

RPW/111236/2017 P  
Data: 2017-03-07

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

data 08-03-2017

90-926 Łódź, ul. Piotrkowska 104

**POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:**

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.  
Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie\*/niepobieranie\*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie\*/niepobieranie\*”.

Department Komunikacji Społecznej i Zdrowia  
WYDZIAŁ KULTURY

**I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie**

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miasta Łodzi Wydział Kultury			
2. Tryb, w którym złożono ofertę	Art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie			
3. Rodzaj zadania publicznego <sup>1)</sup>	Zadanie w zakresie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i tradycji			
4. Tytuł zadania publicznego	Faustus – improwizacja – interdyscyplinarny projekt artystyczny			
5. Termin realizacji zadania publicznego <sup>2)</sup>	Data rozpoczęcia	15 kwietnia 2017	Data zakończenia	26 czerwca 2017

**II. Dane oferenta (-ów)**

1. Nazwa oferenta (-ów), forma prawna, numer Krajowego Rejestru Sądowego lub innej ewidencji, adres siedziby oraz adres do korespondencji (jeżeli jest inny od adresu siedziby)	Biblioteka Babel, fundacja, KRS nr 0000285882, 90-011 Łódź, Kilińskiego 105 I.3U		
2. Inne dodatkowe dane kontaktowe, w tym dane osób upoważnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. numer telefonu, adres poczty elektronicznej, numer faksu, adres strony internetowej)	Michał Brzozowski Tel. 665656581, adres mailowy: ikewan@windowslive.com		

**III. Zakres rzeczowy zadania publicznego**

1. Opis zadania publicznego proponowanego do realizacji wraz ze wskazaniem, w szczególności celu, miejsca jego realizacji, grup odbiorców zadania oraz przewidywanego do wykorzystania wkładu osobowego lub rzeczowego
--

SYNTETYCZNY OPIS PROJEKTU  
Projekt „Faustus: improwizacja” jest interdyscyplinarnym projektem artystycznym z pogranicza muzyki, tańca oraz literatury i jest propozycją nowego odczytania klasycznego dzieła jednej z czterech literatur związanych z wielokulturową Łodzią.  
Jest jednym z projektów fundacji Biblioteka Babel mających na celu poszukiwanie nowych, efektywnych form promocji literatury.

**Inspiracją** spektaklu jest jeden z wątków powieści **Tomasza Manna - Doktor Faustus**  
– rozmowa szatana i kompozytora

GRUPA DOCELOWA I UZASADNIENIE WYBORU MIEJSCA REALIZACJI ZADANIA  
Łódź, jako prężny ośrodek działań muzycznych i tanecznych: festiwale muzyki i tańca, wystawy dotyczące sztuki tańca, grupy taneczne i para-taneczne mające siedzibę w mieście – wydaje się najlepszym miejscem do zaproponowania nowych form promocji czytelnictwa, które korzystając z wspomnianego potencjału kontekstowego, proponowałyby innowacyjne, odpowiadające współczesności rozwiązania.

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

 1

## BEZPOŚREDNI ODBIORCY

środowiska zainteresowane tańcem współczesnym i nowymi brzmieniami w muzyce, czytelnicy – ze szczególnym uwzględnieniem środowisk akademickich i twórczych, osoby o wysokim potencjale intelektualnym, jednakże często wykluczone z uczestnictwa w kulturze ze względu na niskie dochody

## OPIS SZCZEGÓŁOWY WYDARZENIA ARTYSTYCZNEGO

W spektaklu „Faustus: improwizacja” używając, jako formy wypowiedzi, **improwizacji muzycznej i tanecznej**, konfrontujemy ze sobą postawy: twórczości/odtwórczości - powołania/rutyny - podporządkowania/dominacji Skupiamy się na przedstawieniu **procesu (życia) jako zmiany**.

Spektakl ma być, w założeniu, intermedialnym kontrapunktem wykorzystującym techniki Improwizowanego tańca współczesnego i improwizacji fortepianowej

## Idea

Człowiek-artysta (każdy z nas) jest niezwykle kruchy a jego ekspresji (życiu) grozi rutyna, wtórność, złudzenie i rezygnacja.

Niezwykle trudno rozpoznać własne powołanie i konsekwentnie je rozwijać, ponosząc koszty tego rozwoju. Punktem wyjścia spektaklu jest sytuacja zastana, w której artyście wydaje się, że panuje nad demonem/muzą - obserwujemy proces, w którym stopniowo następuje odwrócenie: demon/muza całkowicie ubezwłasnowolnia twórcę.

