

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie~~*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent miasta Łodzi			
2. Tryb, w którym złożono ofertę	Art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie			
3. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	Zadanie w zakresie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i tradycji.			
4. Tytuł zadania publicznego	Wiosenno-letni cykl wystaw w Galerii W Y			
5. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	21.04.2017	Data zakończenia	14.07.2017

II. Dane oferenta (-ów)

1. Nazwa oferenta (-ów), forma prawna, numer Krajowego Rejestru Sądowego lub innej ewidencji, adres siedziby oraz adres do korespondencji (jeżeli jest inny od adresu siedziby)	Stowarzyszenie Nowa Kultura i Edukacja, FORMA PRAWNA: Stowarzyszenie, KRS: 0000439497 NIP: 5291800244 REGON: 146395904 adres: ul. T. Kościuszki 41/3, 05-825 Grodzisk Mazowiecki Adres do korespondencji: [REDAKTOWANE]		
2. Inne dodatkowe dane kontaktowe, w tym dane osób upoważnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. numer telefonu, adres poczty elektronicznej, numer faksu, adres strony internetowej)	[REDAKTOWANE]		

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Opis zadania publicznego proponowanego do realizacji wraz ze wskazaniem, w szczególności celu, miejsca jego realizacji, grup odbiorców zadania oraz przewidywanego do wykorzystania wkładu osobowego lub rzeczowego	Opis: Wiosenny cykl wystaw w Galerii W Y. Cykl ma za zadanie przybliżyć odbiorcom sztukę i muzykę współczesną. Część artystów, których wybraliśmy do naszego cyklu, od lat z powodzeniem funkcjonują na polu sztuk wizualnych, inni dopiero zaczynają swoją przygodę z działaniami związanymi ze sztuką. To przede wszystkim im dedykujemy nasz cykl. Jako galeria chcemy dać im		
--	---	--	--

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

przestrzeń, w której narodzi się dialog nad medium dźwięku.

1. 21.04.2017

Wystawa indywidualna Anny Bąk oraz koncert Daniela Koniusza.

Tytuł: „The Real Thing”

Na wystawie zostanie zaprezentowana kilkunastoletnia instalacja video przedstawiająca film „The Real Thing” (2016) oraz kilka obiektów. Widz będzie poruszał się po wystawie, będąc nawigowanym wśród znaczeń i skojarzeń, które mają swój początek w obserwacji otoczenia. Powstałe prace będą wynikiem materializacji wrażeń, które są tkanką codzienności, ujawniając takie jej cechy jak entropia i wielowarstwowość.

Codziennosc jest tutaj obszarem, który bardzo wyraźnie ukazuje paradoksy współczesności, ale jest też ogólnie dostępnym polem, w obrębie którego najszybciej można dokonywać zmian.

Tematyka prac z jednej strony odnosi się do charakterystycznych cech współczesnego społeczeństwa i świata, który ono wytworzyło, z drugiej odsyła do witalności i energii entropii, które pojawiają się jako zjawiska mu towarzyszące. Energii, którą można postrzegać jako fizyczny proces degradacji, ale również jako impuls do poszukiwania nowych możliwości, znaczeń i potencjalnych dróg rozwoju.

W realizowanym przeze mnie filmie wystąpili performerzy, którzy tańczyli do momentu, kiedy już nie mogli (lub nie chcieli) tańczyć dalej. Zależało mi na tym, żeby uzyskać zapis bardzo intensywnej fizycznej energii, zarejestrować emanację witalności, która rozwija się do momentu granicznego. Zamierałam w tej pracy zobrazować wyzwalającą siłę jaka tkwi w ruchu i kolektywnym doświadczeniu tańca. Punktem wyjścia do powstania tej pracy była myśl, że w czasie kiedy większość obszarów życia została zawłaszczona, wydaje się, że ostatnim obszarem, nad którym mamy względną kontrolę, są nasze ciała. Względna, ponieważ i ten obszar jest zagrożony narastającymi naciskami z zewnątrz, nakazującymi podporządkowywanie się w imię korporacyjnych zysków. Kapitalizm sięga coraz głębiej, wnikając do wnętrza ludzkich ciał w poszukiwaniu nowych obszarów zawłaszczeń. Jak stwierdza Nicolaus Bourriaud, w czasie, kiedy większość produkcji została zmechanizowana, człowiek jako jednostka nie widzi efektów swojej pracy, mając poczucie coraz mniejszego wpływu na swoje otoczenie. Jednocześnie jest świadomym bycia częścią globalnych procesów, które niszczą ekosystem i środowisko jego życia. To, czego możemy być pewni i to, co mamy, to nasze ciała, nasza biologiczna tożsamość. W nich tkwi siła, witalność i wolność, a tym samym nadzieja na odzyskanie wolności jako świadome siebie społeczeństwo.

