeru porządkowego, który został nadany od ulicy Przyklasztorze, ponieważ właścicielka nieruchomości, która znajduje się rzeczywiście trochę dalej, zwróciła się z prośbą o nadanie numeru, ponieważ tam nie było możliwości nadania nazwy; jest to kawałek wjazdu od traktu, który biegnie na Stryków. Dlatego staraliśmy się znaleźć jak najlepsze wyjście. Rzeczywiście ten adres nie jest najszcześliwiej nadany, ale tam nie było innego wyjścia.

Przewodnicząca Rady Osiedla Łagiewniki p. Teresa Kucharska: czy numery porządkowe dla nowej ulicy będą nadawane z urzędu?

Zastępca dyrektora Łódzkiego Ośrodka Geodezji p. Edyta Majer: nie wiem, będziemy tę sprawę analizować. Według obowiązujących przepisów, działki niezabudowane nie mają adresów. Cmentarz powinien mieć jakiś adres, ale nie wiem.

Przewodnicząca Rady Osiedla Łagiewniki p. Teresa Kucharska: jedno wejście jest od ulicy bez nazwy, drugie od drogi krajowej.

Zastępca dyrektora Łódzkiego Ośrodka Geodezji p. Edyta Majer: do tej pory numerów porządkowych tam nie było, nie wiem czy będzie taka potrzeba. Jeśli tak, będziemy nadawać. Z urzędu jest pewnie nie.

Wiceprzewodniczący komisji radny p. Maciej Rakowski: brak opinii prawnej nie jest przeszkodą, żebyśmy dziś – jako komisja – zajęli się projektem, ponieważ my przyjmujemy projekt uchwały, który następnie powinien być opiniowany przez radcę prawnego. Jak będzie pozytywna opinia, to nasz projekt trafi na sesję, jak nie będzie takiej opinii albo będzie konieczność naniesienia poprawek, będziemy musieli zająć się sprawą ponownie. Wydaje się, że rzecz jest typowa i chyba nie ma przeszkód, aby zakończyć sprawę dzisiaj.

Dyskusja.

Głosów w dyskusji nie zgłoszono.

Przewodnicząca komisji radna p. Karolina Kępka: w takim razie poddaję pod głosowanie przyjęcie projektu uchwały w sprawie nadania ulicy nazwy o. Leona Godlewskiego – druk BRM nr 121/2019.

Komisja w głosowaniu przy **14 głosach „za”, braku głosów „przeciw”** oraz **braku głosów „wstrzymujących się”** przyjęła projekt uchwały w sprawie nadania ulicy nazwy o. Leona Godlewskiego – **druk BRM nr 121/2019.**

Ad pkt 5 Informacja na temat bieżącej działalności Narodowego Centrum Kultury Filmowej.

Przewodnicząca komisji radna p. Karolina Kępka: powitała dyrektora Narodowego Centrum Kultury Filmowej, którego poprosiła o wprowadzenie do tematu.

Dyrektor Narodowego Centrum Kultury Filmowej p. Rafał Syska: jeśli chodzi o projekt inwestycyjny i związany z nim przetarg to jesteśmy w trakcie działań związanych z rozstrzygnięciem przetargu.

NCKF jest w części kompleksu EC1, cała przestrzeń związana z wystawami i wszystkimi wnętrzami nie jest gotowa do użytku; jest w stanie najczęściej developerskim, poza Planetarium. Wnętrza i wystawy, które są tam organizowane, które będą realizowane na podstawie scenariusza przygotowanego przez zespół merytoryczny i na podstawie projektu, który został sporządzony przez konsorcjum nsMoon teraz następują prace związane z wyłonieniem wykonawcy tegoż projektu.

