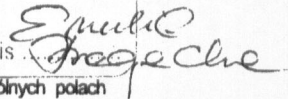


01-07-2022

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

L.dz. ....

Podpis



**POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:**

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie\*/niepobieranie\*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie\*/niepobieranie\*”.

**I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie**

<b>1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta</b>	Urząd Miasta Łodzi
<b>2. Rodzaj zadania publicznego<sup>1)</sup></b>	Zadanie z zakresu Kultury, Sztuki, Ochrony Dóbr Kultury i Dziedzictwa Narodowego zgodnie z art. 4.1 ppkt 16 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

**II. Dane oferenta(-tów)**

<b>1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu</b>	Fundacja Kamila Maćkowiaka ul. Sienkiewicza 55, lok. 31, 90-009 Łódź www.fundacjamackowiaka.org biuro@fundacjamackowiaka.org telefon: 508-072-296 KRS: 0000364706
<b>2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)</b>	

**III. Zakres rzeczowy zadania publicznego**

<b>1. Tytuł zadania publicznego</b>	Lekcja Niżyńskiego. Bezpłatne udostępnienie adaptacji spektaklu „Niżyński” i realizacja warsztatu o monodramach dla todzian.			
<b>2. Termin realizacji zadania publicznego<sup>2)</sup></b>	Data rozpoczęcia	12-09-2022	Data zakończenia	09-12-2022
<b>3. Wykazany tytuł zadania publicznego (z podaniem miejsca jego realizacji)</b>				

Celem zadania jest prezentacja kultowego, od początku związanego z Łodzią spektaklu „Niżyński” w reżyserii Waldemara Zawodzińskiego z wybitną, wielokrotnie nagradzaną rolą Kamila Maćkowiaka dla szerokiej publiczności. Spektakl, od swojej premiery w 2005 roku zdobył ponad dwadzieścia nagród na międzynarodowych festiwalach teatralnych, grany był w trzech językach na najważniejszych scenach w Polsce i zagranicą, zdobył uznanie widzów i krytyków.

Środki pozyskane w ramach niniejszego zadania przyczynią się do rozpowszechnienia kultury wśród łodzian w dwojaki sposób. Wszyscy mieszkańcy miasta, zainteresowani udziałem w spektaklu online, będą mieli możliwość obejrzenia bezpłatnie adaptacji telewizyjnej „Niżyńskiego” przez cały okres realizacji zadania. Zostanie stworzona platforma projektu, na której uczestnicy będą mogli – po uprzednim zalogowaniu – uzyskać dostęp do nagrania oraz zapoznać się z historią spektaklu, samego Niżyńskiego, obejrzyć archiwalne zdjęcia i fragmenty z różnych pokazów spektaklu.

Drugą częścią zadania będzie zorganizowanie warsztatu twórców spektaklu z młodzieżą licealną z Łodzi, zainteresowaną teatrem i kulturą. Prowadzącym warsztat będzie Waldemar Zawodziński, reżyser spektaklu „Niżyński”. Warsztat będzie zbudowany wokół pojęcia monodramu – zostaną omówione techniki aktorskie i reżyserskie tej szczególnie wymagającej dla twórców formy teatralnej. Młodzież zapozna się również z procesem artystycznym i przeanalizuje fragmenty „Niżyńskiego” i innych, wybranych monodramów razem z reżyserem. Celem spotkania jest pokazanie podstawowych narzędzi pracy aktora i reżysera przy produkcji monodramu oraz wyjaśnienie specyfiki spektaklu, w którym aktor samotnie dźwiga ciężar tematu i prowadzi intymny dialog z publicznością. Planowane są dwa warsztaty trwające 4 godziny każdy.

Projekt będzie realizowany zgodnie z ustawą z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami:

- strona internetowa, która zostanie udostępniona do realizacji zadania, jest dostępna cyfrowo poprzez zapewnienia jej funkcjonalności, kompatybilności, postrzegalności i zrozumiałości;

- nagranie zostanie opatrzone napisami dla osób niesłyszących i niedosłyszących,

- dokumenty związane z realizacją zadania, m.in. formularz rejestracji na warsztaty, będą dostępne cyfrowo

Istotnym elementem zadania będzie jego promocja w Internecie poprzez reklamy na portalach społecznościowych oraz pozycjonowanie strony projektu w wyszukiwarkach Google. Poza tym, Fundacja wykorzysta swoje kanały komunikacji do bezkosztowej promocji projektu, tak, aby dotrzeć do jak najszerszego grona odbiorców.

