

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie*~~/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Łodzi			
2. Tryb, w którym złożono ofertę	Art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie			
3. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	13) zadanie publiczne w zakresie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i tradycji			
4. Tytuł zadania publicznego	Mieczysław Hertz/W kręgu Ananke			
5. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	20.10.2017	Data zakończenia	30.11.2017

II. Dane oferenta (-ów)

1. Nazwa oferenta (-ów), forma prawna, numer Krajowego Rejestru Sądowego lub innej ewidencji, adres siedziby oraz adres do korespondencji (jeżeli jest inny od adresu siedziby)	
Fundacja Instytut Teatralny im. Mieczysława Hertza, [REDACTED]	
2. Inne dodatkowe dane kontaktowe, w tym dane osób upoważnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. numer telefonu, adres poczty elektronicznej, numer faksu, adres strony internetowej)	[REDACTED]

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Opis zadania publicznego proponowanego do realizacji wraz ze wskazaniem, w szczególności celu, miejsca jego realizacji, grup odbiorców zadania oraz przewidywanego do wykorzystania wkładu osobowego lub rzeczowego
20 października 2017 r. o godz. 19.00. w Galerii Grand Hotelu w Łodzi (ul. Piotrkowska 72) zostanie otwarta wystawa pt. „ Mieczysław Hertz / W kręgu Ananke”. Organizatorem wystawy będzie Instytut Teatralny im. Mieczysława Hertza, a kuratorem prof. Jacek Orłowski. Wystawę będzie można oglądać do 30.11.2017 r. Celem wystawy jest prezentacja i upowszechnianie określonych postaw obywatelskich i patriotycznych, które w swojej działalności społecznej i zawodowej realizował Mieczysław Hertz oraz promocja łódzkich artystów i naukowców, którzy będą uczestniczyć w zadaniu. Odbiorcami zadania będą przede wszystkim mieszkańcy miasta, studenci, młodzież szkół średnich, ale też goście hotelowi i turyści odwiedzający ulicę Piotrkowską. W trakcie trwania wystawy spodziewamy się ok. 600 widzów. W napisanym w 1902 roku dramacie „Ananke” Mieczysław Hertz podjął polemikę z romantyczną wersją motywu prometejskiego. W swojej sztuce pokazał negatywne konsekwencje romantycznego heroizmu i wiary w wartość

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

wielkiego „czynu”, który usiłuje radykalnie zmienić porządek świata. Utopia, którą pragnie zrealizować główny bohater „Ananke” zamiast wyzwolić człowieka od zła – będącego konsekwencją działania tajemniczej mocy Przeznaczenia, którego personifikacją jest grecka bogini Ananke - pogrąża całe państwo w apokaliptycznej zagładzie. Można się w tym obrazie porażki radykalnych reform społecznych, które próbuje wprowadzać główny bohater dramatu, dopatrzyć niezwyklej intuicji autora, który u progu XX wieku przewidział klęski kolejnych rewolucji i utopijnych projektów przemiany świata.

Świadomy tych zagrożeń Mieczysław Hertz zaproponował inną postawę w zmaganiach z „Ananke”. Nie opisał jej w swoim utworze, ale realizował ją w całym swoim bardzo aktywnym życiu zawodowym. Można przypuszczać, że w jego poczuci nie wielki „czyn” jest miarą człowieka, a codzienna, rzetelna praca na rzecz budowania wspólnego dobra takiej czy innej społeczności. Wydaje się, że „praca” była w jego rozumieniu przede wszystkim działalnością nastawioną na poprawę świata, a więc formą realizacji prometejskiej idei. Pojęcie pracy, w jego ujęciu, obejmowało w szerokim znaczeniu cały zestaw cnót obywatelskich takich jak : rzetelność, osobista uczciwość, praworządność, odpowiedzialność za losy wspólnoty i zaangażowanie w działania na rzecz osób upośledzonych i wykluczonych z życia społecznego. Tym samym romantyczną koncepcję patriotyzmu pojmowanego w kategoriach heroicznego „czynu” zastępował Hertz obrazem „heroizmu” codziennej pracy i obywatelskiej odpowiedzialności.

Taki program ideowy można wyczytać z analizy życia Mieczysława Hertza , a także z bezpośrednich wypowiedzi zawartych w jego książce na temat historii Łodzi.

Na wystawie zostaną zaprezentowane zdjęcia Grzegorza Nowaka (Greg Noo-Wak) z czytania performatywnego dramatu „Ananke”, które odbyło się 20 października 2016 roku w dawnej Sali teatralnej Grand Hotelu w Łodzi. Obok zdjęć zostaną umieszczone opisy z informacjami na temat postaci Mieczysława Hertza, fragmenty dramatu „Ananke” oraz fragmenty z książki „Łódź w czasie wielkiej wojny.”

Przy okazji wystawy zostanie wydany katalog z informacjami min. o życiu i ideach Mieczysława Hertza, zdjęciami z prywatnego archiwum Anny Olszewskiej prezentującym Mieczysława Hertza i jego rodzinę , zdjęciami z czytania „Ananke” , fragmentami utworu dramatycznego i książki „ Łódź w czasie wielkiej wojny”.

Podczas wernisażu 20 października zostanie zorganizowany panel dyskusyjny prowadzony przez prof. Jacka Orłowskiego, w którym udział wezmą Paweł Spodenkiewicz (autor wstępu do nowego wydania książki Hertza pt. „Bezbronne miasto”), Anna Olszewska (prawnuczka M. Hertza i badaczka historii rodziny), Jacek Kusiński (wydawca „Bezbronnego miasta”) i prof. Tomasz Bocheński (Uniwersytet Łódzki).

