

Założenia programu na lata 2017-2019 dla Ośrodka Kultury Górna

Autor: Agata Dawidowicz

Niniejszy dokument zawiera główne założenia programowe dla Ośrodka Kultury Górna na lata 2017-2019, tj. fragmenty autorskiego programu przygotowanym przez Agatę Dawidowicz we wrześniu 2016 r. dla komisji konkursu na dyrektora Ośrodka Kultury Górna w Łodzi.

➤ WIZJA

Lokalny dom kultury – miejsce, w którym można się zadomowić.

➤ MISJA

Ośrodek Kultury Górna jako działające według nowoczesnych standardów zarządzania projektami centrum aktywności lokalnej, przestrzeń sprzyjająca tworzeniu kapitału społecznego poprzez edukację kulturową, zaangażowanie w rozwój „kultury codzienności” i ścisłą współpracę ze społecznością lokalną.

1. WSTĘP

Ośrodek Kultury Górna istnieje od ponad 30 lat, pełniąc rolę lokalnego domu kultury. W ostatnim czasie obecność Ośrodka w przestrzeni kulturalnych wydarzeń w Łodzi jest coraz bardziej zauważalna przede wszystkim dzięki realizacji wielu nowych projektów kulturalnych i edukacyjnych oraz pozyskanym dotacjom zewnętrznym.

Lata 2011-2016 można określić okresem rewitalizacji Ośrodka Kultury Górna. Budynek odzyskał estetyczny wygląd, nasza placówka stała się bardziej rozpoznawalna i lepiej postrzegana przez otoczenie i media. Ten dynamiczny proces zmian jest zasługą zaangażowania całego zespołu. Jako jego pracownik, pozyskałam pierwsze w historii Ośrodka Kultury Górna dotacje zewnętrzne, zrealizowałam nowatorskie przedsięwzięcia poza jego bezpośrednim obszarem oraz zapewniłam Ośrodkowi stałą obecność w świadomości łodzian poprzez aktywne działania w social media.

Ów dynamiczny zryw i zmiana percepcji Ośrodka Kultury Górna w znaczącym stopniu był następstwem spontanicznych inicjatyw i indywidualnego zaangażowania części pracowników. Dalszy wzrost znaczenia Ośrodka Kultury Górna na mapie Łodzi wymaga głębszych zmian organizacyjnych i bardziej systematycznego podejścia do zarządzania.

2. DIAGNOZA

Bieżąca działalność Ośrodka Kultury Górna koncentruje się obecnie na organizacji następujących zadań:

1. Koła zainteresowań dla dzieci, młodzieży i indywidualnych odbiorców
 - 1) Zajęcia taneczne
 - 2) Zajęcia plastyczne
 - 3) Szkołka szachowa
 - 4) Lekcje gry na gitarze
 - 5) Lekcje śpiewu

- 2. Zajęcia dla Seniorów
 - 1) Centrum Aktywnego Seniora Łódź-Górna: zajęcia profilaktyczne i rekreacyjne, koncerty, prezentacje, spotkania tematyczne
 - 2) Konsultacje prawne i psychologiczne
 - 3) Zajęcia komputerowe
 - 4) Lektorat z języka angielskiego
- 3. Wernisaże w Galerii Sześciu Obrazów
- 4. Zajęcia dla szkół i przedszkoli
- 5. Kluby: literacki i rękodzieła
- 6. Zajęcia rekreacyjne dla pań
- 7. Projekty realizowane z zewnętrznych źródeł: akcje uliczne, gry miejskie, interdyscyplinarne warsztaty
- 8. Pikniki rodzinne, koncerty, spotkania tematyczne
- 9. Wydarzenia wynikające ze współpracy z innymi podmiotami (szkoły, organizacje pozarządowe, firmy).

3. Zadania

3.1. Wstęp

Proponowany kierunek rozwoju Ośrodka Kultury Górna to model centrum aktywności lokalnej – miejsca budującego lokalny kapitał społeczny. W myśl hasła „Zróbmy to razem z innymi”, zakładam ścisłą współpracę z:

- 1. Organizacjami pozarządowymi – nie tylko tymi, które działają w obszarze kultury
- 2. Szkołami i z przedszkolami
- 3. Lokalnymi aktywistami
- 4. Okolicznymi mieszkańcami
- 5. Parafiami
- 6. Radami osiedli
- 7. Przedsiębiorcami
- 8. Placówkami kultury za granicą.