Miejsce realizacji projektu:

- działania organizacyjne, przygotowawcze, zarządzanie projektem oraz publikacja na platformie internetowej: siedziba Fundacji Kamila Maćkowiaka, ul. Sienkiewicza 55 lok. 31, Łódź

- warsztat dla młodzieży licealnej – Centrum Dialogu im. Marka Edelmana, ul. Wojska Polskiego 83, Łódź

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.



4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Popularyzacja kultury - informacja poprzez stronę internetową, profile społecznościowe oraz trailer towarzyszący spektaklowi	40 tysięcy odbiorców	Statystyka odbiorców postów dedykowanych projektowi w social mediach Fundacji, liczba wyświetleń na kanale YouTube
Promocja łódzkich artystów poprzez umożliwienie im współpracy przy realizacji zadania	3 artystów	Dokumenty potwierdzające współpracę (umowy/faktury)
Dostęp do kultury wśród łodzian – bezpłatny udział w spektaklu online	800 odbiorców	Ilość wyświetleń spektaklu na platformie Teatru Kamila Maćkowiaka online w okresie realizacji projektu
Stworzenie przestrzeni dyskusji i edukacji kulturalnej dla młodzieży licealnej – udział w warsztacie dla uczniów łódzkiego liceum z twórcami spektaklu (2 warsztaty dla 20 uczniów każdy)	40 odbiorców	Lista obecności na warsztacie

**5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania**

Założyciel Fundacji Kamil Maćkowiak jest aktorem, tancerzem, reżyserem i scenarzystą. W swoim dorobku Fundacja ma 12 premier teatralnych i nieustannie pracuje nad poszerzeniem repertuaru. Fundacja produkuje spektakle bardzo zróżnicowane gatunkowo – zarówno komedie, stand-upy jak również dramaty psychologiczne. Wszystkie przygotowane przez nią przedstawienia traktują o sprawach ważnych i niosą ze sobą przesłanie. Jednym z największych sukcesów Fundacji jest spektakl „Niżyński”, który przyniósł ponad 20 nagród na festiwalach polskich i międzynarodowych. Także spektakl „DIVA Show” jest laureatem kilku nagród w tym prestiżowej Nagrody im. Schillera i Grand Prix na Międzynarodowym Festiwalu Monodramów WROSTJA. W 2018 roku odbyła się premiera płyty DVD „Niżyński”, a ze względu na ogromne zainteresowanie wydawnictwem poza granicami Polski, spektakl został przetłumaczony na język angielski i jest w pełni przygotowany do pojawienia się na festiwalach na całym świecie.

Fundacja angażuje się w szkolenia aktorskie, przygotowuje liczne warsztaty tematyczne, organizuje wydarzenia kulturalne, wystawy fotograficzne oraz digitalizuje swoje spektakle. Bardzo często pomaga również młodym twórcom, stawiającym pierwsze kroki w świecie teatru, dzieląc się z nimi swoim doświadczeniem. Jako jedyna w Polsce, Fundacja wydaje w pełni autorską gazetę o tematyce kulturalnej „Kulturalnik Łódzki” – już ponad 40.000 jej egzemplarzy trafiło w ręce łodzian. Siłą i atutem spektakli FKM jest przedstawienie tych treści w sposób dla widza przystępny i atrakcyjny, co podczas panującej sytuacji jest wyjątkowo ważne i potrzebne. Plan rozwoju Fundacji na najbliższe lata obejmuje rozwój repertuaru o nowe tytuły oraz budowanie pozycji Teatru Kamila Maćkowiaka w świadomości łodzian. Fundacja Kamila Maćkowiaka, pomimo niepewnej sytuacji pandemicznej, pracuje nad repertuarem również pod kątem udziału w ogólnopolskich i międzynarodowych festiwalach teatralnych, na których spektakle FKM były wielokrotnie doceniane. Realizacja niniejszego zadania pozwoli na rozwój artystyczny i organizacyjny Fundacji i poszerzy jej ofertę o ciekawy, aktualny, doskonały z punktu widzenia formy tytuł, który będzie mogła zaprezentować również na innych, polskich i europejskich scenach teatralnych.

Wybrane działania oferenta sfinansowane ze środków UMŁ. (wszystkie projekty zostały zamknięte i rozliczone, a wszystkie wskaźniki osiągnięte):

1. Realizacja monodramu "DIVA Show", kwota dotacji: 60 tys. złotych.
2. Realizacja spektaklu o roboczym tytule "Milion małych kawałków", ostatecznie "AMOK", kwota dotacji: 40 tys. złotych.
3. Realizacja spektaklu "Cudowna Terapia", kwota dotacji: 50,5 tys. złotych.
4. Realizacja pokazu przedpremierowego spektaklu "Idiota" na podstawie tekstu Jordiego Casanovasa, kwota dotacji: 35 tys. złotych
5. Przygotowanie pokazu przedpremierowego spektaklu teatralnego "Zombi" oraz panelu dyskusyjnego poruszającego temat uchodźstwa w ramach rezydencji artystycznych na terenie Miasta Łodzi, kwota dotacji: 25 tys. złotych.

