

1. Stawiska - Rybka
19.05.2020

222 JAWNIE
Pobranie o realizacji
DIREKTOR
19.05.2020

WET - Kul. 10



UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np: „pobieranie*/niepobieranie” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/niepobieranie”.

D.O. KASIECY DYREKTORA
WYDZIAŁU KULTURY
Marcin Deręgowski

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Wydział Kultury UMŁ
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	Działanie z zakresu kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego.

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Fundacja Teatr Na Głowie Nr KRS: 0000785540 ul. Łyżwiarska 12 94-124 Łódź fundacjatng@gmail.com tel. 882 117 160 https://fundacjatng.blogspot.com/p/fundacja.html	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Improwizowany spektakl teatralny - "Kwiaty łódzkie"			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	1.06.2020	Data zakończenia	26.07.2020

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Celem głównym projektu „Kwiaty łódzkie” będzie zagranie spektakli improwizowanych przez działający przy Fundacji Teatr Na Głowie Teatr improwizacji TADAM w terminie planowanych obchodów urodzin Łodzi, tj. 24-26 lipca 2020 roku.

Formuła spektakli improwizowanych opiera się na aktywnym i czynnym udziale widzów, których sugestie i wskazówki stanowią punkt wyjścia każdego formatu improwizacyjnego.

Inspiracją do stworzenia spektakli będzie historia, kultura, sztuka, folklor i obyczajowość Łodzi i jej mieszkańców.

Projekt rozpocznie się od przygotowania pierwszych materiałów promocyjnych, po czym utworzeniem na funpage'u Teatru Improwizacji TADAM wydarzenia pod nazwą „Kwiaty łódzkie”. Od 15 czerwca 2020 roku do terminu planowanych przedstawień na stronie wydarzenia będą pojawiać się informacje o projekcie, a także ciekawostki i legendy dotyczące historii miasta, fragmenty utworów literackich pisarzy i poetów łódzkich, oryginalne słownictwo używane przez łodzian na przestrzeni dziejów, zdjęcia i opisy ciekawych miejsc, itp. Oprócz informacji dotyczących Łodzi posty będą zawierały linki i odnośniki do stron rozszerzających kompendium wiedzy z poruszanego tematu. Posty będą przygotowywane i redagowane przez członków Teatru Improwizacji TADAM. Najczęściej będą mieć formę filmików, poprzedzonych literackim wstępem. Informacje zawarte w postach będą inspiracją dla widzów współtworzących planowane przedstawienia.

W ramach kampanii promującej wydarzenie Teatr Improwizacji TADAM stworzy serię klipów z poszczególnych etapów przygotowywania przedstawień i merytorycznej pracy nad projektem (fragmenty prób, zdjęcia, trailery z wykorzystaniem

elementów folkloru Łodzi, filmiki dotyczące formatów improwizacji teatralnej itp.).

W czasie trwania projektu będą zapraszane wybitne osobowości Łodzi do udzielenia wywiadu na bazie pytań ankietowych.

Konstrukcja przedstawień będzie oparta o krótkie formy improwizacyjne – „Va banque”, „Randka w ciemno”, „Emocjonalni fabrykanci”, „Rymowanka łódzka”, których treść będzie ściśle związana z Łodzią.

Na ostateczny kształt spektaklu największy wpływ będą mieć widzowie, dlatego aktorzy będą promować i nagłaśniać wydarzenie na platformach społecznościowych (Facebook, YouTube, Instagram) i w mediach łódzkich (Radio Żak, telewizja Ret Sat1). Przedstawienia będące finałem projektu odbędą się z czynnym i bezpośrednim udziałem widzów na platformie Zoom, która umożliwi wykorzystanie w tle zdjęć związanych z krajobrazem Łodzi. Spektakle zostaną zarejestrowane, opatrzone napisami i udostępnione widzom, szczególnie tym, dla których uczestnictwo w przedstawieniach teatralnych jest utrudnione lub niemożliwe, choćby ze względu na ich sytuację finansową, dużą odległość do najbliższych ośrodków kultury czy stopień niepełnosprawności.

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Poszerzenie wiedzy dotyczącej oryginalności i wyjątkowości Łodzi	Zamieszczenie na Fanpage'u 10 postów (w tym 4 z filmem) dotyczące historii Łodzi, ciekawostek związanych z miastem. Minimalny przewidywany zasięg dla jednego posta opatrzonego zdjęciem - 400 osób, minimalna przewidywana ilość kliknięć - 100 osób, minimalna przewidywana ilość reakcji, komentarzy i udostępnień na jednego posta - 30 osób. Minimalny przewidywany zasięg jednego posta z filmem – 1200 osób, minimalna przewidywana ilość kliknięć w jeden post z filmem - 140 osób, minimalna przewidywana ilość reakcji, komentarzy i udostępnień dla jednego posta z filmem - 40 osób.	Monitorowanie rezultatów przebiegać będzie dzięki rozbudowanemu narzędziu do śledzenia statystyk strony Facebook który stanowi główny punkt kontaktu z widzami. Facebook zbiera informacje na temat liczby wyświetleń strony, przyrostu polubień strony, średniego zasięgu posta czy aktywności dotyczącej poszczególnych postów a także zasięgi i aktywności na wydarzeniach. Kolejną statystyką która będzie pozwalała monitorować rezultaty to ilość osób obecnych podczas spotkań w aplikacji ZOOM.
Sprzysianie rozwojowi patriotyzmu lokalnego wśród mieszkańców Łodzi	Zamieszczenie na Fanpage'u 4 postów z filmami, na których znane osoby związane z Łodzią odpowiadają na pytania na temat miasta. Minimalny przewidywany zasięg jednego posta – 1200 osób, minimalna przewidywana ilość kliknięć w jeden post - 140 osób, minimalna przewidywana ilość reakcji, komentarzy i udostępnień dla jednego posta - 40 osób.	
Podniesienie kompetencji w odbiorze sztuki mieszkańców Łodzi, m.in. zapoznanie łódzian z teatralnymi formatami improwizacyjnymi	8 postów z fragmentami prób, zdjęciami, filmami dotyczącymi formatów improwizacji teatralnej. Minimalny przewidywany zasięg dla jednego posta opatrzonego zdjęciem - 400 osób, minimalna przewidywana ilość kliknięć - 100	

	osób, minimalna przewidywana ilość reakcji, komentarzy i udostępnień na jednego posta - 30 osób. Minimalny przewidywany zasięg jednego posta z filmem – 1200 osób, minimalna przewidywana ilość kliknięć w jeden post z filmem - 140 osób, minimalna przewidywana ilość reakcji, komentarzy i udostępnień dla jednego posta z filmem - 40 osób.
Mobilizowanie łódzian do wzmożonej aktywności twórczej i częstszego uczestnictwa w wydarzeniach artystycznych i Upowszechnianie zachowań pro wspólnotowych	3 spektakle improwizowane „Kwiaty łódzkie” on-line z czynnym udziałem widzów. Minimalny przewidywany zasięg wydarzenia na FB to 10 tys.. Minimalna przewidywana ilość widzów to 80 na spektakl.

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

FUNDACJA TEATR NA GŁOWIE

Organizacja pozarządowa założona w 2019r w Łodzi, której statutowe cele ukierunkowane są na rozwój kultury. Od początku istnienia Fundacja jest związana z instytucjami kulturalnymi naszego miasta - Domem Literatury w Łodzi, a obecnie z Łódzkim Domem Kultury. To we współpracy z tymi Instytucjami powstawały spektakle improwizacji, pierwsza Łódzka „Noc Impro”. Działający przy Fundacji Teatr Improwizacji „Tadam” ma na swoim koncie kilkanaście spektakli improwizowanych („Ba! Łódzka bajka”, „ImproFredro”, „Misja specjalna”, „Historia waszej miłości”) w tym również realizowane „online” z wykorzystaniem platform internetowych („Dzienniki pokładowe”, „Jedna baba drugiej babie”, „Paprykarz łódzki”). Na 25 Festiwalu Słodkoblękity w Zgierzu spektakl „Ciastko z wróżbą” zdobył II nagrodę. „Tadam” tworzą artyści, których działalność jest nierozzerwalnie związana z Łodzią. Są wśród nich aktorzy łódzkich teatrów, literaci tworzący w Łodzi i o Łodzi oraz improwizatorzy którzy ten rodzaj sztuki teatralnej chcą rozwijać właśnie w naszym mieście.

