

Załączniki do rozporządzenia Ministra Rodziny, Pracy i Polityki Społecznej z dnia.....(poz. ...)

Załącznik nr 1

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie*~~/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Łodzi			
2. Tryb, w którym złożono ofertę	Art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie			
3. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	Z zakresu kultury, sztuki, ochrony dóbr Kultury i dziedzictwa narodowego			
4. Tytuł zadania publicznego	Jesienne koncerty w ramach VIII Festiwalu SŁOWO I MUZYKA U OO. JEZUITÓW			
5. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	29.09.2017	Data zakończenia	15.12.2017

II. Dane oferenta (-ów)

1. Nazwa oferenta (-ów), forma prawna, numer Krajowego Rejestru Sądowego lub innej ewidencji, adres siedziby oraz adres do korespondencji (jeżeli jest inny od adresu siedziby)	
stowarzyszenie: STOWARZYSZENIE - "SŁOWO I MUZYKA U JEZUITÓW"	
Nr KRS: 0000475688	
Adres siedziby: ŁÓDŹ 90-058, ul. SIENKIEWICZA 60	
adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Inne dodatkowe dane kontaktowe, w tym dane osób upoważnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. numer telefonu, adres poczty elektronicznej, numer faksu, adres strony internetowej)	

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Opis zadania publicznego proponowanego do realizacji wraz ze wskazaniem, w szczególności celu, miejsca jego realizacji, grup odbiorców zadania oraz przewidywanego do wykorzystania wkładu osobowego lub rzeczowego
Stowarzyszenie „Słowo i muzyka u Jezuitów” jest organizatorem i producentem „VIII Międzynarodowego Festiwalu Słowo i Muzyka u Jezuitów 2017”, który odbędzie się w okresie od 29 września – 19 listopada 2017 roku. W trakcie Festiwalu zrealizowanych zostanie 6 koncertów stanowiących całość oraz 3 koncerty towarzyszące.

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

PK

Dofinansowane zadanie będzie obejmować 3 koncerty Festiwalu:

1. Inauguracyjny koncert kameralny w dniu 8.10.2017 r. Wystąpi śpiewaczka **Elżbieta Grodzka-Łopuszyńska** – *sopran* (Katowice) z **towarzyszeniem Juliana Gembalskiego** – *organy* (Katowice)
2. Koncert chórально-instrumentalny w dniu 15.10.2017. Wystąpią **Dariusz Przybylski** – *organy* (Warszawa) oraz „**Trio, Solo, Duo**” z Łodzi w skład, którego wchodzi: **Tomasz Król** – *skrzypce*, **Paweł Stępnik** – *gitara* i **Zbigniew Ignaczewski** – *akordeon*
3. Koncert kameralny w dniu 22.10.2017r. Wystąpi **Hubert Niewiadomski** – *tenor* (Kraków), a towarzyszyć je będą na flecie **Ewelina Zawiślak**, na klawesynie i organach **Ewa Rzetecka-Niewiadomska** (Kraków).

Poniżej przedstawiamy dorobek artystyczny gości festiwalowych:

ELŻBIETA GRODZKA-ŁOPUSZYŃSKA w 2000 roku ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, w klasie śpiewu solowego prof. Stanisławy Marciniak-Gowarzewskiej. Ukończyła także filologię polską na Uniwersytecie Śląskim.

Jest laureatką I nagrody Konkursu Polskiej Muzyki Wokalnej w Katowicach w 1997 roku oraz finalistką Ogólnopolskiego Konkursu Wykonawstwa Polskiej Pieśni Artystycznej w Warszawie w 1999 roku. Na deskach Opery Śląskiej debiutowała w „Don Giovannim” W. A. Mozarta, w partii Zerliny.

Współpracuje jako solistka z licznymi zespołami wokально-instrumentalnymi, symfonicznymi i kameralnymi (m.in. z Filharmonią Śląską w Katowicach, Śląską Orkiestrą Kameralną, Filharmonią Rybnicką, Barokową Orkiestrą im.G.Ph.Telemana w Bielsku - Białej, Chórem Politechniki Śląskiej w Gliwicach, Bielskim Chórem Kameralnym oraz Chórem Kameralnym Akademii Muzycznej w Katowicach). Uczestniczyła także w polsko – niemieckim projekcie promocji młodych muzyków, wykonując wraz z młodzieżową orkiestrą Nadrenii i Westwalii oraz Chórem Kameralnym Akademii Muzycznej w Katowicach partię Berthy w operze M.Brucha „Lorelay”.

Wykonuje muzykę dawną i współczesną, często podejmuje się prawykonań. Specjalizuje się w wykonawstwie muzyki sakralnej różnych epok koncertując w świątyniach i salach koncertowych w kraju i za granicą. Od 1999 roku koncertuje także z Julianem Gembalskim, wykonując, obok muzyki dawnej i współczesnej, również jego utwory i improwizacje. W swoim dorobku posiada nagrania radiowe, telewizyjne i płytowe. Jest pracownikiem naukowym Akademii Muzycznej w Katowicach, gdzie pracuje na stanowisku adiunkta. W roku 2004 otrzymała stopień doktora sztuk muzycznych. W działalności pedagogicznej specjalizuje się w nauce śpiewu solowego oraz emisji głosu indywidualnej i zbiorowej.

JULIAN GEMBALSKI (ur. 1950 w Siemianowicach Śląskich) – absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Katowicach, w klasie organów Henryka Klaja oraz na Wydziale Kompozycji i Teorii (dyplomy obu specjalności z wyróżnieniem w 1975 roku). Kurs mistrzowski u prof. Flora Peetersa w Mechelen (Belgia) oraz dalsze studia w Paryżu, pod kierunkiem Andre Isoir’a i Michela Chapuis (organy) oraz Jean’a Saint-Arromana (muzykologia). Prowadzi ożywioną działalność artystyczną, naukową i pedagogiczną. Występował z koncertami w całej Europie

oraz w USA, nagrywał dla Polskiego Radia (m.in. seria „Antologia Organów na Górnym Śląsku”, gdzie zarejestrował 90 organów regionu) i telewizji. Nagrał ok. 40 płyt CD, w tym siedem wraz z sopranistką Elżbietą Grodzką-Łopuszyńską. Jest laureatem pierwszych nagród w konkursach improwizacji fortepianowej w Gdańsku i Nowej Rudzie oraz improwizacji organowej w Weimarze, a także wielu innych nagród (m. in. nagrody „Orfeusza” XXXVIII Festiwalu „Warszawska Jesień”, nagrody im. Wojciecha Korfantego, nagrody Arcybiskupa Katowickiego „Lux ex Silesia”, nagrody „Śląski Szmaragd” Biskupa Ewangelicko-Augsburskiego; odznaczony przez Papieża Jana Pawła II medalem „Pro Ecclesia et Pontifice”). Honorowy Ślązak Roku, Honorowy Obywatel Miasta Sejny i Powiatu Bieruńsko-Lędzińskiego. Autor wielu prac z zakresu historii organów na Śląsku, problematyki ochrony i konserwacji organów zabytkowych, a także projektant wielu instrumentów. Profesor Akademii Muzycznej w Katowicach, gdzie prowadzi klasę organów i kieruje Katedrą Organów i Muzyki Kościelnej. W latach 1996-2002 był Rektorem swej macierzystej uczelni. Od wielu lat jest też Archidiecezjalnym Wizytatorem Organów i Organistów. W 2004 roku założył pierwsze w Europie Środkowo-Wschodniej Muzeum Organów.

PRZYBYLSKI DARIUSZ, organista i kompozytor; ur. 28 lipca 1984, Konin. Jest absolwentem Szkoły Muzycznej II st. w Koninie w klasie organów **Hanny Buczkowskiej** (dyplom w 2003). W roku 2008 ukończył z wyróżnieniem oraz medalem Magna cum Laude Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie w klasach kompozycji **Marcina Błazewicza** i organów **Andrzeja Chorościńskiego**. 2006-07 studiował w Hochschule für Musik w Kolonii, kompozycję u **Yorka Höllera**, kompozycję elektroniczną u **Hansa Ulricha Humperta**, instrumentację u **Krzysztofa Meyera** i organy u **Johannesa Gefferta**, jako stypendysta programu Socrates/Erasmus. W roku 2010 uzyskał stopień **doktora sztuki muzycznej** w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina oraz ukończył z wyróżnieniem studia podyplomowe (Konzertexam) w klasie kompozycji **Wolfganga Rihma** w Hochschule für Musik Karlsruhe. Od 2008 wykłada w macierzystej uczelni kompozycję, instrumentację oraz współczesne techniki kompozytorskie. Wykładał gościnnie w Nowym Jorku, Hamburgu, Stambule, Rzymie i Moskwie, a w roku akademickim 2010/11 prowadził klasę kompozycji w Keimyung University w Daegu, Korea Południowa. Dariusz Przybylski był objęty 4-letnim programem promocyjnym "Młodzi kompozytorzy w hołdzie Fryderykowi Chopinowi" **Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego** (2007-10).

W roku 2012 wziął udział w kursach kompozytorskich **matrix12** organizowanych przez Studio Muzyki Eksperymentalnej z Freiburga, gdzie wykładowcami byli **Mark Andre**, **Chaya Czernowin** i **Uros Rojko**. W roku 2013 wziął udział w kursach interpretacji muzyki Stockhausena w Kuerten. Ponadto uczestniczył w kursach kompozycji prowadzonych przez **Olę Neuwirth**, **Paula Edlina**, **Dominica Muldowney'a**, **Kurta Schwertsika**, **Rodericka Watkinsa** i **Philipa Wilby'ego**, kursach interpretacji muzyki organowej prowadzonych przez **Karola Gołębiowskiego**, **Edgara Krappa**, **Thierrego Mechlera**, **Gerharda Weinbergera**, **Gary'ego Verkade**, **Wolfganga Zerera**, kursach improwizacji organowej prowadzonych przez **Tomasza Adama Nowaka**, **Daniela Rotha**. Dariusz Przybylski jako organista koncertuje w wielu miastach Polski oraz za granicą. W jego repertuarze szcze-

gólne miejsce zajmuje muzyka nowa, na swoim koncie posiada kilkadziesiąt prawykonń utworów polskich, białoruskich, niemieckich, angielskich, ukraińskich, argentyńskich, chińskich i koreańskich kompozytorów.

Dotychczas ukazały się dwa monograficzne albumy Dariusza Przybylskiego zawierające utwory orkiestrowe i koncerty *Works for Orchestra* oraz utwory wokalne *Passio for 12 voices* w wydawnictwie DUX, ponadto utwory Przybylskiego dostępne są na kilkudziesięciu wydanych płytach CD (wyd. DUX, Fortune, Polmic, Sarton). Płyta z nagraniem utworu Bogurodzica na organy solo (2003) w wykonaniu Andrzeja Chorościńskiego na organach Bazyliki w Licheniu otrzymała status **Podwójnej Platynowej Płyty**, zaś płyty 20 lat *Conversatorium Organowego* w Legnicy (DUX) oraz *Młodzi Kompozytorzy w Hołdzie Chopinowi* (DUX) zostały nominowane do nagrody Fryderyk. Album saksofonisty Pawła Gusnara *Saxophone Variee* zawierający kompozycję Przybylskiego (wyd. DUX) otrzymał nagrodę **Fryderyk 2013**.

W roku 2012 dr Dariusz Przybylski został wybrany na stanowisko prodziekana Wydziału Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie (kadencja 2012–2016).

ZBIGNIEW IGNACZEWSKI, urodzony 14 lutego 1966 roku w Łodzi, artysta muzyk, pedagog, działacz społeczny.

STUDIA absolwent: Państwowej Szkoły Muzycznej (PSM) I stopnia w Łodzi w klasie akordeonu mgr Włodzimierza Jakiela (1975 - 1976) oraz mgr Marka Zbońkowskiego (1976 - 1981); Państwowego Liceum Muzycznego (PLM) im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi w klasie akordeonu mgr Mieczysława Sztajkowskiego (1981 - 1984), dyplom z wyróżnieniem; Akademii Muzycznej (AM) im. Gr. i K. Bacewiczów w Łodzi (1984 - 1988) mgr sztuk muzycznych w zakresie instrumentalistyki w specjalności gra na akordeonie, dyplom z wyróżnieniem, w klasie prof. Bogdana Dowłasza. Ukończył w 2001 roku podyplomowe studia w zakresie zarządzania oświatą. Uzyskał: kwalifikacje I stopnia sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka nadane Mu 1998 roku uchwałą Rady Wydziału Wykonawstwa Instrumentalnego i Wokalno Aktorskiego oraz kwalifikacje II stopnia nadane Mu 2002 roku uchwałą Rady Wydziału Instrumentalnego AM im. Gr. i K. Bacewiczów w Łodzi. Z. Ignaczewski otrzymał stanowisko profesora nadzwyczajnego tej uczelni w 2006 roku.

Zbigniew Ignaczewski jest koncertującym artystą. Współpracuje z instytucjami kulturalnymi w kraju i za granicą. W Łodzi w latach: 1984 - 1988 i 1994 z Teatrem Powszechnym; 1987 - 1991 z Teatrem im. Stefana Jaracza; 1987 - 1989 z Teatrem Studyjnym; 1994 - 1995 z Teatrem Nowym; w roku 1996 z Teatrem Muzycznym i Teatrem Arlekin; a od roku 1984 do dnia dzisiejszego z Filharmonią Łódzką im. Artura Rubinsteina i Łódzkim Towarzystwem Muzycznym im. Karola Szymanowskiego. W swoim dorobku posiada także prawykonania, nagrania radiowe, telewizyjne oraz dla potrzeb filmu.

Za swą działalność otrzymał: Srebrny Krzyż Zasługi (2001); nagrodę Jury „European Short Film Promotion Prize of the Wüstenrot Stiftung” za muzykę (Promotion Prize for best music) do filmu *Jakub*, reż. Adam Guziński podczas filmowego festiwalu w Ludwigsburgu w Stuttgarcie, Niemcy (1999); List Gratulacyjny Ministra Kultury i Sztuki (1996); nagrody Dyrektora ZSM im. Stanisława Moniuszki w Łodzi (1995, 1996, I stopnia - 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008); nagrody II i I stopnia Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej (1997, 2002, 2007); nagrodę Jury III Międzynarodowych Spotkań Akordeonowych w Sanoku za szczególne osiągnięcia

pedagogiczne (1998); nagrodę II stopnia Rektora AM im. Gr. i K. Bacewiczów w Łodzi (2001, 2004, 2007); nagrodę Jury II Międzynarodowego Konkursu Akordeonowego w Popradzie (Słowacja) dla najlepszego pedagoga (2001); nagroda Jury dla najlepszego nauczyciela VIII Słupeckich Spotkań Muzycznych (2002); nagrodę II stopnia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia w pracy dydaktyczno wychowawczej i artystycznej (2006); dyplom organizatorów XVI Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Akordeonowej w Przemyślu za wybitne osiągnięcia w pracy dydaktycznej (2007); podziękowania za pracę od Wojewody Łódzkiego (2003).

TOMASZ KRÓL ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi w klasie skrzypiec prof. Zenona Płoszaja i Hogeschool w Enschede (Holandia). Swoje umiejętności doskonalił m.in. pod kierunkiem: Manfreda Scherzera, Aleksandra Kramarowa, Mariny Jaszwilli, Eberharda Feltza.