Anna Bąk

W latach 2005-2009 odbyła studia na kierunku Edukacji Artystycznej na Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Oprócz własnej działalności artystycznej zajmowała się także kuratorowaniem i organizowaniem wystaw, m.in. w 2009 współorganizowała przedsięwzięcie Myspace.ldz-sztuka w gablotach miejskich, w których artyści anektowali przestrzeń opuszczonych gablot reklamowych w łódzkim centrum. Brała udział w licznych wystawach krajowych i zagranicznych m.in. w Galerii Enblanco i Grimmuseum w Berlinie, w Galerii Fabs w Warszawie, w Galerii Czynnej w Łodzi. Brała udział w takich festiwalach jak Trans Art w Bolzano i Warszawska Jesień. W 2015 r. otrzymała stypendium Prezydenta Miasta Łodzi dla osób zajmujących się twórczością artystyczną. Od 2011 r. pracuje jako

asystent w Pracowni Multimediów prowadzonej przez dra Łukasza Ogórka na Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. W swojej działalności artystycznej posługuje się różnorodnymi środkami wyrazu. Jest to malarstwo, obiekty obraz ruchomy, dźwięk. Obecnie mieszka i pracuje w Poznaniu.

Daniel Koniusz

Artysta audiowizualny. Mieszka i pracuje w Poznaniu, gdzie prowadzi obecnie Pracownię Audiosfery na Uniwersytecie Artystycznym. Absolwent ASP w Poznaniu. Jego prace prezentowano m.in. w Królikarni w Warszawie, BWA Jelenia Góra, Galerii Nowej w Poznaniu.

2. 29.04.2017

Wystawa indywidualna Łukasza Ogórka

Tytuł: „Zwierzenie”

Instalacja dźwiękowa emitująca częstotliwości o działaniu odstrasającym zwierzęta. Uciążliwa przykreść dla wybranych osobników, pozostaje niesłyszalna dla innych. Realizacja uszczypliwie dotyka problematyki związanej z funkcjonowaniem komunikatu w przestrzeni galerii sztuki, w której dzieło nie zawsze spotyka się z wrażliwością na przekazywane wartości lub wywołuje uczucie dyskomfortu.

Łukasz Ogórek

W 2003 roku ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Łodzi. Studiował w Pracowni Fotografii i Obrazu Video prowadzonej przez Konrada Kuzyszyna. Obecnie wykłada w Pracowni Multimediów. W 2002 roku uzyskał Stypendium Nottingham Trent University w Wielkiej Brytanii, w 2008 stypendium Radius, Alexandria Contemporary Arts Forum w Egipcie. Zajmuje się głównie sztuką video i audio art, tworzy obrazy fotograficzne i instalacje. W twórczości Łukasza Ogórka lekcja konceptualizmu przeplata się z działaniami w konwencji absurdu, bliskimi dadaizmowi. Nie są to działania spektakularne, ważniejsza od formy wizualnej w przypadku Ogórka jest analiza rzeczywistości i gra z konwencjami codziennego życia i sztuki.

3. 26.05.2017

Tomasz Pawłowski i jego „Małpeczki”

Tytuł: „Wieczór poezji i historii opowiadanych vol. 2”.