My zdecydowaliśmy się na działania dzielące te dwa etapy, tzn. etap projektu od etapu wykonawstwa. Po pierwsze dlatego, że jest to działanie, które jest już dziś powszechnie stosowane w takich instytucjach i w takich przedsięwzięciach, które mają charakter silnie akcentujący aspekt artystyczny, merytoryczny czy związany z edukacją. Kiedy przyglądamy się innym instytucjom i innym tego rodzaju przedsięwzięciom w Polsce, to zauważamy tendencję, która pokazuje, że to rozdzielenie projektu od samego wykonania projektu jest bardzo dobrym rozwiązaniem i było decyzją jak najbardziej słuszną. Pozwala to także ułatwić sprawę w zakresie szacowania. Jest dosyć trudno oszacować w pełni projekt, którego tak naprawdę nie ma. Jeśli ktoś miałby wcześniej przygotować projekt, a potem go wykonać, to odtwarza się tutaj różnego rodzaju problemy tej natury. My zdecydowaliśmy się na działania, które były działaniami dwuetapowymi. Etap I – stworzenie projektu architektonicznego, wnętrza i wystawienniczego – mamy już za sobą. ten projekt przygotowało. Projekt został odebrany pod koniec zeszłego roku. Zostały przygotowane dokumenty niezbędne do ogłoszenia przetargu, który został ogłoszony w lutym tego roku. Do 19 kwietnia czekamy na oferty od potencjalnych konsorcjów, które będą przebudowywać wnętrza NCKF i tworzyć wszystkie wystawy.

Pojawiła się dosyć duża lista różnych pytań naturalnych w tego rodzaju procesie zwłaszcza od dwóch firm, które najprawdopodobniej są żywo zainteresowane wzięciem udziału w przetargu. Jednym z ważnych postulatów zgłaszanych przez potencjalnych wykonawców budowy jest również przedłużenie terminu składania ofert. Pytania mają charakter ważny dla realizacji tego przedsięwzięcia więc rozważamy ewentualność przedłużenia terminu składania ofert i wydłużenia o ustawowe daty. Nie będzie to być może 19 kwietnia tylko będzie to data na samym początku maja.

Po tym kiedy już, mam nadzieję, firmy złożą oferty i zostaną one rozstrzygnięte w oparciu o przepisy, to wierzymy, że przejdziemy do etapu wykonawstwa.

Jeśli chodzi o kwestie terminowe to mamy na razie w terminie zapisane daty: oprócz daty 19 kwietnia na sam początek składania ofert, termin ukończenia prac ustalony jest na datę

31 grudnia 2020 r., przy czym tak naprawdę część tych wszystkich przestrzeni będzie oddawana wcześniej, ponieważ w ramach tego przedsięwzięcia mamy podzielone zarówno źródła finansowania, jak i podzielone przestrzenie, które będą realizowane z tych źródeł finansowania. A zatem pierwsze przestrzenie, które powinny być oddane na dziś są ustalone na czerwiec 2020 r.

To jest jeden z tematów, który jest podnoszony przez potencjalnych wykonawców. Twierdzą oni, że jest to termin zbyt optymistyczny i sugerują wydłużenie terminu oddawania tak, aby całość budynku została oddana w IV kwartale 2020 r., aby nie dzielić oddawania poszczególnych sektorów budynku na poszczególne fazy.

Z punktu widzenia wykonawcy jest to nie tylko logiczne, ale być może jest uzasadnione finansowo, co przedstawili w jednym z postulatów twierdząc, że dzięki temu może być wprowadzić szeroko front robót, to te ceny, które będą przedstawic w ofercie mogą być niższe niż gdyby musieli brać pod uwagę czynniki segmentujące tę przestrzeń.

