

Załącznik Nr 1
do zarządzenia Nr 4662/VII/16
Prezydenta Miasta Łodzi
z dnia 17 października 2016 r.

Regulamin Konkursu:

„Łódzkie ściany”

Konkurs architektoniczny na opracowanie projektu studialnego
współczesnej metamorfozy szczytowych ścian kamienic
jako integralnej części przestrzeni miejskiej

Spis treści:

1. Organizator Konkursu.	2
2. Sekretariat Konkursu.	2
3. Forma i warunki przeprowadzenia Konkursu.	3
4. Cele i założenia Konkursu.	3
5. Harmonogram Konkursu.	5
6. Wymagania, jakie muszą spełniać uczestnicy Konkursu.	5
7. Składanie prac konkursowych.	6
8. Sposób porozumiewania się Organizatora z uczestnikami Konkursu	7
9. Zakres, forma opracowania oraz sposób prezentacji prac konkursowych.	7
10. Kryteria oceny prac konkursowych.	7
11. Sąd Konkursowy.	8
12. Nagrody.	8
13. Postanowienia dotyczące przejścia autorskich praw majątkowych do nagrodzonych i wyróżnionych prac.	8
14. Sposób podania do publicznej wiadomości rozstrzygnięcia Konkursu i termin wydania nagród.	9
15. Postanowienia końcowe.	10
16. Załączniki:	10

1. Organizator Konkursu.

Miasto Łódź
Departament Architektury i Rozwoju
Biuro Architekta Miasta
90 – 430 Łódź, ul. Piotrkowska 113
tel.: 042 638 43 84 tel./ fax: 042 638 54 41
e-mail: bam@uml.lodz.pl
zwany dalej „Organizatorem”

2. Sekretariat Konkursu.

Urząd Miasta Łodzi
Departament Architektury i Rozwoju
Biuro Architekta Miasta
90 – 430 Łódź, ul. Piotrkowska 113
tel.: 042 638 57 83
Sekretarz Sądu Konkursowego:
Joanna Marchwicka
e-mail: j.marchwicka@uml.lodz.pl

3. Forma i warunki przeprowadzenia Konkursu.

- 3.1. Konkurs ma charakter otwarty, jednoetapowy, z nagrodami.
- 3.2. Ogłoszenie o Konkursie zamieszcza się na stronie internetowej Biuletynu Informacji Publicznej Urzędu Miasta Łodzi www.bip.uml.lodz.pl oraz w miejscach publicznie dostępnych (tablice ogłoszeń).
- 3.3. W Konkursie - do chwili rozstrzygnięcia - obowiązuje zasada anonimowości prac konkursowych. Organizator zapewnia, że do rozstrzygnięcia Konkursu przez Sąd Konkursowy niemożliwe jest zidentyfikowanie autorów prac konkursowych. Z zawartością prac konkursowych Sąd Konkursowy nie może zapoznać się do upływu terminu ich składania. Sposób przygotowania, przeprowadzenia i rozstrzygnięcia Konkursu nie narusza praw autorskich.
- 3.4. Konkurs prowadzony jest w języku polskim.
- 3.5. Koszty przygotowania oraz złożenia pracy konkursowej ponosi wyłącznie uczestnik Konkursu.
- 3.6. W związku z ogłoszeniem wyników Konkursu, uczestnicy wyrażają zgodę na podanie ich danych osobowych (imię, nazwisko, miejsce zamieszkania - miasto) do publicznej wiadomości.
- 3.7. Kod CPV zamówienia: 71220000 – 6 (usługi projektowania architektonicznego).
- 3.8. Regulamin Konkursu dostępny jest do pobrania, na stronie Internetowej BIP i www.uml.lodz.pl. Regulamin Konkursu wydawany jest bezpłatnie.

4. Cele i założenia Konkursu.

4.1. Idea i cele Konkursu:

Gwałtowny rozwój w okresie rewolucji przemysłowej przyczynił się do powstania unikalnej struktury przestrzennej miasta Łodzi. Pomimo intensyfikacji procesów gospodarczych w centrum proces powstania miasta nie został ukończony. Ponadto lata powojenne przyczyniły się do degradacji historycznej spuścizny wielokulturowej Łodzi. Degradacja kamienic mieszkalnych, stopniowe zanikanie tego typu obiektów powodowały postępującą dezintegrację przestrzeni miejskiej odsłaniając ściany szczytowe sąsiednich kamienic.

Motyw „ślepych ścian”, często sięgających 4-5 kondygnacji, sąsiadujących bezpośrednio z parterową zabudową lub w ogóle niezabudowaną działką wyraźnie przewija się w krajobrazie śródmieścia Łodzi.

Obok zwartej zabudowy pierzejowej, jest jednym z najbardziej charakterystycznych elementów łódzkiej tkanki miejskiej. Ściany te stały się niejako świadectwem historii rozwoju miasta, przypomnieniem o tempie i skali jego wzrostu w XIX/XX wieku.

Ściany budynków, poszarzałe od starości i przygnębiające, swoją „ułomną ślepotę” eksponują w miejscach dla miasta najważniejszych. Usytuowane de facto frontem do chodników i ulic dają często poczucie wyobcowania, dezintegracji. Na przestrzeni kilkudziesięciu lat w miastach europejskich przetwarzano ściany szczytowe, kopiując detal i stylistykę z fasad budynku, tworząc z nich pełnoprawne elewacje narożne. W Łodzi takim przykładem jest elewacja budynku przy ul. Piotrkowska 77 od strony Pasażu Rubinsteina.