Tematem dyskusji będzie koncepcja postawy obywatelskiej i patriotycznej M. Hertza w kontekście jego twórczości artystycznej, przede wszystkim dramatu „Ananke” oraz jego biografii.

W trakcie panelu aktor prof. Bronisław Wrocławski przeczyta fragment książki M. Hertza „ Łódź w czasie wielkiej wojny” , a Mariusz Siudziński relację bezpośredniego świadka tragicznej śmierci Mieczysława Hertza.

Zaproszeni zostaną przedstawiciele instytucji, które współtworzył lub w których pracował M. Hertz, takich jak:

Rada Miasta Łodzi, Izba Przemysłowo – Handlowa i Towarzystwo Przyjaciół Łodzi.

Mieczysław Hertz ur. 2 stycznia 1870 roku był jednym z najwybitniejszych działaczy gospodarczych, społecznych i samorządowych w Łodzi w latach 1891 – 1939. Jego aktywność zawodowa i społeczna obejmował wiele dziedzin życia społecznego. Był przewodniczącym Koła Polskiego jako radny w Radzie Miasta, wiceprezesem Polskiego Towarzystwa Teatralnego (wspierającego finansowo rozwój życia teatralnego w Łodzi), pracował na rzecz Towarzystwa Popierania Szkół Średnich, Towarzystwa Krzewienia Oświaty (rozwijającego sieć bezpłatnych bibliotek), był współzałożycielem Towarzystwa Przyjaciół Łodzi i członkiem jego pierwszego zarządu, był wiceprezesem sekcji handlowej Izby Przemysłowo – Handlowej, wiceprezesem zarządu Stowarzyszenia Kupców m. Łodzi, współzałożycielem Towarzystwa Przyjaciół Nauki i członkiem Polskiego Towarzystwa Statystycznego.

Na początku I wojny światowej Mieczysław Hertz był jednym z założycieli, a następnie aktywnych pracowników Głównego Komitetu Obywatelskiego m. Łodzi, którego działalność opisał w swojej książce wydanej w 1933 r. pt. „Łódź w czasie wielkiej wojny”.

Po wybuchu II wojny światowej, jako wybitny przedstawiciel społeczności żydowskiej został powołany do Rady Starszych, a następnie uwięziony w obozie na Radogoszczu. W późniejszym czasie trafił do warszawskiego getta gdzie został zamordowany na Umschlagplatzu 18 stycznia 1943 r.

2. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego

Zakładamy, że realizacja zadania pn. „Mieczysław Hertz/W kręgu Ananke” przyniesie trwałe i wymierne rezultaty. Przede wszystkim przybliżymy mieszkańcom miasta (ale też turystom) postać Mieczysława Hertza – wybitnego choć zapomnianego działacza i artysty, którego postawa obywatelska, patriotyzm i oddanie sprawom miasta mogą służyć za przykład dla kolejnych pokoleń. Kolejne z rezultatów zadania to popularyzacja różnych dziedzin sztuki: teatru oraz fotografii oraz promocja łódzkich artystów i naukowców związanych z projektem. Fakt, że wstęp na wydarzenie będzie nieodpłatny, niweluje barierę ekonomiczną i pozwala uczestniczyć w nim wszystkim zainteresowanym, bez względu na ich status materialny, co przyczynia się także do rewitalizacji społecznej i integracji odbiorców. Jesteśmy przekonani, że dokonania artystyczne i naukowe oraz ogromne doświadczenie realizatorów zaangażowanych w projekt, gwarantują powstanie wydarzenia o wysokim poziomie artystycznym i organizacyjnym, które na długo pozostanie w pamięci mieszkańców miasta i będzie miało realny wpływ na uszlachetnienie gustu odbiorców i znacznie poszerzy ich wiedzę w zakresie życia i twórczości Mieczysława Hertza, a w szczególności problematyki jego utworów i wartości, które wyznawał.

W przygotowaniu wydarzenia uczestniczyć będą także wolontariusze, najczęściej studenci kierunków humanistycznych i artystycznych, którzy będą mogli uczestniczyć w pracach organizacyjnych i promocyjnych (planujemy porozumienie wolontariackie ze studentami uczelni artystycznych i humanistycznych), co dla wielu z nich będzie jednym z pierwszych zawodowych doświadczeń.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego (w przypadku większej liczby kosztów istnieje możliwość dodania kolejnych wierszy)

Lp.	Rodzaj kosztu	Koszt całkowity (zł)	do poniesienia z wnioskowanej dotacji ³⁾ (zł)	do poniesienia ze środków finansowych własnych, środków pochodzących z innych źródeł, wkładu osobowego lub rzeczowego ⁴⁾ (zł)
1.	Katalog do wystawy (skład i druk) ilość - 500 szt.	3600 zł brutto	3600 zł brutto	-----
2.	Ramy i wydruki fotograficzne	5020 zł brutto	5020 zł brutto	-----
3.	Projekt katalogu – honorarium	600 zł brutto	600 zł brutto	-----
4.	Promocja, reklama - wynagrodzenie	600 zł brutto	600 zł brutto	-----
Koszty ogółem:		9820 zł brutto	9820 zł brutto	-----

Oświadczam(-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy ~~pobieranie~~*/niepobieranie* świadczeń pieniężnych od adresatów zadania;
- 3) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 4) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)*/zalega (-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 5) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)*/zalega (-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne.

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy osób upoważnionych do składania oświadczeń w imieniu oferenta)

Data

15.09.2014

Załącznik:

W przypadku gdy oferent nie jest zarejestrowany w Krajowym Rejestrze Sądowym – potwierdzona za zgodność z oryginałem kopia aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji.

³⁾ Wartość kosztów ogółem do poniesienia z dotacji nie może przekroczyć 10 000 zł.

⁴⁾ W przypadku wsparcia realizacji zadania publicznego.