#### Zasoby rzeczowe

Fundacja dysponuje przestrzenią, w której realizowane będą zadania związane z organizacją, promocją oraz obsługą platformy internetowej – wykorzystany zostanie stanowiący własność Fundacji sprzęt niezbędny do realizacji zadania (komputery, sprzęt fotograficzny, drukarki).

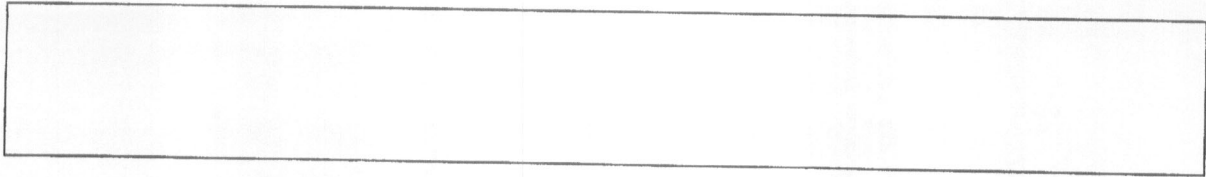
#### Zasoby kadrowe

Waldemar Zawodziński - reżyser teatralny. W latach 1992-2015 zastępca dyrektora ds. artystycznych Teatru im. Jaracza w Łodzi, w latach 2017-2020 dyrektor teatru. W latach 2012-2013 dyrektor artystyczny Teatru Wielkiego w Łodzi. Na scenie zadebiutował jeszcze w czasie studiów, w 1986 roku, widowiskiem Golem wg własnego scenariusza zrealizowanym w jeleniogórskim Teatrze im. Cypriana Kamila Norwida. Później na stałe związał się z Teatrem im. Stefana Jaracza w Łodzi. W 1992 roku, po trzynastoletniej kadencji Bogdana Hussakowskiego, który wyznaczył go na swojego następcę, objął dyrekturę artystyczną łódzkiej sceny. Reżyserował w Teatrze im. Jaracza, a także na wielu dramatycznych, muzycznych i operowych scenach Polski. Jest autorem kilkudziesięciu opracowań plastycznych do własnych i cudzych inscenizacji. Pierwszym przedstawieniem przygotowanym w Teatrze im. Jaracza były Bramy raju Jerzego Andrzejewskiego (1987). Później realizował przede wszystkim klasykę. Wystawił m.in. Życie jest snem Calderona (1990), filozoficzny spektakl o śmierci i przemijaniu, Amadeusza Petera Shaffera (1991), Dybuka Szymona Anskiego (1993) - poetycką opowieść, inscenizacyjnie trafnie wpisującą się w realia kultury żydowskiej oraz znakomitą Celestynę Fernando de Rojas (1994). Sukcesem reżysera okazał się także Woyzeck Georga Büchnera (1995) rozegrany w scenografii z surowych desek, w którym bardzo czytelne stało się uniwersalne przesłanie utworu. W 1991 roku Zawodziński po raz pierwszy wyreżyserował operę, była to Śmierć Don Juana Romana Palestra przygotowana w Operze Krakowskiej, a wystawiona w Kopalni Soli w Wieliczce. Wkrótce reżyser dał się poznać jako utalentowany inscenizator przedstawień muzycznych i oper. Pokazał udane realizacje oper Giuseppe Verdiego - Nabucco (1992) i Bal maskowy (1994) w Operze Krakowskiej i Fausta Charlesa Gounoda w łódzkim Teatrze Wielkim (1993). Wystawił także m.in. w Operze Dolnośląskiej Cyganerię Giacomo Pucciniego (1996) i Falstaffa Giuseppe Verdiego (2000). W Teatrze Wielkim im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu przygotował Bal maskowy Giuseppe Verdiego (2006), a potem w Operze Wrocławskiej zwienną, pełną uroku Cyganerię Giacomo Pucciniego (2006), przejmujący, współczesny Raj utracony Krzysztofa Pendereckiego (2008) i efektowne inscenizacyjnie Opowieści Hoffmanna Jacquesa Offenbacha (2009). Na deskach Teatru Wielkiego w Łodzi powstał z kolei oniryczny i jednocześnie podkreślający teatralność Czarodziejski flet Wolfganga Amadeusza Mozarta (2008) i Wolny strzelec Carla Marii Webera (2009). W drugiej połowie lat 90. na łódzkiej scenie Teatru im. Jaracza powstał, bijący rekordy powodzenia, Sen nocy letniej Szekspira w inscenizacji Zawodzińskiego (1997), przedstawienie o erotyzmie i miłości podszytych goryczą, ale także o przemijaniu, motywie, który reżyser często wykorzystuje w swoich pracach. Na deskach łódzkiego teatru Zawodziński wyreżyserował jeszcze m.in. Romeo i Julię Szekspira (2001), Miłość i gniew Johna Osborne'a (2003), Intrygę i miłość Fryderyka Schillera (2004) oraz Tragiczną historię doktora Fausta Christophera Marlowe'a (2003). W 2005 roku na deskach Teatru Jaracza Zawodziński przygotował doskonały spektakl Niżyński na motywach Dziennika Wacława Niżyńskiego. W tytułowej roli legendarnego tancerza wystąpił Kamil Maćkowiak. Otrzymał niezliczoną ilość nagród na festiwalach teatralnych, nagród krytyki i publiczności. W 2009 Waldemar Zawodziński został odznaczony Srebrnym Medalem Gloria Artis - Zasłużony Kulturze. W zadaniu pełni rolę prowadzącego warsztat z młodzieżą licealną.

Kamil Maćkowiak - aktor i dyplomowany baletmistrz, absolwent Wydziału Aktorskiego PWSFTviT w Łodzi, aktor Teatru Kamila Maćkowiaka oraz Och Teatru. W latach 2003-2013 był związany z łódzkim Teatrem im. Jaracza. W latach 2018-2021 dyrektor artystyczny Sceny Monopolis w Łodzi. Jednym z największych sukcesów Kamila Maćkowiaka jest kultowy spektakl „Niżyński”, który przyniósł ponad 20 nagród na festiwalach polskich i międzynarodowych. W listopadzie 2011 spektakl „Niżyński” był jedynym polskim akcentem podczas prestiżowego międzynarodowego festiwalu „Spotkania z Meyerholdem”. Prezentacja spektaklu NIŻYŃSKI wpisana była do programu promocji kultury polskiej za granicą w ramach Polskiej Prezydencji w Unii Europejskiej. Monodram w wykonaniu Kamila Maćkowiaka; został dwukrotnie pokazany w Centrum Meyerholda w Moskwie. W 2018 roku odbyła się premiera płyty DVD „Niżyński”, a ze względu na ogromne zainteresowanie wydawnictwem poza granicami Polski, spektakl został przetłumaczony na język angielski i jest w pełni przygotowany do pojawienia się na festiwalach na całym świecie. Także spektakl „Diva Show”, autorski monodram Kamila Maćkowiaka, jest laureatem kilku nagród w tym prestiżowej Nagrody im. Schillera i Grand Prix na Międzynarodowym Festiwalu Monodramów WROSTJA. Zagrał główną rolę w filmie Jerzego Stuha „Korowód”. We wrześniu 2010 roku powołał fundację z myślą o stworzeniu i prowadzeniu stałej sceny teatralnej w Łodzi. W ramach jej działania stworzył już 14 bardzo różnorodnych i nagradzanych spektakli. W zadaniu pełni rolę koordynatora merytorycznego.

Małgorzata Grodzińska - historyczka sztuki i italianistka, absolwentka Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych UW. Uzyskała dyplom Master II Management dei Beni e delle Attività Culturali Uniwersytetu Ca' Foscari w Wenecji oraz Mastère Spécialisé Management des biens et activités culturels ESCP Paris. Posiada wieloletnie doświadczenie w zarządzaniu projektami kulturalnymi, tworzeniu strategii komunikacji i PR oraz zarządzaniu instytucjami kultury. Wiceprezes Fundacji Kamila Maćkowiaka, w projekcie odpowiedzialna za organizację i rozliczenie zadania.





**IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego**

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Zaprojektowanie i realizacja platformy online projektu z modulem rejestracji dla widzów	3 000		
2.	Projekt graficzny strony i materiałów promocyjnych	700		
3.	Wynajem przestrzeni na warsztat	2 000		
4.	Wynagrodzenie prowadzącego warsztat	2 200		
5.	Zakup materiałów niezbędnych do przeprowadzenia warsztatu	500		
6.	Promocja projektu w mediach społecznościowych	1 000		
7.	Promocja projektu w wyszukiwarce Google	600		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 000	10 000	0

## V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* /inną właściwą ewidencją\*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

V-ce PREZES ZARZADU

*Małgorzata Grodzińska*  
Małgorzata Grodzińska

Data *01.07.2022 r.*

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy  
osób upoważnionych do składania oświadczeń  
woli w imieniu oferentów)