Chciałabym, aby oprócz działań realizowanych w sposób ciągły, Ośrodek Kultury Górna realizował wiele projektów okresowych, dodatkowych, biorąc udział w organizacji wydarzeń przygotowywanych przez inne miejskie instytucje kultury oraz Urząd Miasta.

3.1. 1. OŚRODEK KULTURY GÓRNA – MIEJSCE SPOTKAŃ

Zakładam poszerzenie działalności Ośrodka Kultury „Górna” o obszar dotyczący aktywności lokalnej:

- Ośrodek Kultury jako miejsce odpoczynku, spotkań, dobrego spędzania wolnego czasu, miejsca o cechach dobrej przestrzeni publicznej
- Ośrodek Kultury jako wspólna przestrzeń, miejsce wspierania inicjatyw oddolnych.

Dotychczas oferta Ośrodka Kultury Górna dotyczyła zajęć i zaproszeń na różnorodne imprezy. Teraz chciałabym, by tym „produktem” stał się Ośrodek sam w sobie - jako miejsce spotkań. Willa Otto Haesslera otoczona ogrodem jest tutaj jedyną „zieloną przestrzenią”. Tutejsi mieszkańcy nie mają swojego miejsca spotkań – tę niszę powinien wypełniać lokalny dom kultury.

Zamierzam sprawić, że w okresie wiosenno-letnim ogród stanie się miejscem odpoczynku. Moim celem jest też stworzenie przestrzeni dla „miejsca spotkań” we wnętrzu Ośrodka Kultury Górna. Herbata, ciastko, stół do ping-ponga, puzzle – oczekiwanie rodzica na dziecko podczas zajęć wcale nie musi być czasem straconym. Pretekstem do takich spotkań mogą być takie wydarzenia jak pchle targi, wymiany książek i ubrań.

Żywię głębokie przekonanie, że stworzenie „miejsca spotkań” przełoży się na autentyczne włączenie się mieszkańców we współtworzenie programu Ośrodka Kultury.

3.1.2 ROZWÓJ EDUKACJI PRZEZ SZTUKĘ

Obecnie w Ośrodku realizowane są zajęcia w obrębie jednej konkretnej dziedziny sztuki. Zależy mi na wprowadzeniu nowoczesnych metod edukacji kulturalnej, polegających na łączeniu różnych dziedzin – na działaniach interdyscyplinarnych, również z wykorzystaniem nowych technologii:

- Musical jako forma efektu pracy kół zainteresowań
- Warsztaty filmowe z wykorzystaniem telefonów komórkowych i programów do montażu
- Warsztaty dla młodzieży, dotyczące sztuki występów publicznych
- Dźwięki miasta. Jak powstaje słuchowisko
- Zajęcia z zakresu designu i projektowania.

3.1.3 MIASTO – PRZESTRZEŃ DZIAŁAŃ TWÓRCZYCH

Działania Ośrodka Kultury Górna jako centrum aktywności lokalnej promieniować będą w obszary wykraczające poza jego bezpośrednie otoczenie. Kultura opuści mury i bramę przy Siedleckiej 1, systemowo pojawiać się będzie w przestrzeniach z kulturą niezwiązanych.

- Flagowe wydarzenie 1: „Plac Zabaw Twórczych”
- Flagowe wydarzenie 2: Streetworking na Górnej
- Flagowe działanie 3: „Wykaż inicjatywę”
- Flagowe działanie 4: „Księży Młyn wkręca”
- Flagowe działanie 5: Konkurs literacki „Wspomnienie”.

3.1.4 EDUKACJA KULTURALNA

Ośrodek intensywnie współpracuje ze szkołami i przedszkolami w zakresie edukacji kulturalnej. Realizowane są tu zajęcia z zakresu kultury, które stanowią istotne dopełnienie dla edukacji systemowej. Dzięki zaangażowaniu pracowników, oferta zajęć dla szkół stale się rozwija i Ośrodek tętni życiem od samego rana.

3.1.5 PRZESTRZEŃ DLA ARTYSTÓW

Lokalny dom kultury w moim przekonaniu jest idealnym miejscem do artystów – studentów, absolwentów i twórców niezależnych. Tutaj mogą znaleźć przestrzeń dla twórczych eksperymentów, możliwość sprawdzanie swoich pomysłów i ich oddziaływania wobec widzów w różnym wieku, wywodzących się z różnych środowisk.

3.1.6 STREFA KULTURY OTWARTEJ – NIE TYLKO OLECHÓW

Od 2012 roku kieruję działalnością Ośrodka Kultury Górna na Olechowie. Jest to inicjatywa oddolna, wynikająca ze współpracy z Radą Osiedla Olechów-Janów. Konieczne jest wzmocnienie działań na rzecz ustabilizowania sytuacji lokalowej Strefy Kultury Otwartej.

Strefa Kultury Otwartej na Olechowie jest źródłem ważnych doświadczeń w aspekcie prowadzenia działalności na osiedlach peryferyjnych. W najbliższym czasie zamierzam podejmować takie działania również na terenie Nowosolnej.

3.1.7 FORUM DOMÓW KULTURY

Lokalne domy kultury w Łodzi działają obecnie w silnej separacji. Chciałabym przełamać zaistniały stan rzeczy poprzez podejmowanie stopniowej, a z czasem systematycznej współpracy pomiędzy lokalnymi domami kultury m.in. poprzez wspólną realizację przedsięwzięć kulturalnych.

3.1.8 UCZESTNICTWO

Współpraca pomiędzy instytucjami jest ściśle powiązana z aktywnością i uczestnictwem w ważnych dla Miasta przedsięwzięciach takich jak m.in. Dotknij Teatru, Urodziny Łodzi, Budżet Obywatelski, akcje społeczne, Rok Awangardy i inne obchody.

3.1.9 POZYSKIWANIE ŚRODKÓW

Zamierzam zwiększyć liczbę wniosków o dotacje zewnętrzne. Obecnie tylko jeden z pracowników podejmował się zadania aplikowania o środki w konkursach grantowych. Planuję stopniowo angażować pozostałych członków kadry merytorycznej – jako menedżerów projektów – by poprzez praktykę dojść do zwiększenia efektywności tych działań.

3.1.10 PROJEKTY MIĘDZYNARODOWE

Ośrodek ma już za sobą pierwsze partnerstwo w międzynarodowym projekcie w ramach programu „Erasmus +”. Dzięki niemu sześć osób wyjechało do Rumunii, by wziąć udział w projekcie „Ritual beyond the roots”. Zamierzam rozwijać tę sferę działalności poprzez partnerski udział w innych projektach międzynarodowych.

3.1.11 PROMOCJA

Działania promocyjne nie będą skoncentrowane wyłącznie na poszczególnych wydarzeniach, ale będą też dotyczyć Ośrodka Kultury jako miejsca samego w sobie – ze swoją wieloletnią tradycją, tożsamością, historią, zespołem pracowników. Każdemu flagowemu przedsięwzięciu będzie towarzyszyła systematyczna kampania informacyjno-promocyjna, realizowana w sposób ciągły i zaplanowany. Jakość i intensywność podejmowanych działań jest ściśle zależna od budżetu danego projektu oraz jego specyfiki.

Podsumowanie części merytorycznej:

Zakładany przeze mnie proces zmian, które rozpocznie się w 2017 roku doprowadzi Ośrodek Kultury Górna do następującego punktu w 2019 roku:

1. Będzie to miejsce spotkań społeczności lokalnej
2. Będzie to przestrzeń wspólna dla inicjatyw oddolnych
3. Będzie to dom kultury zaangażowany w życie społeczne
4. Będzie to przestrzeń, w której zaciera się granica między animującym i animowanym.

Ośrodek Kultury Górna jako centrum aktywności lokalnej stanie się więc nowoczesnym domem kultury. Będzie to instytucja pozytywnie wartościująca uczestnictwo w kulturze i zarazem przestrzeń rozwoju wartości i kompetencji społecznych.

Jan Dawidowicz