

UCHWAŁA NR
RADY MIEJSKIEJ W ŁODZI
z dnia r.

w sprawie nadania statutu Teatrowi Powszechnemu w Łodzi.

Na podstawie art. 18 ust. 2 pkt 15 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz. U. z 2001 r. Nr 142, poz. 1591, z 2002 r. Nr 23, poz. 220, Nr 62, poz. 558, Nr 113, poz. 984, Nr 153, poz. 1271 i Nr 214, poz. 1806, z 2003 r. Nr 80, poz. 717 i Nr 162, poz. 1568, z 2004 r. Nr 102, poz. 1055, Nr 116, poz. 1203, Nr 167, poz. 1759, z 2005 r. Nr 172, poz. 1441 i Nr 175, poz. 1457, z 2006 r. Nr 17, poz. 128 i Nr 181, poz. 1337, z 2007 r. Nr 48, poz. 327, Nr 138, poz. 974 i Nr 173, poz. 1218, z 2008 r. Nr 180, poz. 1111 i Nr 223, poz. 1458, z 2009 r. Nr 52, poz. 420 i Nr 157, poz. 1241, z 2010 r. Nr 28, poz. 142 i 146, Nr 40, poz. 230, Nr 106, poz. 675, z 2011 r. Nr 21, poz. 113, Nr 117, poz. 679, Nr 134, poz. 777, Nr 149, poz. 887 i Nr 217, poz. 1281 oraz z 2012 r. poz. 567) w związku z art. 13 ust.1 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2012 r. poz. 406), Rada Miejska w Łodzi

uchwala, co następuje:

- § 1. Teatrowi Powszechnemu w Łodzi nadaje się statut stanowiący załącznik do uchwały.
§ 2. Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi Miasta Łodzi.
§ 3. Uchwała wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia w Dzienniku Urzędowym Województwa Łódzkiego.

Przewodniczący Rady Miejskiej w Łodzi

Tomasz KACPRZAK

Projektodawcą jest

Prezydent Miasta Łodzi

PREZYDENT MIASTA ŁODZI

Elanna Zdanowska

p.o. DYREKTORA
Departamentu Spraw Społecznych
[Signature]
Lutza Staszczak-Gasiorek

WICEPREZYDENT MIASTA

Agnieszka Nowak

Str. GŁÓWNY SPECJALISTA

Strona 1

RADCA PRZEWNY

Lucyna Cwel-Krupa
mgr prawa -LD-M-567

Grażyna Bolimowska

Id: 99C8738-EED1-49E9-AD26-362062F19FA0, Projekt
RADNIEK GŁÓWNY SPECJALISTA
Anna Zięba
Małgorzata Gładka Zawratyńska

Małgorzata Gaduła Zawratyńska

Załącznik do Uchwały Nr
Rady Miejskiej w Łodzi
z dnia 2012 r.

S T A T U T

TEATRU POWSZECHNEGO W ŁODZI

Rozdział 1 **Postanowienia ogólne**

§ 1. Teatr Powszechny w Łodzi, zwany dalej Teatrem jest instytucją artystyczną, której organizatorem jest miasto Łódź i działa na podstawie przepisów ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2012 r. poz. 406), zwanej dalej ustawą, aktu o utworzeniu z dnia 21 listopada 1949 r. oraz niniejszego statutu.

- § 2. 1. Teatr posiada osobowość prawną, działa we własnym imieniu i na własny rachunek.
- 2. Siedzibą Teatru jest miasto Łódź, ul. Legionów 21, a terenem jego działania obszar całego kraju.
- 3. Teatr podlega z urzędu wpisowi do rejestru prowadzonego przez organizatora.

Rozdział 2 **Zakres działalności**

§ 3. Podstawowym zadaniem Teatru jest prowadzenie działalności kulturalnej z udziałem twórców i wykonawców posiadających odpowiednie kwalifikacje zawodowe, w celu zaspokajania potrzeb kulturalnych społeczeństwa oraz rozwoju kultury i sztuki w Łodzi i regionie łódzkim, jak również na terenach pozbawionych dostępu do instytucji kulturalnych.

§ 4. 1. Działalność kulturalna Teatru polega na przygotowaniu i realizowaniu widowisk teatralnych w siedzibie Teatru jak i poza jego siedzibą, w zakresie określonym w § 3 statutu.

2. Zakres działalności Teatru obejmuje również kształtowanie i prezentację oraz upowszechnianie wartości historycznego i współczesnego dorobku kultury, edukację kulturalną i wychowanie przez sztukę z uwzględnieniem potrzeb kulturalnych dzieci i młodzieży.

3. Teatr współpracuje z innymi środowiskami twórczymi i społecznymi oraz społecznym ruchem kulturalnym.

- 4. Teatr może prowadzić działalność instruktazowo - metodyczną.

Rozdział 3 **Organy zarządzające i doradcze oraz sposób ich powoływania**

§ 5. 1. Organizację wewnętrzną Teatru określa regulamin organizacyjny nadany przez Dyrektora Teatru po zasięgnięciu opinii Prezydenta Miasta Łodzi oraz działających w Teatrze organizacji związkowych i stowarzyszeń twórców.

- 2. Dyrektor Teatru, zwany dalej Dyrektorem, zarządza Teatrem i reprezentuje go na zewnątrz.
- 3. Dyrektora powołuje i odwołuje Prezydent Miasta Łodzi w trybie określonym ustawą.
- 4. Dyrektor kieruje Teatrem przy pomocy zastępcy: zastępcy dyrektora do spraw artystycznych albo zastępcy dyrektora do spraw administracyjnych.

5. Zastępcę dyrektora do spraw artystycznych powołuje i odwołuje Dyrektor, po zasięgnięciu opinii Komisji Kultury Rady Miejskiej w Łodzi. Zastępcę dyrektora do spraw administracyjnych powołuje i odwołuje Dyrektor.

6. Przy Teatrze może działać Rada Artystyczno - Programowa jako organ doradczy.

7. Rada Artystyczno - Programowa działa na podstawie regulaminu zatwierdzonego przez Dyrektora.

8. Członków Rady Artystyczno - Programowej powołuje i odwołuje Dyrektor po zasięgnięciu opinii stowarzyszeń twórców właściwych ze względu na zakres działań Teatru.

Rozdział 4

Gospodarka finansowa

§ 6. 1. Teatr prowadzi gospodarkę finansową na zasadach określonych w ustawie.

2. Teatr gospodaruje samodzielnie mieniem oraz prowadzi samodzielną gospodarkę w ramach posiadanych środków pieniężnych kierując się zasadami efektywności ich wykorzystania.

§ 7. 1. Podstawą gospodarki finansowej Teatru jest plan jego działalności zatwierdzony przez Dyrektora z zachowaniem wysokości dotacji organizatora.

2. Teatr sporządza plan finansowy zgodnie z ustawą o finansach publicznych.

3. Roczne sprawozdania finansowe podlegają zatwierdzeniu przez dyrektora wydziału właściwego do spraw kultury Urzędu Miasta Łodzi.

4. Wyboru biegłego rewidenta, badającego sprawozdanie finansowe Teatru dokonuje Prezydent Miasta Łodzi z własnej inicjatywy lub na wniosek Dyrektora.

§ 8. 1. Teatr pokrywa koszty bieżącej działalności i zobowiązania z uzyskanych przychodów.

2. Źródłami finansowania Teatru są:

1) dotacja podmiotowa;

2) dotacje celowe na realizację zadań i programów;

3) dotacje celowe na finansowanie lub dofinansowanie kosztów realizacji inwestycji;

4) przychody uzyskiwane z prowadzonej działalności w tym z najmu i dzierżawy składników majątkowych, ze sprzedaży biletów wstępu i innych opłat za usługi artystyczne;

5) środki finansowe od osób fizycznych i prawnych oraz z innych źródeł.

3. Uzyskiwane przychody przeznacza się na działalność statutową Teatru.

Rozdział 5

Zasady dokonywania zmian statutowych

§ 9. Dyrektor Teatru może wnioskować o dokonanie zmian w statucie kierowanej przez siebie instytucji.

§ 10. 1. Zmiany statutu dokonywane są w trybie właściwym dla jego nadania.

2. Każda zmiana w statucie podlega wpisowi do rejestru prowadzonego przez organizatora.

Rozdział 6

Postanowienia dotyczące prowadzenia działalności innej niż kulturalna

§ 11. 1. Teatr ma prawo do prowadzenia działalności gospodarczej, w szczególności do:

1) wynajmu kostiumów teatralnych;

2) organizowania wyjazdów poza siedzibę Teatru;

- 3) podnajmu i dzierżawy składników majątkowych;
- 4) produkcji dekoracji i kostiumów;
- 5) produkcji spektakli TV;
- 6) prowadzenia działalności impresaryjnej na terenie całego kraju;
- 7) prowadzenia działalności reklamowej;
- 8) prowadzenia innej działalności, przy wykorzystaniu pracowni teatralnych i pomieszczeń;
- 9) prowadzenia działalności wydawniczej;
- 10) prowadzenia działalności edukacyjno – szkoleniowej.

2. Wpływy z działalności, o której mowa w ust. 1 zasilają przychody Teatru i są przeznaczone na rozwój działalności statutowej.

UZASADNIENIE

Z uwagi na zmianę ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2012 r. poz. 406) zachodzi konieczność dokonania zmiany statutów instytucji kultury i dostosowania ich do wymogów zawartych w wyżej wymienionej ustawie. W związku z dotychczasowymi, wielokrotnymi zmianami statutów, we wszystkich zapisach wprowadzono ujednolicone teksty.

W 2
GŁÓWNY SPECJALISTA

[Signature]
Grażyna Bolimowska

PODPIŚMIENIA
[Signature]
Anna Zgoda

GŁÓWNY SPECJALISTA
[Signature]
Małgorzata Gąbka-Zawratyńska