Jest laureatem takich konkursów jak: Ogólnopolski Konkurs Uczniów Klas Skrzypiec w Elblągu, Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy im. Zdzisława Jahnkego, Międzynarodowy Konkurs im. Karola Szymanowskiego. W 1991 roku otrzymał stypendium Ministra Kultury i Sztuki.

Podczas studiów grał jako koncertmistrz w orkiestrze kameralnej *Polish Camerata*. Jako solista występował z Filharmonią Zielonogorską, Filharmonią Opolską, Filharmonią Łódzką, Filharmonią Łomżyńską.

Był członkiem sekstetu *Studio*, z którym występował w kraju i za granicą. W 1994 roku razem ze Zbigniewem Ignaczewskim (akordeon) i Pawłem Stępnikiem (gitara) założył trio akordeonowe, z którym do dnia dzisiejszego kontynuuje współpracę. Z triem tym koncertował w Polsce, Niemczech i Maroku.

Współpracuje także z pianistą Cezarym Saneckim, z którym grał na wielu koncertach, m.in. na prestiżowych koncertach w Danii w ramach tygodni propagujących polską kulturę. Z Cezarym Saneckim dokonał szeregu nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji Holenderskiej.

W roku 1996 otrzymał stypendium Fundacji Toepfera (Hamburg). Studiował na studiach podyplomowych w Hochschule für Musik *Hanns Eisler* w Berlinie.

Od 1993 roku jest zatrudniony w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, gdzie prowadzi klasę skrzypiec i pracuje na stanowisku profesora. Pracuje także jako nauczyciel skrzypiec w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi.

Ukończył filologię germańską na Uniwersytecie Łódzkim i Wydział Zarządzania Uniwersytetu Warszawskiego. Jest doktorem nauk ekonomicznych (Uniwersytet Łódzki).

PAWEŁ STĘPNIK w 1985 roku ukończył Akademię Muzyczną w Łodzi w klasie gitary prof. Jerzego Nalepki. Od czasu studiów wielokrotnie współpracował z łódzkimi teatrami i na stałe związany jest z łódzką Operą. W latach 1988-89 był członkiem jazzowego big-bandu Akademii Muzycznej w Łodzi. W roku 1990 był stypendystą kursu mistrzowskiego znakomitego niemieckiego gitarzysty prof. S. Behrenda. Współpracuje z Polskim Radiem i Telewizją oraz koncertuje w Polsce i za granicą. Od kilkunastu współtworzy łódzki zespół kameralny TRIO SOLO DUO. Komponuje, gra solo, akompaniuje, nagrał kilka płyt, bywa muzykiem sesyjnym. Na co dzień jest nauczycielem Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. im. H. Wieniawskiego w Łodzi.

EWA RZETECKA-NIEWIADOMSKA w roku 2003 ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Łodzi w klasie

klawesynu prof. Leszka Kędrackiego, a w 2008 roku studia podyplomowe w Konserwatorium Muzycznym w Genewie w klasie klawesynu solowego prof. Alfonso Fedi i w klasie kameralnej prof. Leonardo Garcia-Alarcon. W 2010 roku jako solistka wystąpiła z orkiestrą Konserwatorium Genewskiego. Odebrała kursy mistrzowskie u wybitnych klawesynistów, takich jak: Władysław Kłosiewicz (Polska), Ketil Haugsand (Norwegia, Portugalia), Pierre Hantai (Francja), George Kiss (Szwajcaria, Włochy), Luca Skandali (Włochy), Liuwe Tamminga (Włochy), Ton Koopman (Holandia). Studiowała grę na organach w Akademii Muzycznej w Łodzi w klasie prof. Ireny Wisetki-Cieślar, następnie u prof. Marcelo Giannini w Genewie i Liuwe Tamminga w Bolonii. Jest półfinalistką Międzynarodowego Konkursu Organowego w Muzzana we Włoszech.

Koncertuje solowo, kameralnie i w orkiestrach, w Polsce i za granicą: Szwajcaria – z zespołem Diletto Musicale, Francja, Portugalia, Norwegia, Włochy – w duecie organowym z Liuwe Tamminga, a także w duecie z flecistą Carlo Jansem, tworząc zespół „Duo impetuoso”.

Jej pasją są opery barokowe. Współpracowała z Teatrem Wielkim w Łodzi przy wszystkich produkcjach barokowych oper ostatnich lat: *La serva padrona* - G. Pergolesiego i *L'impresario in angustie* – D. Cimarosy, *Dydona i Enasz* – H. Purcella, także przy studenckich produkcjach teatralnych – *Xerxes* – G. F. Haendla, *Juliusz Cezar* – G. F. Haendla czy *Kantacie o Kawie* – J. S. Bacha, jako kierownik muzyczny. Współpracowała z zespołem Cappella – *Genevensis* (m. in. *Bastien et Bastienne* – W. A. Mozart, *La descente d'Orphee aux Enfers* – M-A. Charpentier) i ze Studiem Opery Ascetycznej Andrzeja Żarneckiego.

W 2009 i w 2011 roku wzięła udział, jako pedagog i akompaniator, w Warsztatach Muzycznych przy Operze Ascetycznej w Nałęczowie, natomiast od 2010 regularnie, również jako pedagog, w Międzynarodowym Forum Fletowym w Luksemburgu.

W 2009 roku nagrała płytę *Barok w Europie* wraz z flecistką Joanną Woszczyk-Garbacz, natomiast w 2011 roku muzykę do sonetów Andrzeja Żarneckiego *Wariacje Teatralne*.

W 2012 roku została doktorem sztuk, broniąc pracy dotyczącej muzyki i malarstwa na dworze Ludwika XIV. Obecnie pracuje w Akademii Muzycznej w Łodzi jako adiunkt w Katedrze Organów, Klawesynu i Muzyki Dawnej.

EWELINA ZAWIŚLAK w 2004 roku ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Łodzi w klasie prof. Antoniego Wierzińskiego. W latach 2003-2004 odebrała naukę w Franz Doppler Institute w Budapeszcie w klasie prof. Jánosa Bálinta. Od 2002 roku pracuje na stanowisku flecisty w orkiestrze Filharmonii Łódzkiej, zaś od 2004 – w Akademii Muzycznej w Łodzi (w 2013 roku uzyskała tytuł doktora sztuki). W 1995 otrzymała tytuł „Talentu Muzycznego” podczas Tygodnia Talentów w Tarnowie. Jest finalistką Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej G. Zinetti w Sanguinetto we Włoszech, laureatką Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej w Horn w Austrii oraz laureatką nagrody Marszałka Województwa Łódzkiego w dziedzinie kultury w 2011 roku. Rok wcześniej otrzymała nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne i dydaktyczne.

Koncertuje od 1990 roku, zarówno w Polsce, jak i za granicą (m.in.: Austria, Norwegia, Szwajcaria, Włochy, Węgry, Niemcy, Chiny). Uczestniczyła w licznych nagraniach dla radia i telewizji. Od 8 lat uczestniczy w pracach jury wielu

konkursów. Zapraszana jest też do prowadzenia warsztatów metodycznych dla nauczycieli uczących gry na flecie w szkołach muzycznych oraz prowadzenia mistrzowskich kursów fletowych. Zainicjowała Łódzkie Warsztaty Fletowe „Musica Legata”, kurs „Ventus Optimus” oraz Międzynarodowy Konkurs na Flet Solo „Il Flauto Ricercato”.

HUBERT NIEWIADOMSKI, baryton, urodził się w 1979 roku w Siedlcach (Polska). Jako student Informatyki Politechniki Warszawskiej rozpoczął kształcenie studia wokalne u prof. R. Miazgi i prof. K. Zachwatowicz-Jasieńskiej. Od 2005 studiował u prof. G. Cachemaille w Ecole Supérieure de La Musique de Genève. Brał udział w wielu koncertach solowych oraz oratoryjnych.

Hubert Niewiadomski uzyskał także doktorat z fizyki cząstek eksperymentalnych z Uniwersytetu w Manchesterze (Wielka Brytania, 2008), a od 2004 r. Pracuje w eksperymencie TOTEM (CERN, Genewa).

Koncerty odbędą się jesiennymi wieczorami w Kościele OO. Jezuitów w Łodzi.

Hasłem przewodnim Festiwalu jest upowszechnianie KULTURY pro publico bono czyli „dla dobra wspólnego”.

Organizatorzy chcą, aby publiczność, gromadząca się od lat na koncertach w świątyni jezuitów w Łodzi kolejny raz była w pełni usatysfakcjonowana udziałem w zaprezentowanych wydarzeniach, ale także aby rozwijała swoje zainteresowania, kształciła gusty, pogłębiała pasje.

W słowie wiążącym, ze względu na miejsce, w którym ma się odbyć koncert, będą cytowane słowa Jana Pawła II skierowane do artystów oraz ludzi kultury i sztuki. Te koncerty to niezwykła okazja przeżycia emocji, jakich mogą dostarczyć publiczności tylko nieliczni, obdarzeni prawdziwą charyzmą artyści.

Koncerty, które odbywają się „u Jezuitów” mają szczególny charakter. Miejsce, jakim jest świątynia przy Sienkiewicza 60 w Łodzi słynie z jednej z najlepszych wnętrz w Łodzi pod względem akustycznym. Jest to także miejsce niezwykle przyjazne dla odbiorców, którzy bardzo licznie uczestniczą w proponowanych koncertach.

Ze względu na dążenia Wydziału Kultury, aby ukazywać Łódź jako miejsce pełne dynamicznych i wartościowych wydarzeń artystycznych, warto pochylić się nad tym, aby publiczność mogła uczestniczyć w koncertach nieodpłatnie. Biorąc pod uwagę, iż w Łodzi odbiorcy sztuki wysokiej często nie posiadają środków finansowych, aby pozwolić sobie na czynny udział w kulturze, wydaje się zasadnym, aby dofinansowanie UMŁ i tym razem wspomogło w ten sposób mieszkańców Łodzi. W przeciwnym razie istnieje zagrożenie, iż pozbawimy ich przeżyć artystycznych tylko ze względu na wskaźniki ekonomiczne. A to, w porównaniu z miastami takimi jak Wrocław, Kraków, Warszawa, osłabi po raz kolejny tkankę kulturową Łodzi.

Odbiorcami realizowanego przez nas zadania są osoby dorosłe, bez ograniczeń wieku. Zakładamy, że w większości będą to osoby uczestniczące w poprzednich organizowanych przez nasze Stowarzyszenie koncertach. Będą to osoby z regionu łódzkiego, które odczuwają potrzebę obcowania ze sztuką, czyli wszyscy zainteresowani aktualnymi wydarzeniami muzycznymi.

Dlatego wnioskujemy o wsparcie naszej inicjatywy.

2. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego

Powyższe założenia przekładają się na cele i rezultaty organizacji proponowanego koncertu:

- ukazanie bogactwa twórczości w sztuce, gdzie inspiracją była różnorodność kulturowa,
- dostarczenie przeżyć duchowych i artystycznych uczestnikom koncertu (zarówno wykonawcom, jak i publiczności łódzkiej) „pro publico bono”;
- promocja muzyki oraz zaprezentowanie utworów w różnorodnej formie artystycznej i wykonaniu,
- ukazanie twórczości i kunsztu artystów.