Dokonywane są również próby realizacji tzw. ścian zielonych czyli wielopiętrowych konstrukcji przenoszących zieleń – okazują się jednak trudne do realizacji w naszym klimacie.

Dużą popularnością cieszy się realizowanie na ścianach szczytowych kompozycji malarskich lub reklamowych tzw. murali (w Łodzi zainicjowała je „Fundacja Urban Forms”). Jednak rozwiązania te nie stanowią realizacji trwałych i przynoszących korzyści dla poprawienia cech funkcjonalnych budynków (okna, balkony, witryny usługowe w parterze), jakie umożliwia stworzenie z dotychczasowej

ściany sąsiedzkiej „pełnoprawnej” elewacji – często eksponowanej na zieloną przestrzeń publiczną lub skrzyżowanie ulic.

„Ślepe ściany” wraz ze śladami po wyburzeniu sąsiadującej kamienicy, przypadkowymi oknami i balkonami realizowanymi w różnym czasie i zazwyczaj nielegalnie można również uznać jako faktyczny składnik tkanki miejskiej, prawdę rozwoju XIX-wiecznego miasta.

Celem konkursu jest wzbudzenie profesjonalnej dyskusji o możliwościach, szansach i (być może) ukrytym i niewykorzystanym potencjale rozwojowym „ścian szczytowych”. A w efekcie konkursu jest wyłonienie najlepszych propozycji projektowych, rozwiązań architektonicznych dla ścian budynków w sąsiedztwie przestrzeni publicznej. Każda ściana, gdy graniczy z przestrzenią publiczną staje się sprawą publiczną. W intencji Ustawy Krajobrazowej ściany widoczne z przestrzeni publicznej stanowią ważny element tworzący krajobraz miejski. Współczesne łódzkie ściany winny wpisywać się w kontekst istniejącego otoczenia, współgrać z architekturą elewacji frontowej budynku, tworząc architektoniczną obudowę przestrzeni publicznej odpowiedniej jakości.

Zadaniem uczestników konkursu jest znalezienie właściwego środka wyrazu architektonicznego, być może nowatorskiego, a być może odwołującego się do historycznej spuścizny architektonicznej miasta. Elewacja będąca przedmiotem konkursu musi uwzględniać strukturę (np. podział na kondygnacje) i funkcję budynku (mieszkania lub biura na piętrach, usługi na parterze). Warunkiem koniecznym jest zaprojektowanie otworów w parterze (witryny, drzwi wejściowe) dla lokali usługowych uaktywniających przyległą przestrzeń pasażu.

Nowe kierunki poszukiwań twórczych należy zaproponować w oparciu o wytyczne zawarte w regułach Parku Kulturowego oraz zapisy projektu miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego dla części obszaru miasta Łodzi objętej konkursem, przy czym w szczególnie uzasadnionych przypadkach dopuszcza się przedstawienie projektu, który będzie wymagał zmiany zapisów planu – co należy jednoznacznie zaznaczyć w opisie podając zakres zmian.

4.2. Lokalizacja zadania konkursowego

„Ślepa ściana” będąca przedmiotem konkursowego opracowania projektowego ma być zlokalizowana w Strefie Wielkomiejskiej na działce przy al. Kościuszki 22 w Łodzi. Mapę terenu z zaznaczoną granicą opracowania, linią ściany objętej pracą konkursową oraz wykazem istniejących budynków na przedmiotowej działce zawiera **załącznik Nr 4** do Regulaminu Konkursu, w tym w szczególności nieruchomości gminne oraz przestrzenie publiczne, co do których nie ma przesądzeń wynikających z innych projektów. Istniejący budynek kamienicy znajduje się na działce nr 91/1, do którego przylega teren Pasażu Rubinstejna, oznaczony na mapie nr ewidencyjnym działki 89/17.

4.3. Zakres Konkursu:

Polega na przedstawieniu studialnego projektu koncepcyjnego przebudowy szczytowej, niezabudowanej ściany łódzkiej kamienicy na pełnofunkcjonalną elewację wraz z zagospodarowaniem terenu bezpośrednio do niej przylegającego. Projekt powinien być zgodny z przepisami polskiego prawa i obowiązującymi normami technicznymi, przy czym należy podkreślić, że granica działki, w której zlokalizowana jest ściana sąsiaduje z przestrzeniami publicznymi. Ponadto, na potrzeby niniejszego opracowania należy przyjąć możliwość realizowania elementów budynku wykraczających poza obrys ściany np. balkonów, konstrukcji wsporczych, schodów oraz elementów małej architektury stanowiącej uzupełnienie zagospodarowania terenu. W takim przypadku należy podać warunki prawne, jakie muszą zostać spełnione dla realizacji celu (np. zgoda zarządcy przestrzeni publicznej na wykonanie robót budowlanych na terenie działki, dzierżawa, użytkowanie wieczyste, zmiana obowiązującego MPZP).

4.4. Sposób wykorzystania wyników Konkursu.

Nagrodzone i wyróżnione projekty studialne, zaprezentowane w pracach konkursowych będą w całości lub części wykorzystywane jako modelowe rozwiązania, źródło inspiracji, mające służyć jako wytyczne do działań projektowych. Ponadto materiały konkursowe będą wykorzystywane do celów edukacyjnych (prezentacje, konferencje), w publikacjach popularno–naukowych, w ramach promocji miasta. Organizator planuje także wydać publikację pokonkursową.

