

**Raport z konsultacji społecznych**  
**przeprowadzonych w terminie: 25 listopada - 31 grudnia 2024 r.,**  
**dotyczących projektu uchwały Rady Miejskiej w Łodzi w sprawie**  
**utworzenia Parku Kulturowego ulicy Piotrkowskiej i historycznego**  
**ukształtowania Miasta Łodzi.**

**1. I etap konsultacji społecznych:**

Pierwszy etap konsultacji dot. utworzenia parku kulturowego przeprowadzony został w formie dwóch spotkań konsultacyjnych, dwóch spacerów badawczych oraz zbierania formularzy konsultacyjnych:

1. Data przeprowadzenia spotkań: 26.02. i 15.04.2024 r.
2. Data przeprowadzenia spacerów: 29.02. i 12.03.2024 r.
3. Termin zbierania formularzy konsultacyjnych: 27.02-30.03.2024 r.

Liczba uczestników: I spotkanie 30 osób, II spotkanie 16 osób, I spacer 6 osób, II spacer 6 osób, Liczba zebranych formularzy konsultacyjnych: 7

Raporty z pierwszego etapu spotkań konsultacyjnych i spacerów badawczych zostały opublikowane na stronie internetowej Urzędu Miasta Łodzi w zakładce: konsultacje/ inne spotkania konsultacyjne/ Park kulturowy dla ulicy Piotrkowskiej/.

**2. Wyłożenie uchwały w sprawie utworzenia Parku Kulturowego ulicy Piotrkowskiej i historycznego ukształtowania Miasta Łodzi:**

W dniu 20 listopada 2024 r. Rada Miejska w Łodzi przyjęła uchwałę Nr X/260/24 w sprawie ogłoszenia o podjęciu prac nad utworzeniem Parku Kulturowego ulicy Piotrkowskiej i historycznego ukształtowania Miasta Łodzi. W związku z przyjętą uchwałą przeprowadzono konsultacje społeczne dotyczące zapisów regulaminu uchwały sprawie utworzenia Parku Kulturowego. Konsultacje odbyły się w dniach od 25 listopada do 31 grudnia 2024 r. Konsultacje zostały przeprowadzone w związku z art. 16 ust. 1a ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, który wskazuje na możliwość składania wniosków do wyłożonego projektu uchwały o utworzeniu parku kulturowego. Miasto Łódź ponadto fakultatywnie przeprowadziło pomocnicze spotkania konsultacyjne z interesariuszami.

**Obwieszczenie Rady Miejskiej w Łodzi z dnia 20.11.2024 r. informujące o podjęciu prac nad uchwałą i możliwości składania wniosków zostało zamieszczone w Biuletynie Informacji Publicznej Urzędu Miasta Łodzi, w prasie lokalnej i na tablicach ogłoszeń Urzędu Miasta Łodzi.**

Projekt uchwały Rady Miejskiej w Łodzi w sprawie utworzenia Parku Kulturowego ulicy Piotrkowskiej i historycznego ukształtowania Miasta Łodzi został zamieszczony w Biuletynie Informacji Publicznej Urzędu Miasta Łodzi oraz udostępniony w Biurze Architekta Miasta w Departamencie Planowania i Rozwoju Gospodarczego Urzędu Miasta Łodzi przy ul. Wólczańskiej 36 w Łodzi, ponadto dodatkowo

informacje o projekcie uchwały i możliwości składania wniosków zostały zamieszczone na stronie Urzędu Miasta Łodzi w zakładce Zabytki/ Park kulturowy ulicy Piotrkowskiej - konsultacje/ oraz w zakładce konsultacje/ inne spotkania konsultacyjne/ Park kulturowy dla ulicy Piotrkowskiej/.

### **3. Przebieg II etapu konsultacji społecznych:**

Drugi etap konsultacji z mieszkańcami miasta Łodzi obejmował:

- 1) Składanie wniosków od dnia 25 listopada 2024 r. do dnia 31 grudnia 2024 r.**
- 2) spotkanie konsultacyjne z mieszkańcami w dniu 03.12.2024 r. w godzinach 17:00 – 19:30;**
- 3) spotkanie konsultacyjne z mieszkańcami w dniu 10.12.2024 r. w godzinach 17:10 – 19:00**

łącznie **złożono 116 uwag i opinii** do projektu uchwały.

**Ad. 1)** Biuro Architekta Miasta otrzymało 7 formularzy konsultacyjnych w trakcie trwania konsultacji społecznych, dostarczonych drogą elektroniczną i pisemną, zawierających łącznie 49 uwag i propozycji do projektu uchwały, których zestawienie wraz z komentarzem zaprezentowano w tabeli nr 1.

**Ad. 2)** W spotkaniu konsultacyjnym wzięło udział 25 osób. Założenia uchwały dot. granic parku kulturowego, robót budowlanych i reklam zostały omówione i zaprezentowane uczestnikom w formie prezentacji multimedialnej. W trakcie spotkania złożono łącznie 45 uwag i opinii, których zestawienie wraz z komentarzem zaprezentowano w tabeli nr 2.

**Ad. 3)** W spotkaniu konsultacyjnym wzięło udział 15 osób. Założenia uchwały dot. sytuowania obiektów małej architektury, sezonowych ogródków gastronomicznych, działalności handlowej, gastronomicznej i usługowej, organizacji wydarzeń, zmiany sposobu korzystania z zabytków nieruchomych, składowania i magazynowania odpadów, sposobu ochrony parku kulturowego, zostały omówione i zaprezentowane uczestnikom w formie prezentacji multimedialnej. W trakcie spotkania złożono łącznie 22 uwagi i opinie, których zestawienie wraz z komentarzem zaprezentowano w tabeli nr 2.

#### **Uwagi dotyczyły głównie:**

- zmiany granic parku kulturowego, włączenia w obszar parku kulturowego południowego odcinka ul. Piotrkowskiej, włączenia w obszar parku kulturowego całej historycznej dzielnicy Stare Miasto lub utworzenia oddzielnego parku kulturowego na tym obszarze, przebiegu granic za elewacjami przeciwnych pierzei;
- nośników i tablic reklamowych, w szczególności: dekoracji witryn, kolorystyki wysięgników, reklam na siatkach ochronnych rusztowań, wymiarów logotypów, zachowania historycznych murali i neonów reklamowych.

#### **Poruszano także kwestie:**

- powiększenia szerokości przejścia między ogródkami, lokalizacji ogródków;
- dbania o istniejącą zieleń, zwłaszcza przy rozstawianiu ogródków i prowadzeniu prac, stosowania ekologicznych rozwiązań na wiatach śmietnikowych;

- lokalizacji i formy urządzeń służących do odbierania i nadawania przesyłek;
- mobilnych wózków gastronomicznych na terenie całego parku kulturowego i ich całorocznego funkcjonowania;
- dopuszczenia innej niż écru kolorystyki parasoli i markiz;
- estetyki elementów tymczasowych, namiotów, stoisk handlowych i gastronomicznych w trakcie zorganizowanych wydarzeń;
- kolorystyki oraz materiałów wykonania małej architektury, przystanków;
- spożywania alkoholu poza ogródkami gastronomicznymi;
- parkowania i tymczasowych parkingów na terenie parku kulturowego.

#### 4. **Sposób rozpatrzenia uwag:**

Wszystkie wniesione uwagi zostały poddane szczegółowej merytorycznej analizie. Dokonano również ich klasyfikacji z zastosowaniem poniższego klucza:

- **Uwaga uwzględniona** - treść wpisuje się w założenia projektu uchwały lub uwaga, której dodanie jest uzasadnione dla lepszego funkcjonowania zapisów uchwały.
- **Uwaga uwzględniona częściowo** - wpisująca się częściowo w założenia projektu uchwały, a częściowo uznana za bezzasadną lub niemożliwą do realizacji.
- **Uwaga nieuwzględniona** – uwaga uznana za bezzasadną lub niemożliwą do realizacji.
- **Uwaga o charakterze opinii** – nie ma charakteru wniosku, nie wnosi propozycji zmian do projektu uchwały.

