

Pytania i odpowiedzi:

1. Studenci Politechniki Łódzkiej przez wiele lat na przedmiocie Fotografia opracowywali zdjęcia ukazujące „płaskie” widoki fasad łódzkich kamienic. Czy jest możliwość, aby Organizator udostępnił je jako materiał studialny, tak aby wszyscy mieli do nich dostęp?

Odpowiedź:

Organizator nie posiada praw autorskich do wyżej wymienionych materiałów w związku z tym nie mogą one zostać udostępnione. Jednakże Organizator postanowił udostępnić współczesne fotografie elewacji kamienic, które są w zbiorach Biura Architekta Miasta. Przy czym należy mieć na uwadze, że rzetelna analiza o której mowa w Regulaminie konkursu musi być poprzedzona dobrą znajomością problemu, a nie opierać się wyłącznie na udostępnionych materiałach. Udostępnione materiały pomocnicze stanowią jedynie materiał informacyjny dla Uczestników konkursu.

2. Regulamin konkursu, rozdz. 6.1.2 mówi: "Nie ogranicza się liczby prac nadesłanych przez jednego autora lub zespół projektowy". Zadanie pierwsze to analiza architektoniczno - przestrzenna. Zadanie drugie to koncepcja architektoniczna. Logiczne jest, że w przypadku złożenia więcej niż jednej pracy przez jednego autora, zadanie pierwsze (analiza architektoniczno - przestrzenna) pozostanie niezmienna, a dopiero część drugą będą stanowiły odrębne koncepcje. Czy taka forma podania prac będzie akceptowana przez organizatora konkursu.

Odpowiedź:

Taka forma podania będzie akceptowana. Przy czym kompletna praca konkursowa musi spełniać wszystkie warunki zawarte w regulaminie, czyli musi zawierać opracowane Zadanie Pierwsze oraz Zadanie Drugie. Jeżeli uczestnik zdecyduje się złożyć więcej prac niż jedną, uczestnik może powtórzyć Zadanie Pierwsze przy założeniu, że Zadanie Drugie jest kolejną koncepcją.

3. Czy koncepcja kamienicy ma być w pełni zdefiniowana, czy może być przedstawiona w formie "katalogu rozwiązań", kilku wariantów rozwiązań?

Odpowiedź:

Założeniem konkursu jest przedstawienie jednej pełnej koncepcji budynku będącego Współczesną Kamienicą Łódzką. Organizator nie wyklucza jednak opracowania, które przedstawi katalog rozwiązań bądź kilku wariantów rozwiązań kształtowania współczesnej kamienicy.

4. Co należy zrobić z oknami z sąsiednich kamienic w ich ścianach szczytowych wychodzących na udostępnioną działkę? Chodzi głównie o uznanie ich za nieistniejące lub samowolkę i wyjęcie ich spod opracowania.

Odpowiedź:

Konkurs ma charakter studialny, w związku z tym Organizator zakłada, iż okna w szczycie są działaniem samowolnym niezgodnym z polskim prawem a uczestnicy mogą uznać je za nieistniejące. Przy czym Organizator może pozytywnie ocenić próbę rozwiązania problemów przebić okiennych w ścianach szczytowych.

5. Czy można wejść na teren i dokonać wizji lokalnej?
Odpowiedź:
Zarządcą posesji jest Zarząd Lokali Miejskich. Ewentualna wizja lokalna jest możliwa, jednakże może odbyć się ona przy zachowaniu powszechnych norm współżycia społecznego.
6. Czy przy przebudowie oficyn należy zachować istniejące lokale? Czy można je nadbudować?
Odpowiedź:
Organizator umożliwia dowolne kształtowanie tj. nie wymaga zachowania istniejącej funkcji w danym lokalu. Organizator umożliwia nadbudowę, rozbudowę oficyn, a nawet ich usunięcie.
7. Czy sześciocyfrowa liczba identyfikacyjna podawana przy zgłoszeniu jest dowolna i podawana przez składającego zgłoszenie.
Odpowiedź:
Tak. Sześciocyfrowa liczba identyfikacyjna jest losowym ciągiem cyfr podanym przez składającego zgłoszenie.
8. Czy lista członków ma stanowić odrębny załącznik, tworzony wg własnego wzoru?
Odpowiedź:
Wzór listy członków znajduje się na Karcie Identyfikacyjnej Uczestnika (Załącznik Nr 2). Osobny załącznik tworzony wg własnego wzoru ma stanowić pełnomocnictwo (jeśli dotyczy).
9. Jaki wskaźnik parkingowy przyjąć przy projektowaniu "Współczesnej Kamienicy Łódzkiej"?
Odpowiedź:
Minimum 1 samochód na lokal mieszkalny.
10. Pomogła by publikacja zdjęcia lotniczego miejsca inwestycji (pod kątem), które pokazałoby strukturę wysokościową otaczającej zabudowy, czy Organizator jest w stanie udostępnić powyższe materiały?
Odpowiedź:
Zdjęcia ukośne całego miasta w tym także otoczenia działki będącej przedmiotem opracowania można zobaczyć na stronie foto.mpu.lodz.pl.
11. Wskazana byłoby opublikowanie widoków kamienic przy ul. Orlej od frontu i zalepca, tak aby można było wkleić elewacje projektowane. Czy organizator jest w stanie udostępnić powyższe materiały?
Odpowiedź:
Fotografie przedstawiające elewacje sąsiednich kamienic znajdują się w Załączniku Nr 6.
12. Publikacja różnych detali starych kamienic, fragmentów ich architektury charakterystycznych dla miasta Łodzi, ułatwiłaby zadanie, szczególnie uczestnikom zamiejscowym. Czy organizator jest w stanie udostępnić powyższe materiały?
Odpowiedź:
Organizator uwzględnił powyższe pytanie i postanowił udostępnić współczesne i archiwalne materiały przedstawiające rysunki i detale starych kamienic. Pewną pomocą dla uczestników mogą stanowić także materiały archiwalne udostępnione w formie cyfrowej na stronie www.szukajwarchiwach.pl oraz udostępniona w formie cyfrowej Księga Standardów Ulicy Piotrkowskiej. Ponadto rzetelna analiza o której mowa w Regulaminie konkursu musi być poprzedzona dobrą znajomością problemu, a nie opierać się wyłącznie na udostępnionych materiałach. Udostępnione dodatkowe materiały pomocnicze stanowią jedynie materiał

informacyjny dla Uczestników konkursu. Przypominamy również że pomocny materiał stanowi wskazana w regulaminie literatura przedmiotu.

13. Dlaczego wybrano działkę przy ul. Orlej 7? Czy nie powinna być wybrana działka z kwartału przylegającego do ul. Piotrkowskiej w układzie północ-południe, ponieważ takie działki mają charakterystyczną długość (kanion, a nie studnia), posiadają oficyny poprzeczne oraz występuje tam charakterystyczny problem ekspozycji północnej jednej z oficyn. Czy nie powinno się przeprowadzić analizy takiej działki?

Odpowiedź:

Założeniem konkursu jest przedstawienie najbardziej optymalnego rozwiązania dla kształtowania formy architektonicznej proponowanych kamienic. Celem konkursu jest przede wszystkim opracowanie dwóch Zadań. Zadanie Pierwsze dotyczy analizy architektoniczno-przestrzennej, która stanie się punktem wyjścia dla Zadania Drugiego. Zadanie Drugie dotyczy opracowania koncepcji architektonicznej Współczesnej Kamienicy Łódzkiej. W związku z wymienionymi powyżej uwarunkowaniami działka odgrywa rolę drugoplanową (przy założeniu, że będzie to działka zlokalizowana w obrębie Strefy Wielkomiejskiej). Architekt musi sobie poradzić z optymalnym rozwiązaniem na każdej działce.

14. Proszę o rysunki elewacji oraz historyczne zdjęcia pokazujące kamienice łódzkie z epoki. Analiza kamienicy na podstawie tylko zdjęć istniejących będzie niekompletna, ponieważ kamienice uległy dużym zmianom, zwłaszcza ich partery.

Odpowiedź:

Patrz odpowiedź na pytanie nr 12.

15. Czy analizę architektoniczno-przestrzenną należy dokonać na podstawie konkretnej, wybranej kamienicy? Czy może na podstawie kilku przykładów? A może stworzyć wzór kamienicy i nanosić na nią konkretne przykłady. Sformułowanie o analizie jest dla mnie niezrozumiałe.

Odpowiedź:

Organizator postanowił, iż pozostawia pełną dowolność w przypadku kształtowania analizy architektoniczno-przestrzennej. Analiza ma stać się punktem wyjścia do zaprojektowanej przez uczestnika Współczesnej Kamienicy Łódzkiej. Wszelkie decyzje związane z Zadaniem Pierwszym Organizator pozostawia w gestii Uczestnika. (Patrz odpowiedź na pytanie nr 12)

16. Czy pojęcie „projekt zagospodarowania terenu” uwzględnia obok stworzenia projektu budynku kamienicy, możliwość kształtowania wyglądu pozostałych, istniejących na działce o numerze 111/1 budynków i urządzeń - ich pozostawienie, rozbudowę, przesunięcie bądź usunięcie? Czy pojęcie „projektu zagospodarowania terenu” ujmuje, oprócz możliwości zaprojektowania parkingu, kreację przestrzeni infrastrukturą techniczną, zielenią, obiektami małej architektury?

Odpowiedź:

Organizator do projektu dołączył inwentaryzację budynku istniejącego, czterokondygnacyjnego przy założeniu, że może stać się ona pomocnym materiałem w trakcie sporządzania projektu. Organizator umożliwia zarówno pozostawienie, rozbudowę, przesunięcie lub usunięcie budynków znajdujących się w obrębie działki. Organizator zakłada, że projekt zagospodarowania terenu obejmuje wszelkie elementy, które mogą pozytywnie wpłynąć na aspekty ekonomiczne, funkcjonalne, estetyczne danej działki. W związku z tym pośrednim celem konkursu jest także przedstawienie możliwości kształtowania przestrzeni sąsiedzkich na łódzkich podwórkach.

17. Jak wyglądają prawa własności na obszarze opracowania pod względem ograniczeń? Czy na działce istnieje nieruchomość budynkowa lub związane z nią urządzenia, które mają oddzielne prawo własności i należą do osób prywatnych.? Jeśli tak, czy osoby takie wyrażają zgodę na możliwość ingerencji i projekt zmian w zakresie tych budynków i urządzeń?

Odpowiedź:

Właścicielem posesji jest Gmina Miasto Łódź. Konkurs nie jest konkursem realizacyjnym, ma on jedynie charakter studialny, co oznacza że jego rozstrzygnięcie nie niesie ze sobą żadnych konsekwencji w stosunku do lokatorów zamieszkałych w danej nieruchomości.

18. Czy opracowanie przedmiotowego projektu, wymaga specjalnych kwalifikacji w postaci posiadania uprawnień architektonicznych bez ograniczeń, bądź uprawnień budowlanych, lub stwarza możliwość uczestnictwa w konkursie jedynie osobom z ukończonymi studiami na wiążącym kierunku - czy też jest to konkurs, gdzie nacisk kładzie się bardziej na prezentację rozwiązań? Czy konkurs swoim zasięgiem obejmuje osoby, które ukończyły studia architektoniczne, jeśli tak – jakie dokładnie kierunki spełniają wyznaczone wymagania?

Odpowiedź:

Organizator nie wymaga od uczestników posiadania uprawnień architektonicznych bądź uprawnień budowlanych. Konkurs kierowany jest do osób związanych z architekturą, sztuką, designem. Udział mogą wziąć zarówno studenci architektury, kierunków artystycznych jak i architekci czy designerzy. Przy czym Organizator nie określa, jakie kierunki uczestnicy powinni ukończyć, aby móc wziąć udział w konkursie. Konkurs jest konkursem otwartym.

19. Czy zdjęcia w załącznikach graficznych, zamieszczone w postaci plików do pobrania pod ogłoszeniem konkursu na stronie internetowej BIP Urzędu Miasta Łodzi, posiadają prawa autorskie? Czy można wykorzystać je w pracy bez ograniczeń i przyszłych roszczeń?

Odpowiedź:

Fotografie będące Załącznikiem Nr 6 mogą być wykorzystywane na wszelkich polach eksploatacji bez ograniczeń także przy sporządzaniu wizualizacji.