Jednocześnie każdy Uczestnik składający pracę konkursową wyraża zgodę na publikację materiałów przekazanych zgodnie z pkt 9.4 w internetowej galerii projektów konkursowych oraz promocji treści związanych z Konkursem.

5. Harmonogram Konkursu.

18.10.2016 r. - ogłoszenie Konkursu;

**28.10.2016 r. - ostateczny termin nadsyłania pytań do Organizatora
(na adres: j.marchwicka@uml.lodz.pl);**

03.11.2016 r. - udzielenie odpowiedzi na pytania uczestników;

05.12.2016 r. - do godz. 15.00 - składanie prac konkursowych;

**08.12.2016 r. - zakończenie prac Sądu Konkursowego, ogłoszenie wyników Konkursu
i dyskusja pokonkursowa**

Uwaga!

Podane terminy mogą ulec zmianie, o czym Organizator niezwłocznie poinformuje Uczestników Konkursu poprzez ogłoszenie na stronie Organizatora.

6. Wymagania, jakie muszą spełniać uczestnicy Konkursu.

- 6.1. Uczestnikiem Konkursu może być każda osoba fizyczna, prawna lub jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej oraz zespoły autorskie utworzone przez te podmioty.
- 6.2. Nie ogranicza się liczby prac nadesłanych przez jednego autora lub zespół projektowy. Każda praca powinna być opatrzona osobnym godłem (sześć dowolnie wybranych cyfr) i dostarczona w osobnej, zaklejonej kopercie z dopiskiem „ŁÓDZKIE ŚCIANY”- PRACA KONKURSOWA .
- 6.3. W konkursie mogą wziąć udział osoby fizyczne, osoby prawne lub jednostki organizacyjne nie posiadające osobowości prawnej. Uczestnicy mogą brać udział w Konkursie wspólnie, w zespołach złożonych z więcej niż jednej osoby fizycznej. W takim przypadku uczestnicy Konkursu, ustanawiają pełnomocnika do reprezentowania ich w postępowaniu i wypełniają pełnomocnictwo, będące częścią KARTY IDENTYFIKACYJNEJ (załącznik nr 1).
- 6.4. Pełnomocnik zostaje wyznaczony jako „sprzedający” przy podpisywaniu umowy, będącej podstawą do wypłaty nagrody (załącznik nr 3).
- 6.5. Przepisy i warunki Regulaminu, dotyczące uczestnika Konkursu, odnoszą się odpowiednio do uczestników biorących wspólnie udział w Konkursie.
- 6.6. Uczestnicy Konkursu ponoszą odpowiedzialność za prawdziwość podanych przez siebie danych.
- 6.7. Uczestnikami Konkursu nie mogą być osoby fizyczne, które są członkami Sądu Konkursowego lub brały udział w opracowaniu Regulaminu Konkursu lub organizacji Konkursu. Z udziału wyłączeni są pracownicy Organizatora oraz osoby zaangażowane w organizację Konkursu i osoby im najbliższe w rozumieniu art. 115 §11 Kodeksu karnego. Uczestnicy składający pracę konkursową oświadczają, że nie naruszają niniejszego punktu regulaminu.
- 6.8. Uczestnik Konkursu przedłoży pracę konkursową zgodnie z Regulaminem Konkursu.

7. Składanie prac konkursowych.

- 7.1. Uczestnicy Konkursu składają prace konkursowe wraz z dokumentami (w siedzibie Organizatora (zgodnie z pkt 1 Regulaminu)
- 7.2. Termin składania prac konkursowych: **5.12.2016 r. do godz. 15.00.**
- 7.3. Prace konkursowe złożone po upływie w/w terminu nie będą oceniane. Decyduje data wpływu do Organizatora konkursu.
- 7.4. W przypadku przesłania drogą listową praca powinna zostać zapakowana w kopertę zewnętrzną zawierającą dane niezbędne dla realizacji przesyłki oraz wewnętrzne opakowanie PRACY KONKURSOWEJ oraz osobne opakowanie KARTY IDENTYFIKACYJNEJ. Na wewnętrznym opakowaniu poza wymaganym dopiskiem nie mogą znaleźć się żadne oznakowania, które mogłyby identyfikować autora.
- 7.5. Uczestnik składający pracę konkursową może zażądać pokwitowania złożenia pracy konkursowej z podaną datą i godziną złożenia pracy, pieczęcią Organizatora i podpisem osoby przyjmującej pracę (na druku: **załącznik Nr 2** do Regulaminu Konkursu).
- W przypadku przesyłek listowych, sugeruje się nadanie pracy „za potwierdzeniem odbioru”.
- 7.6. W skład pracy konkursowej będą wchodzić:
- Praca powinna zostać złożona w zamkniętym opakowaniu. Wewnątrz opakowania pracy konkursowej należy umieścić:
- 1) część graficzna: plansze 70x100 zgodnie z pkt 9.
 - 2) nośnik CD z częścią graficzną zgodnie z pkt 9.3.
- Obie części muszą być złożone w jednym, zamkniętym opakowaniu z zaznaczeniem:

