



RPW/126177/2022 P

Data: 2022-02-21

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Łącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach. Zaznaczenie gwiazdka, „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Łodzi
2. Rodzaj zadania publicznego	Art. 4.1. pkt 16 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta

1. Nazwa oferenta(-ów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	Kościół Ewangelicko-Reformowany w Łodzi, ul. Radwańska 37, 93-574 Łódź, NIP 727-257-27-71
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Arcydziela muzyczne – J.F. Haendel – MESJASZ			
2. Termin realizacji zadania publicznego	Data rozpoczęcia	01 kwietnia 2022	Data zakończenia	20 czerwca 2022
3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca, jego realizacji)				

Wykonanie koncertu oratoryjnego z jednym z największych arcydzieł muzycznych skomponowanych w historii muzyki oratorium – MESJASZ – J.F. Haendla. Dzieło powstało w 1742 roku i trwa 152 minuty. Skomponowane jest na: solistów, chór i orkiestrę. Oferent uznał za celowe, aby jego wystawienie odbyło się wyłącznie „siłami łódzkimi”; jego wykonawcami będą wyłącznie Łodzianie: Chór kameralny Vivid Singers; pod dyr. dr hab. Dawida Bera; soliści: Aleksandra Bednarz – sopran, prof. dr hab. URSZULA KRYGER – mezzosopran, Paweł Żak – tenor, Jan Cieplik – bas, Orkiestra Kameralna Polish Camerata, dyrygent i realizacja basso continuo – prof. dr hab. Marek Głowacki.

1. Oferent z wnioskowanego grantu sfinansuje honoraria **zespołu chóralnego i trojga solistów**.
2. Honoraria: orkiestry, dyrygenta oraz solistki Pani prof. Urszuli Kryger, zostały zniesione, gdyż wykonawcy ci ze względu na wyjątkowość koncertu wystąpią na nim **bez pobierania honorarium**.
3. **Nie przewidujemy biletowania koncertu**, aby był dostępny dla szerokiej rzeszy Łodzian.
4. Oferent przewidział możliwość uczestniczenia w koncercie **osób niepełnosprawnych**.
5. Oferent zapewni druki reklamowe zadania we własnym zakresie i z materiałów własnych.
6. Koncert odbędzie się pod patronatem honorowym Prezydent Miasta Łodzi Hanny Zdanowskiej.

OPIS KAMPANII PROMOCYJNEJ I HARMONOGRAM PROMOCJI REALIZOWANEJ PODCZAS TRWANIA ZADANIA PUBLICZNEGO:

1. Reklama wydarzenia w internecie i mediach społecznościowych (facebook). Druk kilkudziesięciu egzemplarzy plakatów, zostałyby wyeksponowane w kilku najważniejszych miejscach miasta (obecnie plakat jest całkowicie nieefektywnym sposobem promocji). Oferent zakłada reklamę wydarzenia w mediach nowoczesnych, elektronicznych; najbardziej obecnie skutecznych.
2. Druk i kolportaż ulotek A5 (1500 szt. sprawdzalna forma reklamy, łatwa w komunikacji z odbiorcą).
3. Ogłoszenia internetowe na stronach: Parafii Ewangelicko-Reformowanej, "Co jest grane w Łodzi", "Plaster łódzki", Kalejdoskop kulturalny "Reymont", stronach i grupach facebook: Wydarzenia w Łodzi, Aktywna Łódź, Muzyczny Świat Kuriera, Kultura i sztuka w Łodzi, Łódź Pełna Wydarzeń, Łódź-Wydarzenia, Zakręcenie na kulturę, itp. oraz w prasie lokalnej w tym Łódź.pl (wydanie online i papierowe).
4. Uczestniczenie oferenta w programach radiowych lub telewizyjnych reklamujących koncert.

OSOBY NIEPEŁNOSPRAWNE:

1. Koncert będzie realizowany w miejscu dostępnym dla osób niepełnosprawnych, zapewniający dostępność, zgodnie z ustawą z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami.
2. O działaniach oferenta będzie poinformowany łódzki Rzecznik Osób Niepełnosprawnych.
3. W przypadku uzyskania informacji o chęci uczestniczenia osoby niepełnosprawnej w koncercie, oferent

dokonana niezbędnych ustaleń i zastosuje się do wytycznych.

4. Oferent zapewni zaproszenia online dla osób niepełnosprawnych na youtube i facebook z audiodeskrypcją.
5. Tekst libretta całego dzieła będzie dostępny w formie elektronicznej i wyświetlany podczas koncertu.
6. Koncert odbędzie się w miejscu;
 - a) wolnym od barier poziomych i pionowych w przestrzeni komunikacyjnej.
 - b) z instalacją urządzeń i rozwiązań architektonicznych budynku, umożliwiających dostęp do miejsca realizacji zadania.
 - c) z informacją o rozkładzie pomieszczeń w budynku, w którym realizowane jest zadanie.
 - d) z możliwością ewakuacji z miejsca gdzie realizowane jest zadanie publiczne.
 - e) oferent zapewni osobie niepełnosprawnej wsparcie innej osoby w celu jej uczestnictwa w zadaniu.
 - f) w razie zgłoszonej potrzeby oferent zapewni w pętlę indukcyjną.

ELEMENTY SKŁADOWE ZADANIA – OPIS działań:

1. Organizacja działań reklamowych, próby wykonawców
2. Wykonanie koncertu z udziałem publiczności.
3. Rozliczenie projektu, opis księgowy zawartych umów i faktur, złożenie sprawozdania.

Miejsce realizacji zadania.

Łódź, Kościół Ewangelicko-Reformowany, ul. Radwańska 37.

Grupa docelowa

Mieszkańcy ŁODZI, melomani muzyki klasycznej. Liczba 350 osób (publiczność z wykształceniem średnim i wyższym – najczęściej 40+ oraz emeryci).

Sposób rozwiązywania problemów/zaspokajania potrzeb grupy docelowej:

1. Potrzeba spędzania czasu wolnego, poprzez uczestnictwo w koncertach na żywo.
2. Wykonanie arcydzieła muzycznego.
3. Potrzeba kształtowania nawyków kulturowych z recepcją wartościowych dzieł muzyki, rozwijanie woli uczestnictwa w kulturze.
4. Ponadto następuje tu: tworzenie wartości kulturowych, rozwijanie społeczności lokalnych i aktywności Łodzian, kształtowanie wiedzy o kulturze.

Komplementarność z innymi działaniami podejmowanymi przez organizację lub inne podmioty)

Komplementarność zadania i wynikające z niego uzupełnianie się dóbr służy:

1. Prowadzeniu działalności pożytku publicznego i społecznie użytecznej w sferze zadań publicznych.
2. Podtrzymywaniu i upowszechnianiu kultury wyższej, jej ochronie, rozwojowi świadomości kulturowej.
3. Działalności na rzecz osób w wieku emerytalnym oraz wspomaganiu rozwoju społeczności lokalnych.
4. Wspomaganiu rozwoju nauki, szkolnictwa wyższego, edukacji i oświaty.
5. Aktywizacji środowiska twórców kultury miasta, także współpracy między nimi.
6. Komplementarność tego działania polega na wytworzeniu wspólnego dobra, którego efektem będzie realizacja tego nadzwyczajnego dzieła muzycznego.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego.

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wartości
Koncert oratoryjny	Wykonanie oratorium MESJASZ hww 56 J.F. Haendla	1. Sprawozdanie z działalności bieżącej 2. Materiały drukarskie i elektroniczne 3. Nagranie video fragmentów koncertu.
Grupa docelowa	350 osób	1. Przeliczenie grupy docelowej. 2. Protokół z przeliczenia grupy docelowej
Artyści biorący udział w koncercie	solisci śpiewacy – 4 chór kameralny – 16 orkiestra kameralna – 19 dyrygent i realizacja b.c. na klawesynie – 1 RAZEM – 40 wykonawców.	1. Umowy o dzieło z wykonawcami.

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania.

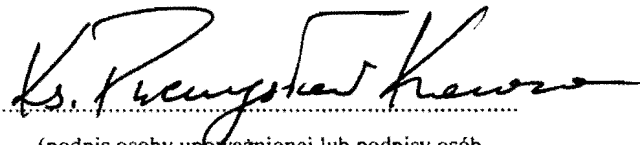
Parafia Ewnagelicko-Reformowana w Łodzi od wielu lat współtworzy oblicze kulturalne miasta m.in. poprzez organizację licznych koncertów i wystaw. Przez wiele lat działał przy naszej parafii teatr młodzieżowy. Działalność ta sprawiła, że posiadamy niemałe doświadczenie w organizacji wydarzeń kulturalnych, a także niezbędne zaplecze lokalowe i sprzętowe. Sam budynek kościoła jest miejscem architektonicznie i akustycznie znakomitym do wystawiania w nim koncertów, a ponieważ jest naszą własnością, daje możliwość niskobudżetowego tworzenia przestrzeni artystycznej, którą od lat udostępniamy, promując łódzkich artystów.

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Zadanie	Z innych źródeł
1.	Honoraria zespołu chóralnego	8.032	8.032	0,00
2.	Honoraria trojga solistów	1.968	1.968	0,00
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10.000	10.000	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam, że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta;
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent*/oferent* składający niniejszą ofertę **nie zalega*/zalega*** z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent*/oferent* składający niniejszą ofertę **nie zalega*/zalega*** z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym*/inną właściwą ewidencją*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym; w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.



(podpis osoby upoważnionej lub podpisy osób
upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów)

Łódź, 22 lutego 2022 roku

7. *Notyka*
PARAFIA EWANGELICKO-REFORMOWANA
 Łódź, ul. Radwańska 37
 tel. 784 722 155
 REGON: 471506016