

RP-Kul-11.525.46.2022

08-03-2022



RPW/159753/2022 P
Data: 2022-03-08

Oddział ds. Informacyjno-Kancelaryjnej
Obsługi Mieszkańców

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skrócić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/niepobieranie*”.

po 2-ty okup.
J.M. Peruga
P.O. DYREKTORA 10.03.2022.
WYDZIAŁ KULTURY

Jacek Grudziński

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miasta Łodzi
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	Zadanie z zakresu Kultury, Sztuki, Ochrony Dóbr Kultury i Dziedzictwa Narodowego zgodnie z art. 4.1 ppkt 16 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	Fundacja "Impuls dla Kultury" ul. Wileńska 44D/42 94-011 Łódź NIP 7272854381; REGON 520546274; KRS 0000932976 michalgruda@gmail.com tel. +48 791-57-85-85
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Bliżej - seria koncertów			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	15.04.2022	Data zakończenia	30.06.2022
3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)				
<p>Projekt zakłada organizację trzech koncertów w ramach cyklu "Bliżej", których idea jest przełamanie bariery pomiędzy muzykami, a publicznością i nawiązanie więzi emocjonalnych bazując na odczuciach estetycznych. "Bliżej" oznacza również wyjście do osób o utrudnionym dostępie do kultury.</p> <p>W cyklu trzech koncertów pierwszy z nich, dedykowany osobom niewidomym, zostanie rozegrany dla podopiecznych Fundacji Szansa dla Niewidomych w Łodzi w gościnnych murach Muzeum Miasta Łodzi, gdzie osoby niewidome często korzystają z lekcji historii skierowanych szczególnie do nich.</p> <p>Drugi koncert zaplanowano dla osób upośledzonych intelektualnie, które regularnie odwiedzają Dzienny Dom Pobytu dla Młodzieży Niepełnosprawnej, prowadzony przez Łódzki Sejmik Osób Niepełnosprawnych.</p> <p>Zamyśl trzeciego koncertu polega na zorganizowaniu otwartego wydarzenia dla wszystkich w Muzeum Książki Artystycznej w Łodzi, miejscu sprzyjającemu niekomercyjnym inicjatywom kulturalnym. Sala w willi H. Grohmana idealnie spełnia warunki dla akustycznego koncertu. Ze względu na obecną sytuację związaną z napływem do Polskich uchodźców z Ukrainy, trzeci koncert może zostać dedykowany właśnie nim, lecz w tym momencie trudno jednoznacznie określić uchodźców jako grupę docelową.</p> <p>Zagrają dwie wyjątkowe instrumentalistki - absolwentki Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi i zeszloroczne stypendystki Prezydent Miasta Łodzi - Anna Furkałowska na wiolonczeli oraz Ewelina Hajda na marimbie i innych instrumentach perkusyjnych. Kameralne spotkania z cyklu "Bliżej" charakteryzować będzie korespondencja brzmień wyznaczająca oryginalne ścieżki kolorystyczne. Za pomocą wiolonczeli i melodycznych instrumentów perkusyjnych (m.in.: marimba, wibrafon, sansula) artystki wypełnią przestrzeń minimalistycznymi i improwizowanymi utworami o subtelnej jak i ekspresyjnej narracji, które kształtować będą doznania artystyczne nastawione na szacunek do naturalnego brzmienia</p>				

instrumentów w ich akustycznej postaci. Za pomocą niestandardowych metod partycypacji odbiorców w projekcie oraz tradycyjnych jak i awangardowych technik wykonawczych, Artystyki stworzą warunki pozwalające na odczuwanie rezonansu płynących fraz jak i przenikających się barw dźwiękowych na poziomie wielozmysłowym. Projekt "Bliżej" to synergiczne koncerty kreujące relacje współodczuwanie-współistnienie zainicjowane językiem muzyki.

Pomysł na projekt wynika z potrzeb osób o utrudnionym dostępie do kultury i został przedyskutowany z osobami prowadzącymi fundacje wspierające zarówno osoby niewidome jak i niepełnosprawne intelektualnie. W obydwu przypadkach zwrócono nam uwagę na małą ofertę zajęć muzycznych dla podopiecznych obydwu fundacji w przeciwieństwie do mnogości propozycji działań manualnych.

Projekt będzie również rodzajem pilotażu, podczas którego sprawdzona zostanie metodyka pracy z różnymi grupami odbiorców, celem rozbudowania oferty podobnych wydarzeń w przyszłości. Podczas koncertu będzie możliwe uczestniczenie w nim w każdej pozycji, którą słuchacz uzna za wygodną: siedząc, stojąc, a nawet leżąc. Rozmowy, które przeprowadzone zostaną po koncertach z odbiorcami dostarczą cennej wiedzy o wrażeniach, zaspokojonych potrzebach oraz kierunkach działań na przyszłość.

Jednym z celów koncertów w ramach cyklu "Bliżej", jest również intensyfikacja współpracy między Artystkami. Muzyczna eksploracja potencjału jakie stwarzają instrumenty perkusyjne z wiolonczelą, co jeszcze w 2022 r. może przynieść dalsze efekty w postaci wspólnych występów i innych projektów na rzecz mieszkańców Łodzi oraz promocję miasta poprzez koncerty w Polsce, czy zagranicą.

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Realizacja koncertu	3 koncerty	Zdjęcia z realizacji koncertów dostępne na stronie internetowej i/lub portalu Facebook wnioskodawcy z możliwością wglądu w trakcie realizacji projektu oraz w okresie sprawozdawczym
Realizacja jakościowego badania potrzeb w zakresie kultury kierowanej do osób ze szczególnymi potrzebami	2 badania	Protokół potwierdzający zrealizowanie badania podpisany przez przedstawiciela Fundacji oraz przedstawiciela instytucji w/dla której odbył się koncert
Promocja łódzkich artystów poprzez umożliwienie im współpracy podczas realizacji zadania	2 artystów	Dokumenty potwierdzające współpracę (umowy/faktury)

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Fundacja Impuls dla Kultury została powołana do życia w listopadzie 2021 r. jako wyraz chęci realizacji projektów poświęconych kulturze, sztuce, historii i innym twórczym przejawom ludzkiej działalności. Celem Fundacji jest również wspierania twórczości młodych, zdolnych, a często niedocenianych artystów. Zarząd Fundacji tworzą osoby działające w sferze kultury od wielu lat: Anna Furkałowska - wiolonczelistka, absolwentka Akademii Muzycznej w Łodzi, mająca za sobą nie tylko bogatą karierę artystyczną ale również realizację wielu projektów edukacyjnych i popularyzujących polską kulturę, Michał Gruda - to osoba związana z działalnością społeczną i kulturalną od prawie piętnastu lat. Posiada bardzo bogate doświadczenie w realizacji projektów z zakresu edukacji kulturalnej oraz poświęconych historii i dziedzictwu kulturowemu Łodzi. Siłą Fundacji jest synergiczne działanie zarządu w oparciu o dotychczasowe doświadczenia, głowy pełne pomysłów i niespożyta energia do ich realizacji.

Fundacja posiada sprzęt komputerowy i biurowy oraz przede wszystkim instrumenty, które posłużą do realizacji projektu. Pełne wyposażenie biurowe pozwoli na swobodę przygotowywania dokumentów i działań promocyjnych. Sprzęt muzyczny - w tym instrumenty - pozwolą na organizację prób i przygotowanie wysokiego poziomu wykonawczego wszystkich kompozycji.

Skrócone biogramy osób zaangażowanych w projekt:

Michał Gruda - (koordynacja) - absolwent socjologii na Uniwersytecie Łódzkim. W 2021 r. objął funkcję wiceprezesa Fundacji Impuls dla Kultury. Członek Łódzkiego Stowarzyszenia Inicjatyw Miejskich Topografie. Od 2010 r., jako pracownik Muzeum Miasta Łodzi oraz członek Topografii, zrealizował kilkadziesiąt projektów edukacyjnych z zakresu popularyzacji historii lokalnej. W marcu 2014 roku otrzymał dyplom Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego: "Za innowacyjne podejście do procesu animacji kultury oraz budowanie międzysektorowego partnerstwa". Do swoich zawodowych zainteresowań zalicza zarządzanie kulturą oraz produkcję wydarzeń kulturalnych. Entuzjasta nowoczesnych rozwiązań w zakresie promocji i upowszechniania kultury.

Anna Furkałowska - (realizacja części muzycznej, zagra partie wiolonczeli) - Założycielka i prezes Fundacji Impuls dla Kultury, wiolonczelistka, nauczycielka. Absolwentka Akademii Muzycznej im. Kiejstuta i Grażyny Bacewiczów w Łodzi w klasie dr. Dominika Połońskiego (2016 r.). Od 2015 roku prowadzi klasę wiolonczeli w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Opolu. Dwukrotna stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2018 i 2020 r.) oraz stypendystka Prezydent Miasta Łodzi (2021 r.) Będąc osobą energiczną i bardzo aktywną, buduje swoją karierę zawodową w oparciu o dwa filary. Pierwszym jest angażowanie się w liczne projekty artystyczne, w szczególności koncertowe. 2017 r. to współpraca min. z Marylą Rodowicz, Dawidem Kwiatkowskim i orkiestrą Queen Symfonicznie. 2018 r. to trasa koncertowa z zespołem Xanax i realizacja nagrań z Magdaleną Krzemień, półfinalistką The Voice of Poland (2017) oraz zespołem Blue Cafe, a także perkusistą Gniewomirem Tomczykiem. Gościnnie występuje na nagraniach i płytach znanych artystów oraz w programach telewizyjnych: Jaka to Melodia, Dzień dobry TVN.

Anna Furkałowska spełnia się również jako nauczycielka. Praca z dziećmi sprawia jej ogromną satysfakcję. Uczniowie Anny furkałowskiej zdobywają nagrody i wyróżnienia na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach wiolonczelowych.

W 2018 roku, wraz z wiolonczelistą Teatru Wielkiego w Łodzi i koncertmistrzem Filharmonii Dolnośląskiej - Maciejem Baranem, powołała do życia jedyny w Polsce damsko-męski duet wiolonczelowy "The Cellos". W 2021 r. ukazała się debiutancka płyta zespołu p.t.: "Experience".

Ewelina Hajda (współtworzenie warstwy muzycznej projektu, zagra partie na instrumentach perkusyjnych) – marimbafonistka, perkusistka, performerka.

Od 2015 roku jako solistka oraz kameralistka aktywnie działa na scenie międzynarodowej, występuje na scenach niezależnych jak i w ramach festiwali muzycznych (m.in.: Cultuurmarkt, Iedereen Klassiek, Drum Wave, Dotknij Teatru, Aurora Music Festival, Adams International Percussion Festival). Gościła na wielu scenach krajów takich jak Polska, Belgia, Niemcy, Rosja, Szwajcaria, Francja, Włochy, Szwecja oraz Holandia.

Handwritten signature

Różnorodność jej repertuaru sięga od transkrypcji muzyki klasycznej do kompozycji XXI wieku. Artystka przykłada wielką wagę do promocji dzieł polskich kompozytorów, nadając im szczególne miejsce w programach jej koncertów. Jest wielokrotną laureatką międzynarodowych konkursów muzycznych. W maju 2016 r. z wyróżnieniem ukończyła specjalizację keyboard percussion w Conservatoire de Strasbourg, pod kierunkiem prof. Emmanuel'a Sejourne. W 2018 r. objęła stanowisko wykładowcy w Zakładzie Perkusji w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Prowadzi warsztaty, seminaria oraz kursy mistrzowskie w kraju i poza granicami.

Od 2018 r. jest artystką firmy Adams Percussion. W 2021 r. zrealizowała projekt "nowa kompozycja na marimbę, audio-playback i video" w ramach Stypendium dla osób zajmujących się twórczością artystyczną oraz upowszechnieniem i animacją kultury Prezydent Miasta Łodzi.

Agnieszka Niewola (konsultacje merytoryczne) absolwentka pedagogiki, specjalność - edukacja dorosłych z gerontologią. Od 2012 roku związana ze środowiskiem osób z niepełnosprawnością wzroku, dyrektor do spraw organizacyjnych Fundacji Szansa dla Niewidomych.

Konrad Galiński (konsultacje merytoryczne, wsparcie promocji) jest trenerem w Spółdzielni FADO, zawodowo zajmuje się dostępnością dla osób niewidomych i słabowidzących, a specjalizuje się w dostępności transportu - nie tylko dla osób z dysfunkcją wzroku. Z FADO związany od 2017 roku. Bezceremonialnie obala mity dotyczące osób z niepełnosprawnościami, prywatnie miłośnik dobrej kawy i Łodzianin z wyboru. Jak sam mówi "Łódź to nietypowe miasto, inne niż wszystkie inne i dlatego jest takie wyjątkowe".

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honoraria za wykonanie koncertów	4000		
2.	Koordinacja i księgowość	1000		
3.	Wynajem sal	500		
4.	Przeprowadzenie działań promocyjnych (wykupienie reklam w Internecie, projektowanie i druk plakatów, działania PR)	1000		
5.	Dokumentacja fotograficzna	500		
6.	Honorarium za obsługę techniczną koncertów	1000		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		8000 zł	8000 zł	0 zł

V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

Data 08.03.2022

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu oferentów)