„ŁÓDZKIE ŚCIANY” - Praca konkursowa

- 3) Wypełniona KARTA IDENTYFIKACYJNA wraz z pełnomocnictwem (*jeżeli dotyczy*) – **załącznik Nr 1** do Regulaminu Konkursu. Załączony dokument, musi być przedstawiony w formie oryginału i złożony w osobnej, zamkniętej kopercie, uniemożliwiającej zapoznanie się z jej zawartością, opieczętowanej (np. krzyżykami na zamknięciu) z dopiskiem oraz godłem uczestnika:

„KONKURS - ŁÓDZKIE ŚCIANY”
KARTA IDENTYFIKACYJNA
<Godło uczestnika (kod sześciocyfrowy)>

- 7.7. Wszystkie elementy pracy konkursowej wymienione w pkt 7.6 REGULAMINU powinny zostać złożone w zamkniętym opakowaniu z napisem:

„ŁÓDZKIE ŚCIANY” - Praca konkursowa

- 7.8. Elementy pracy konkursowej (punkty 1-2) muszą być oznaczone, w sposób trwały, tym samym godłem – sześciocyfrowym kodem, o wymiarach 6 cm szerokości i 1 cm wysokości, umieszczonym w prawym, górnym rogu plansz pod rygorem odrzucenia pracy. Poza tą liczbą praca konkursowa nie może zawierać jakichkolwiek oznaczeń, które mogłyby identyfikować jej autora. Prace konkursowe, na których sposób oznakowania lub umieszczone informacje będą naruszały anonimowość zostaną zdyskwalifikowane.

- 7.9. Na czas pracy Sądu Konkursowego prace zostaną powtórnie zaszyfrowane przez Sekretarza nowym godłem - dowolnym numerem umieszczonym na miejscu godła uczestnika Konkursu.

8. Sposób porozumiewania się Organizatora z uczestnikami Konkursu

- 8.1. Zawiadomienia, zapytania oraz odpowiedzi na zadane pytania mogą być przekazywane w formie pisemnej, za pomocą faksu lub drogą elektroniczną.
- 8.2. W szczególnie uzasadnionych przypadkach Organizator może w każdym czasie, lecz nie później niż 2 tygodnie przed upływem terminu składania prac konkursowych zmodyfikować treść Regulaminu Konkursu. Dokonane w ten sposób zmiany zostaną zamieszczone na stronie internetowej Organizatora. Organizator przedłuża termin składania prac konkursowych, jeżeli uzna, że w wyniku modyfikacji, niezbędny jest dodatkowy czas na wprowadzenie zmian w pracach.

9. Zakres, forma opracowania oraz sposób prezentacji prac konkursowych.

- 9.1. Praca konkursowa powinna zostać przedstawiona w formie dwóch lekkich plansz (pianka) w formacie 100 x 70 cm w układzie poziomym. Każda plansza, w prawym górnym rogu musi być opatrzona godłem.
- 9.2. Minimalna zawartość pracy konkursowej na planszach:
- 1) koncepcja zagospodarowania terenu, skala nie mniejsza niż 1:500 (np. 1:250; w zakresie niezbędnym do zilustrowania koncepcji);
 - 2) rysunki rzutów, przekrojów z podaniem podstawowych wymiarów i definicją materiałową, skala nie mniejsza niż 1:200; dopuszcza się połączenie z rysunkiem zagospodarowania terenu;
 - 3) szczegółowe opracowanie elewacji ściany z podaniem kolorystyki i specyfikacji materiałowej wraz z wizualizacją, skala nie mniejsza niż 1: 100 (układ frontowy z zaznaczonym sąsiedztwem - w formie rysunku oraz wizualizacji);
 - 4) detale architektoniczne elewacji budynku, w skali dostosowanej do zobrazowania koncepcji;
 - 5) wizualizację obiektu, co najmniej cztery (w tym dwa widoki od strony al. Kościuszki z poziomu wysokości wzroku człowieka oraz dwa widoki od strony Pasażu Rubinsteina);
 - 6) zwięzły opis techniczny na planszy, w którym zostaną podane rozwiązania technologiczne i materiałowe dotyczące obiektu.
- 9.3. Organizator wymaga zapisania całej pracy w wersji elektronicznej: część graficzna (całe plansze) w formacie .jpg i .pdf (tekst w pdf zapisany w postaci znaków (niekrzywych, niezrasteryzowany), przy czym każda grafika występująca na planszach powinna znajdować się także w osobnym pliku .jpg, o rozdzielczości krótszego boku nie mniejszej niż 800px, a każdy występujący rysunek w formacie jpg. i pdf.). Wersję elektroniczną należy zapisać na nośniku CD i dołączyć do pracy konkursowej.
- 9.4. Uczestnik konkursu przygotowuje prezentację na stronę internetową zawierającą maksymalnie 4 grafiki - pliki.jpg oznaczone 1-4 wraz z tytułem i krótkim opisem wyjaśniającym, co dana grafika przedstawia. Rozdzielczości krótszego boku nie mniejszej niż 800px. Prezentacja ma przedstawiać istotę koncepcji.