Małpeczki to duet artystyczny założony przez artystki i performerki Marię Kozłowską oraz Marię Tobię, eksperymentujący w swojej performatywnej działalności z formami teatralnymi, kabaretowymi i muzycznymi. Małpeczki THE SHOW ma być występem na żywo łączącym w sobie wszystkie te elementy. Seria skeczów i performansów, którym towarzyszyć będzie muzyka, oprawa filmowa i wizualna, a także występy gości, złożą się na scenariusz widowiska. Główną osią przedstawienia jest wyobrażenie o idealnym, sielankowym dniu spędzonym wspólnie, gdzie potoczna codzienność, drobne przyjemności i prozaiczne emocje odsłaniają uniwersalne schematy funkcjonowania w opresyjnej kulturowo i medialnie współczesności. Sama forma show jest przewrotna - choć z pozoru lekka i przeładowana humorem, ma odnosić się do aktualnych problemów; poprzez humor i groteskę

opowiadać o samotności, kryzysie tożsamości, konstruowaniu pamięci, komentować stan współczesnej kultury, a w szczególności hermetyzacji języka współczesnego teatru i sztuki. Kampowa forma i konstrukcja przedstawienia zakłada pomieszenie i podważenie schematycznych porządków i języków wypowiedzi: łączenie kultury popularnej z filozofią, internetowej muzyki z operowym śpiewem, codzienności z Wielką Historią, itd. Umożliwi to zbudowanie pełnego napięcia i emocji spektaklu, który będąc jednocześnie pierwszorzędną rozrywką, skonfrontuje publiczność z głęboką refleksją nad rzeczywistością. Kuratorem i producentem projektu jest Tomek Pawłowski. „Małpeczki” tworzą eksperymentalne filmy, w których łączą różnorodne formy z zakresu performansu, sztuk wizualnych i teatru. Czerpią inspiracje z kabaretu, telewizji, kultury popularnej, a swoją twórczość udostępniają w Internecie. Zadebiutowały filmem „Małpeczki - odc. 1. Śmierć”, który obejrzało na serwisie YouTube ponad 3 tys. osób. Następnie w lutym 2017 wzięły udział w wystawie Śmiechu Warte w Zonie Sztuki Aktualnej, gdzie pokazały film „Respekt” i otrzymały główną nagrodę.

Tomek Pawłowski

Urodzony w Sokółce. Kurator, animator, blogger i poeta. Student Kuratorstwa i Teorii Sztuki na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Współpracuje z artystami najmłodszego pokolenia z całej Polski, inicjując projekty niezależne i eksperymenty. Kurator projektów oraz wystaw, organizator spotkań i wieczorków poetyckich oraz członek kilku kolektywów. Mieszka w Poznaniu.

kurator projektów i wystaw:

2012:

Kino autobusowe , Galeria Arsenał, Białystok

2015:

Przyloty/Odloty/Podróże, Międzynarodowy Festiwal Sztuki Performance Konteksty, Fundacja Sztuki

Współczesnej In Situ, Sokołowsko

ONE MINUTE SHOW , Poligon, Warszawa

2016:

[Polen] Performance Goes Snapchat

Z archiwum "S", INKU Szczeciński Inkubator Kultury, Szczecin

Mikołaj Sobczak NIGDY MÓW NIGDY, Galeria Wizytująca, Warszawa

Małgorzata Goliszewska, Maria Szydłowska, Stworzone do Miłości, Cykl - Madalińskiego 4/4, Poznań

Toxicity, oficyna, Poznań

Kawka, Cykl - Madalińskiego 4/4, Poznań

Proces trwa: programowanie w wymiarze rzeczywistości, galeria Różnia, Warszawa. 2017:

Śmiechu Warte (z Aurelią Nowak), Zona Sztuki Aktualnej, Szczecin

Przyjaźni Moc, lokal_30, Warszawa

Muzealne Biuro Wycieczkowe:

Muzealne Biuro Wycieczkowe , Europejska Noc Muzeów, Galeria Obrońców Stalindgradu 17, Szczecin, 2016

Na tropie Żabiego Kruka, Gdańska Galeria Miejska, Gdańsk, 2016

Wizualne SPA, Błękitny Wieżowiec, Warszawa, 2016

Flow: Powrót Suma , księgarnia / wystawa, Kraków, 2017

Organizator spotkań poetyckie:

Głównieński Wieczór Poezji i Historii "Majowe Impresje", Głowno, 2016 Sejsmograficzne Impresje, BWA Sokół, Nowy Sącz, 2016

Dyplomowe Impresje , Galeria Obrońców Stalingradu 17, Szczecin, 2016

Uczestnik projektów:

