

Załącznik Nr 1  
do zarządzenia Nr 3978/VII/16  
Prezydenta Miasta Łodzi  
z dnia 1 lipca 2016 r.

Regulamin Konkursu:

## ***„Współczesna Kamienica Łódzka”***

Konkurs architektoniczny na opracowanie projektu  
studialnego współczesnej kamienicy łódzkiej opartego  
na analizie jej historycznego archetypu

*„To nieważne, czy projektowana budowla  
będzie nowoczesna, czy stylizowana  
na zabytek. Ważne by sprawiała  
wrażenie, że stoi w tym miejscu  
od zawsze.” Renzo Piano.*

Intensyfikacja procesów inwestycyjnych  
na obszarze centrum Łodzi, rodzi  
potrzebę otworzenia świadomej  
i profesjonalnej dyskusji, a w jej efekcie  
wypracowania najtrafniejszych form  
architektonicznych osadzonych  
w kontekście zabytkowej Łodzi.  
Konkurs ma wskazać możliwe kierunki  
twórczych rozwiązań we współczesnym  
rozwoju architektury łódzkich kamienic.  
Niezbędne są więc dogłębne analizy  
historycznej formy kamienic  
z uwzględnieniem ich typologii i morfologii  
oraz struktury kompozycyjnej i detalu.  
Szczególnie istotne w tym względzie będą  
analizy rozwoju bogatej ornamentyki  
elewacji frontowych oraz możliwości  
ich implementacji do współczesnego języka  
architektonicznego. Łódzka kamienica  
ma być twórczym przetworzeniem historii,  
w oparciu o nowe trendy i rozwiązania  
technologiczne.

Spis treści:

1. Organizator Konkursu.
2. Sekretariat Konkursu.
3. Forma i warunki przeprowadzenia Konkursu.
4. Cele i założenia Konkursu.
5. Harmonogram Konkursu.
6. Wymagania jakie muszą spełniać uczestnicy Konkursu.
7. Informacja o oświadczeniach i dokumentach, jakie mają dostarczyć uczestnicy Konkursu w celu potwierdzenia spełnienia stawianych wymagań.
8. Sposób składania wniosku o dopuszczenie do udziału w Konkursie.
9. Miejsce i termin składania wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie.
10. Weryfikacja wniosków, oświadczeń i dokumentów pod względem formalnym.
11. Sposób porozumiewania się Organizatora z uczestnikami Konkursu oraz przekazywanie oświadczeń i dokumentów.
12. Zakres, forma opracowania oraz sposób prezentacji prac konkursowych.
13. Składanie prac konkursowych.
14. Kryteria oceny prac konkursowych.
15. Sąd konkursowy.
16. Nagrody.
17. Postanowienia dotyczące przeniesienia autorskich praw majątkowych do nagrodzonych i wyróżnionych prac.
18. Sposób podania do publicznej wiadomości rozstrzygnięcia Konkursu i termin wydania nagród.
19. Postanowienia końcowe.
20. Załączniki.

**1. Organizator Konkursu.**

Miasto Łódź  
Departament Architektury i Rozwoju  
Biuro Architekta Miasta  
90 – 430 Łódź, ul. Piotrkowska 113  
tel.: 042 638 43 84 tel./ fax: 042 638 54 41  
e-mail: bam@uml.lodz.pl  
zwany dalej „Organizatorem”

**2. Sekretariat Konkursu.**

Urząd Miasta Łodzi  
Departament Architektury i Rozwoju  
Biuro Architekta Miasta  
90 – 430 Łódź, ul. Piotrkowska 113  
tel.: 042 638 57 83  
Sekretarz Sądu Konkursowego: Kamil Kowalski  
e-mail: k.kowalski@uml.lodz.pl

**3. Forma i warunki przeprowadzenia Konkursu.**

- 3.1. Konkurs ma charakter otwarty, jednoetapowy, z nagrodami, w którym udział mogą wziąć udział osoby fizyczne, osoby prawne lub jednostki organizacyjne nieposiadające osobowości prawnej.

- Uczestnicy składają wnioski o dopuszczenie do udziału w Konkursie. Z udziału wyłączeni są pracownicy Organizatora oraz osoby zaangażowane w organizację Konkursu i osoby im najbliższe w rozumieniu art. 115 §11 Kodeksu karnego.
- 3.2. W Konkursie mogą brać udział także zespoły projektowe, w skład których wchodzi więcej niż jedna osoba fizyczna. Zespół uważany jest za pojedynczego uczestnika. Zespół wyznacza osobę, która reprezentuje go w Konkursie.
  - 3.3. Ogłoszenie o Konkursie zamieszcza się na stronie internetowej Biuletynu Informacji Publicznej Urzędu Miasta Łodzi [www.bip.uml.lodz.pl](http://www.bip.uml.lodz.pl) oraz w miejscach publicznie dostępnych (tablice ogłoszeń).
  - 3.4. W Konkursie - do chwili rozstrzygnięcia - obowiązuje zasada anonimowości prac konkursowych. Organizator zapewnia, że do rozstrzygnięcia Konkursu przez Sąd Konkursowy niemożliwe jest zidentyfikowanie autorów prac konkursowych. Z zawartością prac konkursowych Sąd Konkursowy nie może zapoznać się do upływu terminu ich składania. Sposób przygotowania, przeprowadzenia i rozstrzygnięcia Konkursu nie narusza praw autorskich.
  - 3.5. Konkurs prowadzony jest w języku polskim.
  - 3.6. Koszty przygotowania oraz złożenia pracy konkursowej ponosi wyłącznie uczestnik Konkursu.
  - 3.7. W związku z ogłoszeniem wyników Konkursu, uczestnicy wyrażają zgodę na podanie ich danych osobowych (imię, nazwisko, miejsce zamieszkania - miasto) do publicznej wiadomości.
  - 3.8. Kod CPV zamówienia: 71220000 – 6 (usługi projektowania architektonicznego).
  - 3.9. Regulamin Konkursu dostępny jest do pobrania, na stronie Internetowej BIP i [www.uml.lodz.pl](http://www.uml.lodz.pl). Regulamin Konkursu wydawany jest bezpłatnie.