10. Kryteria oceny prac konkursowych.

- 10.1. Sąd Konkursowy dokona oceny zgłoszonych do konkursu prac na zasadzie wzajemnego ich porównania wg następujących kryteriów:

- 1) kreatywność, oryginalność i atrakcyjność zaproponowanych rozwiązań plastyczno architektonicznych szczytowych elewacji budynku – od 0 pkt. do 70 pkt;
 - 2) rozwiązania programowo – funkcjonalne dla budynku wraz z zagospodarowaniem terenu od 0 pkt. do 30 pkt.
- 10.2. Liczba punktów, jakie każda z prac konkursowych otrzyma od jednego członka Sądu Konkursowego za stopień spełnienia poszczególnych kryteriów wyliczona będzie wg wzoru:

Ocena Punktowa danej pracy wyliczona przez sędziego = $A + B = \max 100$ pkt. Przy czym oceny danej pracy, wg powyższego wzoru, dokona każdy z sędziów. Suma punktów, jakie dana praca otrzyma w konkursie to suma ocen poszczególnych sędziów podzielona przez liczbę sędziów biorących udział w ocenie. Ocena Punktowa prac konkursowych daje wynik wyjściowy, który może ulec zmianie w wyniku głosowania sędziów co będzie ostatecznym rozstrzygnięciem przyznanych nagród.

11. Sąd Konkursowy.

- 11.1. Sąd Konkursowy pracuje zgodnie z Regulaminem pracy Sądu Konkursowego, stanowiącym załącznik Nr 2 do zarządzenia.
- 11.2. Skład Sądu Konkursowego zgodnie z zarządzeniem Nr 4662/VII/16 Prezydenta Miasta Łodzi z dnia 17 października 2016 r.

12. Nagrody.

- 12.1. W Konkursie przewiduje się następujące nagrody i wyróżnienia (pula nagród : 50 000 zł)
I nagroda – 15 000 zł
II nagroda – 10 000 zł
III nagroda – 5 000 zł
3 wyróżnienia po 4 000 zł każde
Honorowa Nagroda Architekta Miasta – 8 000 zł
- 12.2. Nagroda Architekta Miasta może być dodatkowo przyznawana pracy już nagrodzonej.
- 12.3. Kwoty nagród pieniężnych podlegają opodatkowaniu na zasadach przewidzianych w stosownych przepisach.
- 12.4. Nagrody pieniężne, o których mowa w pkt 12.1. Zamawiający Konkursu wypłaci pod warunkiem podpisania przez uczestnika umowy sprzedaży projektu studialnego, któremu została przyznana nagroda, wyróżnienie lub Honorowa Nagroda Architekta Miasta wraz z przeniesieniem autorskich praw majątkowych do prac konkursowych. Nagrody pieniężne, o których mowa w pkt 12.1. otrzymuje do podziału cały zespół osób pracujących przy realizacji pracy konkursowej i wskazanych w karcie identyfikacyjnej, nie zaś każda z tych osób z osobna.
- 12.5. W uzasadnionych przypadkach Organizator wraz z Sądem Konkursowym zastrzegają sobie prawo, do zmiany ustalonej w pkt 12.1 liczby i wysokość nagród oraz wyróżnień w ramach przeznaczonej puli nagród.

13. Postanowienia dotyczące przejścia autorskich praw majątkowych do nagrodzonych i wyróżnionych prac.

- 13.1. Autorskie prawa osobiste:

- 1) Organizator zapewnia, iż dochowa należytej staranności względem autorskich praw osobistych wobec wszystkich autorów prac konkursowych w przypadku wykorzystania utworów na którymkolwiek polu eksploatacji określonym w pkt 13.2.;
- 2) Autorskie prawa osobiste do utworów nie przechodzą na Organizatora w wyniku Konkursu;
- 3) Wszyscy uczestnicy Konkursu zachowują osobiste prawa autorskie do wykonanych prac konkursowych w zgodności z treścią ustawy z dnia 4 lutego 1994r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2016 r., poz. 666 z późn. zm.).

13.2. Autorskie prawa majątkowe:

- 1) Autorzy nagrodzonych i wyróżnionych prac konkursowych przekazują na mocy Umowy (załącznik Nr 3 do Regulaminu Konkursu) na rzecz Organizatora: prawa autorskie majątkowe na wszystkich wymienionych polach eksploatacji w tym wyłączne prawo do wykonywania praw zależnych i pokrewnych bez zgody autora i prawo do zezwalania na wykonywanie tych praw oraz własność egzemplarzy złożonych prac konkursowych. Oświadczenie dotyczące przejścia autorskich praw majątkowych, autorzy nagrodzonych i wyróżnionych prac, przekażą zamawiającemu przed przekazaniem nagród, po rozstrzygnięciu Konkursu. Uhonorowane prace jako nośniki utworów przechodzą na własność Organizatora, po przekazaniu nagrody. Wzór umowy zawarty jest w załączniku Nr 3 do Regulaminu Konkursu. Autorzy prac nienagrodzonych, ocenianych w Konkursie, wyrażają zgodę na prezentację pracy na wystawie pokonkursowej oraz publikację w materiałach pokonkursowych, na stronie internetowej poprzez akceptację i podpisanie wniosku o dopuszczenie do udziału w Konkursie;
- 2) Autorzy prac zezwalają zamawiającemu na nieodpłatne korzystanie z przedstawionej koncepcji w zakresie określonym w załączniku Nr 3 do Regulaminu Konkursu;
- 3) Organizator zastrzega sobie prawo, w następstwie Konkursu, do korzystania ze wszystkich nadesłanych prac stosownie do zamierzonego sposobu eksploatacji utworu;
- 4) Miasto Łódź staje się właścicielem prac nagrodzonych i wyróżnionych. Pozostałe prace mogą zostać odebrane przez autorów, po upływie dwóch miesięcy od daty ogłoszenia wyników, po złożeniu wniosku o zwrot pracy;
- 5) Uczestnicy Konkursu składają oświadczenie, że posiadają autorskie prawa majątkowe do zgłoszonej w Konkursie pracy konkursowej i nie naruszają praw osób trzecich.
- 6) Uczestnicy Konkursu ponoszą pełną odpowiedzialność wobec Organizatora i osób trzecich w przypadku, gdyby udostępniona praca/e naruszała/y prawa (w szczególności prawa autorskie) osób trzecich lub udział uczestnika okazałby się niezgodny z Regulaminem Konkursu.

14. Sposób podania do publicznej wiadomości rozstrzygnięcia Konkursu i termin wydania nagród.

- 14.1. Organizator niezwłocznie po rozstrzygnięciu Konkursu zawiadomi o jego wyniku uczestników Konkursu, podając imię i nazwisko albo nazwę (firmę) oraz miejsce zamieszkania (siedzibę) autora lub autorów wybranej pracy konkursowej. Ponadto Organizator zamieści w swej siedzibie ogłoszenie o wyniku Konkursu oraz na stronie internetowej Biuletynu Informacji Publicznej i stronie internetowej Urzędu Miasta Łodzi.
- 14.2. Wypłata nagród nastąpi w terminie określonym w umowie, o której mowa w pkt 12.4 Regulaminu.

15. Postanowienia końcowe.

- 15.1. Organizator po podpisaniu umowy dotyczącej **nagrodzonych i wyróżnionych prac konkursowych** staje się ich właścicielem z prawem do swobodnego dysponowania nimi w ramach ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Inne prace konkursowe Organizator, po zakończeniu procedury niniejszego Konkursu i zamknięciu wystawy pokonkursowej, zwróci na wniosek ich autorów za potwierdzeniem odbioru. Prace nie odebrane przez uczestników będą przechowywane przez Organizatora przez okres 1 roku od rozstrzygnięcia Konkursu. Po upływie tego terminu Organizator nie ponosi odpowiedzialności za prace, które mogą zostać zniszczone.
- 15.2. Wszelkie sprawy związane z Konkursem, których niniejszy Regulamin nie reguluje rozstrzyga Organizator Konkursu.

16. Załączniki:

Wykaz załączników formalnych:

- Załącznik Nr 1** Karta identyfikacyjna uczestnika wraz z pełnomocnictwem (jeżeli dotyczy)
- Załącznik Nr 2** Potwierdzenie złożenia pracy (uczestnicy składają wraz z pracą. Jeden odcinek zostaje u Organizatora, drugi jest potwierdzeniem dla uczestnika złożenia pracy)
- Załącznik Nr 3** Wzór umowy sprzedaży z przeniesieniem praw autorskich

Wykaz załączników graficznych:

- Załącznik Nr 4** Mapa zasadnicza z granicą opracowania.
- Załącznik Nr 5** Zdjęcia stanu istniejącego działki będącej w zakresie opracowania projektowego.
- Załącznik Nr 6** Dokumentacja budowlana przedmiotowego obiektu.

KONKURS ARCHITEKTONICZNY NA OPRACOWANIE PROJEKTU STUDIALNEGO
„ŁÓDZKIE ŚCIANY”

KARTA IDENTYFIKACYJNA UCZESTNIKA
GODŁO PRACY

--	--	--	--	--	--

Oświadczam, iż zapoznałam/em się z Regulaminem Konkursu i akceptuję jego postanowienia, a w szczególności nie naruszam pkt 6.7. Regulaminu Konkursu dot. osób wykluczonych z udziału w konkursie.

Niniejszym oświadczam, iż wyrażam zgodę na wykorzystanie moich danych osobowych zgodnie z przepisami ustawy z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2015 r. poz. 2135, z późn. zm.) na potrzeby postępowania konkursowego, w związku z wykonaniem postanowień Regulaminu Konkursu.

Oświadczam, iż przysługują mi (w przypadku uczestników będących zespołami projektowymi – każdemu z członków zespołu) autorskie prawa majątkowe do zgłoszonej do Konkursu pracy, oraz że nie naruszają one w żaden sposób praw bądź dóbr osób trzecich.

Przyjmuję jednocześnie do wiadomości, iż wyłącznym warunkiem realizacji nagrody jest przeniesienie majątkowych praw autorskich do nadesłanego projektu koncepcyjnego na Organizatora Konkursu. W przypadku otrzymania nagrody lub wyróżnienia za nadesłaną pracę, zobowiązuje się (w przypadku uczestników będących zespołami projektowymi – każdemu z członków zespołu) do przeniesienia, w drodze umowy (zał. Nr 3), całości autorskich praw majątkowych do pracy, a także do każdej jej części zezwalając na jej wykorzystanie na polach eksploatacji określonych w umowie w załączniku Nr 3 do Regulaminu Konkursu.

Autor lub reprezentant zespołu autorskiego (niepotrzebne skreślić)

.....
(czytelne imię i nazwisko) , Pesel

Adres, telefon, e- mail:

.....