#### 5. **Zestawienie uwag, opinii i propozycji zgłoszonych na formularzach konsultacyjnych oraz zgłoszonych do protokołu w trakcie spotkania z mieszkańcami**

Tabela 1:

ZESTAWIENIE UWAG, PROPOZYCJI I OPINII ZGŁOSZONYCH NA FORMULARZACH		
Ip.	TREŚĆ	Stanowisko
1	Wprowadzenie zapisów w projekcie uchwały, które będą uzależniały wprowadzenie zakazu sytuowania tymczasowych parkingów naziemnych od wcześniejszego zrealizowania odpowiednich inwestycji infrastrukturalnych w mieście, w tym rozbudowy parkingów wielopoziomowych, systemu park & ride oraz usprawnienia obwodnic i dróg umożliwiających szybkie ominięcie centrum miasta.	Uwaga nieuwzględniona
2	Wprowadzenie zapisów w projekcie uchwały uzależniających wprowadzenie zakazu sytuowania tymczasowych parkingów naziemnych od wcześniejszego stworzenia odpowiedniej infrastruktury parkingowej oraz drogowej, w tym zapewnienia rozbudowy obwodnic oraz ulic umożliwiających szybkie ominięcie centrum miasta.	Uwaga nieuwzględniona

<p><b>KOMENTARZ:</b> Art. 17 ust. 1 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami wskazuje katalog zamknięty zakazów i ograniczeń jakie mogą być ustanowione na terenie parku kulturowego. Ustawa nie dopuszcza regulacji związanych z sytuowaniem tymczasowych parkingów w zależności od innych inwestycji infrastrukturalnych. W związku z powyższym złożony wniosek jest bezzasadny. Sposób zagospodarowania działki określany jest w miejscowych planach zagospodarowania przestrzennego.</p>		
3	<p>Zapisy zawarte w rozdziale 13 § 17 ust. 3 pkt 2, dotyczące rozmiaru mobilnych wózków, przeznaczonych pod działalność gastronomiczną, mogą być nieco odbiegające od realiów - z naszego doświadczenia wynika, iż zazwyczaj tego typu wózki posiadają większe wymiary, niż proponowane w projekcie uchwały, tj. 1,6 x 0,8 m.</p>	Uwaga uwzględniona
<p><b>KOMENTARZ:</b> Uwaga uwzględniona – zmieniono maksymalny możliwy rozmiar wózków mobilnych zgodnie z uwagą wnioskodawcy.</p>		
4	<p>Dotyczy §2 ust. 1 pkt 2 Czy cezura czasowa jest odpowiednia? A co z socrealizmem? Czy niezbędne jest rozróżnienie na budynki zabytkowe i historyczne? Czy nie można się posługiwać wyłącznie definicją budynków historycznych, która by nie wykluczała obiektów wpisanych do gminnej ewidencji zabytków i rejestru zabytków?</p>	Uwaga nieuwzględniona
<p><b>KOMENTARZ:</b> Zakazy i ograniczenia proponowane w projekcie uchwały dotyczą całego obszaru Parku Kulturowego, nie wprowadzono zapisów, które wykluczałyby obiekty wpisane do gminnej ewidencji i rejestru zabytków. Definicja budynku historycznego w §2, ust. 1 pkt 2 została wprowadzona w celu precyzyjnej interpretacji § 12, w którym proponuje się zapisy szczegółowe dla budynków innych niż historyczne i zabytkowe.</p>		
5	<p>Dotyczy §2 ust. 1 pkt 15 Czy stacje roweru publicznego, słupki, w tym słupki wysuwane również zalicza się do tego zestawu? Chyba warto uzupełnić definicję o niniejsze elementy.</p>	Uwaga uwzględniona częściowo
6	<p>Dotyczy: §2 ust. 1 pkt 19 Czy stacje roweru publicznego, słupki, w tym słupki wysuwane również zalicza się do tego zestawu? Chyba warto uzupełnić definicję o niniejsze elementy.</p>	Uwaga uwzględniona częściowo
<p><b>KOMENTARZ:</b> W definicji mebli miejskich oraz obiektów małej architektury wymienione elementy mają charakter katalogu otwartego. W związku z tym zgodnie z przyjętymi definicjami wymienione w uwadze elementy zalicza się do mebli miejskich oraz obiektów małej architektury.</p>		
7	<p>Dotyczy: §2 ust. 1 pkt 21 oraz §2 ust. 1 pkt 22 Definicja wydaje się zawiła i niezrozumiała. Prosimy o rozważenie uproszczenia zapisu.</p>	Uwaga nieuwzględniona
<p><b>KOMENTARZ:</b> Definicje pasa reklamowego pionowego oraz pasa reklamowego poziomego posiadają rozbudowaną formę, aby umożliwić dokładne zlokalizowanie miejsc, które podlegają regulacjom.</p>		
8	<p>Dotyczy: §4 ust. 2 Ogranicza się wykonywanie instalacji artystycznych, <b>neonów</b> artystycznych i murali artystycznych do gładkich ścian szczytowych budynków. Proponujemy uzupełnienie zapisu dotyczącego instalacji artystycznych także o neony artystyczne. Natomiast pewną wątpliwość budzi fakt, czy niniejszy zapis oznacza, że w przypadku ścian szczytowych, na których znajdują się okna, nie wolno wykonywać instalacji i murali? Być może warto usunąć słowo "gładkich"?</p>	Uwaga częściowo uwzględniona
<p><b>KOMENTARZ:</b> Neony artystyczne obejmuje definicja instalacji artystycznych. Uwzględniono uwagę dotyczącą ścian szczytowych.</p>		

9	Dotyczy: §4 ust. 3 Sugeruję rozważenie murali reklamowych w przejazdach bramowych. Oczywiście przy zachowaniu ewentualnych, ścisłych wytycznych. Ciekawy mural reklamowy mają w bramie mają Winni - ul. Piotrkowska 93.	Uwaga uwzględniona
<b>KOMENTARZ:</b> Uwaga uwzględniona – wprowadzono zmiany zgodnie z uwagą wnioskodawcy.		
10	Dotyczy: dodania §4 ust. 5 Proponuje się dodanie §4 ust. 5 o treści: <b>“Dopuszcza się renowację i odtwarzanie murali reklamowych i neonów, powstałych przed 1989 rokiem, w niezmienionej lokalizacji i formie.”</b> Niewątpliwie historycznie funkcjonujące w Park Kulturowym neony i murale potencjalnie mogą stanowić istotną wartość. Nie należy wykluczać, iż w przyszłości pojawią się inicjatywy polegające na przywróceniu czy renowacji powstałych przed 1989 rokiem neonów i murali reklamowych.	Uwaga nieuwzględniona
<b>KOMENTARZ:</b> Uchwała zawiera regulacje dotyczące wykonywania murali oraz murali reklamowych m.in. na ścianach szczytowych budynków i w przestrzeniach stref kreatywnych. Regulamin Parku Kulturowego dopuszcza wykonywanie instalacji artystycznych w tym neonów, a także murali na ścianach szczytowych budynków oraz w przestrzeni stref kreatywnych. W przestrzeni parku kulturowego dopuszczono stosowanie szyldów w formie liter przestrzennych z możliwością ich podświetlenia, a także neonów i kasetonów w witrynach od strony wnętrza lokalu. Wprowadzenie kolejnej formy świetlnej może przyczynić się do zanieczyszczenia światłem uciążliwym dla mieszkańców oraz użytkowników obszaru parku kulturowego, a także zaburzenia ładu przestrzennego.		
11	Dotyczy §5 ust. 1 pkt 6 Proponuje się zmianę zapisu poprzez dodanie: <i>“wiat przystankowych wykonanych z zastosowaniem elementów stylistyki charakterystycznej dla budownictwa historycznego wraz z wbudowanymi w nie gablotami ekspozycyjnymi, tablicami informacji pasażerskiej i urządzeniami służącymi do sprzedaży biletów komunikacji miejskiej (biletomatów) oraz z pojemnikami na prasę, z zachowaniem kolorystyki jednolitej kolorystyki, tj. wyłącznie RAL 7016.”</i> Często można w Łodzi spotkać się z czerwonymi pojemnikami na prasę. Postrzegamy to jako zjawisko negatywne. Nie licuje ono z charakterem Parku Kulturowego. Proponuje się dodanie zapisu <b>“z wykluczeniem przesłaniania wiaty od strony najazdowej,”</b> zapis jak w kodeksie reklamowym.	Uwaga uwzględniona
<b>KOMENTARZ:</b> Uwaga uwzględniona – wprowadzono zmiany zgodnie z uwagą wnioskodawcy.		
12	Dotyczy §5 ust. 2 pkt 1 Proponuje się zmianę zapisu poprzez usunięcie: <i>“sytuowania urządzeń służących do odbierania i nadawania przesyłek w przejściach i przejazdach bramowych, w podcieniach budynków oraz w przestrzeniach publicznych na obszarze układów urbanistycznych wpisanych do rejestru zabytków tj. ulic Piotrkowskiej, Moniuszki, placu Wolności, układu urbanistycznego dzielnicy Nowe Miasto oraz na obszarze Parku Staromiejskiego, Starego Rynku i Placu Kościelnego;”</i> Jesteśmy zdania, że ta zasada powinna dotyczyć całego Parku Kulturowego, będzie to przepis bardziej czytelny zarówno dla mieszkańców jak i dla egzekwujących przepisy.	Uwaga nieuwzględniona
<b>KOMENTARZ:</b> Wskazane wyżej lokalizacje stanowią obszar Parku Kulturowego o najwyższej wartości kulturowej, dlatego też wprowadza się na tym terenie całkowity zakaz sytuowania urządzeń służących do odbierania i nadawania		