Aby to mogło się udać, musieliśmy złożyć do dwóch podmiotów, które są podmiotami finansującymi to przedsięwzięcie wnioski z prośbą o przedłużenie całego projektu do IV kwartału 2020 r. Otrzymaliśmy już pozytywną decyzję z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, które zgodziło się na tego rodzaju rozwiązanie. Dostaliśmy także informację z Urzędu Marszałkowskiego, że ten sam wniosek przeszedł pozytywną rekomendację merytoryczną i teraz czeka wyłącznie na decyzję pana marszałka. Jeśli ta decyzja będzie pozytywna, to wówczas otwiera się szansa, aby przedstawić potencjalnym oferentom możliwość wydłużenia procesu realizacji NCKF do IV kwartału 2020 r. Wtedy ten budynek w całym wnętrzu byłby oddany do użytku

Dofinansowanie. Cały budynek jest bardzo skomplikowany jeśli chodzi o dofinansowanie. Jest tutaj kilka źródeł finansowania. W dodatku jest to podzielone na różne sektory, ma różne kategorie, ponieważ niektóre podmioty finansujące nie mogą finansować pewnych aspektów projektu, jak np. licencji – co jest dla nas niesłychanie kłopotliwe zważywszy na fakt, że licencje stanowią dla NCKF jedno z fundamentalnych źródeł kosztów.

Podając najważniejsze liczby, to z Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko pozyskaliśmy grant na ten projekt. Uzyskaliśmy dofinansowanie w wysokości 11 637 703 zł. I to jest kwota przeznaczona na realizację jednej z wystaw głównej, bo poświęconej historii kina polskiego. Na nią przede wszystkim pieniądze te są przeznaczone.

Z RPO projekt ZITowski, kwota 14 569 000 zł. A zatem drugie źródło dofinansowane z funduszy europejskich. Z funduszy ZITowskich jest realizowana przede wszystkim biblioteka oraz dwie wystawy „Mechaniczne oko” i „Materia kina”.

Łącznie w NCKF będą trzy wystawy, jedna duża multimedialna biblioteka. Do tego będą trzy sale kinowe, przestrzenie edukacyjne, siedem przestrzeni warsztatowych, które są również finansowane z POIŚ.

I wreszcie trzecie źródło finansowania, które wiąże się z funduszami miejskimi, tj. z WPF kwota łączna 11 146 000 zł, przy czym w tej kwocie znajduje się również wkład, który musiał być wprowadzony do programów m.in. POIŚ.

Teraz czekamy na oferty wykonawców. Prawdopodobnie w ciągu najbliższych kilku tygodni wszystko się wyjaśni; wierzymy, że będą to bardzo mocne podmioty. Wierzymy również w to, że kwota, którą złożą te firmy nie będzie przewyższała budżetu. Chociaż tutaj nie da się

ukryć, że obserwacja rynku we wszystkich sektorach w tej materii daje sygnał, że prawdopodobieństwo, że kwota, którą zaoferują wykonawcy będzie jednak powyżej budżetu – jest możliwe.

Działalność bieżąca w dużej mierze jest działalnością, która pewnie nie realizuje wszystkich naszych celów i pewnie wszystkich oczekiwań osób, które związane są i oczekują od NCKF większej aktywności. Wynika to po prostu z tego, że nie dysponujemy jeszcze przestrzenią, która pozwala na to, aby to wszystko zrealizować a od najbliższych miesięcy cała ta przestrzeń będzie w ogóle zajęta przez maszyny budowlane.

Zatem to, co robimy to przede wszystkim realizujemy działania, które mają charakter zapowiadający to, co będzie na o wiele większą skalę realizowane we wnętrzach NCKF. NCKF będzie przestrzenią w ogromnym stopniu edukacyjną i będzie zasklepiac tę lukę, która jest ogólnopolską luką edukacji audiowizualnej.

Oczywiście mamy różnego rodzaju przedsięwzięcia edukacji audiowizualnej rozsiane po Polsce, ale znamy doskonale problem, który wiąże się z tym, że edukacja audiowizualna, edukacja filmowa, zwłaszcza w szkolnictwie istnieje na bardzo niskim poziomie – jeśli w ogóle w jakikolwiek sposób istnieje.

Jesteśmy przekonani, że NCKF będzie jednym miejsc, które będzie chętnie odwiedzane przez wycieczki szkolne, także spoza Łodzi. I tutaj będą mogli uczniowie otrzymywać pigułę wiedzy na temat filmu, na temat audiowizualności i uczyć się języka audiowizualności, którego jednak przez szkołę nie jesteśmy uczeni.

Nasze aktualne działania są rodzajem zmanifestowania naszych intencji, nakierowane są na to, aby nie tylko w sposób bierny kontemplować ewentualnie interpretować, ale również aby poznawać kino poprzez sam proces tworzenia. Dlatego w przestrzeni NCKF będziemy mieli siedem warsztatów, w których m.in. uczniowie będą mogli w różnych fazach realizacji filmu poznawać szczegóły jego tworzenia.

Dzięki temu, że taki cel sobie postawiliśmy, realizujemy coroczny projekt „Historie przyszłości”. Jest to program edukacyjny, który tego rodzaju narzędzie już testuje. W zeszłym roku przeprowadziliśmy pierwszy etap badań związanych z alfabetyzmem filmowym uczniów szkół łódzkich. Projekt związany był z przeprowadzeniem kompetencji filmowych w naszych szkołach na kilku poziomach szkolnictwa. To jest dla nas na tyle istotne, że nie chcemy tworzyć programów edukacyjnych trafiających w pustkę, tzn. wynikających z nieprzeprowadzonej wcześniej diagnozy. Tego rodzaju diagnozy tak naprawdę w Polsce nie została przeprowadzona. Chcielibyśmy, aby łódzcy uczniowie nie tylko zostali lepiej zdiagnozowani, ale także żeby dzięki również NCKF i dzięki efektom diagnozy wiedzieli o filmie znacznie więcej niż uczniowie innych miast. To jest nasz główny cel i czujemy, że jako miasto filmu jesteśmy do tego wręcz zobligowani.

W tym roku chcemy przeprowadzić drugi etap projektu alfabetyzmu, który będzie ukonkretnieniem diagnozy, bowiem będziemy chcieli przygotować syllabusy różnego rodzaju działań lekcyjnych, które będą w powszechnym dostępie dla zarówno instytucji kulturalnych, które, raz na jakiś czas, zajmują się także działalnością edukacji filmowej, albo też po prostu szkół, a w przyszłości też samego NCKF. Przygotowania tego rodzaju sylabusów uznajemy za materialny efekt pierwszego projektu alfabetyzacji.

W zeszłym roku zrekonstruowaliśmy najstarsze urządzenie, które rejestrowało, a potem odtwarzało ruchome obrazy. Uważam, że był to bardzo ważny efekt na Stulecie Niepodległej, czyli słynny bio-pelagraf Kazimierza Prószyńskiego, który został przez nas zrekonstruowany. Zrobiliśmy także wystawę kresów filmowych Wileńszczyzny, Grodzieńszczyzny i Ziemi Lwowskiej. Mamy w głowie tysiące pomysłów, ale to co dziś robimy to pozyskiwanie licencji, kupowanie obiektów, opracowywanie obiektów, tworzenie tekstów, które pojawiają się na wystawie. Jest ogromna ilość materiałów, które muszą być przygotowane do tego, żeby po przekazaniu ich wykonawcy mogły pojawić się na ścianach, na sufitach, podłogach, w różnego rodzaju ekspozycjach NCKF. Ogrom pracy wiąże się przede wszystkim z tym, abyśmy oddali NCKF jak najbardziej pełny. Jestem przekonany, że projekt przygotowany przez nsMoon jest tego dowodem, że to będzie naprawdę brylant, którym będziemy mogli chwalić się nie tylko w Polsce.

Pan dyrektor powiedział o wystawach jakie będą w Hali Maszyn EC1, m.in. DC Comics przy współpracy z Warner Bros.

Koordynator projekt Łódź Miasto Filmu UNESCO p. Katarzyna Bienkiewicz: realizuję projekt UNESCO związany z NCKF.

Łódź została przyjęta do Sieci Miast Kreatywnych, jako Miasto Filmu, w dniu 31 października 2017 r. W sieci jest 180 miast z 72 krajów. Z Polski jesteśmy trzecim – obok Krakowa i Katowic – miastem, które przystąpiło do sieci. Nabór do sieci odbywa się co 2 lata. W tym roku będzie aplikował m.in. Łowicz, zapowiadał się także Lublin.