Wypełnić tylko, jeżeli dotyczy zespołów

My, niżej podpisani ustanawiamy

.....
(czytelne imię i nazwisko) , Pesel

jako pełnomocnika do reprezentowania nas w postępowaniu Konkursu „ŁÓDZKIE ŚCIANY”.

Pozostali członkowie zespołu:

.....
(imię i nazwisko) (podpis) , Pesel

.....
(imię i nazwisko) (podpis) , Pesel

.....
(imię i nazwisko) (podpis) , Pesel

.....
(imię i nazwisko) (podpis) , Pesel

.....
(imię i nazwisko) (podpis) , Pesel

.....
(imię i nazwisko) (podpis) , Pesel

.....
(imię i nazwisko) (podpis) , Pesel

.....
(imię i nazwisko) (podpis) , Pesel

Data:.....

**KONKURS ARCHITEKTONICZNY NA OPRACOWANIE PROJEKTU STUDIALNEGO
„ŁÓDZKIE ŚCIANY”**

POTWIERDZENIE PRZYJĘCIA PRACY KONKURSOWEJ – ODCINEK DLA ORGANIZATORA

Praca konkursowa oznaczona godłem:

--	--	--	--	--	--

(**) została przyjęta osobiście / przesyłką kurierską (***) w dniuo godz.

(*) wypełnia uczestnik Konkursu
(**) wypełnia Organizator
(***) niepotrzebne skreślić

.....
podpis osoby przyjmującej pracę w imieniu organizatora

**KONKURS ARCHITEKTONICZNY NA OPRACOWANIE PROJEKTU STUDIALNEGO
„ŁÓDZKIE ŚCIANY”**

POTWIERDZENIE PRZYJĘCIA PRACY KONKURSOWEJ – ODCINEK DLA UCZESTNIKA

Praca konkursowa oznaczona godłem:

--	--	--	--	--	--

(**) została przyjęta osobiście / przesyłką kurierską (***) w dniuo godz.

(*) wypełnia uczestnik Konkursu
(**) wypełnia Organizator
(***) niepotrzebne skreślić

.....
podpis osoby przyjmującej pracę w imieniu organizatora

Wzór umowy sprzedaży z przeniesieniem praw autorskich

UMOWA SPRZEDAŻY

zawarta w.....w dniu..... pomiędzy: zamieszkałym
w.....przy ulicy....., legitymującym się
.....o numerze.....,zwanym dalej "Sprzedającym"

a

Miastem Łódź, z siedzibą 90-926 Łódź, ul. Piotrkowska 104, NIP 725 002 89 02, REGON 472057632, reprezentowanym przez Prezydenta Miasta Łodzi, w imieniu którego działa:

Marek Janiak – Dyrektor Biura Architekta Miasta w Departamencie Architektury i Rozwoju Urzędu Miasta Łodzi, zwanym dalej "Kupującym" treści następującej:

Wartość Umowy nie przekracza kwoty 30 000 Euro – nie stosuje się ustawy z dnia 29 stycznia 2004 roku Prawo Zamówień Publicznych - art. 4 pkt 8 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 roku (Dz. U. z 2015 r. poz. 2164, z późn. zm.).

§ 1

1. Sprzedający oświadcza, iż jest właścicielem pracy konkursowej nagrodzonej w Konkursie architektonicznym „Łódzkie ściany”, zwanej dalej "Dziełem" która stanowi przedmiot niniejszej umowy.
2. Sprzedający oświadcza, iż nie zawierał z osobami trzecimi ani innym podmiotami żadnej umowy obciążającej „Dzieło”, a także nie jest stroną żadnej innej umowy, mającej za przedmiot „Dzieło” obowiązującej w dniu podpisania niniejszej umowy.
3. Sprzedający oświadcza, iż przysługują jemu wszelkie autorskie prawa majątkowe do „Dzieła” i zawierając niniejszą umowę nie narusza praw osób trzecich, w tym praw autorskich.

§ 2

1. Na mocy niniejszej umowy, zwanej dalej Umową Sprzedający przenosi z zastrzeżeniem ust. 2 na Kupującego własność „Dzieła” wraz z przeniesieniem autorskich praw majątkowych do „Dzieła”, a Kupujący zobowiązuje się zapłacić Sprzedawcy cenę określoną § 4 Umowy.
2. Wydanie „Dzieła” przez Sprzedającego nastąpiło przed zawarciem Umowy co poświadcza potwierdzenie przyjęcia pracy konkursowej.

§ 3

1. Sprzedający przenosi na Kupującego autorskie prawa majątkowe do rozporządzania i korzystania z przedmiotu Umowy na wskazanych poniżej polach eksploatacji:
 - a) wielokrotnego wydania przedmiotu umowy drukiem w formie publikacji książkowej lub prasowej w całości lub dowolnej części,

