

Łódź, 17.08.2017 r.

Organizator Konkursu architektonicznego dwuetapowego, realizacyjnego na opracowanie i wykonanie Obiektu – awangardowej rzeźby/instalacji przedstawiającej „Rodzinę jednorożców” – Wydział Gospodarki Komunalnej w Departamencie Spraw Społecznych Urzędu Miasta Łodzi ogłasza wyniki rzeczonoego Konkursu.

Sąd Konkursowy po obradach w dniu 10.08.2017 r. postanowił nie przyznać I i II nagrody, ponieważ żadna z przedstawionych prac nie spełnia w 100% wymogów stawianych w regulaminie konkursu, tj.:

- nie podnosi atrakcyjności miejsca, w którym w przyszłości miałyby zaistnieć,
- nie jest obiektem użytkowym, mało interaktywnym,
- nie stanowi kontynuacji dorobku łódzkiej awangardy.

Prace są mało innowacyjne – zachowawcze, gabarytowo za duże, nie komponują się w docelowej lokalizacji przestrzeni miejskiej.

Sąd Konkursowy postanowił przyznać 5 równorzędnych nagród trzecich, w wysokości 5.000 zł każda, dla prac oznaczonych następującymi kodami:

1. 201706 - dr inż. arch. Piotr Wesołowski,
2. 132508 - Art. Rossignol, Kamil Słowik,
3. 161524 - Agikoart, Agnieszka Świerzowicz-Maślaniec,
  
4. 988665 - Tomatojuice Studio,
5. 527016 - Krzysztof Franaszek,

Małgorzata Ożogalska


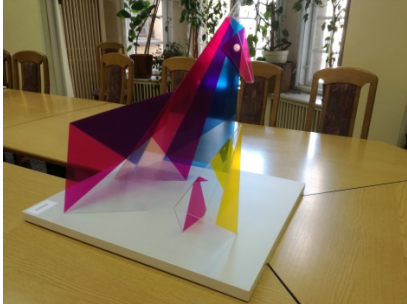
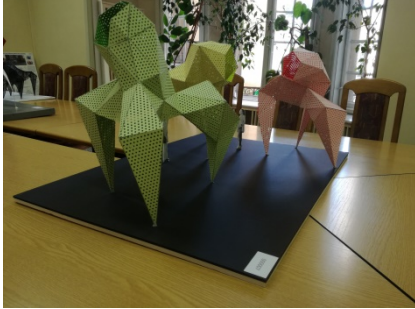


p.o. zicy Dyrektora  
Wydziału Gospodarki Komunalnej  
w Departamencie Spraw Społecznych  
Urzędu Miasta Łodzi

## KONKURS ARCHITEKTONICZNY

**na opracowanie i wykonanie obiektu:  
awangardowej rzeźby lub instalacji przedstawiającej „Rodzinę jednoroźców”**

Spośród prac nadesłanych w I etapie konkursu Sąd Konkursowy zakwalifikował 5 prac do kolejnej fazy. Wszyscy Autorzy zakwalifikowanych prac, w II etapie konkursu dostarczyli makiety:

|   |   |
|---|---|
|    | <p>Autor tej pracy o charakterze abstrakcyjnym, podkreśla znaczenie Triady Witruwiańskiej, a więc trwałości, użyteczności i piękna. Rzeźba została przewidziana do wykonania z wycinanych elementów stalowych ze wzmocnieniami.</p> |
|   | <p>Autor zastosował w tym przypadku „tęczową konwencję estetyczną”. Docelowa konstrukcja obiektu została przewidziana z kolorowych tafli szkła.</p>   |
|  | <p>Obiekt opiera się na „idei wglądu” poprzez zastosowanie perforacji powierzchni określających tę formę. Dodatkowo Autor przewidział różnokolorowe iluminacje kierujące światło ku górze.</p>                                      |



Według Autora punktem wyjścia dla takiej formy rzeźby był róg jednorożca i sekwencja jego ruchu. Rzeźba została opracowana w dwóch wariantach: kolorowym i monochromatycznym.



Autor podkreśla symbolikę obiektu, która odnosi się rodziny 3 jednorożców. Konstrukcja natomiast opiera się na wykorzystaniu właściwości takich materiałów jak aluminium, które zostanie docelowo polakierowane.

Nie przyznano I nagrody, gdyż w uznaniu Sądu Konkursowego żadna z prac nie spełniła wszystkich wymogów stawianych w regulaminie konkursu. Zgłoszone prace nie podnoszą atrakcyjności miejsca, w którym miałyby zostać zrealizowane, nie są obiektami użytkowymi, ani w pełni interaktywnymi, ponadto nie wpisują się w kontekst miejsca. Prace nie stanowią kontynuacji dorobku łódzkiego świata sztuki, a nawiązania do awangardy są powierzchowne i mają charakter jedynie dekoracyjny.

Reasumując, jakość i estetyka przedstawionych obiektów uniemożliwia przyznanie I nagrody, a tym samym, wskazanie projektu do realizacji.

Także z tych względów, Sąd Konkursowy zdecydował o nieprzyznawaniu II nagrody.

Sąd Konkursowy postanowił natomiast przyznać 5 równorzędnych III nagród, w wysokości 5 000zł każda. Po rozkodowaniu prac ujawniono następujących Autorów:

- dr inż.. arch. Piotr Wesołowski (praca oznaczona kodem 201706);
- Art Rossignol, Kamil Słowik (praca oznaczona kodem 132508);
- Agikoart, Agnieszka Świerzowicz-Maślaniec (praca oznaczona kodem 161524);

- Tomatojuice Studio (praca oznaczona kodem 988665);
- Krzysztof Franaszek (praca oznaczona kodem 527016);

Opracował:

Aleksander Serafin

Sędzia Referent