W tym roku Rada Miejska przyznała nam 400 000 zł brutto na realizację projektu. Te środki zostaną przeznaczone na pracę sekretariatu projektów; w pewnej części. Ta praca polega na tym, że jesteśmy w codziennym kontakcie z pozostałymi Miastami Kreatywnymi Filmu i z Miastami Kreatywnymi w innych dziedzinach. Przekazujemy artystom, twórcom, producentom w Łodzi informacje na temat rozmaitych festiwali, programów rezydencji artystycznych, projektów związanych i z filmem, i z innymi dziedzinami kreatywnymi. Z takimi samymi informacjami kierujemy się do innych Miast Kreatywnych, tak aby nasi artyści, nasi producenci mogli jeszcze szerzej współpracować.

Nasza rola jest głównie promocyjna, informacyjna i integracyjna. Z naszą działalnością wiąże się m.in. wydanie kilkudziesięciu tysięcy folderów informacyjnych, mapek Filmowej Łodzi, które dystrybuujemy podczas rozmaitych festiwali i wydarzeń filmowych w całym kraju. W tym roku pojawiły się także na Festiwalu Filmowym w Gdyni z promocją Łodzi jako Miasta Filmu. Współpracujemy także z Radiem Łódź tworząc cotygodniową audycję Kinosfera, w której każdy podmiot realizujący projekty związane z filmem ma swój czas antenowy, może przedstawić te projekty, dotrzeć z informacją do mieszkańców Łodzi. Współpracujemy aktywnie z mediami, z instytucjami kultury w Polsce i w Europie w zakresie informowania i tworzenia rozmaitych przedsięwzięć. Częścią projektu jest właśnie Aleja Gwiazd. W tym roku chcielibyśmy uruchomić prace nad Szlakiem Łodzi Filmowej jako produktem turystycznym. Zmierzamy do tego, aby wszelkie zainteresowane środowiska zgromadzić i rozpocząć prace nakierowane na kilka lat.

Pytania.

Przewodnicząca komisji radna p. Karolina Kępka: pan dyrektor mówił, że będzie możliwość etapowania prac, czyli że jest szansa, że w czerwcu 2020 r. pewne przestrzenie

zostaną otwarte. Które? Czy to będą wystawy stałe, czy Mediateka, czy kino? Czy źle zrozumiałam, czy już w zasadzie nie ma szansy na etapowanie?

Dyrektor Narodowego Centrum Kultury Filmowej p. Rafał Syska: właśnie chcielibyśmy tego uniknąć. Owszem, pewne odgórne wymogi związane ze źródłami finansowania kazały nam pewne przestrzenie wcześniej oddawać do użytku, bo po prostu wtedy kończyło się finansowanie, ale w związku z również logiką budowy raczej tego rodzaju proces jest bardzo trudny i związany również z użytkowaniem przestrzeni. Aby dostać się do przestrzeni otwartych, być może należałoby przejść przez plac budowy.

Na razie nie mamy decyzji Urzędu Marszałkowskiego. Gdyby ona była pozytywna, to rzeczywiście oddalibyśmy całą przestrzeń NCKF później; gdyby była negatywna, to wtedy do czerwca musielibyśmy oddać do użytku dwie wystawy i naszą Mediatekę, bo to jest finansowane przez ZIT z RPO. Przestrzenie, które są finansowane z funduszy ministerialnych już mogą być oddane w perspektywie do IV kwartału 2020 r.

Przewodnicząca komisji radna p. Karolina Kępka: pytam o to, ponieważ z informacji zawartej na stronie internetowej termin planowanego otwarcia jasno nie wynika.

Dyrektor Narodowego Centrum Kultury Filmowej p. Rafał Syska: IV kwartału 2020 r. to termin nieprzekraczalny.

Przewodnicząca komisji radna p. Karolina Kępka: jaka jest powierzchnia wystawiennicza w porównaniu z Centrum Nauki i Techniki?

Dyrektor Narodowego Centrum Kultury Filmowej p. Rafał Syska: ona jest dosyć porównywalna, chociaż jest rozłożona na trzy przestrzenie (wystawy), z których jedna jest trzypoziomowa. Ważne jest to, że w naszym wypadku przestrzenie są zamknięte, odseparowane od przestrzeni komunikacyjnej. Ale mimo wszystko my mamy przestrzenie, które – nawet jeśli są komunikacyjnymi – to mają charakter przestrzeni edukacyjno – wystawienniczych. Główne trzy przestrzenie wystawiennicze wraz z przestrzeniami Mediateki i przestrzeniami warsztatowymi są porównywalne z CNiT.

Przewodnicząca komisji radna p. Karolina Kępka: NCKF ma być docelowo największym centrum edukacyjno – kulturalnym w Polsce, dlatego chcę zapytać czy jeszcze przed otwarciem podejmujecie Państwo działania promocyjne dla szerszego grona odbiorców, także spoza Łodzi?

Dyrektor Narodowego Centrum Kultury Filmowej p. Rafał Syska: ja też mam przekonanie, że NCKF jest instytucją ponadregionalną. To będzie jedyna taka placówka w Polsce. Bardzo nieliczne są placówki porównywalne, przynajmniej w takiej skali i w takiej kompleksowej ofercie z placówkami w innych miejscach Europy.

My przygotowaliśmy projekt na 2019 r., pierwszy projekt wizerunkowy, który rozpisany jest już w sposób także zabudżetowany, bo wiąże się to także z finansami, które są przez naszych organizatorów na środki promocyjno – wizerunkowe przeznaczone. Główna faza działań promocyjno – wizerunkowych jednak planowana jest na 2020 r.

Dla nas bardzo istotne jest, aby w tym okresie mieć absolutnie rozpoznane środowiska opiniotwórcze, ponieważ te środowiska stają się często nośnikami informacji o NCKF. Po drugie Łódź, na 2020 zostawiamy sobie resztę Polski.

Radny p. Bartłomiej Dyba – Bojarski: opóźnienia mnie nie martwią o tyle, że i tak nie ma do was za bardzo jak dojeść, ani jak dojechać, natomiast trochę mnie to martwi w kontekście wystawy. DC Comics. Jak macie rozplanowaną promocję tej wystawy?

Dyrektor Narodowego Centrum Kultury Filmowej p. Rafał Syska: mamy rozpisane to w dosyć dużych szczegółach. Nasza promocja będzie kilkupłaszczyznowa. Po pierwsze będzie wytypowana w procedurze przetargowej agencja, która zajmie się przede wszystkim kwestiami związanymi z promocją medialną.

Po drugie mamy podpisane wstępne, na tę chwilę, porozumienia z najsilniejszymi graczami związanymi ze środowiskiem zarówno komiksowym, jak i środowiskiem filmowym. Naszym głównym partnerem w Polsce jest wydawnictwo Egmont i Warner Bros Polska.

Rozpoczęte są już działania związane z wyłonieniem agencji, będą też działania, które są rozpisane na kolejne tygodnie i miesiące. Promocja przygotowana jest dość szczegółowo. Wydaje mi się, że na tym etapie zbyt wielu działań zrobić jeszcze nie możemy. Jesteśmy obecni na targach. Mamy podpisane porozumienia z największymi artystami zajmującymi się tworzeniem komiksów, którzy będą przygotowywali dla nas materiały promocyjne. Ogromnie ważne jest to, aby powiązać promocję wystawy z promocją festiwalu komisu. Działania są już podejmowane, będą coraz bardziej widoczne z miesiąca na miesiąc.

Radny p. Bartłomiej Dyba – Bojarski: czy zamierzacie promować tę wystawę poza Polską?

Dyrektor Narodowego Centrum Kultury Filmowej p. Rafał Syska: plan promocji poza Polską nie był jeszcze tak szczegółowo brany pod uwagę.

Radny p. Bartłomiej Dyba – Bojarski: w EC1 będzie Mediateka. Czy jakoś próbujecie to połączyć z powstającą Mediateką w łódzkiej bibliotece, aby funkcje się nie dublowały.

Podobne pytanie związane z Muzeum Kinematografii. Jakie są plany w zakresie współpracy?

Dyrektor Narodowego Centrum Kultury Filmowej p. Rafał Syska: ja spotkałem się z poprzednią panią dyrektorką Mediateki i poznałem bardzo dokładnie plan tego projektu. To, co było jednoznaczne, to że nie nachodzimy na siebie. Nie ma ryzyka, że będzie się dublować funkcja. Nasza Mediateka wiąże się przede wszystkim z dostępem do treści audiowizualnych ewentualnie do księgozbioru związanego ze światem audiowizualności i filmu. Jest wiodąca linia narracyjna tej Mediateki przy ul. Moniuszki. My będziemy nastawieni na określone medium podczas gdy Mediateka, mimo że będzie posługiwać się medium audiowizualnym, będzie przede wszystkim nastawiona na promocję niekoniecznie medium audiowizualnego.

My będziemy odwracać kierunek, tzn. medium audiowizualne stanie się dla nas pewną treścią, którą będziemy w najprzeróżniejszy sposób prezentować, archiwizować, udostępniać zwiedzającym. Natomiast w Mediatece przy ul. Moniuszki ten proces jest do pewnego stopnia odwrócony.

Jeśli chodzi o Muzeum Kinematografii to współpraca z instytucją jest ścisła i wiąże się z tym, że w wyniku długomiesięcznych rozmów wytypowaliśmy, przy zgodzie drugiej strony, pewną część obiektów, które bardzo często były obiektami zdublowanymi, które zostały przekazane w formie depozytu do NCKF i będą częścią wystaw.

Jeśli chodzi o współpracę jeden bilet, te tematy były podejmowane. Czekamy na zakończenie procesu inwestycyjnego Muzeum Kinematografii i wtedy prawdopodobnie te działania będą.

Jest też idea ulicy Targowej. Oprócz tego, że jest tam NCKF i Muzeum Kinematografii, mieści się tam także szkoła filmowa. Ulica Targowa zmienia się w ulicę filmową i nie wyobrażam sobie sytuacji, w której nie będzie działań mających te instytucje łączyć.

Innych pytań i głosów w dyskusji nie zgłoszono.

Ad pkt 6 Sprawy wniesione i wolne wnioski.

Przewodnicząca komisji radna p. Karolina Kępka: poinformowała o pismach, które wpłynęły do komisji:

1. Łódzki Urząd Wojewódzki w sprawie złożenia wyjaśnień w przedmiocie przeniesienia lokalizacji filii nr 64 Biblioteki Miejskiej w Łodzi z ul. Paderewskiego 11a na ul. Zaolziańską 49. Pismo do wiadomości.
2. Prezes Instytutu Pamięci Narodowej Komisji Ścigania Zbrodni przeciwko Narodowi Polskiemu w sprawie patrona Sokoły Podstawowej nr 166 w Łodzi jakim jest „19 stycznia”.
3. Propozycje nazewnictwa dla drogi wewnętrznej 49/11, 45/10, 45/79 i 45/78 w obrębie W-46: ul. **Zielone Wzgórze** lub ul. **Sosnowe Wzgórze**, lub ul. **Szyszkowa**. ŁOG informuje, że istnieją ulice o podobnym brzmieniu, tj. ul. Zielonego Wzgórza i ul. Sosnowa. ŁOG wystąpił do: BAM i Rady Osiedla Nowosolna z prośbą o wypowiedzenie się w sprawie.

Wobec braku zgłoszeń innych spraw Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka zakończyła posiedzenie.

Przewodnicząca Komisji

Protokół sporządziła

Karolina Kępka

Monika Olejniczak