<p>przesyłek w przestrzeniach publicznych. Jednocześnie zdając sobie sprawę, że przedmiotowe urządzenia stały się elementem współczesnego życia dopuszczamy ich montaż w pozostałych obszarach z uwzględnieniem wprowadzanych w uchwale zasad, których celem jest zminimalizowanie negatywnego wpływu na przestrzeń publiczną.</p>		
13	<p>Dotyczy: §5 ust. 3</p> <p>Proponuje się zmianę zapisu: <i>“Ogranicza się możliwość sytuowania urządzeń służących do odbierania i nadawania przesylek na obszarach nie wymienionych w ust. 2 pkt 1 do sytuowanych ich prostopadle do linii pierzei, <b>bezpośrednio przy bocznej granicy działki przy ścianach szczytowych budynków</b> (1) z zachowaniem: odsunięcia od linii pierzei o nie mniej niż <b>5 m 1,5 m</b> (2) oraz zastosowania neutralnej, jednolitej kolorystyki.”</i></p> <p>(1) zmiana sugerowana ze względu na fakt, że nie przy każdej działce będziemy mieć ściany szczytowe</p> <p>(2) odsuwając paczkomat bardziej, ograniczamy ryzyko, że jego obsługa będzie parkować na chodniku</p>	Uwaga uwzględniona częściowo
<p><b>KOMENTARZ:</b></p> <p>Uwzględniono uwagę dotyczącą sytuowania urządzeń służących do odbierania i nadawania przesylek przy granicy działki oraz częściowo uwzględniono uwagę dotyczącą zwiększenia odległości odsunięcia urządzenia od linii pierzei z 1,5 m do 2,5 m zamiast sugerowanych 5 m.</p>		
14	<p>Dotyczy §9 ust. 3</p> <p>Proponuje się zmianę zapisu poprzez dodanie: <i>“Ogranicza się stosowanie dekoracji zewnętrznych witryn do dekoracji okazjonalnych, estetycznych, z wykorzystaniem materiałów dobrej jakości montowanych na okres maksimum 14 dni nie częściej niż 6 razy w roku; z <b>wyłączeniem okresu od 15 listopada do 6 stycznia.</b>”</i></p> <p>Przykładowy okres okołoswiąteczny. Przy czym trudne do egzekwowania wydaje się pozostawienie dowolności co do terminów stosowania dekoracji zewnętrznych - czy UMł będzie prowadził jakiś rejestr, który lokal ile razy w danym roku już wywiesił dekoracje?</p>	Uwaga uwzględniona częściowo
<p><b>KOMENTARZ:</b></p> <p>Uwzględniono uwagę dotyczącą wydłużenia czasu <i>stosowanie dekoracji zewnętrznych w okresie od 6 grudnia do 6 stycznia</i> zamiast proponowanego 15 listopada do 6 stycznia.</p> <p>Umieszczenie dekoracji będzie wymagało uzyskania opinii, co umożliwi egzekwowanie zapisu.</p>		
15	<p>Dotyczy: §10 ust. 1 pkt 1 lit. B</p> <p>Proponuje się zmianę zapisu poprzez dodanie: <i>“umieszczenia wizerunku remontowanej elewacji <b>lub pozostawienia jednolitego koloru siatki;</b>”</i></p> <p>Siatka z wizerunkiem remontowanej elewacji będzie siatką jednorazowego użytku. Przy siatce jednolitej, z logiem firmy, będzie ona mogła być używana wielokrotnie. Firma remontowa prawdopodobnie niechętnie będzie używać ponownie siatek remontowych z wizerunkiem kamienic.</p>	Uwaga nieuwzględniona
<p><b>KOMENTARZ:</b></p> <p>Regulacja dotyczy wyglądu reklamowych siatek ochronnych na rusztowaniach, w przypadku braku reklamy na siatce nie ma obowiązku umieszczania na niej wizerunku kamienicy.</p>		
16	<p>Dotyczy: §11 ust. 2 pkt 1</p> <p>Przedmiotowy zakaz będzie dotyczył również Przystanku Architektura. Potencjalnie, jeśli instytucja zajmująca budynek, chciałaby w przyszłości zrobić np. kawiarnię, galerię lub jakiś inny lokal usługowy to może się okazać, że nie można nawet na budynku zamontować szyldy. Poza tym aktualnie na obiekcie znajduje się neon, co może również warto by było uwzględnić.</p>	Uwaga uwzględniona częściowo
<p><b>KOMENTARZ:</b></p>		

Dawny dworzec tramwajów podmiejskich nie znajduje się na obszarze w Parku Staromiejskiego, znajduje się w granicach Parku Kulturowego i obowiązują dla niego przepisy uchwały jak dla innych budynków.		
17	Dotyczy: Rozdział 9 Granice obszaru, którego dotyczy rozdział, należałoby oznaczyć na rysunku. Niewyznaczenie go może budzić wątpliwości interpretacyjne, co do tego, w którym dokładnie miejscu zaczyna się i kończy obszar, którego dotyczą przepisy.	Uwaga uwzględniona
<b>KOMENTARZ:</b> Uwaga uwzględniona – wprowadzono zmiany zgodnie z uwagą wnioskodawcy.		
18	Dotyczy: §12 ust. 1 pkt 5 Wydaje się niezasadne dopuszczenie w tym miejscu zaklejenia 10% powierzchni przeszklenia, podczas gdy w §8 ust. 1 pkt 4 dopuszczono 20%. Naszym zdaniem powinno zostać dopuszczona na ulicy Piotrkowskiej do 10% powierzchni przeszklenia (tak jak to było w poprzednim regulaminie parku kulturowego), a ewentualnie w pozostałych lokalizacjach dopuścić do 20% lub zachować spójność dla całego obszaru i dopuścić do 10% powierzchni przeszklenia.	Uwaga uwzględniona
<b>KOMENTARZ:</b> Ustalono dla całego obszaru parku kulturowego naklejki z logotypem na szybach witryn lub okien oraz naklejki z informacją o godzinach otwarcia na drzwiach lokalu o powierzchni do 10% pojedynczego szklenia witryny.		
19	Dotyczy: §15 ust. 2 pkt 1 Proponuje się zmianę zapisu: <i>“Przestaniania bądź zakłócania w inny sposób odbioru elementów ekspozycji obiektów małej architektury oraz wmurowanych w posadzkę jezdni ulicy płyt pamiątkowych;”</i> Jeśli pod pojęciem <i>“wmurowanych w posadzkę płyt pamiątkowych”</i> mamy na myśli <i>“Pomniki Łodzian...”</i> , to jednak powinniśmy odnieść się do jezdni, a nie ulicy (częścią ulicy jest także chodnik), bowiem można jako płyty pamiątkowe zinterpretować gwiazdy Alei Gwiazd oraz płyty wyznaczające granice Litzmanstadt Ghetto, czy też płyty <i>“Stolperstein”</i> , które zaczynają się pojawiać w Łodzi. Jeśli natomiast mamy w tym zapisie na myśli także Aleję Gwiazd, to będzie to zapis martwy, bowiem część gwiazd zlokalizowana jest bezpośrednio przed lokalami. Brak możliwości przestaniania ich utrudniałby lokalizowanie ogródków.	Uwaga nieuwzględniona
<b>KOMENTARZ:</b> Celem zapisu było zachowanie ekspozycji m.in. elementów pamiątkowych, zarówno w obszarze jezdni jak i chodnika. Aleja gwiazd przebiega w centralnej części chodnika, co umożliwia usytuowania ogródka gastronomicznego zarówno bezpośrednio przy elewacji jak i przy krawężniku, w sposób nieprzystający płyt pamiątkowych.		
20	Dotyczy: §15 ust. 2 pkt 3 Proponuje się zastąpienie zapisu: <i>“przestaniania osłon wokół drzew i umieszczania na nich jakichkolwiek urządzeń, mebli czy przekryć”</i> , zapisem: <b><i>“umieszczania wyposażenia ogródków gastronomicznych w niezabrukowanej strefie wokół drzew”</i></b> . Dobłą praktyką byłoby, gdyby jednak ogródki gastronomiczne i ich elementy były stawiane wyłącznie na chodnikach, a przestrzeń wokół drzew, nie tylko sama osłona, były chronione przed lokalizowaniem na nich elementów ogródków.	Uwaga uwzględniona
<b>KOMENTARZ:</b> Uwaga uwzględniona – wprowadzono zmiany zgodnie z uwagą wnioskodawcy.		
21	Dotyczy: §17 ust. 2	Uwaga uwzględniona

	<p>Proponuje się zapis: <b>“Wprowadza się ograniczenie sprzedaży napojów alkoholowych w godzinach od 22 do 6 polegające na zakazie sprzedaży napojów alkoholowych przeznaczonych do spożycia poza miejscem sprzedaży”</b>. zamiast <b>“Zakazuje się sprzedaży alkoholu lub napojów z jego składem w godzinach od 22 do 6 poza lokalami gastronomicznymi na całym obszarze Parku Kulturowego”</b>.</p> <p>Dotychczasowy zapis potencjalnie otwierał furtkę dla Żabek i stacji benzynowych, które posiadają ofertę gastronomiczną, w postaci zapiekanek, hot-dogów, burgerów czy kebabów. Proponowana zmiana zaczerpnięta z uchwały nr CX/2970/23 Rady Miasta Krakowa z dnia 17 maja 2023 w sprawie wprowadzenia na terenie Gminy Miejskiej Kraków ograniczeń w godzinach nocnej sprzedaży napojów alkoholowych przeznaczonych do spożycia poza miejscem sprzedaży. Zapisy te na obszarze Krakowa są skutecznie egzekwowane.</p>	
<b>KOMENTARZ:</b>		
Uwaga uwzględniona- – wprowadzono zmiany zgodnie z uwagą wnioskodawcy.		
<b>22</b>	<p>Dotyczy: §17 ust. 3 pkt 2</p> <p>Czemu nie do końca września lub dłużej? W październiku studenci wracają na uczelnię, sprzedaż z mobilnych wózków to często ich praca wakacyjna. Ponadto w październiku coraz bardziej powszechna jest słoneczna pogoda.</p>	Uwaga uwzględniona
<b>KOMENTARZ:</b>		
Uwaga uwzględniona - usunięto ograniczenie czasowe sprzedaży z wózków mobilnych.		
<b>23</b>	<p>Przed uchwaleniem projekt wymaga doprowadzenia do zgodności z Rozporządzeniem Prezesa Rady Ministrów z dnia 20 czerwca 2002 r. w sprawie „Zasad techniki prawodawczej” (Dz. U. z 2016 r. poz. 283) w zakresie formatowania oraz interpunkcji.</p>	Uwaga o charakterze opinii
<b>KOMENTARZ:</b>		
Uchwała o utworzeniu parku kulturowego podlega kilku etapowym uzgodnieniom w tym kontroli legislacyjnej.		
<b>24</b>	<p>Należy umieścić w §1 opis celu w jakim tworzony jest Park Kulturowy, co jest dobrym wstępem dla wyjaśnienia po co tworzy się Park Kulturowy - taki przepis funkcjonował w poprzedniej uchwale jako: “W celu zachowania krajobrazu kulturowego i historycznego charakteru przestrzeni publicznych, zabytków nieruchomych oraz zabytkowych układów urbanistycznych ulicy Piotrkowskiej, placu Wolności i ulicy Moniuszki, wpisanych do rejestru zabytków oraz będących obszarem uznanym za część Pomnika Historii „Łódź – wielokulturowy krajobraz miasta przemysłowego”, a także ich otoczenia, w trosce o należyty wizerunek miasta Łodzi, podejmuje się niniejszą uchwałą”. W obecnym projekcie brak jest takiego wprowadzenia i należałoby sporządzić analogiczny.</p>	Uwaga nieuwzględniona
<b>KOMENTARZ:</b>		
Cel tworzenia parku kulturowego został określony w art. 16 ust 1 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami.		
<b>25</b>	<p>Doprecyzowania wymaga sformułowanie „wraz z pierzeją” zastosowane do określania przebiegu granic parku kulturowego w § 1 ust. 3. Użyte w projekcie określenie nie pozwala na jednoznaczne stwierdzenie jaka część „pierzeci” znajduje się w obszarze – czy jest to wyłącznie elewacja budynku, cały budynek frontowy czy cała nieruchomość gruntowa granicząca z ulicą, po której prowadzona jest granica.</p>	Uwaga uwzględniona
<b>KOMENTARZ:</b>		
Uwaga uwzględniona. Dodano definicję pierzei.		
<b>26</b>	<p>Z projektu należy usunąć część definicji, zawartych w § 2 ust. 1 i bezpośrednio powtarzających przepisy ustaw lub innych aktów</p>	Uwaga nieuwzględniona



	normatywnych, co stanowi naruszenie § 137 Rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 20 czerwca 2002 r. w sprawie „Zasad techniki prawodawczej”.	
<b>KOMENTARZ:</b> Do uchwały przeniesiono definicje w całości z ustaw. Służy to czytelności przepisów prawa miejscowego.		
<b>27</b>	Zastosowane w § 2 ust. 1 pkt 9 i 10 projektu definicje „kolorów jaskrawych” oraz „kolorów neutralnych” są nieprecyzyjne, niejednoznaczne i mogą skutkować różnymi interpretacjami zapisów, w których użyto tych sformułowań. Prowadzić może to w konsekwencji do wystąpienia trudności w egzekwowaniu oraz późniejszej obronie wprowadzonych przepisów. Należy rozważyć zmianę sposobu określania kolorystyki obiektów lub ich elementów w projekcie, np. na wykorzystujący system NCS. System ten jest stosowany przy formułowaniu ustaleń miejscowych planów zagospodarowania przestrzennego, w tym tych opracowanych przez Miejską Pracownię Urbanistyczną (np. uchwała nr LXVI/1683/18 Rady Miejskiej w Łodzi z dnia 25 stycznia 2018 r. w sprawie uchwalenia miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego dla części obszaru miasta Łodzi położonej w rejonie ulic: Zachodniej, Krótkiej, Berka Joselewicza, Franciszkańskiej, Ogrodowej i Północnej).	Uwaga częściowo uwzględniona
<b>KOMENTARZ:</b> Definicję kolorów neutralnych zastąpiono definicją kolorów „kolorów stonowanych”. W ocenie zespołu zaproponowane definicje są wystarczające i umożliwiają właściwą ich identyfikację.		
<b>28</b>	W rozdziale 3 należy wprowadzić zakazy lokalizacji anten, masztów oraz innych urządzeń technicznych na dachach budynków frontowych w miejscach widocznych z poziomu przechodnia od strony przestrzeni publicznych;	Uwaga nieuwzględniona
<b>KOMENTARZ:</b> Zakazy lokalizacji anten, masztów oraz innych urządzeń technicznych regulowane są w miejscowych planach zagospodarowania przestrzennego.		
<b>29</b>	W naszej ocenie w rozdziale 4 należy również wprowadzić regulacje dotyczące ochrony zieleni podczas prowadzenia prac budowlanych, np. Na terenie Parku ustala się następujące zakazy i ograniczenia dotyczące robót budowlanych prowadzonych w sąsiedztwie drzew i krzewów: 1. Nie dopuszcza się prowadzenia robót budowlanych bez zabezpieczenia drzew i krzewów rosnących w ich sąsiedztwie. 2. W zasięgu systemów korzeniowych drzew i krzewów nie dopuszcza się: 1) uszkodzenia i niszczenia ich części nadziemnych i podziemnych; 2) zmiany poziomu gruntu i istniejących stosunków wodnych; 3) zagęszczania i utwardzania gruntu; 4) lokalizowania zaplecza budowy i toalet przenośnych; 5) składowania ziemi, materiałów budowlanych i sypkich; 6) zanieczyszczania gleby substancjami toksycznymi, gruzem i innymi resztkami pobudowlanymi; 7) prowadzenia prac polegających na wykonaniu wykopu bez zabezpieczenia systemów korzeniowych przed wysuszeniem (latem) lub przemarznięciem (zimą). 3. W zasięgu systemów korzeniowych drzew i krzewów dopuszcza się: 1) prowadzenie prac ziemnych wyłącznie metodami małoinwazyjnymi, w szczególności ręcznie oraz z wykorzystaniem przecisków i przewiertów; 2) wykonanie dróg tymczasowych wyłącznie w technologii dostosowanej do obciążenia i intensywności ruchu;	Uwaga nieuwzględniona

	3) wykonanie nawierzchni utwardzonych wyłącznie z wykorzystaniem rozwiązań konstrukcyjnych pozwalających chronić zieleń, w szczególności podłogi strukturalnych, porowatych nawierzchni, podwieszanych podestów, trapowych chodników lub krawężników pomostowych.	
<b>KOMENTARZ:</b> Działania te reguluje ustawa o ochronie przyrody.		
30	W art. 17 ust. 1 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. z 2024 r. poz. 1292) określony został zakres zagadnień, których mogą dotyczyć zakazy i ograniczenia ustanowione na terenie parku kulturowego. Wprowadzony w § 5 ust. 1 projektu zakaz sytuowania obiektów budowlanych i tymczasowych obiektów budowlanych, nie mieści się w tym zakresie. Tego rodzaju zakazy nie mogą być wprowadzane za sprawą uchwały w sprawie utworzenia parku kulturowego – są one natomiast właściwe dla zakresu ustaleń miejscowych planów zagospodarowania przestrzennego. Uchybienie to, jest również przyczyną, dla której projekt uchwały stoi w sprzeczności z ustaleniami obowiązujących planów miejscowych – umożliwiają one bowiem sytuowanie obiektów budowlanych na terenie projektowanego parku kulturowego. Abstrahując od powyższego, nie wydaje się również aby intencją sporządzającego projekt mogło być wprowadzenie zakazu sytuowania większości obiektów budowlanych, w tym m.in. budynków, na znacznym fragmencie centrum Łodzi.	Uwaga uwzględniona częściowo
<b>KOMENTARZ:</b> Zagadnienia zostały uwzględnione w paragrafach dotyczących ustanowienia zakazów i ograniczeń w zakresie prowadzenia robót budowlanych.		
31	W związku z uwagą zawartą w pkt 5 niniejszego wniosku, § 5 ust. 2 i 3 projektu uchwały, dotyczące sytuowania urządzeń służących do odbierania i nadawania przesyłek, należy przenieść do rozdziału zawierającego zakazy i ograniczenia dotyczące prowadzenia działalności usługowej.	Uwaga uwzględniona
<b>KOMENTARZ:</b> Uwaga uwzględniona – wprowadzono zmiany zgodnie z uwagą wnioskodawcy.		
32	W rozdziale 4 dot. zakazów i ograniczeń w zakresie elementów technicznego wyposażenia należy określić wymagania dotyczące montażu klimatyzatorów. Proponujemy wprowadzenie regulacji, iż montaż urządzeń klimatyzacyjnych, wentylatorów, kanałów wentylacyjnych i dymowych na budynkach i kioskach handlowo-usługowych dopuszczony jest wyłącznie na dachach i elewacjach innych niż frontowa, w sposób wkomponowany w ich architekturę tj. przy zastosowaniu rozwiązań, które nadadzą im formę spójnej całości, w formie krętek nawiewnych i wywiewnych umieszczanych w świetle otworów okiennych.	Uwaga nieuwzględniona
<b>KOMENTARZ:</b> Wymienione zagadnienia regulowane są w miejscowych planach zagospodarowania przestrzennego.		
33	W rozdziale 6 proponujemy dodanie zakazu stawiania na obszarze Parku pojazdów, w tym przyczep i naczep, z przymocowanymi nośnikami reklamowymi nie stanowiącymi ich elementów konstrukcyjnych, z wyłączeniem systemu rowerów miejskich, komunikacji miejskiej i taksówek.	Uwaga uwzględniona
<b>KOMENTARZ:</b> Uwaga uwzględniona – wprowadzono zmiany zgodnie z uwagą wnioskodawcy.		

34	W rozdziale 6 proponujemy dodanie zakazu emisji do przestrzeni publicznej związanych z prowadzoną działalnością handlową lub usługową obrazów, dźwięków i światła za pomocą urządzeń emitujących, znajdujących się na zewnątrz budynków, jak również znajdujących się wewnątrz budynków, w tym w bramach, przejściach i przejazdach, jeśli emisja skierowana jest przede wszystkim do przestrzeni publicznej; w szczególności dotyczy to emisji za pomocą głośników, wyświetlaczy LCD, wyświetlaczy, taśm i listew LED, neonów i laserów oraz używania do podświetlenia obiektów znajdujących się w witrynach, oknach, bramach, przejściach i przejazdach światła innego niż białe lub zbliżone do białego, w tym także światła o zmieniającym się natężeniu, błyskowego lub pulsującego. Jest to konieczne dla tworzenia przestrzeni szczególnie dla osób neuroroznorodnych, ale też zmniejszających przebodźcowanie osób neurotypowych.	Uwaga uwzględniona
<b>KOMENTARZ:</b> Uwaga uwzględniona – wprowadzono zmiany zgodnie z uwagą wnioskodawcy		
35	Skorygowania wymaga § 14 ust. 1 projektu, który w obecnym brzmieniu uniemożliwia sytuowanie obiektów małej architektury na terenach niestanowiących przestrzeni publicznej – czyli np. ławki na podwórku kamienicy. Ze względu na występowanie wyłącznie jednego ustępu w tym paragrafie, nie jest również konieczne zastosowanie tej jednostki redakcyjnej.	Uwaga uwzględniona częściowo
<b>KOMENTARZ:</b> Regulamin parku kulturowego określa zakazy i ograniczenia w przestrzeni publicznej oraz miejsc dostępnych i widocznych z tej przestrzeni. Obszary niemające wpływu na przestrzeń publiczną nie podlegają regulacjom. Uwzględniono uwagę dot. jednostki redakcyjnej.		
36	W §14 w naszej ocenie należy podkreślić, że stawiane meble miejskie mają mieć spójną formę estetyczną zachowującą jednolitą kolorystykę dla jednej grupy materiałowej oraz być wykonane z materiałów o długotrwałej odporności na procesy starzenia, w szczególności stali nierdzewnej, malowanej lub kortenowskiej, aluminium anodowanego lub malowanego, żeliwa malowanego, kamienia naturalnego, betonu z kruszywem kamiennym płukanym o frakcji 2-5 mm, betonu kompozytowego lub polimerowego gładkiego oraz drewna o twardości nie mniejszej niż 40 MPa o zwartym usłojeniu. Z proponowanego w projekcie postanowienia nie do końca to w naszej ocenie wynika, a nadto brak jest wskazanych rodzajów materiałów dozwolonych do wykorzystania. Poza tym nie określono zasad w przypadku dokonywania malowania elementów mebli miejskich – proponujemy wprowadzenie przepisu określającego, że w przypadku malowania metalowych, widocznych części mebli miejskich, o których mowa w ust. 1, dopuszcza się wyłącznie: 1) zastosowanie kolorów achromatycznych, posiadających od 50% do 80% domieszki czerni, np. kolor grafitowy tj. S8000-N (według systemu NCS); 2) kolory chromatyczne w formie akcentowania.	Uwaga uwzględniona
<b>KOMENTARZ:</b> Uwaga uwzględniona – wprowadzono zmiany zgodnie z uwagą wnioskodawcy.		
37	W §14 należy też doprecyzować, że dopuszcza się lokalizację obiektów małej architektury, w tym mebli miejskich, wyłącznie w sposób zapewniający utrzymanie nie mniej niż 180 cm wolnego od przeszkód pasa ruchu przeznaczonego wyłącznie dla pieszych.	Uwaga uwzględniona częściowo
<b>KOMENTARZ:</b> Uwaga została uwzględniona przy obiektach zaprojektowanych indywidualnie o charakterze artystycznym.		

