

STOWARZYSZENIE  
S  
9  
N

  
RPW/119532/2017  
Data: 2017-03-10

Załączniki do rozporządzenia Ministra  
Rodziny, Pracy i Polityki Społecznej  
z dnia.....(poz. ...)

Załącznik nr 1

WZÓR

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

**POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:**

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie\*/niepobieranie\*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie\*/niepobieranie\*”.

**I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie**

MIĘDZYPOLSKIE STOWARZYSZENIE  
WYSTĄPIE ZARZĄDZAJĄCIE MIASTA ŁÓDZI  
Oddział ds. Promocji i Kultury  
Obstajki Miejskie  
10 -03- 2017  
90 926 Łódź, ul. Piotrkowska 110  
L.dz. .... zał. .... podpis. ....

|  |   |            |                  |            |
|--|---|------------|------------------|------------|
| 1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta | Prezydent Miasta Łodzi  |            |                  |            |
| 2. Tryb, w którym złożono ofertę                                     | Art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie |            |                  |            |
| 3. Rodzaj zadania publicznego <sup>1)</sup>                          | Z zakresu kultury, sztuki, ochrony dóbr Kultury i dziedzictwa narodowego                        |            |                  |            |
| 4. Tytuł zadania publicznego   | Recital Edyty Geppert   |            |                  |            |
| 5. Termin realizacji zadania publicznego <sup>2)</sup>               | Data rozpoczęcia  | 19.04.2017 | Data zakończenia | 30.04.2017 |

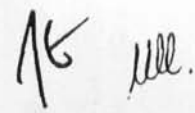
**II. Dane oferenta (-ów)**

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| 1. Nazwa oferenta (-ów), forma prawna, numer Krajowego Rejestru Sądowego lub innej ewidencji, adres siedziby oraz adres do korespondencji (jeżeli jest inny od adresu siedziby)                      | stowarzyszenie: STOWARZYSZENIE - "SŁOWO I MUZYKA U JEZUITÓW"<br>Nr KRS: 0000475688<br>Adres siedziby: ŁÓDŹ 90-058, ul. SIENKIEWICZA 60<br>adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta |  |  |
| 2. Inne dodatkowe dane kontaktowe, w tym dane osób upoważnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. numer telefonu, adres poczty elektronicznej, numer faksu, adres strony internetowej) | O. Józef Łągwa SJ - Prezes Zarządu<br>[redacted], e-mail: jlagwa@tlen.pl<br><br>Bogna Janiec – sekretarz zarządu<br>[redacted], e-mail: ujezuilowlodz@gmail.com                                    |  |  |

**III. Zakres rzeczowy zadania publicznego**

|  |  |
|--|--|
| 1. Opis zadania publicznego proponowanego do realizacji wraz ze wskazaniem, w szczególności celu, miejsca jego realizacji, grup odbiorców zadania oraz przewidywanego do wykorzystania wkładu osobowego lub rzeczowego | Recital Edyty Geppert wg scenariusza i w reżyserii Piotra Loretza odbędzie się w Kościele oo. Jezuitów w Łodzi w dniu 26 kwietnia 2017 roku. Artystce będą towarzyszyć Piotr Matuszczyk ( fortepian) |
|--|--|

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.  
<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.



i Jerzy Szarecki (trąbka).

Edyta Geppert - absolwentka warszawskiej Szkoły Muzycznej im. F.Chopina (ukończyła Wydział Piosenki). Początek jej kariery można datować na 1984 rok, wtedy bowiem otrzymała I nagrodę na Przeglądzie Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu oraz Grand Prix Festiwalu Polskie Piosenki w Opolu. Potem na artystkę spadł dosłownie deszcz kolejnych laurów, m.in. wygrała Międzynarodowy Festiwal Piosenki na Malcie i w Bratysławie, otrzymała dwa Wiktory dla najciekawszej osobowości TV i jeszcze dwukrotnie -Grand Prix Festiwalu w Opolu (1986 i 1995 rok).

Edyta Geppert tworzy swój własny, nieporównywalny z innymi wykonawcami, teatr piosenki.