Sejsmograf: młoda małopolska scena artystyczna - wymiana kuratorska organizowana przez Galerię Bunkier Sztuki w Krakowie, BWA Tarnów oraz BWA Sokół w Nowym Sączu, 2016 Widok publiczny program dedykowany sztuce w przestrzeni publicznej organizowany przez Galerię Bunkier Sztuki oraz Krakowskie Biuro Festiwalowe, 2016

Współtwórca i członek kolektywów:

Bojary Zostają Kulturalne (w latach 2013-2014)

Kółko Studenckie Stary Browar - podziemna organizacja zrzeszająca miłośników sztuki Muzealne Biuro

Wycieczkowe (z Rafałem Żarskim) - eksperymentalne biuro podróży Jestem prawie na każdej wystawie (z

Aleksandrą Polerowicz) - wydawnictwo poświęcone sztuce współczesnej

Cykl (z Marią Stożek, Dominiką Świącicką i Szymonem Wildsteinem) - galeria w prywatnym mieszkaniu

4. 14.07.2017

Wystawa laureatów XXXIV Konkursu im. Władysława Strzemińskiego – Sztuki Piękne 2017

Tytuł: „HOT”

Kacper Zaorski-Sikora

Student łódzkiej Akademii Sztuk Pięknych.

Katarzyna Pomorska

Absolwentka liceum Plastycznego im. K. Kobro. Od 2013 r. studiuje na wydziale Grafiki i Malarstwa w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Zajmuje się projektowaniem grafiki, tworzeniem dziwnych filmów, grafiką warsztatową i fotografią analogową. Szczególnym zamiłowaniem darzy instalacje site-specific, do których tworzy dźwięki na keyboardzie zakupionym na targowisku. Laureatka nagrody Grand Prix w Konkursie Hommage a Kobro 2016 za instalację „(Nie)zmiennosc”. Bierze udział w wielu wystawach w kraju i za granicą.

Witek Gretzyngier

Student III roku Grafiki na Wydziale Grafiki i Malarstwa łódzkiej Akademii Sztuk Pięknych. Projektuje graficznie, a także działa artystycznie w dziedzinie fotografii, multimediiów. Zainspirowany ostatnio możliwościami dźwięku próbuje dopełniać nim swoje wizualne działania. Prace realizuje m. in. w Pracowni Obrazowania Fotograficznego dr. hab. Marka Domańskiego oraz w Pracowni Multimediiów dra Łukasza Ogórka. Od 2016 roku prowadzi studencką galerię Mała Czarna oraz przewodniczy Kołem Naukowym Fotografów.

Grzegorz Demczuk

Student pracowni multimediiów dr. Łukasza Ogórka na ASP w Łodzi, wcześniej Instytutu Sztuk Pięknych AJD w Częstochowie równolegle na wydziale malarstwa i grafiki. Zajmuje się głównie video, performance dokamerowym, obiektami, malarstwem. Współuczestnik wystaw zbiorowych w Częstochowie i Łodzi (np. Young Spirit), współtwórca wystawy Kąt padania ≠ Kątowi odbicia, uczestnik Videonews 2016.

CEL:

Naszym celem jest przybliżenie odbiorcom tematu sztuki współczesnej, zapoznanie ze współczesnymi prądami oraz promocja łódzkich artystów w ogólnopolskiej prasie artystycznej. Galeria jest unikatowym miejscem z tego względu, że skupia się na prezentacji przede wszystkim sztuki audiowizualnej, a dzięki tym działaniom wyróżnia się na tle wszystkich galerii w Polsce. Za pośrednictwem przyszłych wystaw chcemy pokazywać nowe realizacje i skupić się na aktualnych problemach, z jakimi boryka się sztuka współczesna. Pragniemy przełamać negatywny obraz sztuki współczesnej wynikający z braku edukacji na szczeblu szkolnym. Nasza galeria chce pokazywać artystów ogólnopolskich i zestawiać ich z artystami łódzkimi, tak aby wzbogacić ofertę kulturalną miasta. Jednym z celów naszego działania jest wymiana artystów z Łodzi z artystami z Poznania. Nasza galeria jest miejscem otwartym i nie interesują nas hermetyczne działania. Staramy otwierać się na mieszkańców, zwłaszcza że nasza galeria mieści się na jednym z łódzkich podwórek, przy ulicy Piotrkowskiej 31. Poprzez nasze cele chcemy wzmocnić wizerunek miasta jako miejsca związanego ze sztuką współczesną.

Miejsce realizacji:

Galeria W Y Piotrkowska 31, Łódź.

GRUPA ODBIORCÓW:

Młodzież, seniorzy, dorośli, środowisko muzyczne, środowisko artystyczne związane ze sztukami wizualnymi, studenci szkół artystycznych (Akademii Muzycznej, ASP w Łodzi, PWSFiT w Łodzi, Liceum Plastyczne w Łodzi), osoby zainteresowane sztuką, społecznicy, stali bywalcy miejsc, przechodnie, środowiska związane z miejscami, gdzie są organizowane koncerty.

WKŁAD WŁASNY I RZECZOWY:

1. RZUTNIK PROJEKTOR OVERMAX MULTIPIC 2.3 LED HD WIFI
2. Mikser Samson MXP124FX MixPad oraz mikser Allen&Heath ZED60 10FX
3. Lokal galeryjny, ul. Piotrkowska 31, Łódź
4. 2 x monitory audio FOCAL - Alpha 65
5. Kompetencje w organizowaniu i kuratorowaniu koncertów i wystaw w Łodzi potwierdzone nagrodą Plaster Łódzki dla wydarzenia/cyklu koncertów „Byłe do wiosny” oraz Plaster Łódzki dla miejsca galeria W Y.

2. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego

Zakładanym rezultatem wydarzeń jest:

- przybliżenie tematu, czym jest sztuka współczesna oraz upowszechnienie wiedzy o sztuce audiowizualnej,
- zaangażowanie mieszkańców oraz studentów szkół artystycznych w działalność galerii W Y,
- zainteresowanie studentów Akademii Muzycznej, Akademii Sztuk Pięknych oraz Liceum Plastycznego tematem sztuki współczesnej oraz zachęcenie ich do uczestnictwa w życiu artystycznym w Łodzi,
- międzymiastowa wymiana artystyczna pomiędzy Łodzią a Poznaniem,
- promocja Łodzi na arenie ogólnopolskiej.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego (w przypadku większej liczby kosztów istnieje możliwość dodania kolejnych wierszy)

Lp.	Rodzaj kosztu	Koszt całkowity (zł)	do poniesienia z wnioskowanej dotacji ³⁾ (zł)	do poniesienia ze środków finansowych własnych, środków pochodzących z innych źródeł, wkładu osobowego lub rzeczowego ⁴⁾ (zł)
1	Honoraria dla artystów i kuratorów (10 osób)	5500 zł	5500 zł	
2	Księgowość	300 zł	300 zł	
3	Platna promocja czterech wydarzeń na facebooku	400 zł	400 zł	
4	Dokumentacja fotograficzna czterech wydarzeń	1000 zł	1000 zł	
5	Projekt logotypów plakatów/ulotek/wydarzeń na facebooku	900 zł	900 zł	
6	Opis merytoryczny wydarzeń/obsługa social media/kontakt z prasą/	700 zł	700 zł	
7	Wydruki (ulotki/plakaty)	200 zł	200 zł	
8	Honorarium dla dwóch koordynatorów projektu	1000 zł	1000 zł	
Koszty ogółem:		10 000 zł	10 000 zł	

Oświadczam(-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie*/niepobieranie* świadczeń pieniężnych od adresatów zadania;
- 3) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 4) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)*/zalega (-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań

³⁾ Wartość kosztów ogółem do poniesienia z dotacji nie może przekroczyć 10 000 zł.

⁴⁾ W przypadku wsparcia realizacji zadania publicznego.

- podatkowych;
- 5) oferent*/oferenci*-składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)*/zalega(-ją)*-z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne.

Piotr Strzeżewski

**STOWARZYSZENIE
NOWA KULTURA I EDUKACJA**
05-825 Grodzisk Maz., ul. T. Kościuszki 41 m. 3
KRS 0000439497
NIP: 5291800244, REGON: 146395904
tel. 605 348 243

(podpis osoby upoważnionej
lub podpisy osób upoważnionych
do składania oświadczeń woli w imieniu
oferenta)

Data 20 marca 2017 r.

Załącznik:

W przypadku gdy oferent nie jest zarejestrowany w Krajowym Rejestrze Sądowym – potwierdzona za zgodność z oryginałem kopia aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji.