

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miasta Łodzi
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja OPG , Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe , Numer Krs: 0000923461 , Kod pocztowy: 94-054 , Poczta: Łódź , Miejscowość: Łódź , Ulica: Kusocińskiego , Numer posesji: 8 , Województwo: łódzkie , Powiat: Łódź , Gmina: m. Łódź , Strona www: , Adres e-mail: m.gadulazawratynska@gmail.com , Numer telefonu: 501520592 ,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Rondo Straconego Czasu			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	26.04.2024	Data zakończenia	24.07.2024

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Zadanie zakłada organizację wystawy w OFF Piotrkowska w czerwcu 2024 roku. Wystawa składać się będzie z 7 prac autorstwa łódzkich artystów i artystek lub kolektywów artystycznych. Fundacja OPG działa od 2021 roku, regularnie przyciągając do OFF Piotrkowska szeroką publiczność na wystawy sztuki współczesnej, w tym nowych mediów, sztuki audiowizualnej i performance. Przestrzeń wystawiennicza, którą dysponuje, pozwala na aranżację przestrzeni w sposób dowolny. Widz ma swobodę w wyborze dzieł, które chce eksplorować, oraz w decyzji, gdzie rozpocząć i zakończyć swoją podróż po wystawie. To z kolei podkreśla ideę, że odbiór sztuki jest subiektywnym doświadczeniem, a każda praca może być punktem wyjścia lub zakończenia artystycznej podróży. Projekt zakłada, że widz jest współodpowiedzialny za własne doświadczenie wystawy, co wpisuje się w ideę poszukiwania straconego czasu i skłania do refleksji nad indywidualnym znaczeniem każdej prezentowanej pracy. To nie tylko wystawa sztuki, ale także interaktywne doświadczenie, które angażuje zmysły i myśli widza.

Ponadto planowane jest działanie przy Rondzie Solidarności. Na jednej ze ścian fabryki przy ul. Źródłowej 47, tuż przy rondzie Solidarności, pojawił się napis <Rondo straconego czasu>. Łodzianie, jeśli mogą, omijają to miejsce, bo wiedzą, że spędzą tu w korkach wiele cennych minut.

Ile cennych minut spędzają artyści w procesie tworzenia?

Nawiązując do Marcela Prousta, zapraszamy widzów do poszukiwania straconego czasu w pracach łódzkich osób artystycznych. Jednocześnie poszukujemy zależności między czasem poświęconym na twórczość, a jej zasięgiem. W zakończeniu "W poszukiwaniu straconego czasu", bohater, chcąc odzyskać stracony czas, decyduje napisać powieść na podstawie własnych wspomnień. Tym sposobem zatacza koło, łączy koniec z początkiem. Proust przekształca swoje doświadczenia w historię dojrzewania artysty do świadomej twórczości.

Zastanawiamy się, czy odpowiednio szeroka publiczność sprawia, że dzieło ma sens. Czy publiczność może usprawiedliwić autobiograficzną twórczość i nadać jej uniwersalną wartość?

Odpowiedzią na wszechobecne poczucie bezsensu jest decyzja o nadaniu znaczenia. Kierowca będzie poruszać się po rondzie w nieskończoność, jeśli nie wie, w którym kierunku chce się udać.

Dzieła łódzkich twórców będą ukazywały poszukiwanie straconego czasu, jednocześnie badając relację między czasem poświęconym na twórczość a jej zasięgiem. W ten sposób projekt nie tylko angażuje społeczność w refleksję nad czasem, ale również podkreśla rolę artystów w tworzeniu dzieł o uniwersalnym znaczeniu. Jednym z założeń tego wydarzenia jest zwiększenie rozpoznawalności twórczości łódzkich osób artystycznych.

Projekt ma na celu wzbogacenie oferty kulturalnej Łodzi, jak również skonfrontowanie publiczności z pytaniem o wartość czasu, twórczości i rolę artysty. Poprzez unikalną koncepcję, projekt nie tylko zaintryguje, ale także skłoni do pogłębionej refleksji, co czyni go istotnym elementem rozwoju kulturalnego miasta. Wystawa ma celu promowanie łódzkich artystów i środowisk twórczych, w tym działań osób studenckich Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.

Proces wyboru dzieł na wystawę opiera się na otwartym naborze (open call), kierowanym do osób i kolektywów artystycznych związanych z Łodzią. Jury, które pełni kluczową rolę w tym procesie, wybierze najwyżej 7 dzieł spośród zgłoszeń. W skład jury wchodzi kuratorki wystawy - Jagoda Skawska i Adrianna Urbańska, Aleksandra Kozioł- założycielka Koła Naukowego i Krzysztof Dudek, Prezes Fundacji OPG. Warto podkreślić, że jury jest otwarte na różnorodne formy sztuki wizualnej, w tym działania interdyscyplinarne.

Dodatkowym elementem wystawy będzie spacer performatywny członków Koła Naukowego pn. "Laboratorium Sztuki Performance" Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, pod kierunkiem dr

Aleksandry Kozioł. Wydarzenie rozpocznie się przed budynkiem głównym Akademii przy ul. Wojska Polskiego 121 na Placu Wolności Sztuki, a zakończy w przestrzeni wystawy na OFF Piotrkowska. To spotkanie sztuk wizualnych i performansu ma na celu zwrócenie uwagi środowiska akademickiego na rolę czasu w twórczości. Fizyczny spacer jest metaforą drogi artystycznej performerów i performerek rozpoczynającej się w murach Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Start w przyjaznym środowisku może przynieść poczucie bezpieczeństwa, które następnie zostanie skonfrontowane z odbiorem performansów przez mieszkańców miasta. Działania zakończą się performatywnym dialogiem z dziełami w przestrzeni wystawy. Spotkanie osób znajdujących się na początku ścieżki artystycznej z doświadczonymi twórcami i twórczyniami przyniesie obustronne korzyści. Takie działania wspierają integrację łódzkiego środowiska artystycznego i będą pozytywnie wpływać na ofertę kulturalną miasta w przyszłości.

Wydarzeniem towarzyszącym wystawie będzie czytanie performatywne w wykonaniu Ewy Zarzyckiej. Performance będzie nawiązywał do tematyki wystawy, czyli straconego czasu, oraz prac uznanych za bezsensowne, i w konsekwencji porzucone. Dodatkowym atutem tego wydarzenia jest podniesienie prestiżu wystawy i poszerzenie grona zainteresowanych nią odbiorców.

Planowane jest również oprowadzanie kuratorskie po wystawie transmitowane na żywo.

Miejsce realizacji

Galeria Off Piotrkowska, przestrzeń Miasta od ul. Wojska Polskiego 121- Plac Wolności Sztuki przed ASP, okolice Ronda Solidarności

Zapewnienie dostępności zgodnie z ustawą z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami oraz „łódzkim standardem dostępności”:

1) w obszarze dostępności architektonicznej: zadanie realizowane będzie w przestrzeni Galerii, która posiada podjazd przystosowany do korzystania przez osoby z dysfunkcją narządów ruchu, i w przestrzeni otwartej. W miejscach, gdzie nie będzie możliwe zapewnienie dostępności zastosowany zostanie w przypadku takich osób dostęp alternatywny (zgodnie z art. 7 ww. ustawy) poprzez zapewnienie wsparcia innych osób – obsługi technicznej i wprowadzenie takiej organizacji, która zapewni możliwość uczestniczenia w wydarzeniu osobom ze szczególnymi potrzebami, w tym osobom na wózkach. Zapewniony zostanie dostęp dla osób z towarzyszącymi im psami przewodnikami. Informacje dotyczące ciągów komunikacyjnych udzielane będą przez przygotowane do tego osoby – obsługę techniczną. 2) w obszarze dostępności cyfrowej: Wszelkie komunikaty umieszczane online spełniać będą wymogi dostępności określone w załączniku do ustawy z dnia 4 kwietnia 2019 r. o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych (Dz. U. poz. 848) 3) w obszarze dostępności informacyjno-komunikacyjnej: zapewniony będzie dostęp poprzez zatrudnienie osób o odpowiednich kompetencjach do wsparcia osób ze szczególnymi potrzebami.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
-----------------	--	---

liczba uczestników wydarzeń realizowanych w ramach projektu	500	bezpłatne wejściówki do Galerii OFF Piotrkowska wraz z dokumentacją fotograficzną, dokumentacja fotograficzna spaceru również przy użyciu drona
liczba zorganizowanych wydarzeń w ramach projektu	3	informacje medialne, dokumentacja fotograficzna

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja OPG od momentu powstania we wrześniu 2021 r, realizuje projekty kulturalne, społeczne. Nawiązuje współpracę z łódzkimi instytucjami, uczelniami, szkołami. We współpracy z Akademią Sztuk Pięknych (marzec 2022) – kiermasz dla studentów i pracowników, z którego przychody zostały przeznaczone na wsparcie Ukrainy; Projekt „POGROMCY Dronów” akcja przypominająca strącenie rosyjskiego drona przez mieszkankę Kijowa, słoikiem z kiszonką. Wprowadzono do menu restauracji na OFF Piotrkowska przystawki „pogromcy dronów”. Wpływy ze sprzedaży przeznaczono na pomoc Ukrainie. „Bromba na OFFie” spektakl zrealizowany we współpracy z Teatrem Pinokio nawiązujący do kultowej serii Macieja Wojtyłki – ‘BROMBA I PRZYJACIELE’. Przedstawienie odbyło się w przestrzeni sklepu „Pan Tu Nie Stał” i był skierowany dla dzieci odwiedzających z rodzicami przestrzeń OFF Piotrkowska. Doroczny Kiermasz Studentów ASP. W okresie wakacyjnym cykliczny projekt prezentujący w przestrzeni publicznej prace studentów ASP, z możliwością nabywania prac przez odwiedzających OFFa. Kiermasz był połączony z warsztatami dla dzieci, w zakresie sztuk graficznych i rzeźby ale także szycia ubiorów. 11 lecie OFF Piotrkowska. Ciąg wydarzeń przypominających proces rewitalizacji pofabrycznej przestrzeni Fabryki Henryka Ramischa i przekształcenie w jedno z najpopularniejszych miejsc Łodzi. Przestrzeń wyróżniona przez NATIONAL GEOGRAPHIC, jako najprzyjemniejsza dzielnica dla spędzania wolnego czasu. W trakcie jubileuszu zorganizowano paradę orkiestry REBELBABEL na ulicy Piotrkowskiej, której towarzyszyła grupa łódzkich deskorolkarzy, wcześniej prezentując akrobacje na deskach. W przestrzeni OFF Piotrkowska odbył się koncert LUC wraz z kaszubskimi raperami, widowisko, happening ze specjalnie przygotowanym setem dla OFF Piotrkowska. Organizatorzy przygotowali specjalną serię deskorolek przedstawiających historię OFF Piotrkowska. W przestrzeni ulicy Piotrkowskiej na wysokości OFF zorganizowano pokaz mody Agaty Wojkiewicz, inspirowanej zmianami klimatu. Pokaz mogli obejrzeć wszyscy odwiedzający ul. Piotrkowską. Kulminacją obchodów były 3 specjalnie przygotowane pokazy modowe zrealizowane w przestrzeniach pofabrycznych. Kolekcje tam prezentowane były specjalnie przygotowane przez projektantów związanych z Łodzią. Gośćmi honorowymi byli przedstawiciele kapitału irlandzkiego, inwestujący w łódzkie nieruchomości. Fundacja OPG wspiera młodych twórców np. Agata Cieślak. Partycypuje w wydarzeniach kulturalnych PRIME Time pokaz prac dyplomowych ASP. Ważnym aspektem działania Fundacji jest wspieranie działań przypominających historię miejsc, w których współcześnie mieszczą się często instytucje, organizacje i działania, które mają zupełnie inne funkcje niż pierwotnie. W przypadku OFF-to przede wszystkim rewitalizowane obiekty pofabryczne. Przy poszukiwaniu korzeni, historii miejsc i ich legend Fundacja współpracuje z lokalnymi mediami, dziennikarzami, historykami.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Fundacja powstała w 2021 r., jednak jej założyciele i realizatorzy mają na swoim koncie organizację licznych wydarzeń kulturalnych. Fundacja realizuje będzie własny program kulturalny. Fundacja tworzy nową markę kulturową OFF 2 (off do kwadratu, off do potęgi). Priorytety to dizajn, moda, sztuka.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Zasoby kadrowe:

Adrianna Urbańska (ur. 1998)

Ukończyła architekturę na Politechnice Łódzkiej, aktualnie studiuje edukację artystyczną w zakresie sztuk plastycznych na Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Stypendystka École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier oraz 26th International Dresden Summer Academy for Visual Arts. Autorka scenografii i oprawy wizualnej spektaklu „Gangliony, gangliony...” (prod. Teatr Wschodni, 2023).

Zajmuje się sztukami wizualnymi oraz performance. Jej twórczość często wykracza poza granice tradycyjnie rozumianego malarstwa i scenografii.

Swoje prace prezentowała na wystawach zbiorowych, m.in. Stip(p)visite (Rösslstube, Dresden, 2023), Nature Art Cube Exhibition of Geumgang Nature Art Biennale (Korea Południowa, 2023), Print Think - wystawa towarzysząca 18. Międzynarodowemu Triennale Małe Formy Grafiki (Łódź, 2023).

Jagoda Skawska (ur. 1999)

Jest absolwentką projektowania ubioru, a obecnie studentką edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych na Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Działa w przestrzeni szeroko pojętych sztuk wizualnych. Chętnie pracuje w formach cyklu, serii, zeszytu. W swoich pracach często zwraca uwagę na pozytywne strony delikatności.

Brała udział w licznych wystawach zbiorowych m.in. Przestrzeń Relacji (Duszniki-Zdrój, 2023), Galeria Gratisse (Łódź, 2023), Mimo wszystko mamy się dobrze (Łódź, 2023), Dotknąć Papier (Toruń, 2021), Ciuciubabka (Wrocław, 2021).

W latach 2020-2022 pełniła funkcję Przewodniczącej Samorządu Studenckiego na swojej Alma Mater. Doświadczenie zdobywała współorganizując warsztaty dla dzieci oraz podczas dwuletniego wolontariatu w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie.

Aleksandra Koziół

Ukończyła malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi oraz edukację artystyczną w zakresie sztuk plastycznych na Akademii im. J. Długosza w Częstochowie. Zajmuje się performansem, malarstwem, video, instalacją, animacją społeczną.

W swoich performansach bazuje na głosie, wykorzystując technikę śpiewu białego. Szuka kontaktu z naturą, próbując odnaleźć swą tożsamość i duchowość. Ekologię łączy z posthumanizmem, krytyką konsumpcjonizmu, wątkami feministycznymi, pacyfizmem.

Współtworzy projekty muzyczne. Wspólnie ze Suavasem Lewy tworzy grupę artystyczną Przepraszam. Kuratorka, inicjatorka, współrealizuje i wspiera projekty edukacyjne, artystyczne i społeczne.

Jest autorką wielu performansów m.in. „Szukam człowieka/biesiada życia” (Koszalin, 2014), „Exarchia Athena” (Ateny, 2015), „Podjąć pracę poprzedników” (Łódź, 2015), „Wielka migracja” (Łódź, 2022).

Brała udział w wystawach, m.in. PARABIOSIS – communication and coexistence (Chiny, 2016), Wszyscy ludzie będą siostrami (Łódź, 2015), oraz Triennale Malarstwa ANIMALS (Chorzów, 2011, GRAND PRIX).

Ewa Zarzycka

Jest polską artystką działającą w obszarze sztuki konceptualnej, uprawiającą tzw. performance mówiony. Studiowała projektowanie graficzne w Państwowej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. Prowadzi na macierzystej uczelni zajęcia poświęcone warsztatowi sztuki performance. Swoje prace pokazywała na wystawach indywidualnych m.in. w Galerii Labirynt w Lublinie, BWA w Zielonej Górze, BWA Awangarda we Wrocławiu oraz galerii lokal_30 w Warszawie. Brała udział w wielu festiwalach i wydarzeniach artystycznych, m.in. Europejskim Festiwalu Sztuki Performance w Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie czy Festiwalu Sztuki Efemerycznej „Konteksty” w Sokołowsku. Prace Ewy Zarzyckiej znajdują się w zbiorach m.in. Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Muzeum Sztuki w Łodzi, Galerii Wymiany Józefa Robakowskiego, Fundacji Moje Archiwum Andrzeja Ciesielskiego i Lubelskiej Zachęty.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honoraria artystek i artystów	3 500,00		
2.	Wynagrodzenia dla jury	1 000,00		
3.	Ubezpieczenie prac	500,00		
4.	Wynagrodzenie performerów	1 500,00		
5.	Honorarium za czytanie performatywne	1 500,00		
6.	Transport, noclegi i catering na wernisaż	2 000,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 000,00	10 000,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);

- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
.....

.....
.....

.....
.....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie 19a (*obligatoryjny - złożony elektronicznie*)
2. Kopia aktualnego wyciągu z rejestru lub ewidencji, inny dokument potwierdzający osobowość prawną oferenta – w przypadku gdy oferent nie podlega wpisowi w Krajowym Rejestrze Sądowym lub gdy odpis z KRS nie jest dostępny w elektronicznej bazie Ministerstwa Sprawiedliwości (*fakultatywny*)
3. Podpisane potwierdzenie złożenia oferty w Generatorze Wniosków (*fakultatywny*)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