Prezes fundacji

JAKUB KRYSZTAŁ

Aktor (PWSFTV i T w Łodzi), założyciel i aktor Teatru Improwizacji TADAM. Jest certyfikowanym trenerem (kurs w Łódzkiej Fundacji 11 Muz) i członkiem ITFF. Ma na swoim koncie ponad 30 ról teatralnych, filmowych i telewizyjnych. Współpracował z Teatrem Nowym im. K. Dejmka w Łodzi, Instytutem Teatralnym im. M. Hertza. Obecnie aktor Teatru Powszechnego w Łodzi. Od 8 lat prowadzi również zajęcia i warsztaty dla młodzieży i dorosłych z podstaw aktorstwa, improwizacji teatralnej i stosowanej, występów publicznych. Pracował z Ośrodkiem MONAR, Fundacją 11 Muz, Fundacją Działania, Agnieszką Burzyńską i Studio PRowokacja, psychologiem kłamstwa Natalią Hofman czy montażystą Pawłem Makowskim.

Wiceprezes Fundacji

WOJCIECH HUBNER

Poeta, felietonista, aktor, animator kultury, współpracował z Łódzką Rozgłośnią Polskiego Radia tworząc wiersze do programów dla dzieci, we współpracy z Centrum Edukacyjnym Integracji Międzypokoleniowej „Hipokamp” w Łodzi założył międzypokoleniowy „Teatr Czarno – biały”. Współpracował z Akademickim Ośrodkiem Inicjatyw Artystycznych w Łodzi, gdzie wraz ze Stowarzyszeniem Miłośników Sztuki „Ponadczasowi” wystawił spektakl poetycko-muzyczny „Czary Mary i...” w swojej reżyserii. Nagradzany w licznych konkursach poetyckich między innymi w 2017 roku w zorganizowanym przez Oddział Łódzki Polskiego Związku Literatów Turnieju Poetyckim „Łódzkie Impresje”. W 2017 roku w Turnieju Poetyckim Łódzkiego Oddziału Związku Literatów Polskich w kategorii Limeryk o Polesiu zajął drugie miejsce, a w 2020 roku w Turnieju zorganizowanym przez Katamaran Literacki w Łodzi jego wiersz „Bezcenny” otrzymał główną nagrodę. Wydał 4 tomiki poezji. Najnowszy „Kilimandżaro” to wiersze wspomnieniowe i reportażowe mocno osadzone w realiach Łodzi.

Pozostali członkowie Teatru Improwizacji TADAM

ANITA TOMCZAK

Aktorka, absolwentka Kulturoznawstwa specjalizacji teatralno-aktorskiej AHE w Łodzi oraz Wydziału Aktorskiego PWSFTViT w Łodzi. Jest aktorką w łódzkich teatrach: Piccolo, Króla oraz w łódzkim Teatrze Studyjnym, w Teatrze Zamiast w Łodzi, spektaklach dla dzieci i młodzieży w Teatrze Fundacji Form Art z Łodzi. Wystąpiła w kilkunastu filmach studenckich PWSFTViT, ostatnio w „Przyczepie” w reżyserii Joanny Różniak. Prowadzi warsztaty teatralne w Ośrodku

Kultury Górna, gdzie utworzyła i prowadzi grupę młodzieży, z którą zrealizowała spektakl „Głodni” na podstawie dramatu E. von Rathenbock; w Szkole Musicalowej Artia oraz w Teatrze Improwizacji Tadam, który organizuje warsztaty dla dorosłych.

KATARZYNA ŻUK

Aktorka (PWSFTVIT w Łodzi), nauczyciel mianowany z metodyką wiedzy o kulturze, instruktor teatralny (założycielka grup teatralnych Wielokropek i Poprzecznie prążkowani przy MDK w Zgierzu), reżyser spektakli edukacyjnych dla dzieci i młodzieży. W latach 1995 – 1998 pracowała w Teatrze Studyjnym a od 1998r zatrudniona Teatrze Nowym w Łodzi gdzie zagrała już ponad czterdzieści ról teatralnych. Stale współpracuje z łódzkimi fundacjami artystycznymi (Form Art.), stowarzyszeniami działającymi na rzecz osób niepełnosprawnych (Nie tylko) i młodzieży zagrożonej wykluczeniem społecznym (Świetlica Artystyczna). Prowadzi warsztaty i szkolenia z zakresu sztuki aktorskiej w łódzkich placówkach oświatowych oraz w Wojewódzkim Ośrodku Doskonalenia Nauczycieli, Społecznej Akademii Nauk, Wyższej Szkole Pedagogicznej. Jurorka konkursów recytatorskich i festiwali teatralnych.

PIOTR MIELNIK

W latach 1990 – 1995 podczas studiów na wydziale aktorskim PWSFTv i t w Łodzi brał udział w realizacji etud filmowych studentów wydziału reżyserii i wydziału operatorskiego. Po ukończeniu studiów pracował w Teatrze Studyjnym i Teatrze Nowym w Łodzi. Oprócz pracy aktora prowadził młodzieżowe grupy teatralne w Poleskim Ośrodku Sztuki, DK "Na Zubardzkiej". Wraz z fundacją Formart współtworzył projekty teatralne i plenerowe inspirowane historią dzielnic Łodzi – „Bałucki Bigiel”. W ramach projektu teatralno – edukacyjnego „W krainie teatru” prowadził w placówkach szkolnych i oświatowych warsztaty i zajęcia teatralne dotyczące teatrów łódzkich i wybitnych postaci polskiego teatru pracujących na łódzkich scenach. Wraz z wieloma łódzkimi teatrami impresaryjnymi gra i tworzy spektakle edukacyjne dla dzieci i młodzieży inspirowane historią i obyczajowością Łodzi. Regularnie współpracuje z ekipami filmowymi kręcącymi filmy w Łodzi – „Zimna wojna”, „Piłsudski”, „Śmierć Żygiełbojma”.

TOBIASZ MAJAK

Absolwent kursów z podstaw improwizacji poziom pierwszy i poziom drugi realizowanych przez "Studio Impro" prowadzonego przez "Impro atak". Absolwent kursów wielu szkoleń prowadzonych pod okiem doświadczonych improwizatorów w tym m.in. Antoniego Syrka-Dąbrowskiego, Wojciecha Termiszowskiego czy Majkela Iwanickiego. Uczestnik wielu łódzkich Open Miców i dwóch Juwenaliowych Wieczorów Komediiowych. Od 2008 czynny członek Związku Harcerstwa Polskiego w którym to w ramach działań miał okazję organizować inicjatywy na skale dzielnicy, prowadzić szkolenia i warsztaty z prezentacji i przemówień publicznych oraz z podstaw improwizacji teatralnej. W ramach tej organizacji kierował działaniami grupy młodzieży w wieku 16-21 lat dbając o sprawne działanie grupy zgodnie z misją organizacji. Był członkiem organizacji studenckiej "Enactus" w której to jako zastępca prezesa Enactus Politechniki Łódzkiej do spraw zarządzania projektami miał okazję koordynować działania wielu projektów CSRowych. Od niecałego roku aktywny członek Teatru Improwizacji "Tadam".

WERONIKA MIELNIK

Absolwentka Centrum Kształcenia Zawodowego i Ustawicznego Nowoczesnych Technologii Województwa Łódzkiego w Łodzi kierunek: Fotografia. Studentka Uniwersytetu Łódzkiego na wydziale Filologicznym kierunek: Filmoznawstwo i wiedza o mediach audiowizualnych. W latach 2016-2017 zrealizowała projekt Erasmus+ "Here smeLLs Like Oscar - an international upskilling program of high school students in the field of film journalism". Uczęszczała na zajęcia teatralne Teatru Yeta w latach 2015-2017. Ukończyła kurs fotografii cyfrowej (poziom ogólny) w Łodzi. Uzyskała certyfikat za udział w projekcie "EUFORIA" (EUropean Films for Innovative Audience Development) za udział na warsztatach filmoznawczych oraz zrealizowanie filmu pod tytułem "Asma". Film został wyróżniony na festiwalu w Grecji. Wykonała fotosy do spektaklu Piotra Bikonta pt. "Święte Matki" i „Wszystko o kobietach” dla Stowarzyszenia Teatralnego Badów, spektaklu „Fantazja Polska” w reżyserii Macieja Wojtyłki dla Teatru Nowego. Fotoreporterka w redakcji "Konwenty Południowe" i „Gazecie Ł”. Fotosistka wydarzeń medialnych organizowanych przez Stowarzyszenie „Fabryka Równości”. Pracowniczką Działu Obsługi Widowni w Teatrze Nowym im. Kazimierza Dejmka w Łodzi.

MICHAŁ KAŻMIERCZAK

Pochodzi z Wolborza. W Piotrkowie Trybunalskim, kształcił swoje umiejętności aktorskie w teatrze studenckim „Wyjście Ewakuacyjne” działającym przy Uniwersytecie im. Jana Kochanowskiego. Tam wspólnie ze przyjaciółmi ze sceny stworzył grupę teatralną „Improgliceryna”, która cyklicznie występuje m.in. w łódzkich klubach artystycznych oraz wchodzi we współpracę z łódzkim środowiskiem komediowym. Łódź i całe województwo traktuje jako swoją małą ojczyznę, czemu daje wyraz współtworząc spektakle teatralne mocno osadzone w realiach ukochanego miasta.