#### **4. Cele i założenia Konkursu.**

##### **4.1. Idea i cele Konkursu:**

*„To nieważne, czy projektowana budowla będzie nowoczesna, czy stylizowana na zabytek. Ważne by sprawiała wrażenie, że stoi w tym miejscu od zawsze.” Renzo Piano*

Gwałtowny rozwój przemysłu w Łodzi w XIX wieku wyniósł słabo dotychczas prosperującą osadę rolniczą do grona wielkich europejskich ośrodków przemysłowych. Obok skromnej, klasycyzującej architektury z pierwszej połowy XIX wieku i typowego budownictwa osiedli tkackich, wyrosły wielkie zespoły przemysłowe, połączone z pałacami fabrykanckimi i kontrastujące z nimi założenia kolonii domów robotniczych, a także okazałe kamienice czynszowe. Wybudowane w latach siedemdziesiątych XIX wieku pierwsze kamienice czynszowe o wykształconym układzie przestrzennym stały się najbardziej powszechną formą budownictwa mieszkaniowego i ukształtowały wygląd Strefy Wielkomiejskiej Łodzi w następnych dziesięcioleciach XIX wieku i początkach XX wieku. Układ przestrzenny oraz historyczne podziały parcelacyjne zostały zachowane do dnia dzisiejszego, a ponadto znajdują swoje odzwierciedlenie w istniejącej zabudowie co stanowi niezwykle wysoką wartość struktury przestrzennej miasta. Łódzka kamienica jest budynkiem murowanym, posiadającym zazwyczaj od trzech do sześciu kondygnacji, złożonym z budynku frontowego, dwutraktowego (o głębokości zabudowy około 16-17 m) i dwóch jednotraktowych oficyn (o głębokości zabudowy 6-7 m). Wznoszono je na działkach szerokości od 19-21 m, z bramą przejazdową, często sytuowaną na osi, klatką schodową w płytkim ryzalicie przesuniętym z osi w elewacji od strony podwórka. Oś środkowa podkreślona frontonem i balkonem, bądź wykuszem, okna z obramowaniami zróżnicowanymi na poszczególnych kondygnacjach, partery i naroża boniowane. Strukturę kamienicy podkreślała ogólnodostępna kondygnacja przyziemia, czasem o podwójnej „wielkomiejskiej” wysokości, pełniąca funkcje handlowo-usługowe. Wyższe piętra charakteryzowały się hierarchicznym układem kompozycyjnym poszczególnych kondygnacji. W następstwie wywołanego sprzyjającą koniunkturą gospodarczą,

nasilenia ruchu budowlanego w okresie rewolucji przemysłowej oraz nieznacznego stopnia zniszczeń wojennych, Łódź obfituje przede wszystkim w cenne obiekty architektury mieszkaniowej o formach eklektycznych i klasycyzujących, a także form charakterystycznych dla ornamentyki secesyjnej.

Obecny wzrost zainteresowania i wysoka ocena walorów architektury przełomu XIX i XX wieku, ożywiły dyskusje nad formami architektonicznymi, które wpisywałyby współczesność w ciąg rozwojowy miasta i zachowały jego unikalny kod genetyczny. Stąd potrzeba poszukiwania architektonicznego języka dla współczesnej formy łódzkiej kamienicy wpasowującej się w tkankę historyczną oraz nawiązującej do ukształtowanego na przestrzeni zaledwie kilkudziesięciu lat unikalnego *genius loci*.

Podstawowym założeniem konkursu jest znalezienie architektonicznego antidotum na swoiste „zubożenie stylistyczne” nowo budowanych kamienic. Powodem zorganizowania konkursu jest potrzeba wypracowania wzorcowych form architektonicznych osadzonych w kontekście zabytkowej Łodzi, które mogłyby być stosowane lub stanowić inspirację przy wznoszeniu nowych budowli na obszarze historycznego śródmieścia. Konkurs ma wskazać możliwe kierunki poszukiwań twórczych rozwiązań we współczesnym rozwoju architektury łódzkich kamienic, które wzmocnią tożsamość urbanistyczną i architektoniczną miasta. Łódzka kamienica ma być głosem w dyskusji o ciągłości rozwoju architektury. Szczególnie istotne w tym względzie będą analizy rozwoju bogatej ornamentyki elewacji frontowych oraz możliwości ich implementacji przy użyciu współczesnych technologii. Współczesna Kamienica Łódzka ma być twórczym przetworzeniem historii, w oparciu o nowe trendy i rozwiązania technologiczne. Celem konkursu jest rozstrzygnięcie wzajemnych relacji zachodzących w przedmiotowym obiekcie pomiędzy odwołaniem do historyzmu architektury tej części miasta, a estetyką, technologią oraz materiałami charakterystycznymi dla współczesności. Wprowadzenie nowej zabudowy musi odbywać się w zgodzie z historycznymi regułami, które stworzyły tkankę miejską Łodzi.

Współczesna architektura to nie tylko rozpropagowany w ostatnich latach modernizm, tworzący często banalne, kontrastujące, oderwane od otaczającej przestrzeni budowle, ale również całe bogactwo inspiracji z nurtu postmodernizmu, dekonstruktywizmu, high - techu, nowego klasycyzmu i wielu innych kierunków. Poszukiwanie wartości we współczesnej, śródmiejskiej zabudowie może polegać również na cytatach, powtórzeniach i dosłownych skojarzeniach z przeszłością. Jednym słowem chodzi o nowatorskie podejście do pojmowania architektury jako dialogu z otoczeniem w Łodzi, wpisującego się w sąsiedztwo obiektów z przełomu XIX i XX wieku, aż do lat 30-tych XX wieku.

#### 4.2. Lokalizacja zadania konkursowego

„Współczesna Kamienica Łódzka” będąca przedmiotem opracowania projektowego ma być zlokalizowana w Strefie Wielkomiejskiej na działce przy ulicy Orlej 7. Mapę terenu z zaznaczoną granicą opracowania, linią zabudowy oraz wykazem istniejących budynków na przedmiotowej działce zawiera **załącznik Nr 5** do Regulaminu Konkursu

#### 4.3. Zakres Konkursu:

##### **Zadanie Pierwsze**

Polega na przeprowadzeniu analizy architektoniczno-przestrzennej typologii i morfologii łódzkiej kamienicy czynszowej wraz z jej bogactwem stylistycznym fasady od II połowy XIX wieku aż do lat 30-tych XX wieku. Ornamentyka fasadowa zaczęła w tym okresie odgrywać dominującą rolę jako nadrzędny element stylistyki budynku. Architektura ówczesnych kamienic powstała w 90% w stylu eklektyzmu historycznego i secesji, niewielki procent w nurcie modernizmu, szanującym zasady estetyki miasta. Wyjątkowa różnorodność detalu architektonicznego i jego bogactwo na fasadach ówczesnych kamienic, ale także wewnętrzna struktura funkcjonalna w naturalny sposób odpowiadająca ówczesnym stosunkom społecznym, są integralnym elementem kształtującym

miasto. Dokonując analizy charakterystyki architektonicznej fasad łódzkich kamienic należy przedstawić syntezę najważniejszych elementów artykulacji architektonicznej, zdefiniowanie ich specyfiki stylistycznej tworzących styl ówczesnych obiektów mieszkalnych, zlokalizowanych w Strefie Wielkomiejskiej Łodzi. Analiza ma stać się punktem wyjścia do projektu studialnego „Współczesnej Kamienicy Łódzkiej” oraz stanowić przedmiot późniejszej, szerokiej i profesjonalnej dyskusji dotyczącej kształtowania współczesnej architektury. Sposób przedstawienia Zadania Pierwszego Zamawiający pozostawia w gestii uczestników. Analiza wraz z opisem i opracowaniem graficznym powinna zajmować jedną całą planszę 100x70 cm.

#### **Zadanie Drugie**

Polega na przedstawieniu studialnego projektu koncepcyjnego Współczesnej Kamienicy Łódzkiej w oparciu o dokonaną w zadaniu pierwszym analizę historycznych zasad kompozycji łódzkich kamienic. Nowy budynek powinien posiadać funkcję usługowo-mieszkalną, należy przy tym również rozwiązać problem parkowania w obrębie projektowanej działki.

