

**UCHWAŁA Nr
RADY MIEJSKIEJ w ŁODZI
z dnia**

Stanowisko - apel do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego o umieszczenie projektu Specjalna Strefa Sztuki w Łodzi na liście projektów podstawowych złożonych w ramach I konkursu Programu Operacyjnego „Infrastruktura i Środowisko”, Priorytet XI „Kultura i dziedzictwo kulturowe”, Działanie 11.2 „Rozwój oraz poprawa stanu infrastruktury kultury o znaczeniu ponadregionalnym”.

Na podstawie § 17 Regulaminu Pracy Rady Miejskiej w Łodzi, stanowiącego załącznik Nr 7 do Statutu Miasta Łodzi (tekst jednolity Dz. Urz. Woj. Łódzkiego z 2006 r. Nr 5, poz. 51; z 2008 r. Nr 230, poz. 2079), Rada Miejska w Łodzi

uchwała, co następuje:

§ 1. Rada Miejska w Łodzi zwraca się z apelem do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, o podjęcie niezbędnych działań mających na celu umieszczenie projektu Specjalna Strefa Sztuki w Łodzi na liście projektów podstawowych złożonych w ramach I konkursu (nabór od 17 lipca do 30 września 2008 r.) Programu Operacyjnego „Infrastruktura i Środowisko”, Priorytet XI „Kultura i dziedzictwo kulturowe”, Działanie 11.2 „Rozwój oraz poprawa stanu infrastruktury kultury o znaczeniu ponadregionalnym”.

§ 2. Zobowiązuje się Przewodniczącą Rady Miejskiej w Łodzi do przekazania apelu Ministrowi Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz parlamentarzystom łódzkim wraz z uzasadnieniem.

§ 3. Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

**Przewodniczący
Rady Miejskiej w Łodzi**

Tomasz KACPRZAK

Projektodawcy:

UZASADNIENIE

Projekt Specjalna Strefa Sztuki w Łodzi powinien znaleźć się na liście projektów podstawowych, złożonych w ramach I konkursu (nabór od 17 lipca do 30 września 2008 r.) Programu Operacyjnego „Infrastruktura i Środowisko”, Priorytet XI „Kultura i dziedzictwo kulturowe”, Działanie 11.2 „Rozwój oraz poprawa stanu infrastruktury kultury o znaczeniu ponadregionalnym”, ponieważ jego oddziaływanie ma zasięg nie tylko ponadregionalny ale ogólnoeuropejski.

Jego realizacja pozwoli w najlepszy sposób wykorzystać doskonale zachowane unikalne zabudowania najstarszej elektrociepłowni EC-1 w Łodzi. Budynki EC-1 wybudowano w stylu industrialnej secesji i są unikalnym zabytkiem techniki, dlatego ich zachowanie dla przyszłych pokoleń ma duże znaczenie dla dziedzictwa kulturowego Polski. Miejsce to położone jest w samym sercu miasta – tuż przy dworcu kolejowym – co dodatkowo ułatwia jego odwiedzanie rzeszom Europejczyków. Specjalna Strefa Sztuki w sposób oczywisty bowiem kontynuuje tradycje najstarszego w Polsce Muzeum Sztuki Nowoczesnej, którego zbiory, mimo wybudowania nowej siedziby, nie są nadal w całej swej okazałości eksponowane. A przecież dzieła z jego zasobów mogli podziwiać m.in. paryżanie w Centrum Georges'a Pompidou. Projekt Specjalna Strefa Sztuki oddziałuje nie tylko na region łódzki i regiony sąsiednie, jego zasięg wykracza daleko poza granice Polski oraz sięga tradycji muzeów sztuki w Nowym Jorku i Paryżu. Dlaczego łódzkie zbiory mogły odwiedzić Paryż, a Paryż nie będzie miał możliwości łatwego dostępu do całości wyjątkowej kolekcji Muzeum Sztuki?

Nie ma w Polsce innych takich miejsc, takich kolekcji i takiego „genius loci” - dlatego ten potencjał należy wykorzystać do inicjowania kolejnych działań wzbogacających polską i europejską kulturę.

Wart podkreślenia jest też fakt, że dotychczas to lokalna łódzka społeczność finansuje rozwój kulturalny całego swojego regionu np. wyłącznie ze środków miejskich rozbudowywany i remontowany jest Teatr Muzyczny w Łodzi, a ze środków województwa przebudowano Filharmonię Łódzką, dlatego wszyscy łódzianie pokładają ogromną nadzieję w powodzeniu realizacji projektu Specjalna Strefa Sztuki, który ze względu na rozmach tego zamierzenia nie obejdzie się bez silnego wsparcia finansowego z funduszy unijnych.