Planujemy uzyskanie następujących rezultatów-wskaźników:

- zorganizowanie 3 koncertów (dokumentacja fotograficzna, audiowizualna),
- udział 9 artystów solowych (dokumentacja Festiwalu),
- udział 3 osób bezpośrednio zaangażowanych w organizację i koordynację koncertu,
- udział 2 osób jako pomoc przy organizacji koncertu (w ramach wolontariatu),
- udział 600 osób będących słuchaczami i widzami festiwalowymi,
- udział 1 instytucji w realizację nin. przedsięwzięcia.

Organizacja koncertów, została skalkulowana w oparciu o zasadę racjonalnego gospodarowania środkami finansowymi. Budżet zawiera koszty kwalifikowane zgodnie z katalogiem kosztów wskazanym w Regulaminie przyznawania dofinansowania.

Istotnym elementem organizacji niniejszych koncertów jest to, że Parafia Najświętszego Imienia Jezus Ojców Jezuitów, jako współorganizator udostępni miejsce: sale niezbędne w celu organizowania koncertu oraz rozmów kulturalnych.

Kościół, w którym odbędzie się koncert, zapewnia świetną akustykę. Dogodna jest również lokalizacja świątyni jezuickiej, gdyż znajduje się w centrum Łodzi.

Przewidujemy stworzenie dokumentacji koncertów w formie fotograficznej i audiowizualnej, a także prezentację na stronie internetowej stowarzyszenia oraz zamieszczenie wybranych fragmentów, w plikach, na kanale Youtube.

Dzięki realizacji projektu, zostanie wypracowana wartość dodana w postaci:

1. udoskonalenia metod pracy w zespole organizacyjnym, lepszej komunikacji i umiejętności dzielenia się zdobytą wiedzą i doświadczeniem,
2. poprawy umiejętności wykorzystania kanałów multimedialnych do propagowania kultury i sztuki,
3. promowania kultury wysokiej w środowisku łódzkim.

Realizacja zadania, osiągnięcie zakładanych celów oraz zaplanowanych rezultatów jest uzależnione od otrzymanego dofinansowania. Bez pomocy finansowej i wsparcia, Stowarzyszenie nie będzie w stanie zorganizować ww. koncertów.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego (w przypadku większej liczby kosztów istnieje możliwość dodania kolejnych wierszy)

Lp.	Rodzaj kosztu	Koszt całkowity (zł)	do poniesienia z wnioskowanej dotacji ³⁾ (zł)	do poniesienia ze środków finansowych własnych, środków pochodzących z innych źródeł, wkładu osobowego lub rzeczowego ⁴⁾ (zł)
1	Honoraria wykonawców: 1 koncert / umowy o dzieło/faktura	3.000,00	3.000,00	0,00
2	Honoraria wykonawców: 2 koncert / umowy o dzieło/faktura	4.000,00	4.000,00	0,00
3	Honoraria wykonawców: 3 koncert / umowy o dzieło/faktura	3.000,00	3.000,00	0,00
Koszty ogółem:		10.000,00	10.000,00	0,00

Oświadczam(-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy ~~pobieranie~~*/niepobieranie* świadczeń pieniężnych od adresatów zadania;
- 3) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 4) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)*/zalega (-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 5) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)*/zalega (-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne.

O. Józef Łagwa SJ – Prezes Zarządu

Monika Kowalska - Skarbnik

(podpis osoby upoważnionej
lub podpisy osób upoważnionych
do składania oświadczeń woli w imieniu
oferenta)

Ks. Józef Łagwa SJ
Prezes

MONIKA KOWALSKA
Skarbnik

STOWARZYSZENIE
„SŁOWO I MUZYKA U JEZUITÓW”
90-058 Łódź, ul. Sienkiewicza 60
NIP 7252070699, REGON 101668607

Data 6.09.2017

Załącznik:

W przypadku gdy oferent nie jest zarejestrowany w Krajowym Rejestrze Sądowym – potwierdzona za zgodność z oryginałem kopia aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji.

³⁾ Wartość kosztów ogółem do poniesienia z dotacji nie może przekroczyć 10 000 zł.

⁴⁾ W przypadku wsparcia realizacji zadania publicznego.