Wymagania formalne dla **Zadania Drugiego**:

- 1) architektura Współczesnej Łódzkiej Kamienicy ma wynikać z przeprowadzonej analizy, Organizator oczekuje od uczestników kreatywnego podejścia do projektowania;
- 2) budynek ma stanowić atrakcyjną propozycję miejsca do mieszkania, tym samym być alternatywą dla zabudowy jednorodzinnej i wielorodzinnej poza granicami ścisłego centrum;
- 3) przyjęte rozwiązania muszą uwzględniać maksymalne korzyści ekonomiczne dla potencjalnych inwestorów;
- 4) projekt koncepcyjny musi uwzględniać mieszkania o różnym standardzie;
- 5) należy zaproponować takie rozwiązania, które zapewnią zarówno miejsca parkingowe dla mieszkańców w obrębie działki jak i również przestrzeń sąsiedzką (tj. zagospodarowanie terenu podwórka);
- 6) należy zapewnić aktualnie obowiązujące standardy budownictwa mieszkaniowego (m.in. dostęp dla osób niepełnosprawnych);
- 7) projekt powinien być zgodny z przepisami polskiego prawa i obowiązującymi normami technicznymi;
- 8) zakłada się możliwość pozostawienia i adaptacji istniejącej oficyny czterokondygnacyjnej zlokalizowanej w obrębie działki pod adresem ul. Orła 7.

#### 4.4. Literatura przedmiotu:

Irena Popławska, *Architektura mieszkaniowa Łodzi w XIX wieku*.  
Krzysztof Stefański, *Atlas architektury dawnej Łodzi*.

#### 4.5. Sposób wykorzystania wyników Konkursu.

Projekty studialne zaprezentowane w pracach konkursowych będą w całości lub części wykorzystywane jako modelowe rozwiązania, mające służyć jako wytyczne do działań projektowych oraz inspiracja dla przyszłych inwestorów. Ponadto materiały konkursowe będą wykorzystywane do celów edukacyjnych (prezentacje, konferencje), w publikacjach popularno – naukowych, w ramach promocji miasta. Organizator planuje także wydać publikację pokonkursową.

### 5. Harmonogram Konkursu.

**1.07.2016 r.** – ogłoszenie Konkursu;

**22.07.2016 r.** – nadsyłanie pytań do organizatora na adres: k.kowalski@uml.lodz.pl;

**29.07.2016 r.** – udzielenie odpowiedzi na pytania uczestników;

**16.09.2016 r.** – ostateczny termin składania wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie (na wnioski złożone przed tym terminem Organizator, po uzyskaniu decyzji Sekretarza, odpowie indywidualnie drogą elektroniczną uczestnikowi w terminie nie dłuższym niż 7 dni roboczych od momentu otrzymania wniosku. Organizator nie odpowiada za błędnie podany adres e-mail.)

**23.09.2016 r.** – ogłoszenie pełnej listy zakwalifikowanych uczestników na stronie internetowej Organizatora

**15.11.2016 r. do godz. 17.00** - składanie prac konkursowych;

**22.11.2016 r.** – zakończenie prac Sądu Konkursowego, ogłoszenie wyników Konkursu i dyskusja pokonkursowa

**Uwaga!**

**Podane terminy mogą ulec zmianie, o czym Organizator niezwłocznie poinformuje Uczestników Konkursu poprzez ogłoszenie na stronie Organizatora.**

## **6. Wymagania jakie muszą spełniać uczestnicy Konkursu.**

- 6.1. Uczestnikiem Konkursu może być każda osoba fizyczna, prawna lub jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej oraz zespoły autorskie utworzone przez te podmioty, które:
  - 1) w terminie określonym w pkt. 5 Regulaminu Konkursu złożą w siedzibie Organizatora wniosek o dopuszczenie do udziału w Konkursie na formularzu, stanowiącym **załącznik Nr 1** do Regulaminu Konkursu wraz z załącznikami wymienionymi w pkt. 7;
  - 2) zostaną dopuszczone przez Organizatora do udziału w Konkursie i zaproszone do złożenia prac konkursowych. Nie ogranicza się liczby prac nadesłanych przez jednego autora lub zespół projektowy. Każda praca powinna być opatrzona innym godłem (sześć dowolnie wybranych cyfr) i dostarczona w osobnym opakowaniu (patrz pkt. 13 Składanie prac).
- 6.2. Uczestnicy Konkursu ponoszą odpowiedzialność za prawdziwość podanych przez siebie danych.
- 6.3. Uczestnicy Konkursu mogą wspólnie brać udział w Konkursie. W takim przypadku uczestnicy Konkursu, ustanawiają pełnomocnika do reprezentowania ich w postępowaniu, pełnomocnictwo załączają do wniosku o dopuszczenie do udziału w Konkursie. Pełnomocnictwo winno zawierać :
  - 1) nazwę Konkursu;
  - 2) wskazanie uczestników wspólnie biorących udział w Konkursie;
  - 3) wskazanie ustanowionego Pełnomocnika w dokumencie pełnomocnictwa podpisanym przez wszystkich uczestników wspólnie biorących udział w Konkursie.
- 6.4. Przepisy i warunki Regulaminu, dotyczące uczestnika Konkursu, odnoszą się odpowiednio do uczestników biorących wspólnie udział w Konkursie.
- 6.5. Prace konkursowe mogą złożyć wyłącznie uczestnicy dopuszczeni do udziału w Konkursie i zaproszeni przez Zamawiającego do złożenia prac konkursowych. W przypadku ujawnienia, że praca konkursowa została złożona przez uczestnika niezaproszonego do złożenia pracy, uznana zostanie za nieważną, a uczestnikowi, który ją złożył nie będzie przysługiwać żadna z nagród.
- 6.6. Uczestnikami Konkursu nie mogą być osoby fizyczne, które są członkami Sądu Konkursowego lub brały udział w opracowaniu Regulaminu Konkursu lub organizacji Konkursu.
- 6.7. Uczestnik Konkursu składa wniosek o dopuszczenie do udziału w Konkursie wraz z pełnomocnictwem (jeśli dotyczy) oraz opakowaną kartą identyfikacyjną – **załącznik Nr 2** do Regulaminu Konkursu, w kopercie oznaczonej napisem „WNIOSEK O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE – WSPÓŁCZESNA KAMIENICA ŁÓDZKA”. Karta winna być wypełniona w języku polskim.
- 6.8. Uczestnik Konkursu przedłoży pracę konkursową zgodnie z Regulaminem Konkursu.

## 7. Informacja o oświadczeniach i dokumentach, jakie mają dostarczyć uczestnicy Konkursu w celu potwierdzenia spełnienia stawianych wymagań.

Uczestnicy Konkursu, wraz z wnioskiem o dopuszczenie do udziału w Konkursie, którego wzór stanowi odpowiednio **załącznik Nr 1** do Regulaminu Konkursu, winni złożyć następujące dokumenty:

- 1) **Kartę identyfikacyjną** – **załącznik Nr 2** do Regulaminu Konkursu;
- 2) **Pełnomocnictwo** – *(jeżeli dotyczy)*.

Wniosek i załączone do wniosku dokumenty o których mowa w pkt. 1 i 2 muszą być przedstawione w formie oryginałów. W przypadku uczestników wspólnie ubiegających się o udział w Konkursie wymagane dokumenty winny być złożone łącznie, w imieniu wszystkich uczestników.

## 8. Sposób składania wniosku o dopuszczenie do udziału w Konkursie.

- 8.1. Wniosek powinien być sporządzony według wzoru określonego w **załączniku Nr 1** do Regulaminu Konkursu. Do wniosku powinny być dołączone wszystkie wymagane oświadczenia i dokumenty według postanowień pkt. 7.
- 8.2. Wniosek wraz z wymaganymi dokumentami, powinien być złożony w formach opisanych w pkt. 7.
- 8.3. Oświadczenie o ustanowieniu pełnomocnika (pełnomocnictwo) musi być podpisane przez osoby uprawnione do reprezentowania uczestnika Konkursu.
- 8.4. Wniosek wraz z dołączonymi dokumentami musi mieć ponumerowane strony, a wszystkie karty wniosku i załączników muszą być połączone w sposób trwały. Wszystkie miejsca, w których uczestnik Konkursu naniósł zmiany winny być parafowane przez osobę lub osoby, które podpisały formularz wniosku.
- 8.5. Wniosek winien być napisany w języku polskim, **pismem czytelnym** oraz podpisany przez uczestnika Konkursu. Wszystkie załączniki do wniosku stanowiące oświadczenia uczestnika Konkursu winny być podpisane przez osobę uprawnioną do jego reprezentowania. W przypadku składania wniosku przez pełnomocnika należy załączyć właściwe pełnomocnictwo.
- 8.6. Uczestnik Konkursu może zmienić lub wycofać wniosek wyłącznie przed upływem terminu składania wniosków.
- 8.7. Powiadomienie o wprowadzeniu zmian lub o wycofaniu wniosku musi zostać złożone w sposób i w formie przewidzianej dla złożenia wniosku z zastrzeżeniem, że opakowania (koperty) będą zawierały dodatkowe oznaczenia „ZMIANA”/„WYCOFANIE – WNIOSKU”.
- 8.8. Organizator nie przewiduje zebrania uczestników Konkursu.
- 8.9. Niezwłocznie po dokonaniu oceny spełnienia warunków udziału w Konkursie, Organizator zaprosi do składania prac konkursowych uczestników spełniających wymagania określone w niniejszym regulaminie. Uczestnicy niespełniający wymagań zostaną wykluczeni.

## 9. Miejsce i termin składania wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie.

- 9.1. Wniosek o dopuszczenie do udziału w Konkursie (wraz z wymaganymi załącznikami) należy złożyć w siedzibie Biura Architekta Miasta w Departamencie Architektury i Rozwoju Urzędu Miasta Łodzi przy ul. Piotrkowskiej 113, w następujących dniach i godzinach: wtorek - od godz.9.00 do 17.00, w pozostałe dni robocze - od godz. 8.00 do 16.00.
- 9.2. Ostateczny termin składania wniosków upływa **16.09.2016 r.** o godz. 16.00.
- 9.3. Wnioski przesłane pocztą muszą dotrzeć do siedziby Organizatora do **16.09.2016 r.** do godz. 16.00. Wniosek uznaje się za złożony na czas, jeżeli fizycznie znajdzie się w miejscu określonym w pkt. 9.1. przed upływem tego terminu.
- 9.4. Wniosek wraz z kartą identyfikacyjną i wymaganymi dokumentami należy złożyć w zamkniętej kopercie, uniemożliwiającej zapoznanie się z jej zawartością i zaadresować na adres Organizatora

z zaznaczeniem: „WNIOSEK O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE – WSPÓŁCZESNA KAMIENICA ŁÓDZKA”. Do wniosku należy załączyć: oświadczenia wymienione w pkt. 7, pełnomocnictwo (jeżeli dotyczy) oraz zamkniętą, opieczetowaną (np. krzyżykami na zamknięciu) kopertę (uniemożliwiającą zapoznanie się z jej zawartością) z napisem: „WNIOSEK O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE – WSPÓŁCZESNA KAMIENICA ŁÓDZKA”. W kopercie musi się znajdować wypełniony druk: KARTA IDENTYFIKACYJNA (**załącznik Nr 2** do Regulaminu Konkursu). Koperta oraz załączniki mają być trwale połączone z wnioskiem.

9.5. Wniosek składa się w formie pisemnej pod rygorem nieważności.

## **10. Weryfikacja wniosków, oświadczeń i dokumentów pod względem formalnym.**

10.1. W dniu następnym po dniu, w którym upływa termin złożenia wniosku o dopuszczenie do udziału w Konkursie, Sąd konkursowy dokonuje ich formalnej weryfikacji zgodnie z warunkami określonymi w regulaminie Konkursu.

10.2. O wynikach kwalifikacji do udziału w Konkursie na podstawie wniosków o dopuszczenie uczestnicy Konkursu zostaną powiadomieni indywidualnie drogą elektroniczną niezwłocznie po uzyskaniu decyzji Sądu konkursowego w terminie nie dłuższym niż 7 dni roboczych. Organizator nie odpowiada za błędnie podany adres e-mail. Pełna lista uczestników ukaże się dnia **23.09.2016 r.** na stronie internetowej Organizatora.

10.3. Uczestnicy, którzy nie spełniają wymagań formalnych udziału w Konkursie podlegają wykluczeniu.

## **11. Sposób porozumiewania się Organizatora z uczestnikami Konkursu oraz przekazywanie oświadczeń i dokumentów.**

11.1. Wnioski o dopuszczenie do udziału w Konkursie wraz z załącznikami wymagają formy pisemnej. Pozostałe zawiadomienia, zapytania oraz odpowiedzi na zadane pytania mogą być przekazywane w formie pisemnej, za pomocą faksu lub drogą elektroniczną.

11.2. W szczególnie uzasadnionych przypadkach Organizator może w każdym czasie, przed upływem terminu składania prac konkursowych zmodyfikować treść Regulaminu Konkursu. Dokonane w ten sposób zmiany zostaną zamieszczone na stronie internetowej Organizatora. Organizator przedłuża termin składania prac konkursowych, jeżeli w wyniku modyfikacji, niezbędny jest dodatkowy czas na wprowadzenie zmian w pracach.

## **12. Zakres, forma opracowania oraz sposób prezentacji prac konkursowych.**

12.1. Praca konkursowa powinna zostać przedstawiona w formie czterech lekkich plansz (pianka) w formacie 100 x 70 cm. **Na pierwszej** planszy musi znajdować się opracowanie **Zadania Pierwszego**. Koncepcja architektoniczna czyli **Zadanie Drugie** musi znajdować się na trzech kolejnych planszach w formacie 100 x 70 cm. Każda plansza, w prawym górnym rogu musi być opatrzona godłem. Pole, na którym zostanie wpisane godło, może mieć maksymalne wymiary – długość 60 mm, wysokość 15 mm w układzie poziomym. Godło – sześć dowolnie wybranych cyfr. Po otwarciu prac konkursowych, godło zostanie zaszyfrowane numerem nadanym przez Sekretarza.