- b) prawa do kopiowania, utrwalania, zwielokrotniania, udostępniania, rozpowszechniania przedmiotu Umowy, w postaci materialnych nośników w całości lub dowolnej części, jakąkolwiek techniką, w tym cyfrową, drukarską, reprograficzną czy zapisu magnetycznego;
- c) prawa do kopiowania, utrwalania, zwielokrotniania, udostępniania, rozpowszechniania w postaci cyfrowego zapisu, zarówno poprzez umieszczanie jako produktu multimedialnego na nośnikach materialnych (w szczególności CDR, DVD czy poprzez wprowadzanie do pamięci komputera) jak również poprzez udostępnianie jako produktu multimedialnego w sieciach teleinformatycznych (w szczególności poprzez umieszczenie na serwerze, w sieci Internet, w sieci komputerowej czy pamięci RAM poszczególnych urządzeń biorących udział w przekazie internetowym);
- d) prawa do rozpowszechniania przedmiotu Umowy zarówno w formie materialnych nośników jak i w postaci cyfrowej przez publiczne wystawianie, wyświetlanie, odtwarzanie, publiczne udostępnianie czy elektroniczne komunikowanie dzieła publiczności w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym;
- e) prawa do obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których przedmiot Umowy utrwalono przez wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo jego egzemplarzy, w tym posługiwanie się przed właściwymi organami administracji publicznej, zarówno w formie materialnych nośników jak i jego cyfrowej postaci, a także użytkowanie na własny użytek oraz przez osoby trzecie, którym Zamawiający odpłatnie lub nieodpłatnie udostępni przedmiot Umowy do dalszego wykorzystania, w formie materialnych nośników opracowania jak i jego cyfrowej postaci, w tym w szczególności dokonywanie czynności wyżej wskazanych w stosunku do całości lub części przedmiotu Umowy, a także ich wszelkich kopii poprzez przekazywanie osobom trzecim;
- f) prawo do wykorzystywania przedmiotu Umowy w ramach promocji, w tym reklamy (w szczególności wykorzystywaniu w materiałach promocyjnych i rozpowszechnianiu przedmiotu Umowy lub jego elementów jako materiałów promocyjnych), a także do celów edukacyjnych lub szkoleniowych (prezentacje, konferencje), niezależnie od formy materiałów promocyjnych, ich wielkości, materiałów, z których zostały sporządzone, techniki utrwalania, miejsca ekspozycji, języka;
- g) użycia w celu dochodzenia roszczeń lub obrony swych praw;
- h) rozpowszechniania w całości lub w części w formie papierowej lub elektronicznej.

Przeniesienie autorskich praw majątkowych na wszystkich polach eksploatacji nie jest ograniczone czasowo, ani terytorialnie i obejmuje prawo udzielania przez Zamawiającego licencji na wykorzystywanie w zakresie wszystkich pól eksploatacji określonych Umową.

3. Przeniesienie autorskich praw majątkowych do Dzieła na mocy Umowy następuje bez żadnych ograniczeń, w szczególności terytorialnych - Kupującemu przysługuje prawo rozporządzania i korzystania z „Dzieła” na terytorium całego świata czasowych lub ilościowych.

4. Przeniesienie autorskich praw majątkowych do Dzieła na mocy Umowy następuje bez żadnych ograniczeń, w szczególności terytorialnych (Kupującemu przysługuje prawo rozporządzania i korzystania z „Dzieła” na terytorium całego świata), czasowych lub ilościowych.

5. Cena, o której mowa w § 4 Umowy, obejmuje wynagrodzenie z tytułu przeniesienia autorskich praw majątkowych, o których mowa w niniejszym paragrafie Umowy. Sprzedającemu nie przysługuje żadne inne wynagrodzenie.

6. W przypadku, gdy osoba trzecia wystąpi przeciwko Kupującemu lub jego następcom prawnym z roszczeniami wynikającymi z rozporządzania lub korzystania z Dzieła zgodnie z Umową, Sprzedający zobowiązany będzie pokryć koszty zastępstwa procesowego, koszty sądowe oraz zapłacić zasądzone odszkodowanie lub koszty polubownego załatwienia sprawy oraz pokryć poniesioną przez Kupującego szkodę.

§ 4

1. Za przeniesienie własności egzemplarza Dzieła oraz za przeniesienie praw autorskich do Dzieła Kupujący zapłaci Sprzedającemu cenę stanowiącą kwotę w wysokości.....PLN (słownie:.....złotych).

2. Powyższą kwotę Kupujący uiszcza w terminie 14 dni od daty podpisania Umowy. Wszelkie płatności dokonywane będą przelewem na rachunek bankowy Sprzedającego prowadzony w bankuo nr, z zastrzeżeniem, iż za dzień dokonania płatności uznaje się dzień dokonania polecenia przelewu na rachunek bankowy.

3. Wynagrodzenie określone w ust. 1 stanowi podstawę rozliczeń w zakresie innych należności obowiązujących Strony niniejszej umowy na podstawie odrębnych przepisów prawa w tym należności publiczno-prawnych. Zamawiający pobierze zaliczkę na podatek dochodowy z uwzględnieniem kosztów uzyskania przychodów.

4. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 obejmuje przeniesienie wszelkich praw oraz korzystanie z Dzieła na wszelkich polach eksploatacji, o których mowa w § 3 Umowy.

§ 5

Wszelkie zmiany niniejszej Umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§ 6

W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy prawa polskiego, a w szczególności kodeksu cywilnego oraz ustawy o Prawie autorskim i prawach pokrewnych.

§ 7

Spory wynikłe z wykonania niniejszej umowy będą rozstrzygane przez Sąd właściwy miejscowo dla siedziby Kupującego.

§ 8

Wszelkie załączniki do Umowy stanowią jej integralną część.

§ 9

Umowę sporządzono w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, z czego jeden egzemplarz otrzymuje Sprzedający, a dwa egzemplarze Kupujący.

Kupujący:

Sprzedawca: