

Protokół nr 27/X/2016

**posiedzenia Komisji Promocji Miasta i Współpracy Zagranicznej
Rady Miejskiej w Łodzi
z dnia 17 października 2016 r.**

I. Obecność na posiedzeniu:

członkowie Komisji Promocji Miasta i Współpracy Zagranicznej RM

stan - 11

obecnych – 10

- **radny p. Bartosz Domaszewicz** – nieobecny nieusprawiedliwiony

Listy obecności radnych oraz gości stanowią **załączniki nr 1 i nr 2** do protokołu.

Zaproszenia dla radnych oraz gości stanowią **załączniki nr 3 i nr 4** do protokołu.

II. Proponowany porządek obrad:

1. Przyjęcie protokołów z 25. i 26. posiedzenia Komisji.
2. Informacja Wydziału ds. Zarządzania Projektami na temat aplikacji Miasta Łodzi i przygotowań do organizacji EXPO 2022.
3. Informacja na temat funkcjonowania Centrum Informacji Turystycznej.
4. *Sztuka w przestrzeni miejskiej* – prezentacja dotychczasowych realizacji i najbliższe plany - informacja Łódzkiego Centrum Wydarzeń.
5. Sprawy wniesione i wolne wnioski.

III. Przebieg posiedzenia.

Po stwierdzeniu kworum, na podstawie podpisów złożonych na liście obecności **przewodnicząca Komisji p. Małgorzata Bartosiak** otworzyła posiedzenie. Przewodnicząca przypomniała, że porządek posiedzenia został przekazany radnym w zaproszeniach na posiedzenie.

Zapytała, czy są jakieś uwagi do zaproponowanego porządku obrad Komisji.

Nikt się nie zgłosił.

W związku z brakiem uwag **przewodnicząca Komisji p. Małgorzata Bartosiak** przeszła do głosowania zaproponowanego porządku obrad.

Komisja w głosowaniu: przy 7 głosach „za”, braku głosów „przeciw” i „wstrzymujących się” przyjęła zaproponowany porządek obrad.

Wobec powyższego **przewodnicząca Komisji p. Małgorzata Bartosiak** przeszła do realizacji zaproponowanego porządku obrad.

Ad. 1. Przyjęcie protokołów z 25. i 26. posiedzenia Komisji.

Przewodnicząca Komisji p. Małgorzata Bartosiak zapytała, czy do protokołów z 25. i 26. posiedzenia Komisji są jakieś uwagi.

W związku z brakiem uwag, przewodnicząca Komisji przeszła do głosowania nad przyjęciem protokołów z 25. i 26. posiedzenia Komisji.

W głosowaniu: przy 7 głosach „za”, braku głosów „przeciw” i „wstrzymujących się” Komisja przyjęła protokół z 25. posiedzenia.

W głosowaniu: przy 7 głosach „za”, braku głosów „przeciw” i „wstrzymujących się” Komisja przyjęła protokół z 26. posiedzenia.

Ad. 2. Informacja Wydziału ds. Zarządzania Projektami na temat aplikacji Miasta Łodzi i przygotowań do organizacji EXPO 2022.

Informację przedstawił **p.o. dyrektora Wydziału ds. Zarządzania Projektami p. Marek Trznadel**. W tej chwili EXPO wchodzi w kolejną bardzo istotną fazę, którą jest zamykanie dokumentacji aplikacyjnej. W końcowej fazie są uzgodnienia ze stroną rządową, co do finalnego kształtu studium wykonalności, strategii promocji i aplikacji, które to dokumenty będą musiały w najbliższym czasie być przygotowane, opracowane, przetłumaczone na dwa języki i złożone w Biurze Wystaw Międzynarodowych. Jeśli chodzi o dokumenty, które zostaną złożone, jest to ponad kilka tysięcy stron, 300 kg dokumentów. Następną rzeczą jest przygotowanie promocji obecności Polski i Łodzi na zgromadzeniu ogólnym BIE w Paryżu w dniach 22-23 listopada. Podczas zgromadzenia zostanie wydany bankiet dla delegatów BIE oraz zostanie przedstawiona prezentacja zarówno rządu jak i Miasta Łodzi. Jednocześnie przy każdej nadarzającej się okazji prowadzone są działania promocyjne np. na Forum Miast Partnerskich w Łodzi. W ramach tego Forum była informacja o EXPO i została podpisana deklaracja poparcia miast partnerskich dla lokalizacji i kandydatury Łodzi jako organizatora wystawy. W chwili obecnej łódzka delegacja przebywa na konferencji Habitat w Quito w Ekwadorze i jest to połączone z promocją w wybranych krajach Ameryki Południowej. Przygotowana jest obecność EXPO podczas roku Awangardy, następnie na Europejskim Forum Gospodarczym i na Open Eyes Economy w Krakowie. Ponadto przygotowywana jest obecność Łodzi na EXPO 2017 w Astanie.

Przewodnicząca Komisji p. Małgorzata Bartosiak otworzyła fazę pytań.

Wiceprzewodnicząca Komisji p. Małgorzata Moskwa – Wodnicka: ile obecnie jest pracowników w Biurze ds. EXPO?

P.o. dyrektora Wydziału ds. Zarządzania Projektami p. Marek Trznadel: w tej chwili jest dziesięciu pracowników.

Wiceprzewodnicząca Komisji p. Małgorzata Moskwa – Wodnicka: czy docelowo, jeśli już zakwalifikujemy się do organizacji EXPO, będziecie Państwo zwiększać zatrudnienie czy będą pomagać pracownicy z innych wydziałów? Jak to będzie wyglądało?

P.o. dyrektora Wydziału ds. Zarządzania Projektami p. Marek Trznadel: planujemy zwiększyć zatrudnienie w Zespole ds. EXPO do dwunastu osób. Natomiast niezależnie od tego pomoc innych wydziałów jest niezbędna.

Wiceprzewodnicząca Komisji p. Małgorzata Moskwa – Wodnicka: Pan Dyrektor mówił, iż aplikacja, którą teraz przygotowujecie, będzie bardzo obfita w treść. Czy Państwo sami ją przygotowujecie, czy ktoś z zewnątrz?

P.o. dyrektora Wydziału ds. Zarządzania Projektami p. Marek Trznadel: komplet dokumentów aplikacyjnych został przygotowany przez firmę Deloitte we współpracy z wszystkimi interesariuszami. Następnie nastąpiła faza odbiorcza i dokumenty, materiały zostały przyjęte. Komplet dokumentacji został przyjęty przez zamawiającego we współpracy ze stroną rządową, a następnie nastąpiło uzgadnianie pewnych elementów studium wykonalności i strategii promocji ze stroną rządową. W wyniku tych uzgodnień w dokumentacji zostały wykonane istotne zmiany i te istotne zmiany są wprowadzane już przez nasz zespół, bez udziału podwykonawcy merytorycznego, zewnętrznego. Oczywiście wykonawca zewnętrzny będzie niezbędny do przygotowania edycji, tłumaczeń i wydruków.

Wiceprzewodnicząca Komisji p. Małgorzata Moskwa – Wodnicka: czego dotyczą te istotne zmiany, o których mówił Pan dyrektor?

P.o. dyrektora Wydziału ds. Zarządzania Projektami p. Marek Trznadel: elementów studium wykonalności, finalnych elementów infrastruktury, strony budżetowej.

Radny p. Władysław Skwarka: jaki jest ten zakres budżetowy? Jaki jest podział procentowy pomiędzy Miastem a stroną rządową?

P.o. dyrektora Wydziału ds. Zarządzania Projektami p. Marek Trznadel: te rzeczy nie są jeszcze zamknięte. Nie odbył się jeszcze komitet sterujący, któryby to finalnie odebrał. Dlatego w zasadzie te rzeczy są jeszcze ustalane. Natomiast, jeżeli chodzi o sam obszar EXPO to wiadomo, że będzie to realizowane przez Spółkę, która będzie w 100 % Skarbu Państwa.

Radny p. Władysław Skwarka: czyli EXPO będzie na koszt budżetu państwa?

P.o. dyrektora Wydziału ds. Zarządzania Projektami p. Marek Trznadel: oczywiście Miasto będzie miało w tym swój udział. Generalnie wydatki można podzielić na te, które będą w obszarze EXPO, czyli na 25-28 ha w obszarze Nowego Centrum Łodzi. Przewiduje się, iż te inwestycje wykona Spółka celowa będąca w 100 % własnością Skarbu Państwa. Natomiast druga część wydatków to wydatki w obszarze Miasta, ale nie w obszarze Nowego Centrum Łodzi. Wydatki związane z infrastrukturą tj. budowa wahadła kolejowego, budowa dojazdu do węzłów autostrad, budowa park & ride i dojazdów do nich, będą finansowane w znacznym stopniu przez stronę rządową z udziałem Miasta.

Radny p. Władysław Skwarka: czy udział będzie brała w tym ta spółka?

P.o. dyrektora Wydziału ds. Zarządzania Projektami p. Marek Trznadel: nie, spółka raczej ograniczy swoje wydatki do obszaru EXPO.

Radny p. Władysław Skwarka: w jaki sposób spółka Skarbu Państwa może budować na terenach miejskich?

P.o. dyrektora Wydziału ds. Zarządzania Projektami p. Marek Trznadel: odbywa się to mniej więcej w podobny sposób, w jaki każda inna spółka typu Ghelamco może budować na terenach miejskich.

Radny p. Władysław Skwarka: to znaczy, że Miasto wchodzi z terenem jako aportem do tej spółki?

P.o. dyrektora Wydziału ds. Zarządzania Projektami p. Marek Trznadel: jeżeli byśmy weszli aportem to nie była to spółka w 100 % własnością Skarbu Państwa. Natomiast wyobraźmy sobie podmiot zewnętrzny np. klasy Ghelamco, czy Skanska, który po prostu kupuje dany teren i pod wytyczne Miasta np. wynikające z miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego realizuje tam inwestycję.

Radny p. Władysław Skwarka: czyli spółka kupi od Miasta ten teren.

P.o. dyrektora Wydziału ds. Zarządzania Projektami p. Marek Trznadel: takie rozwiązanie byłoby najbardziej logiczne.

Radny p. Władysław Skwarka: zastanawiam się, kto później będzie decydował o pozostałej infrastrukturze na obszarze EXPO, po zakończeniu wystawy?

P.o. dyrektora Wydziału ds. Zarządzania Projektami p. Marek Trznadel: ta spółka będzie to później komercjalizować.

Radny p. Władysław Skwarka: czyli ta spółka stanie do przetargu, który ogłosi Miasto na te tereny.

P.o. dyrektora Wydziału ds. Zarządzania Projektami p. Marek Trznadel: proszę pamiętać, że będzie specjalna ustawa w sprawie EXPO i prawdopodobnie przetarg nie będzie konieczny.

Radny p. Władysław Skwarka: czyli czeka nas jeszcze przejście przez sejmowe komisje itp.

P.o. dyrektora Wydziału ds. Zarządzania Projektami p. Marek Trznadel: wydawało mi się, iż ta informacja jest dość powszechna, że impreza klasy EXPO, podobnie jak poprzednio impreza klasy EURO nie może być zorganizowana bez specjalnej ustawy. Prawdopodobnie taka ustawa będzie niezbędna.

Radny p. Władysław Skwarka: nie widziałem specjalnej ustawy, która regulowałaby rozgrywanie EURO w Polsce.

P.o. dyrektora Wydziału ds. Zarządzania Projektami p. Marek Trznadel: była ustawa w sprawie EURO. Były regulacje prawne w sprawie np. przyspieszenia budowy autostrad.

Radny p. Władysław Skwarka: ale nie, jeśli chodzi o samo EURO. Ustawa mówiła, co trzeba zrobić, do czasu rozpoczęcia EURO. Natomiast tutaj powstaje pytanie, jaka będzie konstrukcja tego, co będzie się działo. Pan Dyrektor powiedział, że zmieniły się ustalenia odnośnie budżetu.

P.o. dyrektora Wydziału ds. Zarządzania Projektami p. Marek Trznadel: powiedziałem, że zmianie uległ zakres, elementy zakresu oraz elementy budżetu. Odpowiadając na kwestię dotyczącą specustawy, pozwolę sobie zacytować pełny tytuł tego aktu prawnego: „Parlament przyjął ustawę z dnia 7 września 2007 roku o przygotowaniu finałowego turnieju mistrzostw Europy w piłce nożnej UEFA EURO 2012 tzw. specustawę o EURO”. Jest to Dz.U. z 2007 r,

NRr 173, poz. 1219 z późn. zm. Dla realizacji tego typu przedsięwzięć wymagane jest według wykonawcy studium, narzędzie aktu na poziomie ustawy.

Radny p. Władysław Skwarka: czy te zmiany elementów budżetowych, o których Pan mówił dotyczą Miasta czy strony rządowej?

P.o. dyrektora Wydziału ds. Zarządzania Projektami p. Marek Trznadel: dotyczą całości zakresu przedsięwzięcia, w którym udział Miasta jest w obszarze, który nie jest obszarem EXPO a mieści się w obrębie Miasta. W tych wydatkach Miasto będzie partycypować.

Radny p. Władysław Skwarka: czy budowa wahadeł kolejowych jest też po stronie Miasta?

P.o. dyrektora Wydziału ds. Zarządzania Projektami p. Marek Trznadel: generalnie kolej jest w gestii PKP PLK i Łódzkiej Kolei Aglomeracyjnej. Wydatki kolejowe nie są wydatkami Miasta.

Wiceprzewodnicząca Komisji p. Małgorzata Moskwa – Wodnicka: z czego wynika, że rząd będzie 100 % udział w tej spółce? Co z Miastem?

P.o. dyrektora Wydziału ds. Zarządzania Projektami p. Marek Trznadel: EXPO jest wydarzeniem, gdzie stroną dla Biura Wystaw Światowych jest rząd. Miasto jest lokalizacją.

Wiceprzewodnicząca Komisji p. Małgorzata Moskwa – Wodnicka: rozumiem, ale dzisiaj Miasto przygotowuje tę aplikację w uzgodnieniu z rządem.

P.o. dyrektora Wydziału ds. Zarządzania Projektami p. Marek Trznadel: czy Pani Radna uważa, że byłoby korzystniej dla Miasta mieć udział w spółce, gdzie wiadomo, że w tej spółce na pewno Miasto nie może mieć więcej niż 50 % udziałów, a w związku z tym Miasto nie będzie mogło decydować o działaniach tej spółki. Osobiście uważam, że korzystniej jest, gdy nie ma się większościowych udziałów w spółce, dać jedynie wytyczne i pozwolić działać spółce tak, jak byłby to inwestor zewnętrzny. Jest to korzystne dla Miasta.

Wiceprzewodnicząca Komisji p. Małgorzata Moskwa – Wodnicka: z jednej strony tak, ale z drugiej nie mając żadnych udziałów jako Miasto nie mamy żadnego wpływu. To dzieje się jakby poza Miastem. Czy w spółce będą zatrudnieni bądź do spółki będą oddelegowani pracownicy z UMŁ?

P.o. dyrektora Wydziału ds. Zarządzania Projektami p. Marek Trznadel: na chwilę obecną nie ma tak daleko idących ustaleń, czy planów. Proszę zrozumieć, że spółka będzie miała w ogóle rację bytu dopiero po listopadzie przyszłego roku, kiedy prawa do organizacji wystawy zostaną przyznane.

Przewodnicząca Komisji p. Małgorzata Bartosiak: czy Państwo uczestniczą także w projekcie promocyjnym pn. „Czym zaskoczy was Łódź”, który jest organizowany przez Miasto?

Podinspektor w Zespole ds. EXPO p. Maciej Adamczyk: aktualnie jest prowadzony program włączania społeczności lokalnej i program włączania przedsiębiorców. Jednym z jego elementów jest wychodzenie do mieszkańców. Są prowadzone różnego rodzaju działania. Jeśli chodzi o ten projekt, to jeszcze nie znamy jego szczegółów. Natomiast na pewno się nad nim pochylimy i przekazemy informację czy będziemy brali w nim udział, czy też nie.

Przewodnicząca Komisji p. Małgorzata Bartosiak: poprosimy o informację zwrotną, jaka jest Państwa decyzja w tym zakresie.

Ad. 3. Informacja na temat funkcjonowania Centrum Informacji Turystycznej.

Informację przedstawiła **dyrektor Centrum Informacji Turystycznej p. Iwona Borowińska**, która powiedziała: podstawowym celem statutowym CIT jest obsługa ruchu turystycznego a także promocja walorów turystycznych Łodzi. Jesteśmy postrzegani jako wizytówka Miasta a także jako wyraz troski gospodarzy o gości przybywających do Łodzi. Zadaniem CIT jest nie tylko obsługa klienta indywidualnego, ale także organizatorów turystyki, biur podróży i innych zainteresowanych, w tym mieszkańców. Centrum świadczy bezpłatne usługi informacyjne, udziela porad turystycznych, sprzedaje pamiątki, przewodniki, mapy oraz kolportuje bezpłatne materiały promocyjne. Od lat nasza siedziba przy ulicy Piotrkowskiej 87 jest uznawana jako wiodące centrum informacji turystycznej w skali kraju a w procesie certyfikacji prowadzonym przez Polską Organizację Turystyczną niezmiennie otrzymuje najwyższą kategorię czterech gwiazdek. Ponadto nasz punkt jest laureatem konkursu na najlepsze centrum informacji turystycznej w Polsce. Jest to zasługa nie tylko zakresu oferowanych usług i profesjonalnej obsługi, ale także lokalizacji i wyposażenia naszej placówki. CIT na dzień dzisiejszy zatrudnia dziewięć osób. Jest to zespół informatorów turystycznych oraz główna księgowa i dyrektor – osoba nadzorująca działalność tej instytucji. Pracownicy CIT to osoby z wykształceniem wyższym kierunkowym, czyli mające ukończone studia z zakresu geografii, turystyki i hotelarstwa bądź geografii ogólnej. Są to osoby, które posługują się biegle językami obcymi oraz mające ukończone kursy przewodnickie i posiadające uprawnienia państwowe w zakresie przewodnictwa na terenie Łodzi i regionu łódzkiego. Jeżeli chodzi o nasze podstawowe zadania, to prowadzimy trzy stacjonarne punkty informacji turystycznej: przy ulicy Piotrkowskiej 87, na terenie Dworca PKP Łódź – Kaliska oraz na terenie Portu Lotniczego Łódź. Punkt przy ulicy Piotrkowskiej i na terenie Dworca PKP Łódź – Kaliska jest czynny 7 dni w tygodniu, w okresie sezonu turystycznego od maja do końca września pracujemy w czasie wydłużonym czyli od godziny 9:00 – 19:00, po sezonie turystycznym pracujemy do godziny 18:00. Przy okazji ważnych imprez miejskich jak np. Festiwal Światła punkty pracują dłużej, w tym roku było to godziny 24:00. Obsługa turystów w punktach odbywa się przez kanały: bezpośredni, telefonicznie oraz drogą elektroniczną. W sezonie turystycznym, nie licząc Festiwalu Światła obsłużyliśmy około 20 tysięcy turystów. Są to dane, które nie obejmują informacji udzielanych telefonicznie, emailowo oraz listownie. Jeżeli chodzi o pozostałe działania realizowane przez naszą instytucję to prowadzimy sklepik z pamiątkami w głównej siedzibie Centrum, bierzemy udział w targach turystycznych krajowych i zagranicznych, organizujemy i obsługujemy mobilne punkty informacji turystycznej podczas wybranych wydarzeń kulturalnych, sportowych i wystawienniczych, prowadzimy i aktualizujemy portal turystyczny oraz prowadzimy aktywną działalność na profilu społecznościowym Facebook, redagujemy kalendarium wydarzeń i przygotowujemy cotygodniowy newsletter z wydarzeniami turystycznymi i kulturalnymi, zajmujemy się aktualizacją materiałów promocyjnych wydawanych przez UMŁ, współpracujemy z innymi jednostkami samorządu terytorialnego oraz instytucjami i podmiotami działającymi w zakresie kultury i turystyki w celu promocji wydarzeń oraz rozpowszechniania materiałów promocyjnych na temat Łodzi i regionu. Współpracujemy z wyższymi uczelniami i organizujemy praktyki zawodowe dla studentów.

Ponadto organizujemy lekcje dla uczniów i studentów na temat organizacji, funkcjonowania oraz zadań realizowanych przez CIT w Łodzi. Współpracujemy aktywnie z łódzkim środowiskiem turystycznym, organizujemy cykliczne spotkania dla łódzkich przewodników, współpracujemy z Polską Izbą Turystyki Oddział Łódzki w zakresie organizacji cotygodniowych dyżurów w siedzibie CIT. Szkolimy także inne grupy zawodowe, które mają kontakt z turystami, między innymi organizujemy szkolenia dla taksówkarzy oraz pracowników obiektów noclegowych i hoteli. Bierzymy udział w pracach komisji oceniającej wnioski w ramach rankingu w obszarze turystyki i w branżowych spotkaniach dotyczących promocji i turystyki. Jeśli chodzi o zagadnienia związane z naszą siedzibą, to chciałabym poruszyć dwa aspekty. Po pierwsze zmianę siedziby z Piotrkowskiej 87 na Piotrkowską 27. Druga sprawa to uruchomienie nowego punktu informacji turystycznej na Dworcu PKP Łódź – Fabryczna. Jeżeli chodzi o zmianę lokalizacji to planowaliśmy, że będziemy przenosić się do nowej siedziby po zakończeniu sezonu turystycznego. Dla nas taką granicą był Festiwal Światła i po jego zakończeniu mieliśmy zacząć działania związane z przeprowadzką. Jednak otrzymaliśmy informację z ŁCW, że do końca tego roku możemy zostać w obecnej siedzibie przy ulicy Piotrkowskiej 87. Dla nas jest to bardzo dobra wiadomość, ponieważ do końca roku nie mamy w budżecie środków na to, żeby ponosić wyższe koszty związane z funkcjonowaniem w nowej lokalizacji. Ponadto myślę, że zarówno dla turystów jak i dla mieszkańców przedłużenie funkcjonowania na Piotrkowskiej 87 jest bardzo dobrym rozwiązaniem. Natomiast w siedzibie przy Piotrkowskiej 27 trwają jeszcze prace remontowe prowadzone przez Zarząd Lokali Miejskich. Na dzień dzisiejszy lokal jest umalowany, nie ma jeszcze wyposażonej części zaplecza sanitarnego, należy jeszcze wykonać drobne prace porządkowe. Trwają ustalenia, kto poniesie koszty związane z kolejną częścią tego remontu, ponieważ na dzień dzisiejszy CIT nie podpisało jeszcze żadnej umowy związanej z wynajmem lokalu. Gdybyśmy taką umowę podpisali a chcielibyśmy być nadal w siedzibie przy Piotrkowskiej 87 musielibyśmy ponosić koszty funkcjonowania dwóch miejsc – Piotrkowskiej 87 i 27. Jeżeli chodzi o Dworzec PKP Łódź – Fabryczna trwają prace związane z oddawaniem poszczególnych pomieszczeń w budynku dworca. Ten lokal, który jest przeznaczony na CIT będzie wspólnie dzielony z MPK Łódź. Tam zostanie zorganizowane stanowisko ds. obsługi osób, które będą chciały wyrobić sobie np. bilety okresowe, a my będziemy prowadzić tam swoją działalność. Nie znamy na dzień dzisiejszy żadnych kosztów związanych z eksploatacją tego miejsca, ponieważ nie jest jeszcze wyłoniony operator, który w imieniu PKP będzie podpisywał stosowne umowy związane z wynajmem. Nie znamy również siatki połączeń, jaka będzie obowiązywała na Dworcu PKP Łódź - Fabryczna, to też na dzień dzisiejszy trudno powiedzieć, ile osób powinno tam znaleźć pracę. Zakładam, że powinny to być na pewno dwie osoby, które mogłyby wymieniać się w zależności od tego, jak będzie rozkładał się ruch kolejowy na dworcu.

Przewodnicząca Komisji p. Małgorzata Bartosiak otworzyła fazę pytań.

Wiceprzewodnicząca Komisji p. Małgorzata Moskwa – Wodnicka: rozumiem, że Państwa przenosiny zostały tylko odwleczone w czasie. Państwo nie będziecie się przenosić tylko ze względu na to, że są jakieś opóźnienia, jeśli chodzi o remont i przesuwa się to po nowym roku?

Dyrektor Centrum Informacji Turystycznej p. Iwona Borowińska: chcielibyśmy od początku nowego roku zacząć funkcjonowanie w nowej siedzibie.

Przewodnicząca Komisji p. Małgorzata Bartosiak: w jaki sposób Państwo skonstruowaliście kierunkowe wytyczne do przyszłorocznego budżetu, skoro jest tyle niewiadomych?

Dyrektor Centrum Informacji Turystycznej p. Iwona Borowińska: jeżeli chodzi o budżet na 2017 rok, to dostaliśmy wytyczne od Skarbnika Miasta zakładające planowanie wydatków budżetowych na poziomie budżetu z 2016 roku. W piśmie przewodnim zaadresowanym do Pana Skarbnika napisaliśmy o ewentualnych potrzebach, które mogą wyniknąć w trakcie 2017 roku, podając konkretne informacje na przykład na temat kosztów eksploatacji lokalu przy ulicy Piotrkowskiej 27 oraz wskazując na niezbędny zakup wyposażenia do nowej lokalizacji na terenie Dworca Fabrycznego. Były to całkiem orientacyjne informacje, ponieważ na dzień dzisiejszy trudno oszacować bardzo dokładnie te koszty. Niemniej jednak Skarbnik Miasta posiada informacje o tej sytuacji.

Przewodnicząca Komisji p. Małgorzata Bartosiak: rozumiem, że jest jeden punkt związany jest z większymi kosztami eksploatacyjnymi nowej siedziby, natomiast drugą rzeczą są koszty związane z nowym punktem na dworcu Fabrycznym. Rozumiem, że Pan Skarbnik te informacje posiada i jak tylko zostaną podjęte odpowiednie decyzje, to o te środki zostanie zwiększony budżet CIT.

Dyrektor Centrum Informacji Turystycznej p. Iwona Borowińska: mam nadzieję, że tak. Skarbnik Miasta otrzymał takie informacje w dniu złożenia materiałów planistycznych do przygotowania budżetu na 2017 rok. Natomiast w czerwcu tego roku wspólnie z Panią Dyrektorem Bogną Witkowską byłam na spotkaniu w Wydziale Budżetu i omawialiśmy te zagadnienia z Panią Dyrektorem Wojtczak.

Przewodnicząca Komisji p. Małgorzata Bartosiak: rozumiem, że nie ma jakiś niebezpieczeństw w tym zakresie.

Ad. 4. Sztuka w przestrzeni miejskiej – prezentacja dotychczasowych realizacji i najbliższe plany - informacja Łódzkiego Centrum Wydarzeń.

Prezentację przedstawiła **dyrektor Łódzkiego Centrum Wydarzeń p. Izabela Zbonikowska**. Do dnia dzisiejszego ŁCW przygotowało i przeprowadziło realizację kilkunastu dzieł w przestrzeni miejskiej. Mam tutaj na myśli nie tylko to, z czym w pierwszej kolejności jest kojarzony ten temat jak murale i wielkoformatowe dzieła na ścianach, ale również kilka innych propozycji wykraczających poza sztukę muralową. Zaczęliśmy swoją działalność w tym zakresie faktycznie od bardzo popularnej formy – wielkoformatowych dzieł na ścianach budynków. Pierwszą realizacją była realizacja przy ulicy Pomorskiej 92 artysty Daleast pochodzącego z Chin. Kolejne dzieło formatowe na ścianie to dzieło Alexis Diaz pochodzącej z Puerto Rico. Jest to realizacja przy ulicy Kilińskiego 26. Trzecia realizacja to również dzieło wielkoformatowe na ulicy Pomorskiej 67. Jest to dzieło artysty Borondo z Hiszpanii. Pod koniec ubiegłego roku zrealizowane zostało kolejne wielkoformatowe dzieło na jednej z łódzkich ścian przy ulicy Sienkiewicza 77 i był to duet Zoer/Velvet z Francji. Ostatnia z ubiegłorocznych realizacji to dzieło na ścianie, pokazujące kierunek, w którym chcielibyśmy podążać w przyszłości. Jest to dzieło pod tytułem „Cisza” artysty Łukasza Bergera. Jest to instalacja, którą można oglądać przy ulicy Wólczańskiej 13. Jest to instalacja złożona z bardzo wielu stalowych elementów, dzięki

czemu jest bardzo spektakularna w realizacji. Charakteryzuje się tym, że zmienia swoje oblicze pod wpływem przesuwającego się światła. Można ją zobaczyć w wielu odślonach w zależności od tego, pod jakim kątem pada słońce. Napis układa się w słowo „Cisza”. To jak ta praca wygląda, pokazuje też trochę taki kierunek, w którym ta sztuka miejska mogłaby podążać w przyszłości, a mianowicie nie tylko malowidła wielkoformatowe, nie tylko ściany i murale, ale też formy wykraczające poza płaski przekaz, idące trochę w stronę przestrzennych kompozycji i instalacji. Odzwierciedlenie tego będzie można zobaczyć w kolejnych realizacjach ŁCW. Na mapie łódzkiej sztuki w przestrzeni miejskiej kolorem różowym zostały zaznaczone wielkoformatowe dzieła na ścianach, których jest bardzo dużo. Natomiast kolorem niebieskim zaznaczone są dotychczasowe instalacje. Widać tutaj taką proporcję, natomiast jest to też pewien kierunek, który wydaje mi się, że będzie coraz bardziej widoczny. Być może za jakiś czas ta proporcja między malowidłami ściennymi a różnego rodzaju innymi elementami w sztuce miejskiej będzie już zdecydowanie inna. Chodzi o to, żeby ta różnorodność była podkreślona i żebyśmy mogli cieszyć się nie tylko malowidłami, które dobrze znamy, ale też by móc podziwiać różne nowe formy ekspresji i kreatywności artystów. Następną realizacją ŁCW została przygotowana we współpracy z inwestorem Maxbud Development. Tę ścianę przygotował duet artystów Boa/Mistura z Hiszpanii. Jest to malowidło ścienne „Życie jest stanem umysłu” przygotowane na inwestycji Maxbud Development położonej przy ulicy Skłodowskiej Curie 26. Następną propozycja i realizacja to mural przygotowany na fasadzie CH Manufaktura przez artystę Mikołaja Rejsa. Jedną z bieżących i najświeższych realizacji jest część większego projektu Uniq Art. Łódź. Projekt polega na sezonowym zaadaptowaniu i zupełnej rearanżacji kilku teatralnych słupów ogłoszeniowych, które znajdują się w centrum miasta przy Placu Wolności oraz przy ulicy Piotrkowskiej. Motywem przewodnim jest sztuka użytkowa minionej epoki, przedmioty kojarzone z czasami PRL. Mamy tutaj przykład syfonu, pralki Frania, dzbanka, kawiarki, młynka do kawy oraz termosu. Te sześć instalacji zostało przygotowanych przez artystę ze Szczecina o pseudonimie Lump. Następną, jedną z największych realizacji zrealizowanych do tej pory przez ŁCW jest malowidło przy ulicy Roosvelta 18 autorstwa grupy Etam Cru i Roberta Procha. Kolejną formą przestrzenną powstałą we współpracy ŁCW i Uniq Art. Łódź autorstwa Cristal Wagner z USA jest kolorowa instalacja oplatająca budynek przy ulicy Piotrkowskiej 29. Ponadto jest jeszcze kilka realizacji, które nie znalazły się w tej prezentacji, a które dzieją się w tej chwili w Łodzi. Mam tutaj na myśli min. projekt „Przecieki sztuki”, który ogłosiliśmy jakiś czas temu we współpracy z Akademią Sztuk Pięknych. Jest to projekt, w ramach którego wyłonionych zostało pięć najlepszych projektów przygotowanych przez studentów lub absolwentów ASP. Projekty te dotyczyły różnego rodzaju form sztuki w przestrzeni miejskiej. Pierwsza z tych wyłonionych prac została zrealizowana wczoraj w Parku Sienkiewicza. Był to projekt pod nazwą Mandala. Polegał na przygotowaniu dużej mandali z owoców pod przewodnim hasłem wspólnego stołu. Przed nami jeszcze cztery kolejne, które zostaną zrealizowane w najbliższym czasie. Ponadto ŁCW sfinansowało przygotowanie spektakularnej instalacji na Starym Rynku zaprojektowanej przez Jerzego Janiszewskiego – autora logotypu Solidarność. Jest to projekt zaproponowany i przygotowany przez Fundację Urban Forms. Instalacja miała swoją premierę kilka miesięcy temu. Składała się z tysięcy kolorowych wstążek, które rozpościerały się ponad tą przestrzenią. Niedługo również zostanie zrealizowany projekt we współpracy z inwestorem prywatnym przy ulicy Gdańskiej 132. W perspektywie mamy również dosyć spektakularną i bardzo ciekawą w formie instalację

przy ulicy Narutowicza. Jeżeli chodzi o plany na przyszłość i nasze propozycje, jeśli chodzi o sztukę w przestrzeni miejskiej, to co za chwilę pokażę na prezentacji proszę nie traktować jako propozycji wprost, że będą to konkretnie tego rodzaju dzieła. Natomiast one pokazują pewien kierunek i myślę, że odzwierciedlają plany, które mogą zostać wdrożone w przyszłym roku. Jedną z propozycji są instalacje artysty Edoardo Tresoldi z Włoch, które mają bardziej formę rzeźby niż tego, co dotychczas było prezentowane przez ŁCW. Dzieła tego artysty oparte są na dużych środkowych instalacjach. Jest to pewnego rodzaju przykład form, które mogłyby znaleźć swoje miejsce w naszym mieście. Kolejną propozycją są realizacje czeskiego artysty Davida Cernego, które proponuje również dzieła bliższe rzeźbie. Następną propozycją to Anish Kapoor z Indii, które realizuje dosyć abstrakcyjne formy, bardzo duże, pozwalające zinterpretować sobie na różny dowolny sposób w odbiorze. Kolejne realizacje to artysta Bruce Catalano z Francji, który prezentuje niebanalne rzeźby w przestrzeni miejskiej. Następni artyści to Tomas Saraceno z Argentyny i Arne Quinze z Belgii. Następne propozycje to siatkowe, bardzo misterne kompozycje z pogranicza rzeźby i instalacji artysty Jaume Plensa z Hiszpanii. W dalszej kolejności podobne kompozycje autorstwa Robin Wight z Wielkiej Brytanii oraz instalacje Alice Aycock z USA. Odnosząc się do dotychczasowych realizacji przygotowanych przez ŁCW chciałabym podkreślić, że były to prace, które spotkały się z szerokim echem medialnym. Niektóre z tych dzieł zostały odnotowane i były szeroko komentowane przez znaczące i liczące się pisma i media branżowe jak np. Huffington Post, ale też bardzo uznany w branży street artowej media tj. This is colossal artistic motion czy Street Art. News. Wszędzie tam pojawiała się nazwa naszego miasta, krótka informacja na temat samego sposobu przygotowania pracy, także za każdym razem informacje były osadzone w kontekście tego, czym Łódź jest, jeśli chodzi o sztukę w przestrzeni miejskiej. Bardzo mocno i wyraźnie podkreślono znaczenie Łodzi na światowej mapie street artu. Jestem bardzo zadowolona z tego, że dzieła, które powstały przy naszym udziale spotkały się z szerokim i bardzo pozytywnym odbiorem nie tylko w Polsce, ale i na świecie. Bardzo cieszy mnie również fakt, że jesteśmy w stanie na te instalacje, czy murale pozyskiwać środki zewnętrzne i mamy w Łodzi partnerów, którzy są zainteresowani inwestowaniem i przyłożeniem swojej cegiełki do sztuki w przestrzeni Miasta Łodzi.

Przewodnicząca Komisji p. Małgorzata Bartosiak otworzyła fazę pytań.

Wiceprzewodnicząca Komisji p. Małgorzata Moskwa – Wodnicka: czy w przypadku tych wszystkich murali i tej instalacji z kolorowymi nitkami na kamienicy przy Piotrkowskiej 29, gdzie jest informacja, że to Łódzkie Centrum Wydarzeń stoi za tą realizacją?

Dyrektor Łódzkiego Centrum Wydarzeń p. Izabela Zbonikowska: tak. Prace, które przygotowujemy są opatrzone krótką tabliczką informacyjną, gdzie jest wymieniony zarówno artysta i wszyscy partnerzy danej realizacji.

Wiceprzewodnicząca Komisji p. Małgorzata Moskwa – Wodnicka: pytam o to, ponieważ zainteresowałam się instalacją na kamienicy, ale nie widziałam nigdzie takiej informacji.

Dyrektor Łódzkiego Centrum Wydarzeń p. Izabela Zbonikowska: przygotowanie tej tablicy też trwało jakiś czas, natomiast ona już znalazła swoje miejsce i na pewno każda praca przez nas przygotowywana będzie opatrzona taką informacją, szczególnie, że w kilku przypadkach to nie tylko ŁCW, ale też partnerzy, którzy inwestują pieniądze chcą być odzwierciedleni i chcą, aby taka informacja na ich temat się tam znalazła.

Ad. 5. Sprawy wniesione i wolne wnioski.

Przewodnicząca Komisji p. Małgorzata Bartosiak pogratulowała organizatorom IV Forum Miast Partnerskich oraz podziękowała radnym, szczególnie radnemu p. Jarosławowi Tumiłowiczowi za czynny udział w tym wydarzeniu.

Ponadto **przewodnicząca Komisji** poinformowała, że do Komisji wpłynęła informacja, iż w najbliższych dniach rozpocznie się Festiwal Łódź Design i są do pobrania zaproszenia – karnety na to wydarzenie.

Przewodnicząca Komisji p. Małgorzata Bartosiak poinformowała, że na wspólnym posiedzeniu Komisji Promocji i Komisji Kultury pojawił się pomysł dotyczący tego, żeby radni w jakiś sposób współtowarzyszyli przy organizowaniu Święta Łodzi. W związku z tym jest prośba od organizatorów, aby radni, którzy są chętni do tego, żeby się w to zaangażować zgłosili się do udziału w tym wydarzeniu. Nazwiska osób chętnych zostaną przekazane do organizatorów, którzy poinformują o terminie pierwszego spotkania.

Innych spraw różnych i wolnych wniosków nie zgłoszono.

Z uwagi na wyczerpanie porządku obrad **Przewodnicząca Komisji p. Małgorzata Bartosiak** zamknęła posiedzenie Komisji.

Protokół sporządziła:

Sekretarz Komisji

Aneta Michalak

Przewodnicząca Komisji

Małgorzata Bartosiak