12.2. Minimalna zawartość pracy konkursowej na planszach:

### **1) Zadanie Pierwsze**

Analiza architektoniczno-przestrzenna typologii łódzkiej kamienicy czynszowej z charakterystyczną jej artykulacją wraz z syntezą zasad, jakimi rządziły się ówczesne budynki mieszkalne. Sposób przedstawienia **Zadania Pierwszego** Organizator pozostawia w gestii uczestnika.

## 2) Zadanie Drugie

- a) koncepcja zagospodarowania terenu, skala 1:500,
- b) rysunki rzutów, przekrojów z podaniem podstawowych wymiarów i definicją materiałową, skala 1:100,
- c) szczegółowe opracowanie elewacji z podaniem kolorystyki i specyfikacji materiałowej wraz z wizualizacją, skala 1: 50 (układ frontowy z zaznaczonym sąsiedztwem - w formie rysunku oraz wizualizacji),
- d) detale architektoniczne elewacji budynku, w skali dostosowanej do zobrazowania koncepcji,
- e) wizualizacje obiektu, co najmniej cztery (w tym dwa widoki od strony ul. Orlej z poziomu wysokości wzroku człowieka oraz po jednym od strony podwórka i z wnętrza budynku),
- f) zwięzły opis techniczny na planszy, w którym zostaną podane rozwiązania technologiczne i materiałowe dotyczące obiektu. Informacje dotyczące instalacji, jakie mogą być zrealizowane w zaprojektowanym obiekcie.

3) Organizator wymaga zapisania całej pracy w wersji elektronicznej: część graficzna (całe plansze) w formacie .jpg i .pdf (przy czym każda grafika występująca na planszach powinna znajdować się także w osobnym pliku .jpg, o rozdzielczości co najmniej 300 dpi, a każdy występujący rysunek w formacie jpg. i pdf.). Elewacje frontowe współczesnej łódzkiej kamienicy należy dodatkowo zapisać w odrębnych plikach, w formacie graficznym .jpg lub .tiff o rozdzielczości co najmniej 300 dpi, w przestrzeni barw RGB, na jednolitym tle, bez sąsiedztwa. Wersję elektroniczną należy zapisać na nośniku CD i dołączyć do pracy konkursowej.

Uwaga:

Uczestnik konkursu ma przygotować również prezentację na stronę internetową zawierającą maksymalnie 4 obrazki wraz z tytułem i krótkim opisem wyjaśniającym, co dany obrazek przedstawia. Wielkość obrazków: 800 x 600 px.; rozdzielczość 150 dpi. Prezentacja ma przedstawiać istotę koncepcji.

## 13. Składanie prac konkursowych.

- 13.1. Uczestnicy Konkursu zakwalifikowani do udziału w Konkursie, składają prace konkursowe w sekretariacie, pok. nr 201 w Biurze Architekta Miasta w Departamencie Infrastruktury i Rozwoju Urzędu Miasta Łodzi (wejście w bramie, II piętro)  
90 – 430 Łódź, ul. Piotrkowska 113  
tel. : 042 638 43 84,  
e-mail: bam@uml.lodz.pl
- 13.2. Termin składania prac konkursowych: **15.11.2016 r. do godz. 17.00.** Pracę konkursową należy złożyć w opakowaniu zaadresowanym na Biuro Architekta Miasta (adres j. w.) z zaznaczeniem:

Praca konkursowa na opracowanie  
**„WSPÓŁCZESNA KAMIENICA ŁÓDZKA”**

### UWAGA:

Na opakowaniu pracy (kopercie) poza adresem Organizatora i tytułem Konkursu nie mogą się znaleźć żadne oznakowania, które mogłyby identyfikować autora.

- 13.3. Uczestnik składający pracę konkursową otrzyma pokwitowanie złożenia pracy konkursowej z podaną datą i godziną złożenia pracy, pieczęcią Organizatora i podpisem osoby przyjmującej pracę.
- 13.4. Praca powinna zostać złożona w podwójnym opakowaniu. W opakowaniu wewnętrznym oznaczonym sześciocyfrową liczbą, winny być umieszczone:
  - część graficzna: plansze 70x100 zgodnie z pkt. 12.
  - nośnik CD z częścią graficzną oraz opisem zgodnie z pkt. 12.

- 13.5 Wszystkie elementy pracy konkursowej muszą być oznaczone, w sposób trwały, tym samym godłem – sześciocyfrowym kodem, o wymiarach 6 cm szerokości i 1 cm wysokości, umieszczonym w prawym, górnym rogu pod rygorem odrzucenia pracy. Poza tą liczbą praca konkursowa (w tym opis pracy) nie może zawierać jakichkolwiek oznaczeń, które mogłyby identyfikować jej autora. Prace konkursowe, na których sposób oznakowania lub umieszczone informacje będą naruszały anonimowość zostaną zdyskwalifikowane.
- 13.6. Na czas pracy Sądu Konkursowego prace zostaną powtórnie zaszyfrowane przez Sekretarza nowym godłem - dowolnym numerem umieszczonym na miejscu godła uczestnika Konkursu.
- 13.7. Prace konkursowe złożone po upływie terminu o którym mowa w pkt.13.2 nie będą oceniane.

**UWAGA:**

W konkursie wezmą udział tylko te prace, które zostaną dostarczone do sekretariatu Organizatora (osobiście, pocztą kurierską) najpóźniej **15.11.2016 r. do godziny 17.00.**

#### **14. Kryteria oceny prac konkursowych.**

Kryteria oceny prac konkursowych:

Sąd Konkursowy dokona oceny zgłoszonych do konkursu prac na zasadzie wzajemnego ich porównania wg następujących kryteriów:

- 1) kreatywność, oryginalność i atrakcyjność zaproponowanych rozwiązań plastyczno – architektonicznych elewacji budynku – od 0 pkt. do 50 pkt;
- 2) interpretacja i wnioski z przeprowadzonych analiz wraz z syntezą zasad typologii zabudowy – od 0 pkt. do 25 pkt;
- 3) optymalizacja zastosowanych rozwiązań pod względem ekologicznym i realizacyjnym – od 0 pkt. do 15 pkt;
- 4) rozwiązania programowo – funkcjonalne dla budynku wraz z zagospodarowaniem terenu – od 0 pkt. do 10 pkt.

Liczba punktów, jakie każda z prac konkursowych otrzyma od jednego członka Sądu Konkursowego za stopień spełnienia poszczególnych kryteriów wyliczona będzie wg wzoru:

Ocena Punktowa danej pracy wyliczona przez sędziego = A + B + C + D = max 100 pkt. Przy czym oceny danej pracy, wg powyższego wzoru, dokona każdy z sędziów. Suma punktów, jakie dana praca otrzyma w konkursie to suma ocen poszczególnych sędziów podzielona przez liczbę sędziów biorących udział w ocenie. Ocena Punktowa prac konkursowych daje wynik wyjściowy, który może ulec zmianie w wyniku głosowania sędziów co będzie ostatecznym rozstrzygnięciem przyznanych nagród.

#### **15. Sąd Konkursowy.**

15.1. Sąd Konkursowy pracuje zgodnie z Regulaminem pracy Sądu Konkursowego, stanowiącym załącznik Nr 2 do zarządzenia.

15.2. Skład Sądu Konkursowego:

- |                              |                                                                                                                                  |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1) Przewodniczący            | – Marek Janiak<br>Dyrektor Biura Architekta Miasta w Departamencie Architektury i Rozwoju Urzędu Miasta Łodzi, Architekt Miasta; |
| 2) Zastępca Przewodniczącego | – Wojciech Szygendowski<br>Wojewódzki Konserwator Zabytków;                                                                      |

3) Sędzia Referent

- Marek Lisiak  
Główny specjalista w Zespole Rozwoju Miasta  
w Biurze Architekta Miasta w Departamencie  
Architektury i Rozwoju Urzędu Miasta Łodzi;

4-16) Członkowie:

- Kamila Kwiecińska-Trzewikowska  
p.o. Dyrektora Biura Miejskiego Konserwatora  
Zabytków w Departamencie Architektury i Rozwoju  
Urzędu Miasta Łodzi;
- Magdalena Wiśniewska  
Zastępca Dyrektora Biura Architekta Miasta  
w Departamencie Architektury i Rozwoju Urzędu  
Miasta Łodzi;
- Bartosz Poniąkowski  
p.o. Kierownika Oddziału Krajobrazu i Estetyki  
Miasta w Biurze Architekta Miasta w Departamencie  
Architektury i Rozwoju Urzędu Miasta Łodzi;
- prof. dr hab. inż. arch. Marek Pabich  
Dyrektor Instytutu Architektury i Urbanistyki Politechniki  
Łódzkiej;
- dr hab. n.t. Artur Zaguła  
Zastępca Dyrektora Instytutu Architektury i Urbanistyki  
Politechniki Łódzkiej;
- dr hab. sztuki Włodzimierz Adamiak  
Wykładowca w Instytucie Architektury i Urbanistyki  
Politechniki Łódzkiej;
- dr hab. Mariusz Włodarczyk, prof. nadzw.  
Prorektor Wydziału Wzornictwa i Architektury Wnętrz  
Akademii Sztuk Pięknych;
- dr hab. inż. arch. Andrzej Wachowicz  
Dziekan Wydziału Wzornictwa i Architektury Wnętrz  
Akademii Sztuk Pięknych;
- Mariusz Sokołowicz  
Prezes Zarządu Fundacji Ulicy Piotrkowskiej;
- Zbigniew Bińczyk  
Prezes Zarządu SARP oddział w Łodzi;
- Jacek Janiec  
Przewodniczący Łódzkiej Okręgowej Izby Architektów;
- Mirosław Wiśniewski  
Przewodniczący Miejskiej Komisji Urbanistyczno-  
Architektonicznej w Łodzi;
- Robert Warsza  
Dyrektor Miejskiej Pracowni Urbanistycznej  
w Łodzi;

17) Sekretarz

- Kamil Kowalski

podinspektor w Oddziale Krajobrazu i Estetyki Miasta  
w Biurze Architekta Miasta w Departamencie  
Architektury i Rozwoju Urzędu Miasta Łodzi.

2. Sekretarz uczestniczy w posiedzeniach Sądu Konkursowego bez prawa głosu.

## **16. Nagrody.**

16.1. W Konkursie przewiduje się następujące nagrody i wyróżnienia:

I nagroda – **40 000 zł**

II nagroda – **25 000 zł**

III nagroda – **15 000 zł**

3 wyróżnienia po **5 000 zł** każde

Honorowa Nagroda Architekta Miasta – **7 000 zł**

Nagroda Specjalna za najlepiej opracowaną analizę – **5 000 zł**

Nagroda Specjalna za najlepiej opracowany detal architektoniczny – **5 000 zł**

Nagroda Specjalna za najatrakcyjniej rozwiązane mieszkania – **5 000 zł**

16.2. Kwoty nagród pieniężnych podlegają opodatkowaniu na zasadach przewidzianych w stosownych przepisach.

16.3. Nagrody pieniężne, o których mowa w pkt. 16.1. Zamawiający Konkursu wypłaci pod warunkiem podpisania przez uczestnika stosownej umowy oraz oświadczenia o przeniesieniu autorskich praw majątkowych do prac konkursowych. Nagrody pieniężne, o których mowa w pkt. 16.1. otrzymuje do podziału cały zespół osób pracujących przy realizacji pracy konkursowej i wskazanych w karcie identyfikacyjnej, nie zaś każda z tych osób z osobna.

## **17. Postanowienia dotyczące przejścia autorskich praw majątkowych do nagrodzonych i wyróżnionych prac.**

17.1. Autorskie prawa osobiste:

1) Organizator zapewnia, iż dochowa należytej staranności względem autorskich praw osobistych wobec wszystkich autorów prac konkursowych w przypadku wykorzystania utworów na którymkolwiek polu eksploatacji określonym w pkt. 17.2.;

2) Autorskie prawa osobiste do utworów nie przechodzą na Organizatora w wyniku Konkursu;

3) Wszyscy uczestnicy Konkursu zachowują osobiste prawa autorskie do wykonanych prac konkursowych w zgodności z treścią ustawy z dnia 4 lutego 1994r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2016 r., poz. 666).

17.2. Autorskie prawa majątkowe:

1) Autorzy nagrodzonych i wyróżnionych prac konkursowych przekazują nieodpłatnie na rzecz Organizatora: prawa autorskie majątkowe na wszystkich wymienionych polach eksploatacji w tym wyłączne prawo do wykonywania praw zależnych i pokrewnych bez zgody autora i prawo do zezwalania na wykonywanie tych praw oraz własność egzemplarzy złożonych prac konkursowych. Oświadczenie dotyczące przejścia autorskich praw majątkowych, autorzy nagrodzonych i wyróżnionych prac, przekażą zamawiającemu przed przekazaniem nagród, po rozstrzygnięciu Konkursu. Uhonorowane prace jako nośniki utworów przechodzą na własność Organizatora, po przekazaniu nagrody. Wzór oświadczenia zawarty jest w **załączniku Nr 4** do Regulaminu Konkursu. Autorzy prac nienagrodzonych, ocenianych w Konkursie, wyrażają zgodę na prezentację pracy na wystawie

pokonkursowej oraz publikację w materiałach pokonkursowych, na stronie internetowej poprzez akceptację i podpisanie wniosku o dopuszczenie do udziału w Konkursie;

2) Autorzy prac zezwalają zamawiającemu na nieodpłatne korzystanie z przedstawionej koncepcji w zakresie określonym w **załączniku Nr 4** do Regulaminu Konkursu;

3) Organizator zastrzega sobie prawo, w następstwie Konkursu, do korzystania ze wszystkich nadesłanych prac stosownie do zamierzonego sposobu eksploatacji utworu;

4) Miasto Łódź staje się właścicielem prac nagrodzonych i wyróżnionych. Pozostałe prace mogą zostać odebrane przez autorów, po upływie dwóch miesięcy od daty ogłoszenia wyników, po złożeniu wniosku o zwrot pracy;

5) Uczestnicy Konkursu składają oświadczenie, że posiadają autorskie prawa majątkowe do zgłoszonej w Konkursie pracy konkursowej i nie naruszają praw osób trzecich.

6) Uczestnicy Konkursu ponoszą pełną odpowiedzialność wobec Organizatora i osób trzecich w przypadku, gdyby udostępniona praca/e naruszała/y prawa (w szczególności prawa autorskie) osób trzecich.

## **18. Sposób podania do publicznej wiadomości rozstrzygnięcia Konkursu i termin wydania nagród.**

18.1. Organizator niezwłocznie po rozstrzygnięciu Konkursu zawiadomi o jego wyniku uczestników Konkursu, podając imię i nazwisko albo nazwę (firmę) oraz miejsce zamieszkania (siedzibę) autora lub autorów wybranej pracy konkursowej. Ponadto Organizator zamieści w swej siedzibie ogłoszenie o wyniku Konkursu oraz na stronie internetowej Biuletynu Informacji Publicznej i stronie internetowej Urzędu Miasta Łodzi.

18.2. Wypłata nagród nastąpi w terminie nie krótszym niż 15 dni i nie dłuższym niż 30 dni, licząc od dnia powiadomienia uczestników konkursu o jego wynikach i otrzymanych ocenach oraz publikacji ogłoszenia o wynikach konkursu.

## **19. Postanowienia końcowe.**

19.1. Organizator staje się właścicielem wszystkich **nagrodzonych i wyróżnionych prac konkursowych** z prawem do swobodnego dysponowania nimi w ramach ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Inne prace konkursowe Organizator, po zakończeniu procedury niniejszego Konkursu i zamknięciu wystawy pokonkursowej, zwróci na wniosek ich autorów za potwierdzeniem odbioru. Prace nie odebrane przez uczestników będą przechowywane przez Organizatora przez okres 1 roku od rozstrzygnięcia Konkursu. Po upływie tego terminu Organizator nie ponosi odpowiedzialności za prace, które mogą zostać zniszczone.

19.2. Środki ochrony prawnej przysługują uczestnikowi konkursu, jeżeli ma lub miał interes w uzyskaniu danego zamówienia oraz poniósł lub może ponieść szkodę w wyniku naruszenia przez organizatora konkursu przepisów ustawy Pzp. Środki ochrony prawnej przysługujące uczestnikowi konkursu określa dział VI ustawy Pzp.

## **20. Załączniki:**

Wykaz załączników formalnych:

**Załącznik Nr 1** – Wzór formularza wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie

**Załącznik Nr 2** – Karta identyfikacyjna uczestnika.

**Załącznik Nr 3** – Potwierdzenie złożenia pracy (uczestnicy przygotowują w dwóch egzemplarzach i składają wraz z pracą. Jeden egzemplarz zostaje u Organizatora, drugi jest potwierdzeniem dla uczestnika złożenia pracy).

**Załącznik Nr 4** – Oświadczenie o przeniesieniu na Organizatora autorskich praw majątkowych (załącznik Nr 4 składają nagrodzeni i wyróżnieni uczestnicy konkursu, po ogłoszeniu wyników Konkursu).

Wykaz załączników graficznych:

**Załącznik Nr 5** – Mapa zasadnicza do celów projektowych z granicą opracowania i linią zabudowy.

**Załącznik Nr 6** – Zdjęcia stanu istniejącego działki będącej w zakresie opracowania projektowego.

**Załącznik Nr 7** – Inwentaryzacja stanu istniejącego czterokondygnacyjnego budynku zlokalizowanego na działce przy ul. Orlej 7.

.....  
.....  
(nazwa firmy lub imię i nazwisko uczestnika Konkursu)

.....  
(adres)

.....  
(nr tel., fax, e-mail)

Urząd Miasta Łodzi  
Departament Architektury i Rozwoju  
Biuro Architekta Miasta  
90 – 430 Łódź, ul. Piotrkowska 113

**WZÓR WNIOSKU**  
**o dopuszczenie do udziału w konkursie**

1. Nawiązując do ogłoszenia o Konkursie architektonicznym na opracowanie projektu studialnego „Współczesnej Kamienicy Łódzkiej” opartego na analizie jej historycznego archetypu wnoszę o dopuszczenie do udziału w Konkursie.
2. Oświadczam, że zapoznałem się z Regulaminem Konkursu i akceptuję jego warunki.
3. Wniosek (wraz z załączonymi dokumentami) składam na kolejno ponumerowanych stronach.
4. Załącznikami do wniosku są niżej wymienione dokumenty i oświadczenia:
  - oświadczenie uczestników o ustanowieniu pełnomocnika (\*);
  - koperta, w której znajduje się „KARTA IDENTYFIKACYJNA” z sześciocyfrową liczbą identyfikacyjną połączona trwale z wnioskiem;
  - lista członków zespołu autorskiego, według indywidualnego wzoru (\*).
5. W przypadku oficjalnego, uroczystego ogłoszenia wyników Konkursu przez zamawiającego, wyrażam zgodę na prezentację pracy.
6. W przypadku organizowania wystawy pokonkursowej wyrażam zgodę na prezentację pracy.
7. W przypadku opracowania materiału podsumowującego Konkurs, wyrażam zgodę na publikację pracy.
8. Niniejszym oświadczam, iż wyrażam zgodę na wykorzystanie moich danych osobowych zgodnie z przepisami ustawy z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2015 r. poz. 2135, z późn. zm.) na potrzeby postępowania konkursowego, w związku z wykonaniem postanowień Regulaminu konkursu.
9. Oświadczam, iż przysługują mi (w przypadku uczestników będących zespołami projektowymi – każdemu z członków zespołu) autorskie prawa majątkowe do zgłoszonej do Konkursu pracy oraz że nie naruszają one w żaden sposób praw bądź dóbr osób trzecich.
10. Przyjmuję jednocześnie do wiadomości, iż wyłącznym warunkiem realizacji nagrody jest przeniesienie majątkowych praw autorskich do nadesłanego projektu koncepcyjnego na Organizatora.

.....  
(czytelny podpis uczestnika Konkursu lub osoby upoważnionej)

....., dnia.....  
(\*) jeżeli dotyczy

KONKURS ARCHITEKTONICZNY NA OPRACOWANIE PROJEKTU STUDIALNEGO „WSPÓŁCZESNEJ  
KAMIENICY ŁÓDZKIEJ” OPARTEGO NA ANALIZIE JEJ HISTORYCZNEGO ARCHETYPU

KARTA IDENTYFIKACYJNA UCZESTNIKA

GODŁO PRACY

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

Oświadczam, iż zapoznałam/em się z Regulaminem Konkursu i akceptuję jego postanowienia.

Niniejszym oświadczam, iż wyrażam zgodę na wykorzystanie moich danych osobowych zgodnie z przepisami ustawy z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2015 r. poz. 2135, z późn. zm.) na potrzeby postępowania konkursowego, w związku z wykonaniem postanowień Regulaminu Konkursu.

Oświadczam, iż przysługują mi (w przypadku uczestników będących zespołami projektowymi – każdemu z członków zespołu) autorskie prawa majątkowe do zgłoszonej do Konkursu pracy, oraz że nie naruszają one w żaden sposób praw bądź dóbr osób trzecich.

Przyjmuję jednocześnie do wiadomości, iż wyłącznym warunkiem realizacji nagrody jest przeniesienie majątkowych praw autorskich do nadesłanego projektu koncepcyjnego na Organizatora Konkursu. W przypadku otrzymania nagrody lub wyróżnienia za nadesłaną pracę, zobowiązuje się (w przypadku uczestników będących zespołami projektowymi – każdemu z członków zespołu) do przeniesienia, w drodze złożonego oświadczenia (zał. Nr 4), całości autorskich praw majątkowych do pracy, a także do każdej jej części zezwalając na jej wykorzystanie na polach eksploatacji określonych w załączniku Nr 4 do Regulaminu Konkursu.

**Autor lub reprezentant zespołu autorskiego:**

.....  
(imię i nazwisko) (podpis)

**Adres, telefon, e- mail:**

.....

**Pozostali członkowie zespołu:**

.....  
(imię i nazwisko) (podpis)

.....  
(imię i nazwisko) (podpis)

.....  
(imię i nazwisko) (podpis)

.....  
(imię i nazwisko) (podpis)

Data:.....

Załącznik Nr 3  
do Regulaminu Konkursu

**KONKURS ARCHITEKTONICZNY NA OPRACOWANIE PROJEKTU STUDIALNEGO „WSPÓŁCZESNEJ  
KAMIENICY ŁÓDZKIEJ” OPARTEGO NA ANALIZIE JEJ HISTORYCZNEGO ARCHETYPU**

**POTWIERDZENIE PRZYJĘCIA PRACY KONKURSOWEJ – ODCINEK DLA ORGANIZATORA**

Praca konkursowa oznaczona godłem:

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

(\*\*) została przyjęta osobiście / przesyłką kurierską (\*\*\*) w dniu .....o godz. ....

(\*) wypełnia uczestnik Konkursu  
(\*\*) wypełnia Organizator  
(\*\*\*) niepotrzebne skreślić

.....  
podpis osoby przyjmującej pracę w imieniu organizatora

Załącznik nr 3  
do Regulaminu Konkursu

**KONKURS ARCHITEKTONICZNY NA OPRACOWANIE PROJEKTU STUDIALNEGO „WSPÓŁCZESNEJ  
KAMIENICY ŁÓDZKIEJ” OPARTEGO NA ANALIZIE JEJ HISTORYCZNEGO ARCHETYPU**

**POTWIERDZENIE PRZYJĘCIA PRACY KONKURSOWEJ – ODCINEK DLA UCZESTNIKA**

Praca konkursowa oznaczona godłem:

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

(\*\*) została przyjęta osobiście / przesyłką kurierską (\*\*\*) w dniu .....o godz. ....

(\*) wypełnia uczestnik Konkursu  
(\*\*) wypełnia Organizator  
(\*\*\*) niepotrzebne skreślić

.....  
podpis osoby przyjmującej pracę w imieniu organizatora

.....  
.....  
.....  
(imię i nazwisko, adres uczestnika)

## OŚWIADCZENIE

W związku z otrzymaną .....nagrodą / ..... wyróżnieniem (\*) w Konkursie architektonicznym na opracowanie **Projektu studialnego „Współczesnej Kamienicy Łódzkiej” opartego na analizie jej historycznego archetypu**. Przenoszę/przenosimy (\*) na Organizatora – Biuro Architekta Miasta w Departamencie Architektury i Rozwoju Urzędu Miasta Łodzi, własność egzemplarza utworu, autorskie prawa majątkowe do korzystania z utworu i rozporządzania nim na niżej wymienionych polach eksploatacji:

- 1) opracowanie według projektu prezentacji multimedialnej;
- 2) publicznej prezentacji na wystawach;
- 3) prezentacji w środkach masowego przekazu;
- 4) prezentacji w publikacjach i materiałach informacyjnych, reklamowych i promocyjnych zamawiającego;
- 5) udostępniania instytucjom oraz osobom trzecim na potrzeby promocji Organizatora;
- 6) prawa do kopiowania, utrwalania, zwielokrotniania, udostępniania, rozpowszechniania utworu w postaci materialnych nośników dokumentacji projektowej, w szczególności techniką drukarską, reprograficzną czy zapisu magnetycznego, prawa do kopiowania, utrwalania, zwielokrotniania, udostępniania, rozpowszechniania utworu w postaci cyfrowego zapisu, zarówno poprzez umieszczanie utworu jako produktu multimedialnego na nośnikach materialnych (w szczególności na dyskiecie, CDR, DVD czy poprzez wprowadzanie do pamięci komputera) jak również poprzez udostępnianie utworu jako produktu multimedialnego w sieciach teleinformatycznych (w szczególności poprzez umieszczenie utworu na serwerze, w sieci Internet, w sieci komputerowej czy pamięci RAM poszczególnych urządzeń biorących udział w przekazie internetowym), a także użytkowanie na własny użytek oraz przez osoby trzecie, którym Zamawiający odpłatnie lub nieodpłatnie udostępni przedmiot umowy do dalszego wykorzystania, w formie materialnych nośników opracowania jak i jego cyfrowej postaci, w tym w szczególności dokonywanie czynności wyżej wskazanych w stosunku do całości lub części pracy konkursowej, a także ich wszelkich kopii poprzez przekazywanie:
  - a) innym wykonawcom lub inwestorom jako podstawę lub materiał wyjściowy do wykonania wszelkich niezbędnych w procesie budowlanych projektów, opracowań, w szczególności projektu budowlanego i wykonawczego,
  - b) innym wykonawcom lub inwestorom jako podstawę dla wykonania i nadzorowania robót budowlanych, w tym sprawowania nadzoru autorskiego.
- 7) prawa do rozpowszechnienia utworu zarówno w formie materialnych nośników jak i w postaci cyfrowej przez publiczne wystawianie, wyświetlanie, odtwarzanie, publiczne udostępnianie czy elektroniczne komunikowanie dzieła publiczności w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym,
- 8) prawa do obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono przez wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo jego egzemplarzy, zarówno w formie materialnych nośników utworu jak i jego cyfrowej postaci,
- 9) wyłącznego prawa do rozporządzania i korzystania z utworu, w szczególności do dokonywania przeróbek i adaptacji, bez zgody autora,

„Przeniesienie autorskich praw majątkowych następuje z chwilą wydania (wyłaty) nagrody przyznanej w w/w konkursie. Przeniesienie autorskich praw majątkowych na wszystkich polach eksploatacji nie jest ograniczone czasowo, ani terytorialnie. Przejście autorskich praw majątkowych powoduje przeniesienie na Miasto Łódź własności wszystkich egzemplarzy, na których praca konkursowa została utrwalona. Jednocześnie zezwalam/lamy Miastu Łódź na wykonywanie wyłącznego prawa do rozporządzania i korzystania z opracowania mojej/naszej pracy konkursowej, w szczególności do dokonywania przeróbek i adaptacji, bez mojej/naszej zgody oraz przenoszę na Miasto Łódź prawo do zezwalania na wykonywania praw zależnych przez inne osoby.”

.....  
(podpis)

.....,data.....

(\*) niepotrzebne skreślić