Protagoniści: artysta/pianista - demon twórczy (Lilith)

*reżyseria i choreografia: Aniela Kokosza/Michał Brzozowski*

*muzyka: Michał Brzozowski*

*czas trwania: ok. 45 minut*

*występują: pianista (Michał Brzozowski), tancerka (Aniela Kokosza)*

**Aniela Kokosza** - tancerka, choreograf, dyplomowany pedagog tańca, stypendystka Instytutu Muzyki i Tańca oraz Alternatywnej Akademii Tańca 2015

Kształciła się i uczestniczyła w projektach i festiwalach tanecznych w Polsce, Czechach, Włoszech, Austrii i Niemczech (Folkwang Universität der Künste Essen). Od 2008 roku pracuje jako twórca niezależny.

**Michał Brzozowski** – poeta, księgarz-wydawca, grafik, muzyk – kompozytor, pianista i organista – od 2004 roku realizuje zaawansowane projekty autorskie z wybitnymi polskimi aktorami, w efekcie których ukazują się audiobooki z, na nowo interpretowanymi, dziełami literatury świata. Działa jako producent wydarzeń teatralnych i spektakli tanecznych. Jest autorem muzyki teatralnej, wydanej na dwóch płytach – „Sleepy forest” i „Sleepy garden”.

## CZAS i MIEJSCE

Miejsce realizacji premiery oraz drugiego pokazu: Teatr Zamiasz (WiMa), Łódź, Piłsudskiego 135

Jest to postindustrialna, typowa dla Łodzi przestrzeń, która pozwoli wzmocnić przekaz zaplanowany przez artystów.

Data premiery: 6 czerwca 2017 r.

Przewidywana liczba spektakli w trakcie czasu realizacji zadania: 2 (liczba widzów 2x50 = 100)

Udział w wydarzeniu jest bezpłatny (obowiązywać będzie rezerwacja), dzięki czemu możliwy będzie udział w projekcie osób, dla których uczestnictwo w kulturze jest na co dzień utrudnione.



## 2. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego

Zapoczątkowanie cyklu wydarzeń promujących literaturę w sposób docierający do współczesnego odbiorcy i pozwalający, w dalszej perspektywie, na pozytywne zmiany w zakresie powszechnej recepcji literatury.

Wzbogacenie oferty kulturalnej Łodzi wydarzeniem czerpiącym bezpośrednio z tożsamości miasta i na nowo ją definiującym.

## IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego (w przypadku większej liczby kosztów istnieje możliwość dodania kolejnych wierszy)

Lp.	Rodzaj kosztu	Koszt całkowity (zł)	do poniesienia z wnioskowanej dotacji <sup>3)</sup> (zł)	do poniesienia ze środków finansowych własnych, środków pochodzących z innych źródeł, wkładu osobowego lub rzeczowego <sup>4)</sup> (zł)
1.	Honorarium twórców (2 os.) – reżyseria, choreografia, artystyczne wykonanie 2X2500	5000	5000	
	Honorarium koordynatora projektu 2 mies. X 500	1000	1000	
	Wynajem sali na próby oraz premierę	1000	1000	
	Nagłośnienie i oświetlenie	800	800	
	Dokumentacja video – nagranie, montaż - 2 kamery	1000	1000	
	Obsługa księgową 2 miesiące	300		300
	Plakaty, ulotki, folder	800		800
<b>Koszty ogółem:</b>		<b>9900</b>	<b>8800</b>	<b>1100</b>

Oświadczam(-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie\*/niepobieranie\* świadczeń pieniężnych od adresatów zadania;
- 3) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 4) oferent\*/oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)\*/zalega (-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 5) oferent\*/oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)\*/zalega (-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne.

<sup>3)</sup> Wartość kosztów ogółem do poniesienia z dotacji nie może przekroczyć 10 000 zł.

<sup>4)</sup> W przypadku wsparcia realizacji zadania publicznego.

*Marek Szporowicz*

.....  
.....  
(podpis osoby upoważnionej  
lub podpisy osób upoważnionych  
do składania oświadczeń woli w imieniu  
oferenta)

Data ..... *6.03.2017* .....

**Załącznik:**

W przypadku gdy oferent nie jest zarejestrowany w Krajowym Rejestrze Sądowym – potwierdzona za zgodność z oryginałem kopia aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji.