

# UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

## POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie\*/niepobieranie\*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie\*/niepobieranie\*!".

## I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miasta Łodzi
2. Rodzaj zadania publicznego <sup>1)</sup>	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

## II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: <b>Towarzystwo Przyjaciół Łodzi</b> , Forma prawna: <b>Stowarzyszenie Rejestrowe</b> , Numer Krs: <b>0000099030</b> , Kod pocztowy: <b>90-406</b> , Poczta: <b>Łódź</b> , Miejscowość: <b>Łódź</b> , Ulica: <b>Stefana Żeromskiego</b> , Numer posesji: <b>115</b> , Województwo: <b>łódzkie</b> , Powiat: <b>Łódź</b> , Gmina: <b>m. Łódź</b> , Strona www: <b>www.tplodzi.eu</b> , Adres e-mail: <b>tplodz1959@wp.pl</b> , Numer telefonu: <b>48 607 828 892</b> ,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

## III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Koncert Laureatów i Koncert Finałowy XXIX Przeglądu Piosenki o Łodzi "Łódzkie Skrzydła 2024"			
2. Termin realizacji zadania <sup>2)</sup>	Data rozpoczęcia	29.04.2024	Data zakończenia	14.06.2024

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

## Opis zadania

Koncert Laureatów i Koncert Finałowy XXIX Przeglądu Piosenki o Łodzi "Łódzkie Skrzydła2024" będą zwieńczeniem i podsumowaniem tegorocznej edycji konkursu, który poza tymi dwoma koncertami będzie w br realizowany w całości ze środków własnych organizacji. Przeglądy Piosenki o Łodzi Towarzystwo Przyjaciół Łodzi organizuje i realizuje od 1992 roku. Jest to impreza cykliczna, adresowana do najmłodszych, śpiewających członków naszej społeczności z Łodzi i okolic. Uczestnicy niekonwencjonalnie, bo poprzez piosenki poznają swoje miasto, jego oblicze, historię, tradycję, co wzmacnia tożsamość i pogłębia więzi z Małą Ojczyzną. Ponadto mogą dzięki temu rozwijać umiejętności artystycznych i prezentować twórczość własną. Wszystko to pomaga ocalić od zapomnienia najstarsze łódzkie piosenki, które są cennym źródłem informacji o naszym mieście oraz stanowi inspirację do tworzenia nowych utworów, które z kolei są swoistym dokumentem obrazującym i promującym współczesną Łódź. Najlepsi, będą mieli możliwość zaśpiewać o Łodzi na Koncercie Laureatów i Koncercie finałowym.

**KONCERT LAUREATÓW** - odbędzie się w dniu 18 maja 2024 r o godz.16.00 w Teatrze Piccolo, przy ul. Tuwima 34. Będzie podzielony na dwie, dwugodzinne części. Wystąpią w nim wszyscy nagrodzeni i wyróżnieni laureaci XXIX Przeglądu Piosenki o Łodzi "Łódzkie Skrzydła 2024", wyłonieni przez jury podczas przesłuchań konkursowych, które odbędą się w dniach 18 i 19 kwietnia br. Młodszy laureaci wystąpią o godz.16.00, starsi o godz. 18.00.

Na podstawie nadesłanych promes uczestnictwa wiemy już, że w konkursie weźmie udział ok. 800 uczestników w kategoriach solista, zespół, chór, a zatem liczba nagrodzonych i wyróżnionych też będzie bardzo duża. Podział na 2 części spowodowany jest również tym, że spodziewamy się dużej frekwencji na widowni, na obu częściach koncertu.

Przygotowania do koncertu rozpoczniemy 29 kwietnia, Będzie przygotowany scenariusz, dekoracja, zebrane i zgrane zostaną podkłady muzyczne.

Koncert jest ogromnym wyróżnieniem i przeżyciem dla jego uczestników. Odbywa się w teatrze, na profesjonalnej scenie, na której będzie specjalna dekoracja, w pełnych światłach, z dobrym nagłośnieniem. W dniu koncertu odbędzie się próba akustyczna. W czasie występów będzie wykonana profesjonalna dokumentacja fotograficzna, filmowa i nagraniowa. Materiały będą dostępne dla wszystkich uczestników. Będziemy je publikować na stronie TPŁ i w mediach społecznościowych oraz prześlemy zainteresowanym mediom.

Na koncert jest wstęp wolny.

**KONCERT FINAŁOWY** - odbędzie się w dniu 7 czerwca 2024 r, o godz. 10.00 w Auli Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, ul. Żubardzka 2a, Uroczysty koncert finałowy zakończy tegoroczną edycję. Składać się będzie z części oficjalnej i części artystycznej. W części oficjalnej wręczone zostaną nagrody, dyplomy, medale, puchary i podziękowania. W części artystycznej wystąpią wybrani laureaci ze wszystkich grup wiekowych i kategorii.

Aula Akademii Muzycznej przy ul Żubardzkiej jest jednym z najnowocześniejszych obiektów koncertowych w naszym mieście. Zależy nam, żeby dzieci poznały go i zaśpiewały na tej najlepszej scenie naszego miasta, która ma znakomitą akustykę, nagłośnienie, światła. Przed koncertem będzie przygotowany dokładny scenariusz, będą przygotowane podkłady muzyczne, odbędzie się próba akustyczna. Będzie także wykonana profesjonalna dokumentacja fotograficzna, filmowa i nagraniowa. Materiały będą dostępne dla wszystkich uczestników. Będziemy je publikować na stronie TPŁ i w mediach społecznościowych oraz prześlemy zainteresowanym mediom.

Na koncert jest wstęp wolny.

Na oba koncerty specjalne zaproszenia wyślemy do przedstawicieli władz miasta, patronów honorowych i medialnych.

## DOSTĘPNOŚĆ

W przygotowaniu i realizacji koncertów zadbamy o dostępność architektoniczną, cyfrową i komunikacyjno-informacyjną dla wszystkich biorących w nich udział, a szczególności dla osób z różnymi niepełnosprawnościami, zgodnie z „Łódzkim standardem dostępności”. Wśród wykonawców bywają uczniowie ze szkół specjalnych lub DPS-ów (dzieci niedowidzące, spowolnione, z porażeniami różnego typu, z zespołem Downa i in.) oraz dzieci ze środowisk dysfunkcyjnych oraz obcokrajowcy. Wszystkie potrzeby specjalne uczestników (techniczne, artystyczne i in.), opiekun artystyczny wpisuje w zgłoszeniu i wszystkie realizujemy. Chronimy także prywatność każdego uczestnika - przestrzegamy wymogów RODO. W przypadku zastrzeżenia wizerunku dziecka umożliwiamy mu występ ale na prośbę opiekuna, bądź opiekuna prawnego nie fotografujemy i nie nagrywamy.

### 1. Dostępność architektoniczna:

Sale koncertowe w obu obiektach są umieszczone na parterze i spełniają kryteria dostępności architektonicznej oraz mają raportowany stan zapewniania dostępności podmiotu publicznego. Obiekty te są wolne od barier poziomych i pionowych przestrzeni komunikacyjnych, jest zapewniony dostęp do wszystkich pomieszczeń, z wyłączeniem pomieszczeń technicznych, posiadają informacje na temat rozkładu pomieszczeń w budynku. Ponadto drogę do hallu, na widowie, scenę i in. pomieszczeń w obiektach już od wejścia wskazują organizatorzy, którzy są rozstawieni i kierują ruchem uczestników oraz publiczności. W szczególnych sytuacjach uczestnik otrzyma indywidualne wsparcie od realizatora. Jest zapewniony wstęp do obu budynków osobie korzystającej z psa asystującego, o którym mowa w art. 2 pkt 11 Ustawy z dnia 27 sierpnia 1997 roku o rehabilitacji zawodowej i społecznej oraz zatrudnianiu osób niepełnosprawnych. Jest zapewniona osobom ze szczególnymi potrzebami możliwość ewakuacji lub ich uratowania w inny sposób.

Do obiektów można dojść lub dojechać komunikacją miejską, samochodem lub autokarem, Na miejscu jest parking, co jest szczególnie istotne dla dużych grup (zespoły, chóry) oraz dla uczestników z województwa.

### 2. Dostępność komunikacyjno-informacyjna:

Informowanie o koncertach rozpoczynamy od wysłania maili, przede wszystkim do wszystkich placówek i opiekunów artystycznych, których podopieczni będą brali w nim udział.

Zaproszenia i zawiadomienia umieszczamy na stronie internetowej i w mediach społecznościowych oraz wysyłamy do władz miasta, patronów honorowych i medialnych.

W sprawach organizacyjnych kontaktujemy się z opiekunami artystycznymi, rodzicami lub pełnoletnimi uczestnikami przede wszystkim indywidualnie dlatego udostępniamy nasze numery telefonów i adresy mailowe na które można kierować wszelkie zapytania. Korzystamy także z innych dostępnych komunikatorów (sms, Messenger, WhatsApp,) Tą drogą również rozsyłamy do zainteresowanych osób materiały (nuty, teksty, podkłady muzyczne do piosenek itp). Odpowiadamy na wszystkie wiadomości lub zapytania i w ten sposób pozostajemy w stałym kontakcie z opiekunami i rodzicami. Wszelkie informacje rozsyłamy wprost na skrzynki mailowe, umieszczamy na stronie internetowej i mediach społecznościowych. Spotykamy się także w sprawach organizacyjnych indywidualnie, w siedzibie TPŁ, po wcześniejszym umówieniu się (najczęściej)

telefonicznie). Wszystkie nasze działania są skoordynowane, poprzedzone scenariuszami koncertów, sporządzanych na papierze, listami kolejności wejść itp. Wszystko to, zachowując wymogi RODO, udostępniamy uczestnikom aby mieli pełną informację o przebiegu naszych koncertów.

Z uwagi na specyfikę naszych projektów nie było jak dotąd potrzeby zapewniania tłumacza języka lub migowego lub zdalnego dostępu online do usługi tłumacza przez strony internetowe i aplikacje albo instalację urządzeń lub innych środków technicznych do obsługi osób słabosłyszących, w szczególności pętli indukcyjnych, systemów FM lub urządzeń opartych o inne technologie, których celem jest wspomaganie słyszenia.

Jeśli takie bądź inne potrzeby zaistnieją zapewnimy dostęp alternatywny w postaci wsparcia innej osoby lub wsparcia technicznego.

### 3. Dostępność cyfrowa:

Staramy się aby nasze materiały i informacje były dostępne dla wszystkich bez konieczności ich dodatkowego dostosowywania.

Dlatego obok materiałów w formatach zamkniętych udostępniamy je też w formacie otwartym, dającym się odczytać maszynowo. Dbamy o prosty, konkretny język, o przejrzystość tekstów, logikę i spójność. Stosujemy czytelną czcionkę, nagłówki, pogrubienia i punktowanie dla łatwiejszego wychwycenia elementów najistotniejszych. Opisujemy/podpisujemy materiały multimedialne. Materiały muzyczne udostępniamy w plikach i poprzez komunikatory, które nasi odbiorcy znają i są w stanie je otworzyć i odtworzyć. Każdorazowo indywidualnie informujemy i ustalamy z odbiorcami jakiego komunikatora lub programu użyjemy. Jeśli jest taka potrzeba formatujemy np. wav do audio lub mp3, nuty zapisane w specjalnych programach eksportujemy do png i wstawiamy do worda, co umożliwia ich odczytanie bez konieczności posiadania programu muzycznego itd.

### Miejsce realizacji

1. Koncert Laureatów, odbędzie się w Teatrze Piccolo w Łodzi, przy ul. Tuwima 34

2. Koncert Finałowy odbędzie się w Auli Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, ul. Żubardzka 2a,

Obiekty w pełni przystosowane są na przyjęcie osób niepełnosprawnych (windy, podjazdy itp.), zgodnie z „Łódzkim standardem dostępności”.

Obiekty posiadają miejsca parkingowe przystosowane także na przyjęcie autokarów.

Wstęp na wszystkie w/w wydarzenia jest wolny.

### 4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
-----------------	--	---

Koncert Laureatów (przygotowanie, realizacja, dokumentacja)	W koncercie laureatów weźmie udział minimum 40 podmiotów wykonawczych (minimum 120 osób). Koncert jest dwuczęściowy. Na obu częściach przewidujemy komplet widowni tj. powyżej 200 osób na każdej z części. Wykonanych zostanie minimum 40 piosenek o Łodzi, w tym 6 premierowych.	protokół pokonkursowy, scenariusze uroczystości, dokumentacja filmowa i fotograficzna dokumenty kosztowe
Koncert Finałowy (przygotowanie, realizacja, dokumentacja)	W koncercie finałowym weźmie udział minimum 12 podmiotów wykonawczych (ok. 100 osób) Na widowni przewidujemy ok. 300 osób. Zaprezentowanych zostanie minimum 10 piosenek o Łodzi, w tym 4 premierowych.	protokół pokonkursowy, scenariusze uroczystości, dokumentacja filmowa i fotograficzna dokumenty kosztowe

#### 5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

##### Charakterystyka oferenta

Towarzystwo Przyjaciół Łodzi jest organizacją pożytku publicznego. Swoimi korzeniami sięga 1936 roku i zalicza się do kategorii Towarzystw Małych Ojczyzn. Do nadrzędnych celów statutowych TPŁ należy krzewienie miłości do Łodzi, pielęgnowanie tradycji, upowszechnianie wiedzy o mieście, szeroko rozumiana współpraca z podmiotami działającymi na rzecz rozwoju regionu. W ramach realizacji w/w celów organizacja podejmuje szereg działań: kursy, spacer, wycieczki, warsztaty, prelekcje, pogadanki, odczyty, wykłady, konkursy dla dzieci i młodzieży.

Coroczne koncerty po przesłuchaniach Przeglądów Piosenki o Łodzi wpisują się w cele statutowe TPŁ. Zaspokajając artystyczne potrzeby odbiorców i są doskonałe uzupełnienie różnorodnej aktywności organizacji. Holistyczne podejście do edukacji regionalnej, wzajemne przenikanie się i uzupełnianie aktywności powoduje, że oferta TPŁ jest szeroka, bogata i różnorodna, spełnia oczekiwania najbardziej wymagającego, młodego odbiorcy w każdym wieku. Komplementarność działań i celów, spójność, harmonijna współpraca z innymi podmiotami przynoszą wymierne efekty w postaci trwałych produktów typu wydawnictwa, płyty.

TPŁ stosuje następujące środki działania:

1. inicjowanie projektów wynikających z zadań Towarzystwa i organizowanie publicznych zebrań i

dyskusji nad nimi,

2. przekazywanie projektów odpowiednim władzom i instytucjom (władze państwowe, samorządowe, instytucje gospodarcze i organizacje społeczne),
3. inicjowanie badań naukowych nad dawną i dzisiejszą Łodzią oraz inspirowanie twórców do tworzenia dzieł tematycznie związanych z Łodzią,
4. gromadzenie zbiorów świadczących o przeszłości Łodzi i przekazywanie ich odpowiednim muzeom łódzkim,
5. wydawanie dokumentów archiwalnych, wspomnień, albumów, kart widokowych, wydawnictw artystycznych i innych publikacji mających na celu upowszechnianie wiedzy o dawnej i współczesnej Łodzi,
6. organizowanie lub inicjowanie zjazdów, konferencji, dyskusji publicznych i wycieczek związanych z celami Towarzystwa,
7. ogłaszanie lub inicjowanie wszelkiego rodzaju odczytów, zjazdów, spotkań autorskich, imprez i wystaw, konkursów wynikających z zadań i działalności Towarzystwa,
8. współpraca z instytucjami i organizacjami działającymi na terenie Łodzi i kraju w zakresie poszerzenia zagadnień regionalizmu w planach działania,
9. organizowanie obchodów i występów ukazujących znaczenie miasta w poszczególnych dziedzinach życia narodu,
10. budzenie zainteresowania Łodzią jako obiektem turystyki wykorzystując wszystkie możliwe formy przekazu i informacji w tym radia, telewizji, prasy,
11. działanie na rzecz kształtowania właściwych więzi ludzkich i międzypokoleniowych.

Działalność prowadzona jest jako nieodpłatna lub odpłatna pożytku publicznego

#### **Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie**

Koncerty Piosenek o Łodzi realizowane są rokrocznie od 1992 roku.

Zespół organizujący Przeglądy Piosenki o Łodzi składa się z fachowców w tej dziedzinie. Jest sprawdzony, sprawny i posiada wieloletnie doświadczenie w organizowaniu tego typu projektów - opis poniżej, w pozycji "zasoby"

#### **Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania**

Zasoby kadrowe

Przy organizacji i obsłudze koncertu będą pracować:

- mgr Elżbieta Wojsa – etnomuzikolog, członek zarządu – skarbnik TPŁ - koordynacja, redakcja i organizacja nagrań, wydawnictw pokonkursowych, koncertów laureatów itp.) – praca społeczna.

- mgr Janina Mitek – historyk, przewodnicząca sekcji szkolnej TPŁ, członek zarządu TPŁ - praca społeczna.
- mgr Ryszard Bonisławski - regionalista, przewodnik turystyczny, znawca Łodzi i regionu, Prezes Towarzystwa Przyjaciół Łodzi (merytoryka) - praca społeczna.
- mgr Barbara Cygan – historyk, Wiceprezes Zarządu TPŁ, nauczycielka historii w SP 175 (organizacja, merytoryka, prace informatyczne) - praca społeczna.
- mgr Teresa Urbańska - kulturoznawca, (organizacja merytoryka, dokumentacja konkursu) - praca społeczna.
- mgr Marek Fetter – muzyk, kompozytor, aranżer, prace informatyczne, mastering nagrań, nagłośnienie
- mgr Bogdan Chruściel – pianista (akompaniament, komputerowy zapis nut i tekstów piosenek)
- mgr Dariusz Ammer - nauczyciel w SP 175 (prace informatyczne)
- mgr Małgorzata Smulczyk - nauczycielka w SP 175 (prace informatyczne)
- mgr Dominika Bartoszek-Sowa - nauczycielka w SP 175 (dekoracja, prace plastyczne)
- mgr Katarzyna Kubiak - nauczycielka w SP 175 (dokumentacja filmowa i fotograficzna, prace plastyczne)
- mgr Anna Błaszczuk - obsługa księgową

Jury XXIX Przeglądu Piosenki o Łodzi "Łódzkie Skrzydła 2024", które wytypuje wykonawców na koncerty (protokół pokonkursowy):

- mgr Krystyna Pietranek-Kulis – przewodnicząca jury, muzyk, dziennikarz muzyczny
- mgr Krzysztof Cwynar – piosenkarz, kompozytor, animator kultury
- prof. dr hab. Anna Jeremus-Lewandowska – Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, sopran koloraturowy
- prof. dr hab. Jolanta Gzella – Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, mezzosopranistka
- dr hab. Elżbieta Aleksandrowicz, prof. AM - Rektor Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi
- prof. dr hab. Beata Zawadzka-Kłos - Prorektor ds. studenckich i artystycznych Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, sopran
- dr Izabela Połomska – wokalistka, kameralistka śpiewająca w różnych stylach, od klasyki po piosenkę aktorską
- mgr Beata Kurman – nauczyciel rytmiki i teoretycznych przedmiotów muzycznych
- mgr Adam Mortas – aktor Teatru Nowego w Łodzi, wokalista w zespole Mortas
- mgr Elżbieta Wojsa – etnomuzykolog, członek Zarządu TPŁ– sekretarz jury

Zasoby finansowe na koncert laureatów i finałowy:

Zasoby finansowe będą z dotacji i środków własnych TPŁ

Przewidywana suma środków finansowych spoza dotacji: 2 000,00 zł

#### IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł

1.	Koncert Laureatów w Teatrze Piccolo przy ul. Tuwima 34 w Łodzi ( wynajem sali teatralnej, realizacja i koordynacja, nagłośnienie, dekoracja, i in. )	7 000,00		
2.	Koncert Finałowy w auli Akademii Muzycznej przy ul. Żubardzkiej 2a na (wynajem sali teatralnej, realizacja, koordynacja, nagłośnienie, dekoracja i in.)	5 000,00		
<b>Suma wszystkich kosztów realizacji zadania</b>		<b>12 000,00</b>	<b>10 000,00</b>	<b>2 000,00</b>

## V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / inną właściwą ewidencją\* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

(podpis osoby  
upoważnionej  
lub podpisy osób  
upoważnionych  
do składania oświadczeń  
woli  
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie 19a (*obligatoryjny - złożony elektronicznie*)
  2. Kopia aktualnego wyciągu z rejestru lub ewidencji, inny dokument potwierdzający osobowość prawną oferenta – w przypadku gdy oferent nie podlega wpisowi w Krajowym Rejestrze Sądowym lub gdy odpis z KRS nie jest dostępny w elektronicznej bazie Ministerstwa Sprawiedliwości (*fakultatywny*)
  3. Podpisane potwierdzenie złożenia oferty w Generatorze Wniosków (*fakultatywny - złożony elektronicznie*)
- 

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