Edyta Geppert znana jest z tego, że z wielką starannością buduje swój repertuar. Jej precyzyjnie wyreżyserowane recitale są rzadką okazją usłyszenia prawdziwych perełek polskiej piosenki literackiej. Wśród autorów tekstów odnajdujemy: Magdę Czapińską, Agnieszkę Osiecką, Jacka Cygana, Marka Dagnana, Jerzego Ficowskiego, Jonasza Koftę, Wojciecha Młynarskiego, Andrzeja Poniedziałkiego, Jana Kazimierza Siwka, a wśród kompozytorów: Henryka Albera, Włodzimierza Korcza, Seweryna Krajewskiego, Andrzeja Rybińskiego. Bardzo wiele piosenek z repertuaru Edyty Geppert wytrzymało próbę czasu i stało się evergreenami. Z tych prostych, melodyjnych, małych form słowno-muzycznych artystka wydobywa wielkie emocje, które udzielają się publiczności. Recital Edyty Geppert to znakomita okazją do spotkania z Jej niezwykłym kunsztem interpretatorskim i z tak rzadką już dziś umiejętnością budowania ostro skonstrastowanych nastrojów.

W słowie wiążącym, ze względu na miejsce, w którym ma się odbyć koncert, będą cytowane słowa Jana Pawła II skierowane do artystów oraz ludzi kultury i sztuki.

Ten koncert to niezwykła okazja przeżycia emocji, jakich mogą dostarczyć publiczności tylko nieliczni, obdarzeni prawdziwą charyzmą artyści.

Koncerty, które odbywają się „u Jezuitów” mają szczególny charakter. Miejsce, jakim jest świątynia przy Sienkiewicza 60 w Łodzi słynie z jednej z najlepszych wnętrz w Łodzi pod względem akustycznym. Jest to także miejsce niezwykle przyjazne dla odbiorców, którzy bardzo licznie uczestniczą w proponowanych koncertach.

Ze względu na dążenia Wydziału Kultury, aby ukazywać Łódź jako miejsce pełne dynamicznych i wartościowych wydarzeń artystycznych, warto pochylić się nad tym, aby publiczność mogła uczestniczyć w koncertach nieodpłatnie. Biorąc pod uwagę, iż w Łodzi odbiorcy sztuki wysokiej często nie posiadają środków finansowych, aby pozwolić sobie na czynny udział w kulturze, wydaje się

zasadnym, aby dofinansowanie UMŁ i tym razem wspomogło w ten sposób mieszkańców Łodzi. W przeciwnym razie istnieje zagrożenie, iż pozbawimy ich przeżyć artystycznych tylko ze względu na wskaźniki ekonomiczne. A to, w porównaniu z miastami takimi jak Wrocław, Kraków, Warszawa, osłabi po raz kolejny tkankę kulturową Łodzi.

Odbiorcami realizowanego przez nas zadania są osoby dorosłe, bez ograniczeń wieku. Zakładamy, że w większości będą to osoby uczestniczące w poprzednich organizowanych przez nasze Stowarzyszenie koncertach. Będą to osoby z regionu łódzkiego, które odczuwają potrzebę obcowania ze sztuką, czyli wszyscy zainteresowani aktualnymi wydarzeniami muzycznymi.

Dlatego wnioskujemy o wsparcie naszej inicjatywy.

## 2. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego

Powyższe założenia przekładają się na cele i rezultaty organizacji proponowanego koncertu:

- ukazanie bogactwa twórczości w sztuce, gdzie inspiracją była różnorodność kulturowa,
- dostarczenie przeżyć duchowych i artystycznych uczestnikom koncertu (zarówno wykonawcom, jak i publiczności łódzkiej) „pro publico bono”
- promocja muzyki oraz zaprezentowanie utworów w różnorodnej formie artystycznej i wykonaniu,
- ukazanie twórczości i kunsztu artystów.

Planujemy uzyskanie następujących rezultatów-wskaźników:

- zorganizowanie 1 koncertu (dokumentacja fotograficzna, audiowizualna),
- udział 4 artystów (dokumentacja Festiwalu),
- udział 3 osób bezpośrednio zaangażowanych w organizację i koordynację koncertu,
- udział 2 osób jako pomoc przy organizacji koncertu (w ramach wolontariatu),
- udział 300 osób będących słuchaczami i widzami festiwalowymi,
- udział 1 instytucji w realizację nin. przedsięwzięcia.

Organizacja koncertu, została skalkulowana w oparciu o zasadę racjonalnego gospodarowania środkami finansowymi. Budżet zawiera koszty kwalifikowane zgodnie z katalogiem kosztów wskazanym w Regulaminie przyznawania dofinansowania.

Istotnym elementem organizacji niniejszego koncertu jest to, że Parafia Najświętszego Imienia Jezus Ojców Jezuitów, jako współorganizator udostępni miejsce: sale niezbędne w celu organizowania

koncertu oraz rozmów kulturalnych.

Kościół, w którym odbędzie się koncert, zapewnia świetną akustykę. Dogodna jest również lokalizacja świątyni jezuickiej, gdyż znajduje się w centrum Łodzi.

Przewidujemy stworzenie dokumentacji koncertów w formie fotograficznej i audiowizualnej, a także prezentację na stronie internetowej stowarzyszenia oraz zamieszczenie wybranych fragmentów, w plikach, na kanale Youtube.

Dzięki realizacji projektu, zostanie wypracowana wartość dodana w postaci:

- 1.udoskonalenia metod pracy w zespole organizacyjnym, lepszej komunikacji i umiejętności dzielenia się zdobytą wiedzą i doświadczeniem,
- 2.poprawy umiejętności wykorzystania kanałów multimedialnych do propagowania kultury i sztuki,
- 3.promowania kultury wysokiej w środowisku łódzkim.

Realizacja zadania, osiągnięcie zakładanych celów oraz zaplanowanych rezultatów jest uzależnione od otrzymanego dofinansowania. Bez pomocy finansowej i wsparcia, Stowarzyszenie nie będzie w stanie zorganizować koncertu Edyty Geppert.

**IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego** (w przypadku większej liczby kosztów istnieje możliwość dodania kolejnych wierszy)

| Lp.                   | Rodzaj kosztu   | Koszt całkowity (zł) | do poniesienia z wnioskowanej dotacji <sup>3)</sup> (zł) | do poniesienia ze środków finansowych własnych, środków pochodzących z innych źródeł, wkładu osobowego lub rzeczowego <sup>4)</sup> (zł) |
|-----------------------|---|----------------------|--|--|
| 1                     | Honoraria wykonawców: 1 koncert / umowy o dzieło/faktura                                | 17.000,00            | 10.000,00  | 7.000,00   |
| 2                     | Obsługa organizacyjna koncertu 2 szt x 2 os. x 150                                      | 300,00               |  | 300,00   |
| 3                     | Obsługa medialna koncertów – umowa o dzieło   | 500,00               |  | 500,00   |
| 4                     | poczęstunek po koncercie dla wykonawców   | 200,00               |  | 200,00   |
| 5                     | Użyczenie pomieszczeń na przygotowanie i realizację koncertów oraz konferencji prasowej | 150,00               |  | 150,00   |
| <b>Koszty ogółem:</b> |   | <b>18.150,00</b>     | <b>10.000,00</b>   | <b>8150,00</b>   |

Oświadczam(-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie\*/niepobieranie\* świadczeń pieniężnych od adresatów zadania;
- 3) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 4) oferent\*/oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)\*/zalega (-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 5) oferent\*/oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)\*/zalega (-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne.

<sup>3)</sup> Wartość kosztów ogółem do poniesienia z dotacji nie może przekroczyć 10 000 zł.

<sup>4)</sup> W przypadku wsparcia realizacji zadania publicznego.

O. Józef Łągwa SJ – Prezes Zarządu

Monika Kowalska - Skarbnik

(podpis osoby upoważnionej  
lub podpisy osób upoważnionych  
do składania oświadczeń woli w imieniu  
oferenta)

Ks. Józef Łągwa SJ  
*Józef Łągwa SJ*  
Prezes

MONIKA KOWALSKA  
*Monika Kowalska*  
skarbnik  
Stowarzyszenia „Słowo i Muzyka u Jezuitów”

**STOWARZYSZENIE**  
„SŁOWO I MUZYKA U JEZUITÓW”  
90-058 Łódź, ul. Sienkiewicza 60  
NIP 7252070699, REGON 101662807

Data 9.03.2017

**Załącznik:**

W przypadku gdy oferent nie jest zarejestrowany w Krajowym Rejestrze Sądowym – potwierdzona za zgodność z oryginałem kopia aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji.