

Protokół nr 42/X/2017

**posiedzenia Komisji Promocji Miasta i Współpracy Zagranicznej
Rady Miejskiej w Łodzi
z dnia 16 października 2017 r.,**

I. Obecność na posiedzeniu:

członkowie Komisji Promocji Miasta i Współpracy Zagranicznej RM
stan - 10
obecnych – 10

Listy obecności radnych oraz gości stanowią **załączniki nr 1 i nr 2** do protokołu.

Zaproszenia dla radnych oraz gości stanowią **załączniki nr 3 i nr 4** do protokołu.

II. Proponowany porządek obrad:

1. Przyjęcie protokołu z 41. posiedzenia Komisji.
2. Rozpatrzenie i zaopiniowanie projektu uchwały zmieniającej uchwałę w sprawie uchwalenia Wieloletniej Prognozy Finansowej miasta Łodzi na lata 2017-2040 – **druk nr 236/2017.**
3. Podsumowanie Festiwalu Łódź Czterech Kultur.
4. Sprawy różne i wniesione wnioski.

III. Przebieg posiedzenia.

Po stwierdzeniu kworum, na podstawie podpisów złożonych na liście obecności **przewodnicząca Komisji p. Małgorzata Bartosiak** otworzyła posiedzenie. Przewodnicząca przypomniała, że porządek posiedzenia został przekazany radnym w zaproszeniach na posiedzenie.

Zapytała, czy są jakieś uwagi do proponowanego porządku obrad Komisji.

Nikt się nie zgłosił.

W związku z brakiem uwag **przewodnicząca Komisji p. Małgorzata Bartosiak** przeszła do głosowania proponowanego porządku obrad.

Komisja w głosowaniu: przy 5 głosach „za”, braku głosów „przeciw” i „wstrzymujących się” przyjęła proponowany porządek obrad.

Wobec powyższego **przewodnicząca Komisji p. Małgorzata Bartosiak** przeszła do realizacji proponowanego porządku obrad.

Ad. 1. Przyjęcie protokołu z 41. posiedzenia Komisji.

Przewodnicząca Komisji p. Małgorzata Bartosiak zapytała, czy do protokołu z 41. posiedzenia Komisji są jakieś uwagi.

W związku z brakiem uwag, przewodnicząca Komisji przeszła do głosowania nad przyjęciem protokołu z 41. posiedzenia Komisji.

W głosowaniu: przy 6 głosach „za”, braku głosów „przeciw” i „wstrzymujących się” Komisja przyjęła protokół z 41. posiedzenia.

Ad. 2. Rozpatrzenie i zaopiniowanie projektu uchwały zmieniającej uchwałę w sprawie uchwalenia Wieloletniej Prognozy Finansowej miasta Łodzi na lata 2017-2040 – druk nr 236/2017.

Projekt uchwały przedstawił **gł. specjalista w Wydziale Budżetu p. Piotr Lewandowski**.

Referujący poprosił o pozytywne zaopiniowanie projektu uchwały, który stanowi **załącznik nr 5** do protokołu.

Przewodnicząca Komisji p. Małgorzata Bartosiak otworzyła fazę pytań.

Wiceprzewodnicząca Komisji p. Małgorzata Moskwa – Wodnicka: jaka kwota?

Gł. specjalista w Wydziale Budżetu p. Piotr Lewandowski: to jest kwota 3 mln 240 tys. zł.

Wiceprzewodnicząca Komisji p. Małgorzata Moskwa – Wodnicka: na co zostaną przeznaczone te środki?

Gł. specjalista w Wydziale Budżetu p. Piotr Lewandowski: ogólna kwota to 20 mln zł, sukcesywnie środki są włączane.

Nikt nie zabrał głosu w fazie dyskusji.

W związku z brakiem innych pytań oraz głosów w dyskusji przewodnicząca Komisji p. Małgorzata Bartosiak przeszła do głosowania.

Komisja w głosowaniu: 6 głosami za, brakiem głosów przeciw i wstrzymujących się pozytywnie zaopiniowała projekt uchwały opisany w **druku nr 236/2017**.

Ad. 3. Podsumowanie Festiwalu Łódź Czterech Kultur.

Na wstępie głos zabrała **dyrektorka Wydziału Kultury p. Dagmara Śmigielska:** Centrum Dialogu będą reprezentować Natalia Żurowska i Justyna Tomaszewska oraz Joanna Karpińska, która odpowiadała za promocję Festiwalu. Założeniami tegorocznego Festiwalu Łódź Czterech Kultur było to, że Festiwal ma być dostępny, ma być powszechny, ma angażować instytucje miejskie, ma pozostawić po sobie coś trwałego, a także ma nawiązywać szerzej do tego, co było w pierwotnym założeniu twórcy tego Festiwalu Pana Witolda Knychalskiego. Jesteśmy po ewaluacji Festiwalu, jesteśmy jeszcze ciekawi opinii, które wpływają. Od kilku dni przygotowujemy się do kolejnej edycji Festiwalu. To co się sprawdziło, to praca z kuratorami, którzy są specjalistami w swojej branży i którzy proponowali to wszystko, co powinno znaleźć się w tym Festiwalu. Nie jest również bez

znaczenia, że mamy swoje przemyślenia, analizujemy także jakieś krytyczne uwagi. Niemniej jednak według twórców jak i Wydziału Kultury tegoroczna edycja Festiwalu Łódź Czterech Kultur należy do udanych. Pozwolę sobie oddać głos Pani Joannie Karpińskiej, która podsumuje w liczbach ten Festiwal. Myślę, że to przybliży nam skalę promocji tego Festiwalu.

Biuro Prasowe Festiwalu p. Joanna Karpińska: ekwiwalent reklamowy Festiwalu wyniósł 3 mln 31 tys. 734 zł. Wydaje nam się, że jest to spory sukces, biorąc pod uwagę to, że Festiwal miał zmienioną formułę, powrócił do starego wrześniowego terminu. Z działań PR i media relations, które prowadziliśmy zarówno poprzez organizację konferencji prasowych było ich 6, przez dystrybucję informacji prasowych było ich aż 18. Staraliśmy się cały czas utrzymywać kontakt z naszą publicznością. Oprócz tego skorzystaliśmy z klasycznych działań reklamowych tj. outdoor, ulotki, bilbordy, city lighty. Bardzo chcemy podziękować wszystkim instytucjom miejskim, które z nami współpracowały. Mogliśmy skorzystać z kanałów komunikacji Teatru Nowego, MPK w ramach barteru. Myślę, że bez tego nie mielibyśmy aż takiego sukcesu. Udało nam się osiągnąć blisko 800 publikacji poświęconych wyłącznie programowi Festiwalu. W dużej mierze były to publikacje ogólnopolskie. Mówiły o nas min. Polskie Radio Program III, TVN – Co za tydzień, TVP 1, TVP Polonia, LOGO, w Zwierciadło, Rzeczpospolita, Radio ZET, RMF FM. Pojawiły się pierwsze relacje międzynarodowe przede wszystkim dotyczące działań street art min. w London Street Art Design, ale również rosyjskojęzyczne publikacje w culture.pl. Mamy poczucie, że zarówno w zakresie zapowiedzi i bezpośredniego relacjonowania Festiwalu jak i relacji, które teraz pojawiają się w mediach ogólnopolskich zrobiliśmy naprawdę sporo i mam nadzieję, że Państwo to widzieli.

Dyrektor Wydziału Kultury p. Dagmara Śmigielska: trwają w tej chwili rozmowy z Marcinem Tercjakiem – kuratorem muzycznym, żeby dwa koncerty tj. Cohen i kobiety oraz piosenki Boba Dylana starać się prezentować w innych miastach Polski. Czekamy jednak na konkretne decyzje w tej sprawie. Trzeba to skosztorysować, a po za tym nie jest łatwo w jednym czasie zebrać 12 wokalistek na takim koncercie. Nie jest też tak, że nie widzimy jednego słabego punktu, którym jest Stary Rynek. Koncert, który mógł i powinien przyciągnąć kilkanaście tysięcy łodzian nie był strzałem w dziesiątkę. To jest również sygnał dla nas, rozmawiam z Biurem ds. Rewitalizacji, czy mamy zmieniać miejsce, czy przyzwyczaić łodzian z powrotem do tego miejsca. To jest trudna decyzja bo mamy świadomość, że z tym koncertem w centrum Łodzi czy przy ulicy Piotrkowskiej, czy w Manufakturze mielibyśmy frekwencyjny sukces, natomiast Stary Rynek okazuje się miejscem trochę zapomnianym. Po rozmowie z dyrektorem Biura ds. Rewitalizacji decyzja jest taka, żeby jednak próbować, bo za chwilę będziemy mieli świetne zrewitalizowane miejsce, ale martwe. Nasza edycja pokazała, że trzeba włożyć trochę pracy w to, żeby ten rynek znowu zaczął żyć. Mamy już pewien pomysł, bo jednak będziemy konsekwentni w tym działaniu, będziemy wokół Starego Rynku, będziemy wokół Parku Śledzia, ale będziemy też łodzian przyzwyczajali do tego miejsca podczas wakacji po to, żeby we wrześniu podczas kumulacji wydarzeń festiwalowych było tam więcej widzów. Wydaje mi się, że powrót Festiwalu do Centrum Dialogu jest najlepszym rozwiązaniem zarówno dla samego Festiwalu jak i dla tego miejsca, które kiedyś tętniło życiem. Mam nadzieję, że za sprawą kolejnej edycji dalej będzie tętnić życiem nie tylko przy okazji wydarzeń, które organizuje Centrum Dialogu, ale także przy okazji innych wydarzeń festiwalowych.

Przewodnicząca Komisji p. Małgorzata Bartosiak otworzyła fazę pytań.

Wiceprzewodnicząca Komisji p. Małgorzata Moskwa – Wodnicka: czy jesteśmy w stanie oszacować, ilu było uczestników Festiwalu?

Biuro Prasowe Festiwalu p. Joanna Karpińska: to było nieco ponad 9 tysięcy osób. Ważne jest jednak to, że jeden koncert był transmitowany przez Polskie Radio Program III, a drugi przez Radio Łódź. Biorąc to pod uwagę, dotarcie z informacją o Łodzi i Festiwalu było znacznie większe i w tym kontekście trochę niepoliczalne.

Wiceprzewodnicząca Komisji p. Małgorzata Moskwa – Wodnicka: jak wyglądała frekwencja w piątek na „WI-M-ie”?

Dyrektor Wydziału Kultury p. Dagmara Śmigielska: na jednym wydarzeniu było około 300 na drugim około 500 osób. Myślę, że WI-Ma pozostanie jednym z fajnych punktów na mapie tego Festiwalu. Istotne jest również to, że w Teatrze Arlekin pozostała bajka, baśń „Złota rybka”, która została bardzo fajnie przyjęta. Mamy baśń, którą łodzianie mogli oglądać nie tylko w ramach Festiwalu, jest ona również w tej chwili dostępna dla wszystkich mieszkańców Łodzi. Mamy również sztukę autorstwa Janusza Głowackiego „Antygoną”, która pozostała w repertuarze łódzkiego teatru. Myślę, że to są takie rzeczy, które na stałe wpisują się w krajobraz tego Festiwalu. Jest jedna rzecz, która nas bardzo martwi. W trakcie trwania Festiwalu wśród 150 łodzian zostało przeprowadzone badanie dotyczące znajomości tematyki Festiwalu. Badanie to pokazało, że młodzi ludzie nie są kompletnie zorientowani o co chodzi z czterema kulturami. Młodzi ludzie nie są zupełnie przygotowani, żeby rozmawiać o tożsamości Łodzi w kontekście czterech kultur. Jestem zdania i takie jest stanowisko całego zespołu, że będziemy mówić o czterech kulturach, a ci którzy będą chcieli dopytać, to dopytają, będziemy edukować. To straszne, że młodzież, która jest młodzieżą licealną, ma lekcje historii, a która jest zaangażowana w Festiwal nie ma świadomości, co te cztery kultury tak naprawdę dały temu Miastu. To jest też dla nas lekcja na przyszłą edycję.

Pani Justyna Tomaszewska z Centrum Dialogu im. M. Edelmana: odnosząc się do poprzedniej wypowiedzi, mogę powiedzieć, że podczas Festiwalu odbyły się zajęcia edukacyjne o Łodzi czterech kultur dla szkół podstawowych, gimnazjów i szkół ponadgimnazjalnych. Przez takie zajęcia przeszło 500 uczniów. Ponadto w lipcu organizowaliśmy spacer Łodzią czterech kultur. W tej chwili jesteśmy po rozmowach programowych na przyszły rok. Na pewno te cztery spaceru wprowadzające już w temat Festiwalu będziemy powtarzać. Spaceru mają nazwę „Chodź na spacer jest wtorek”. W każdy wtorek lipca będziemy robić różne trasy związane z czterema kulturami, przychodzi na nie około 300-400 osób. Muszę dodać, że edukacja w Centrum Dialogu na temat czterech kultur trwa cały rok. Dzięki promocji udało nam się dotrzeć do szkół, które są oddalone od Bałut. Zajęcia są robione każdego dnia. Codzienna działalność Centrum, która też w dużej mierze skupi się w tej chwili na innych sprawach, nie tylko na kulturze żydowskiej. Zależy nam, żeby mówić np. o Rosjanach. Będziemy robić święta wielowyznaniowe, zorganizujemy spotkanie o religiach. Temat czterech kultur będzie się przewijał przez cały rok, nie tylko przez tych kilka festiwalowych dni.

Radny p. Władysław Skwarka: trzy albo cztery lata temu dałem propozycję, żebyśmy do tego Festiwalu włączyli rozgrywki sportowe pomiędzy tymi czterema państwami. Nie mówię o rozgrywkach na najwyższym szczeblu, ale chociażby drużyn młodzieżowych w piłce nożnej, czy w koszykówce. Sytuacja jest taka, że te cztery kraje mają bardzo silne

reprezentacje w tych dyscyplinach sportowych i myślę, że taka młodzieżowa rywalizacja dałaby możliwość, żeby większa ilość młodych ludzi odwiedziła ten Festiwal i dowiedziała się po co ten Festiwal jest robiony i dlaczego. To była moja koncepcja, ale nadal nie wiem, czy nie moglibyśmy pójść w tę stronę. Mamy kilka ładnych obiektów sportowych, będziemy budować następne.

Dyrektor Wydziału Kultury p. Dagmara Śmigielska: nie chciałabym wchodzić w kompetencje Pana dyrektora Kondraciuka, ale jeśli on tylko zgłosi się z pomysłem, że do Festiwalu Czterech Kultur włączamy elementy sportowe, to nic nie stoi na przeszkodzie. Natomiast dzisiaj nie możemy zadeklarować jako Wydział Kultury, że będziemy się angażować również w sport.

Radny p. Władysław Skwarka: czy może Pani dyrektor wystąpiłaby do Pana dyrektora z taką inicjatywą.

Dyrektor Wydziału Kultury p. Dagmara Śmigielska: oczywiście mogę wystąpić z takim apelem.

Radny p. Władysław Skwarka: naprawdę takie mecze przyciągają tysiące młodych ludzi. Poprzez takie imprezy można bardzo dobrze edukować.

Dyrektor Wydziału Kultury p. Dagmara Śmigielska: na razie z dyrektorem Kondraciukiem jesteśmy połączeni Muzeum Sportu. W zatoce sportu próbujemy wspólnie stworzyć miejsce, które mamy nadzieję, iż będzie wizytówką Łodzi. Mam nadzieję, że kolejnym etapem naszej współpracy będzie zawody podczas Festiwalu Czterech Kultur.

Przewodnicząca Komisji p. Małgorzata Bartosiak: prezentowaliście Państwo, że nowa odsłona Festiwalu miała cztery główne obszary działań. Czy Państwo zrobiliście jakąś analizę pod kątem promocji, który z tych obszarów faktycznie najbardziej się sprawdził, który był najlepiej odbierany przez łodzian, a który ewentualnie przyniósł najwięcej dobrego wizerunku promocyjnego?

Dyrektor Wydziału Kultury p. Dagmara Śmigielska: zgodnie z wnioskiem, który składaliśmy i z obszarem, w którym składaliśmy wniosek do Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego to była muzyka. Według nas muzyka była najmocniejszym akcentem zarówno jeśli chodzi o odbiór tutaj w Łodzi, jak również był to największy oddźwięk jeśli chodzi o promocję Miasta na zewnątrz. Transmisja koncertu Cohena w Programie III Polskiego Radia zrobiła swoje. Nie ukrywam, że nasi kuratorzy bywali w różnych programach, w stacjach ogólnopolskich. Myślę, że najsilniejszym akcentem, ponadlokalnym była muzyka, ale też z drugiej strony wydaje mi się, iż teatr też się sprawdził. Dla nas to co nie było widoczne, czyli ta edukacja jest równie ważna, a nawet najważniejsza niżeli niektóre wydarzenia, na które przyszli łodzianie. Edukacja to jest coś, co wpisuje się w ideę tego Festiwalu. Pokazujemy skąd jesteśmy, kim jesteśmy i kim chcemy być. Wydaje mi się, że chyba muzyka pozostanie wiodąca. Mamy już kolejny świetny pomysł na następną edycję, która być może sprawi, że oddźwięk będzie nie tylko ogólnopolski, ale i międzynarodowy.

Przewodnicząca Komisji p. Małgorzata Bartosiak otworzyła fazę dyskusji.

Przewodnicząca Komisji p. Małgorzata Bartosiak: nie ukrywam, że byłam w kilku miejscach podczas trwania Festiwalu. Tak naprawdę od wielu lat obserwuję ten Festiwal, jak on się zmienia. Faktycznie mam takie same obawy, jak organizatorzy Festiwalu. Pamiętam,

że od kilku lat podczas poszczególnych edycji, na Komisji Kultury czy na Komisji Promocji dyskutowaliśmy z poprzednim dyrektorem Festiwalu na temat wątku edukacyjnego. Prosiłam, żeby wątek edukacyjny był bardzo mocno podkreślany. Badania pokazały, że taka edukacja jest bardzo potrzebna. Liczę na to, że to będzie takie nowe otwarcie dla Centrum Dialogu, żeby Centrum kontynuowało edukację młodzieży nie tylko w trakcie trwania Festiwalu, ale także przez cały rok. Chciałabym się jeszcze dowiedzieć, jakie są plany i pomysły na przyszłość?

Dyrektor Wydziału Kultury p. Dagmara Śmigielka: 18 października spotykają się kuratorzy Festiwalu. W związku z tym spotykamy się dwa dni za wcześnie, żeby móc zdradzić, co będzie w przyszłym roku. Moment, w którym spotykają się kuratorzy jest momentem, kiedy pewne rzeczy zostaną przyjęte, pewne będą musiały niestety odpaść z powodów budżetowych. Będziemy gotowi na kolejne zaproszenie Komisji.

Przewodnicząca Komisji p. Małgorzata Bartosiak: rozumiem, że te uwagi dotyczące wątku edukacyjnego również Państwo weźmiecie pod uwagę?

Pani Justyna Tomaszewska z Centrum Dialogu im. M. Edelmana: chcę wyjaśnić, że edukacja w Centrum Dialogu trwa od wielu lat. Od 2014 roku cały czas trwają zajęcia z Łodzi czterech kultur, ale także z historii łódzkiego getta. Mówimy o wielkich łódzianach, o Janie Karskim, o Marku Edelmanie, prowadzimy zajęcia o historii naszego Miasta. W ubiegłym roku około 15 tysięcy dzieci i młodzieży przeszło przez zajęcia w Centrum Dialogu. Dzięki Festiwalowi dotarliśmy do innych szkół, mamy bardzo dużo zapytań z całego regionu. Jak najbardziej deklarujemy, na sto procent, że edukacja będzie nadal trwała w Centrum Dialogu. Skupiamy się wokół Łodzi czterech kultur i planujemy różne zajęcia i wejścia w ciekawe miejsca. Przy okazji Festiwalu współpracowaliśmy z Muzeum Archeologicznym, Muzeum Włókiennictwa, byliśmy w kościołach, w cerkwiach. Zdajemy sobie sprawę z tego, że dla młodzieży hasło „Łódź Czterech Kultur” jest zagadkowe, trzeba im wyjaśnić o co chodzi. Dodam, że nasze zajęcia prowadzone są w bardzo ciekawy sposób, przy wykorzystaniu multimedialnych. Jesteśmy przygotowani na każdą grupę wiekową. W przyszłym tygodniu odbędą się zajęcia z przedszkolakami. Studenci Uniwersytetu Trzeciego wieku też są naszymi słuchaczami. Do tego mamy bardzo fajną wystawę o Łodzi żydowskiej i to się będzie rozwijało.

Przewodnicząca Komisji p. Małgorzata Bartosiak: to co Państwo robicie jest bardzo cenne, ale w jaki sposób docieracie do odbiorców, kto o tym wie?

Pani Justyna Tomaszewska z Centrum Dialogu im. M. Edelmana: docieramy poprzez stronę internetową, gdzie znajduje się oferta edukacyjna, poprzez Facebook, jesteśmy w stałej współpracy z Wydziałem Edukacji, mamy przygotowanego newslettera stricte dla szkół, współpracujemy z Kuratorium Oświaty, z Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Centrum Kształcenia Ustawicznego. Dużym oparciem dla nas jest Klub Kuriera. Jest to młodzież z różnych łódzkich liceów skupiona wokół Centrum Dialogu. Dzięki nim możemy też dotrzeć przez socialmedia do szkół. Ponadto wszystkie informacje wysyłamy do mediów. Organizujemy zajęcia o historii XX wieku, na które raz w miesiącu przychodzi 200 uczniów z różnych szkół. Staramy się dotrzeć jak najszerszej. Problemem, z którym się borykamy jest to, że szkoły mogą wychodzić tylko raz w miesiącu poza placówkę. W związku z tym staramy się w miarę naszych możliwości jeździć do różnych szkół.

Przewodnicząca Komisji p. Małgorzata Bartosiak: czy Państwo również tę informację przekazaliście do Wydziału Edukacji, żeby poprzez UMŁ ta oferta dotarła do wszystkich szkół? Rozumiem, że robicie Państwo jakąś analizę pod kątem łódzkich szkół, z jakiego obszaru Państwa odwiedzają? Czy to są ciągle te same szkoły, czy jednak rozszerzacie swoją ofertę?

Pani Justyna Tomaszewska z Centrum Dialogu im. M. Edelmana: wszystkie nasze informacje wysyłamy do Wydziału Edukacji. Poza tym staramy się docierać do szkół drogą indywidualną. Zdajemy sobie sprawę, że najlepiej mieć bezpośredni kontakt z nauczycielem historii lub języka polskiego. To się nam zawsze sprawdza. Współpracujemy z Wydziałem Edukacji. Mam nadzieję, że jeszcze w tym miesiącu udamy się na kolejne spotkanie z Panią dyrektorem Podolską na kolejną rozmowę o tym, w jaki sposób możemy wzmocnić, rozszerzyć naszą ofertę poza Bałuty. Do tej pory najwięcej szkół, jakie odwiedzają Centrum Dialogu, to szkoły z Bałut i Śródmieścia. Jeżeli chodzi o powtarzalność szkół, nie mamy z tym problemu, ponieważ każdy rocznik to są nowe dzieci. Bardzo współpracujemy ze szkołami, które znajdują się w okolicy Centrum Dialogu tj. XIII LO, czy XXIV LO. To, że program edukacyjny znalazł się w programie Festiwalu umożliwiło nam dotarcie z szeroką informacją do wielu nauczycieli szkół. W tej chwili przyjeżdża do nas bardzo duża grupa ze szkoły z 91 SP, która znajduje się na Widzewie. W Centrum dialogu mamy trzech edukatorów. Jedną z osób jestem ja, uczę najmłodsze dzieci. Ostatnio mieliśmy zajęcia dla pierwszych, drugich i trzecich klas 91 SP. W zasadzie wszystkie dzieci dostały zajęcia o Łodzi czterech kultur. Staramy się docierać do jak największej rzeszy szkół, ale rzeczywiście jest nas niewielu, więc musimy mierzyć siły na zamiary. Jednak ja najbardziej chcemy rozszerzać ofertę edukacyjną na coraz więcej szkół. Dodam, że współpracujemy również z Muzeum Tradycji Niepodległościowych i IPN, gdzie wspieramy się merytorycznie i materiałami, którymi się wymieniamy. Dzięki temu każdy z nas ma taką sieć szkół gdzie ta informacja może dotrzeć.

Przewodnicząca Komisji p. Małgorzata Bartosiak: w związku z tym, że w tym roku pojawiły się nowe miejsca i one się sprawdziły, to czy Państwo zamierzacie te nowe miejsca włączyć do kolejnej edycji Festiwalu i szukać kolejnych?

Dyrektor Wydziału Kultury p. Dagmara Śmigielska: są dwie opinie. Większość skłania się ku takiej opinii, żeby nie rozszerzać już na większą ilość miejsc, tylko zatrzymać te które się sprawdziły, ewentualnie jeszcze zastanowić się, czy jedno dwa nowe, ale też nie dokładać, tylko dać w zamian. Dużo będzie zależało od tego, jakie będą propozycje od kuratorów. Bardzo sprawdził nam się Teatr Nowy, Muzeum Miasta Łodzi, WI-MA oraz Stary Rynek. Chyba nie wskazywać nowych miejsc, bo dla mieszkańców Łodzi rozproszony Festiwal też nie zawsze jest wygodny. Za dwa dni zobaczymy jakie są propozycje kuratorów, jaki jest repertuar na przyszły rok i wtedy będziemy analizować dokładnie miejsca, w których będzie się odbywać ta impreza. To co nas cieszy, to to, że w Centrum Dialogu zaczęło być tłoczno, również nie tylko wtedy, kiedy odbywają się jakieś wydarzenia edukacyjne i koncerty, ale w zasadzie, że kawiarnia i park również podczas festiwalu zaczęły funkcjonować nie tylko jako miejsca festiwalowe ale również jako miejsce do relaksu i popołudniowego odpoczynku.

Przewodnicząca Komisji p. Małgorzata Bartosiak: w imieniu Komisji gratuluję nowego otwarcia, gratuluje tej edycji. Czekamy na kolejną i żeby nas również miło zaskoczyła.

Ad. 4. Sprawy wniesione i wolne wnioski.

Spraw różnych i wolnych wniosków nie zgłoszono.

Z uwagi na wyczerpanie porządku obrad **przewodnicząca Komisji p. Małgorzata Bartosiak** zamknęła posiedzenie Komisji.

Protokół sporządziła:

Sekretarz Komisji

Aneta Michalak

Przewodnicząca Komisji

Małgorzata Bartosiak