

24 luty 2009 r.
Miasto Łódź
ul. Piotrkowska 87
90-430 Łódź

Sprawa: odpowiedzi na pytania w postępowaniu o zamówieniu publicznym na „Opracowanie strategii programowo-promocyjnej w celu pozyskania przez Miasto Łódź tytułu Europejska Stolica Kultury (ESK) 2016 wraz z jej realizacją”

Pytanie 1)

Czy Wykonawcy ubiegający się wspólnie o realizację zamówienia powinni złożyć dokumenty wymienione w rozdziale III.2.2) punkt 1.1. oraz 1.2 dla jednego z Wykonawców o ile spełnia on samodzielnie te warunki czy też dla obu Wykonawców?

Odpowiedź 1)

Tak, w zakresie warunków podmiotowych, ekonomicznych i technicznych wykonawcy mogą składać dokumenty świadczące o spełnianiu warunków łącznie

Pytanie 2)

Prosimy o dokładną interpretację punktu 1.11. Czy Zamawiający oczekuje, że Wykonawca przedstawi 10 projektów, przy których współpracował z wolontariuszami? Czy też Zamawiający oczekuje, że Wykonawca przedstawi projekty, przy których współpracował z wolontariuszami, którzy to wolontariusze mają w swoim doświadczeniu realizację minimum 10 projektów z dziedziny kultury? Zgodnie z obecnym brzmieniem punktu powinno chodzić o współpracę z wolontariuszami, którzy wspólnie mają na swoim koncie pracę przy 10 projektach z dziedziny kultury

Odpowiedź 2)

Tak. Chodzi o minimum 10 projektów kulturalnych które wykonał wykonawca przy współpracy z wolontariuszami.

Pytanie 3)

Czy Zamawiający określa liczbę wolontariuszy, z którymi Wykonawca miał współpracować? Zgodnie z zasadami języka polskiego liczba wolontariuszy przy takiej konstrukcji punktu 1.11 może wynosić co najmniej 2.

Odpowiedź 3)

Zgodnie z brzmieniem pkt. III 2.2. ppkt 1.11 zamawiający nie określa liczby wolontariuszy, z którymi wykonawca współpracował przy realizacji projektów. Zamawiający oczekuje od wykonawcy wykazania, że minimum przy 10 projektach kulturalnych współpracował z wolontariuszami.

Pytanie 4)

Ad. punktu 1.11 – Prosimy o wyjaśnienie dlaczego liczba projektów została określona na 10? Czy Zamawiający uznał, że wolontariusz realizujący 9 lub mniej projektów ma wartość mniejszą, czy też chodzi o ogólną liczbę projektów dla wszystkich wolontariuszy, a skoro zgodnie z brzmieniem punktu 1.11 ma ich być co najmniej 2, to czy jest jakaś minimalna liczba projektów, w których dany wolontariusz brał udział, i poniżej której nie spełnia on wymogów?

Odpowiedź 4)

Zamawiającemu chodzi o liczbę projektów zrealizowanych przez wykonawcę przy współpracy z wolontariuszami. Ma ich być minimum 10, co stanowi spełnienie warunku i równa się klasyfikacji 0 pkt., za każdy dodatkowy projekt zrealizowany z udziałem wolontariuszy wykonawca otrzyma po jednym punkcie, przy czym łącznie może ich otrzymać trzy. Doświadczenie wolontariuszy nie interesuje zamawiającego. Wg zamawiającego wykazanie współpracy z wolontariuszami przy minimum 10 projektach może stanowić świadectwo zdolności osiągnięcia wymiaru obywatelskiego starań o tytuł ESK i wdrażania wydarzeń obchodowych, o czym pisze w swoim raporcie Robert Palmer.

Pytanie 5)

Ad. punktu 1.11 – prosimy o podanie definicji dla wolontariuszy przy niniejszym przetargu. Czy współpraca przy projektach, w których wolontariusze otrzymali minimalne wynagrodzenie pokrywające m.in. zwrot kosztów podróży, wyżywienia dyskwalifikuje taką osobę jako wolontariusza?

Odpowiedź 5)

Statut wolontariusza określa ustawa o wolontariacie (ustawa z dn. 24 kwietnia 2003 roku o działalności pożytku publicznego i wolontariacie (Dz. U. 03.96.873)

Pytanie 6)

Ad. punktu 1.11 – prosimy o zdefiniowanie sformułowania „projekty kulturalne”, czy zawierają się w nim np. projekty sportowe, edukacyjne itp.?

Odpowiedź 6)

Nie. Projekt jako przedsięwzięcie realizowane w określonym miejscu, w ustalonym czasie i dla konkretnej grupy ludzi posiada swój przedmiot, sferę w której jest realizowany. W tym przypadku chodzi o sferę kultury, przedmiotem projektów powinny być przedsięwzięcia kulturalnego.

Pytanie 7)

Ad. punktu 1.10 – czy Zamawiający dopuszcza pozyskanie sponsorów również dla projektów o innych wymiarze a podobnej skali np. o charakterze edukacyjnym, sportowym lub rozrywkowym?

Odpowiedź 7)

Nie. Chodzi o projekty kulturalne dla których wykonawca uzyskał sponsora.