Zapisy dotyczące części drogi przeznaczonej do ruchu pieszych lub osób poruszających się przy użyciu urządzenia wspomagającego ruch określa Rozporządzenie Ministra Infrastruktury w sprawie przepisów techniczno-budowlanych dotyczących dróg publicznych.		
38	<p>W §15 należy dodać regulacje dotyczące podestów, które zaczynają być stawiane przez właścicieli restauracji na ul. Piotrkowskiej. Proponujemy następujące postanowienie:</p> <p>1. Na terenie Parku ustala się następujące zakazy i ograniczenia dotyczące nawierzchni ogródków gastronomicznych: 1. Nie dopuszcza się: 1) przekrywania nawierzchni, na której posadowiony jest ogródek gastronomiczny, materiałem innym niż podest; 2) podestów wykonanych w technologii europalet; 3) podestów niezapewniających możliwości bezprogowego wejścia z ciągu pieszego.</p> <p>2. Dopuszcza się stosowanie podestów wyłącznie w przypadku: 1) konieczności wyrównania pochyłości terenu; 2) zlokalizowania ogródka gastronomicznego częściowo lub w całości na jezdni lub na miejscach parkingowych; 3) zlokalizowania ogródka gastronomicznego na terenie biologicznie czynnym w parku lub na skwerze, przy czym maksymalna powierzchnia podestu wynosi 50 m<sup>2</sup>;</p>	Uwaga nieuwzględniona
<p><b>KOMENTARZ:</b> Projekt regulaminu nie dopuszcza stosowania podestów. Ogródki gastronomiczne mogą być sytuowane wyłącznie na chodniku. Stosowanie podestów utrudni poruszanie się pieszych oraz będzie elementem znacznie ingerującym w zabytkowy charakter zabytkowej przestrzeni.</p>		
39	<p>W §15 do ograniczeń/zakazów związanych z zadaszeniami ogródków gastronomicznych należy dodać zakaz 1) stosowania różnych form zadaszeń w obrębie jednego ogródka gastronomicznego; 2) zadaszeń wyższych niż 370 cm; nie dotyczy zadaszeń żaglowych; 3) zadaszeń, w których odległość pomiędzy ich dolną krawędzią, a chodnikiem lub podestem jest większa niż 250 cm; 4) lambrekinów wyższych niż 25 cm; 5) umieszczania nośników reklamowych na zadaszeniach; nie dotyczy to monochromatycznych oznaczeń nazwy lub logo lokalu bądź sponsora na lambrekinach. Należy też dodać by parasole, zadaszenia były w jednolitym kolorze, pozbawione wzorów.</p>	Uwaga częściowo uwzględniona
<p><b>KOMENTARZ:</b> Uwzględniono: Zakaz stosowania różnych form parasoli w obrębie jednego ogródka gastronomicznego oraz zakaz parasoli wyższych niż 3,3 m. W projekcie parku kulturowego: określono wysokość lambrekinów - 0,25 m z możliwością umieszczenia reklamy lokalu; określono najniższą krawędź zadaszenia nie niżej niż 2,2 m nad poziomem chodnika; określono kolorystykę zadaszeń ogródków- écru; reklamy na zadaszeniach mogą być umieszczane jedynie na lambrekinach.</p>		
40	<p>W §15 należy dopisać regulacje z poprzedniej uchwały Parku Kulturowego ul. Piotrkowskiej dot. ograniczeń sytuowania ogródków gastronomicznych uniemożliwiających swobodne przejście pieszym ogranicza się umieszczenie ogródków gastronomicznych w przestrzeni pozostałych dróg publicznych, dróg wewnętrznych i placów do: a) ogródków lokalizowanych z zachowaniem wolnej przestrzeni przejścia pieszego szerokości minimum 1,5 m umożliwiającej swobodne poruszanie się pieszych, uwzględniając w tym miejsca występowania elementów małej architektury i infrastruktury drogowej oraz wolnej przestrzeni dla ruchu pojazdów szerokości minimum 4,5 m, b) ogródków o długości nieprzekraczającej długości elewacji w obrębie lokalu wystawiającego ogródek, chyba że właściciel nieruchomości wyrazi zgodę na przedłużenie ogródka o długość sąsiedniego lokalu, z zastrzeżeniem, że jego długość nie będzie większa niż 20 m, c) ogródków zlokalizowanych w taki sposób, aby zapewnione zostało swobodne dojście</p>	Uwaga uwzględniona

	do budynku obejmujące szerokość bramy wejściowej lub wjazdowej oraz po 0,5 m po obu stronach bramy licząc od krawędzi zewnętrznych prześwitu bramowego;	
<b>KOMENTARZ:</b> Uwagi były zawarte w projekcie uchwały.		
41	W rozdziale 13 należy wprowadzić zakaz funkcjonowania oraz reklamowania czy rozdawania ulotek klubów GO-GO (vide Park Kulturowy Stare Miasto w Krakowie oraz Park Kulturowy Stare Miasto w Poznaniu) jako nieliczących z powagą miejsca;	Uwaga częściowo uwzględniona
<b>KOMENTARZ:</b> Zakaz ten został określony w zapisach dot. umieszczania i eksponowania szyldów i urządzeń reklamowych emitujących treści obraźliwe oraz odbierane jako pornograficzne oraz dot. obwożenia i obnoszenia urządzeń reklamowych i tablic reklamowych, w tym ulotek i urządzeń o charakterze dźwiękowym, w przestrzeni publicznej.		
42	W §19 należy uwzględnić regulacje ze starej uchwały o Parku Kulturowym ul. Piotrkowskiej, dot. aranżacji parkingów samochodowych, tj. zakaz sytuowania tymczasowych parkingów naziemnych na niezabudowanych terenach i placach, jeśli parkingi te nie posiadają urządzonej zieleni, nawierzchni pod miejsca parkingowe wyłożonej geokratą lub utwardzonej bitumicznej, kostkowej, klinkierowej lub brukowanej, a także ogrodzenia spełniającego warunki (należy określić warunki ewentualnych ogrodzeń takich parkingów) oraz infrastruktury zapewniającej odpowiednie funkcjonowanie parkingu, w tym budki zgodnej z warunkami (należy je określić);	Uwaga nieuwzględniona
<b>KOMENTARZ:</b> Regulamin parku kulturowego określa zakaz działalności usługowej polegającej na prowadzeniu tymczasowych parkingów naziemnych na niezabudowanych terenach i placach.		
43	W ostatniej części uchwały proponujemy wprowadzenie przepisów karnych sankcjonujących naruszenia przepisów np. 1. W przypadku naruszania niniejszej uchwały, jak również w razie niezastosowania się do obowiązków określonych w (odesłanie do konkretnych postanowień uchwały wskazujących na obowiązki) Prezydent Miasta Łodzi, po bezskutecznym wezwaniu do doprowadzenia do stanu zgodnego z obowiązującym prawem, podejmie czynności mające na celu ukaranie osób w trybie odpowiednich przepisów o ochronie zabytków. 2. Powyższe nie uchybia obowiązkowi podjęcia właściwych środków wobec osób i podmiotów podlegających odpowiedzialności karnej lub cywilnej na podstawie przepisów odrębnych.	Uwaga nieuwzględniona
<b>KOMENTARZ:</b> Proponowane zapisy wykraczają poza delegację ustawową określoną w art. 17 ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami. Przepisy karne w zakresie naruszeń zakazów i ograniczeń obowiązujących na terenie parku kulturowego określa art. 112 ww. ustawy.		
44	W uchwale należałoby również określić w jakim terminie właściciele nieruchomości, przedsiębiorcy mają dostosować nieruchomości do przepisów uchwały np. 1. Właściciele, zarządcy nieruchomości oraz użytkownicy obiektów i elementów zagospodarowania przestrzeni, położonych na obszarze Parku, zobowiązani są do dostosowania się do przepisów uchwały w terminie 12 miesięcy od dnia ogłoszenia, poprzez: 1) demontaż obiektów, o których mowa w uchwale, zlokalizowanych niezgodnie z jej przepisami; 2) zmianę	Uwaga nieuwzględniona

	sposobu prowadzenia działań reklamowych, formy nośników reklamowych, szyldów i innych elementów zagospodarowania przestrzeni, o których mowa w uchwale.	
<b>KOMENTARZ:</b> Delegacja ustawowa nie zawiera upoważnienia do nałożenia obowiązku dostosowania się do zakazów i ograniczeń przyjętych w uchwale w wyznaczonym terminie.		
45	Wnoszę o zastąpienie pojęcia „mural artystyczny” znajdującego się w § 2.1. pkt 16 Uchwały i powrót do rozwiązania przyjętego w zastąpienie go pojęciem „mural”, jakie funkcjonuje w obecnie obowiązującej Uchwale nr XXI/483/15 Rady Miejskiej w Łodzi z dnia 9 grudnia 2015 r. w sprawie utworzenia Parku Kulturowego ulicy Piotrkowskiej (dalej: „Uchwała obowiązująca”)	Uwaga uwzględniona
<b>KOMENTARZ:</b> Uwaga uwzględniona – wprowadzono zmiany zgodnie z uwagą wnioskodawcy.		
46	Wnoszę o usunięcie § 19 ust. 1 projektu Uchwały	Uwaga nieuwzględniona
<b>KOMENTARZ:</b> Wprowadzenie zakazów i ograniczeń dotyczących zmiany sposobu korzystania z zabytków nieruchomości dopuszcza art. 17 ust. 1 pkt. 2 ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami.		
47	Wnoszę o usunięcie § 5 ust. 2 pkt 1) projektu Uchwały	Uwaga nieuwzględniona
<b>KOMENTARZ:</b> Regulacje dotyczące zakazu sytuowania urządzeń służących do odbierania i nadawania przesyłek w przejściach i przejazdach bramnych, podcieniach budynków mają na celu wyeksponowanie wartości zabytkowych budynków, często ich bogatego wystroju i detalu architektonicznego oraz umożliwienie swobodnej komunikacji poprzez wykluczenie zawężania ciągów komunikacyjnych. Przestrzenie publiczne na obszarze układów urbanistycznych wpisanych do rejestru zabytków tj. ulic Piotrkowskiej, Moniuszki, placu Wolności, układu urbanistycznego dzielnicy Nowe Miasto oraz na obszarze Parku Staromiejskiego, Starego Rynku i Placu Kościelnego, posiadają najwyższą wartość zabytkową i estetyczną w krajobrazie miasta, sytuowanie w nich ww. urządzeń może powodować zaburzenie osi widokowych i kompozycji układów przestrzennych. Wykluczenie sytuowania ww. urządzeń w wymienionych przestrzeniach publicznych nie wyklucza ich sytuowania np. w lokalach.		
48	Wnoszę o dodanie § 5 ust. 1 pkt 7) projektu Uchwały o następującej treści: <i>urządzeń służących do odbierania i nadawania przesyłek wykonanych z zastosowaniem elementów stylistyki charakterystycznej dla budownictwa historycznego;</i>	Uwaga nieuwzględniona
<b>KOMENTARZ:</b> W projekcie określono obowiązek odsunięcia od linii pierzei o nie mniej niż 2 m oraz zastosowania stonowanej, jednolitej kolorystyki urządzeń służących do odbierania i nadawania przesyłek, a także obowiązek obsadzenia ich roślinnością pnącą, zimozieloną, odporną na warunki miejskie. Takie regulacje mają zapewnić małą widoczność urządzeń oraz ograniczyć ich wpływ w estetykę przestrzeni publicznej. W przypadku gdy elementy te nie będą wyeksponowane w przestrzeni publicznej nie jest konieczne ich stylizowanie.		
49	Wnoszę o usunięcie § 6 projektu Uchwały	Uwaga nieuwzględniona
<b>KOMENTARZ:</b> Sposób iluminacji obiektów zabytkowych ma znaczący wpływ na ich ekspozycję w przestrzeni miejskiej oraz na układ urbanistyczny. Niewłaściwe oświetlenie zabytku może prowadzić do zaburzenia kompozycji bryły oraz detalu architektonicznego. Wprowadzenie ograniczeń jest konieczne w celu zapobiegania zanieczyszczeniu światłem w najcenniejszej przestrzeni miasta.		

Tabela 2:

ZESTAWIENIE UWAG, PROPOZYCJI I OPINII ZGŁOSZONYCH DO PROTOKOŁU W TRAKCIE SPOTKŃ KONSULTACYJNYCH		
lp.	TREŚĆ	Stanowisko
1	Dlaczego cała ul. Piotrkowska nie jest ujęta w Parku Kulturowym?	Uwaga nieuwzględniona
<b>KOMENTARZ:</b> Nieuwzględnienie południowego odcinka ulicy Piotrkowskiej w aktualnie tworzonego Parku Kulturowym, nie wyklucza podjęcia tego typu działań w kolejnych latach.		
2	Północna granica Parku - sugestia, aby kończył się na ul. Północnej lub osobno został wyznaczony rejon Starego Miasta.	Uwaga nieuwzględniona
3	Park Staromiejski i Pl. Kościelny wraz ze Starym Rynkiem - część dzielnicy żydowskiej, dlaczego dołączono? Czy nie będzie niezgody z obowiązującym jeszcze Studium? Sugestia utworzenia osobnego Parku dla ww. terenów.	Uwaga nieuwzględniona
4	Czy konieczne jest dodatkowe włączanie Pałacu Poznańskiego do obszaru Parku?	Uwaga nieuwzględniona
<b>KOMENTARZ:</b> Proponowane granice parku kulturowego są wynikiem analiz i zostały pozytywnie przyjęte podczas spacerów badawczych, które realizowano w początkowym etapie prac nad projektem uchwały.		
5	Granice muszą zostać skonsultowane z konserwatorem zabytków.	Uwaga o charakterze opinii
<b>KOMENTARZ:</b> Zgodnie z ustawą z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, art. 16. 1. Rada gminy może utworzyć park kulturowy po zasięgnięciu opinii wojewódzkiego konserwatora zabytków. Projekt uchwały w sprawie utworzenia Parku Kulturowego ulicy Piotrkowskiej i historycznego ukształtowania Miasta Łodzi został przekazany do łódzkiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków i uzyskał pozytywną opinię.		
6	Gdzie przebiega granica Parku? Czy zachodnia część al. Kościuszki będzie objęta zapisami?	Uwaga uwzględniona
<b>KOMENTARZ:</b> Uwaga uwzględniona – zachodnia pierzeja została włączona w granice parku kulturowego.		
7	Przebieg granic przez budynki - czy nie korzystniejsze byłoby objęcie budynków frontowych? Np. kwestie sprzedaży alkoholu po dwóch stronach tej samej ulicy	Uwaga uwzględniona
<b>KOMENTARZ:</b> Projekt uchwały przewiduje objęcie zachodniej pierzei al. Kościuszki oraz obu pierzei ulic stanowiących granice parku.		
8	Sugestia, aby włączyć w granice Parku całą okolicę budowanej stacji Łódź Śródmieście, szczególne zwrócenie uwagi na kamienicę Pinkusa.	Uwaga częściowo uwzględniona
<b>KOMENTARZ:</b> Dla obszaru miasta nieobjętego uchwałą o utworzeniu parku kulturowego obowiązują regulacje określone w uchwale nr XXXVII/966/16 RADY MIEJSKIEJ W ŁODZI z dnia 16 listopada 2016 r. w sprawie ustalenia zasad i warunków sytuowania obiektów małej architektury, tablic reklamowych i urządzeń reklamowych oraz ogrodzeń, ich gabarytów, standardów jakościowych oraz rodzajów materiałów budowlanych, z jakich mogą być wykonane, dla miasta Łodzi.		

9	Sugestia, aby włączyć ul. Lutomierską i Drewnowską (między ul. Zachodnią, a Zgierską), tak aby dopełnić do całości północną część.	Uwaga uwzględniona
<b>KOMENTARZ:</b> Zamysłem towarzyszącym projektowaniu przebiegu granic parku kulturowego było uwzględnienie głównej, historycznej osi kształtowania miasta. W przyszłości nie wyklucza się podjęcia prac nad utworzeniem parków kulturowych dla innych części miasta.		
10	Niejasny przebieg granic.	Uwaga uwzględniona
11	Sugestia określenia jasnych kryteriów przebiegu granic Parku.	Uwaga uwzględniona
<b>KOMENTARZ:</b> Szczegółowy opis granic parku określony został w paragrafie 1 ust. 3 uchwały ws. utworzenia parku kulturowego. Do uchwały dodano także definicję pierzei.		
12	Budynek Centralu - sugestia wyłączenia spod zapisów granic Parku.	Uwaga nieuwzględniona
<b>KOMENTARZ:</b> Budynek zamyka granicę obszaru Parku Kulturowego.		
13	Sugestia, aby wrócić do granic z poprzedniego dokumentu.	Uwaga nieuwzględniona
<b>KOMENTARZ:</b> Proponowane granice parku kulturowego są wynikiem analiz i zostały pozytywnie przyjęte podczas spacerów badawczych, które realizowano w początkowym etapie prac nad projektem uchwały. W poprzednim dokumencie uwzględniono jedynie jedną pierzeję ulic stanowiących granicę parku kulturowego. Objęcie pierzei po obu stronach ulic jednolitymi zapisami ma na celu ochronę wartości kulturowych poprzez poprawę estetyki przestrzeni publicznej i zminimalizowanie zakłóceń w ekspozycji i odbiorze architektury zabytkowej i historycznej oraz dopełnieniem krajobrazu kulturowego. Granice parku od placu Kościelnego to podkreślenie historycznego znaczenia Traktu Piotrkowskiego.		
14	Co się dzieje z siatkami maskującymi remontowane kamienice? Zastanawiająca jest kwestie ekologii, może warto byłoby dopuścić gładkie siatki (bez wizualizacji kamienic), bez wzorów, tak aby można było je wykorzystać w trakcie kilku remontów.	Uwaga w formie opinii
<b>KOMENTARZ:</b> Projekt uchwały dopuszcza stosowanie gładkich (pozbawionych jakichkolwiek treści wizualnych, tekstowych) siatek ochronnych na rusztowaniach. Uchwała zobowiązuje do umieszczenia wizerunku remontowanej kamienicy jedynie w przypadku gdy na siatce mają znaleźć się treści reklamowe.		
15	Pytanie dotyczące kolorystyki tymczasowych obiektów - z czego wynika ograniczenie do dwóch kolorów namiotów? Sugestia uwzględnienia innych kolorów lub wyłączenia spod zapisów instytucji (ŁKA, ŁBO, Zielona Łódź, województwo).	Uwaga uwzględniona
<b>KOMENTARZ:</b> Uwaga uwzględniona – wprowadzono zmiany zgodnie z uwagą wnioskodawcy.		
16	Paczkomaty - sugestia, że paczkomaty allegro nie są mniej estetyczne niż zwykłe białe. Sugestia, aby były one dopasowane do koloru elewacji, a nie dopuszczone jedynie białe	Uwaga uwzględniona



<b>KOMENTARZ:</b> W projekcie uchwały znajdują się zapisy dopuszczające zastosowanie stonowanej, jednolitej kolorystyki.		
17	Poruszona została kwestia publicznych toalet na terenie Parku i braku informacji o możliwości korzystania z toalet w punktach restauracyjnych przy ul. Piotrkowskiej.	Uwaga o charakterze opinii
<b>KOMENTARZ:</b> Kwestia publicznych toalet nie podlega regulacjom w uchwale dot. utworzenia parku kulturowego. Dopuszczenie sytuowania obiektów sanitarnych określa miejscowy plan zagospodarowania przestrzennego.		
18	Czy pojawią się zapisy dotyczące latarni?	Uwaga uwzględniona
<b>KOMENTARZ:</b> Uchwała określa regulacje dotyczące obiektów małej architektury w tym mebli miejskich.		
19	Sugestia regulacji ogrodzeń. Gdzie znajdują się zapisy ich dotyczące?	Uwaga nieuwzględniona
<b>KOMENTARZ:</b> Lokalizacja i forma ogrodzeń określana jest w miejscowych planach zagospodarowania przestrzennego. Regulamin parku kulturowego reguluje ogrodzenia ogródków gastronomicznych oraz ogrodzenia placów budowy.		
20	Parkingi wielopoziomowe – sugestia, aby utrzymać trójpodział architektoniczny.	Uwaga nieuwzględniona
<b>KOMENTARZ:</b> Zasady ochrony i kształtowania ładu przestrzennego określone są w miejscowych planach zagospodarowania przestrzennego.		
21	Sugestia, aby wiaty przystankowe były z pełnym zadaszaniem, ażurowe nie chronią przed słońcem ani deszczem.	Uwaga nieuwzględniona
<b>KOMENTARZ:</b> Cechy techniczne i funkcjonalności wiat przystankowych nie podlegają regulacjom uchwały dot. utworzenia parku kulturowego.		
22	Sugestia dodania zapisów dotyczących możliwości/zakazu umieszczanie reklam na posadzce.	Uwaga uwzględniona
<b>KOMENTARZ:</b> Uwaga uwzględniona – określono regulacje we wskazanym zakresie, poprzez wprowadzenie zakazu.		
23	Pytanie dotyczące obowiązku stosowania tablic odsuniętych od elewacji. Czy na gładkich powierzchniach elewacji nie byłoby lepsze mocowanie bez dystansowe?	Uwaga nieuwzględniona
<b>KOMENTARZ:</b> Wprowadzenie jednorodnego sposobu mocowania tablic ma na celu uporządkowanie i ujednolicenie nośników reklamowych. Mocowanie tablic za pośrednictwem śrub dystansowych pozwala ograniczyć uszkodzenia elewacji podczas montażu. Dopuszczenie mocowania bezdystansowego stwarza ryzyko mocowania tablic przy pomocy klejów lub zapraw, które są trudne do usunięcia.		
24	Co to jest szyld? Czy dałoby jednoznacznie doprecyzować zapis?	Uwaga nieuwzględniona
<b>KOMENTARZ:</b> Definicja szyldu wskazana w projekcie uchwały została określona w art. 2 pkt 16d ustawy z dnia 27 marca 2003 r.		

o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym, w związku z tym nie ma możliwości jej doprecyzowania.		
25	Pytanie o plakaty i banery wyborcze - czy są uwzględnione zapisy regulujące, jeśli nie czy można je dodatkowo uwzględnić?	Uwaga nieuwzględniona
<b>KOMENTARZ:</b> Plakaty wyborcze podlegają regulacjom ustawy Kodeks wyborczy.		
26	Markizy - dopasowane do koloru sklepu/elewacji?	Uwaga nieuwzględniona
<b>KOMENTARZ:</b> W projekcie uchwały dot. utworzenia parku kulturowego ustalono jeden kolor markiz – écru. Markizy są elementem znacząco wyróżniającym się w przestrzeni publicznej. Zastosowanie jednolitej, jasnej i neutralnej kolorystyki dla całej przestrzeni publicznej, pozwoli na stworzenie neutralnego tła dla walorów architektonicznych układu urbanistycznego i zabytkowych kamienic.		
27	Sugestia wprowadzenia ujednoczonego wyglądu stojaków reklamowych (metalowe).	Uwaga uwzględniona częściowo
<b>KOMENTARZ:</b> W projekcie uchwały dot. utworzenia parku kulturowego ustalono możliwość umieszczania jedynie stojaków z menu, określając dla nich stonowaną kolorystykę.		
28	Sugestia dotycząca dekoracji witryn – czy obecny zapis 14 dni, można zmienić i osobno stworzyć przepis dotyczący m.in. świąt Bożego Narodzenia i zezwolić na dekoracje np. od 1 grudnia do końca roku.	Uwaga uwzględniona
<b>KOMENTARZ:</b> Uwaga uwzględniona - Dodano zapis o ograniczeniu dekoracji zewnętrznych witryn także w okresie od 6 grudnia do 6 stycznia.		
29	Sugestia, aby wysięgniki były dopasowane do koloru elewacji.	Uwaga nieuwzględniona
<b>KOMENTARZ:</b> Park kulturowy dopuszcza kolorystykę RAL 7016 dla ramienia mocującego oraz stonowaną kolorystykę tła tablicy ekspozycyjnej.		
30	Neony na ul. Piotrkowskiej – czy jest szansa, aby dać więcej możliwości?	Uwaga nieuwzględniona
<b>KOMENTARZ:</b> Park kulturowy dopuszcza neony w formie instalacji artystycznych na ścianach szczytowych budynków oraz w przestrzeniach stref kreatywnych oraz neony reklamowe w witrynach od strony wnętrza lokalu.		
31	Znaki przestrzenne – sugestia, aby zmienić zapis dotyczący koloru, tak aby dopuszczony był stelaż w kolorze elewacji lub podobny.	Uwaga uwzględniona
<b>KOMENTARZ:</b> Uwaga uwzględniona – wprowadzono zapis zgodnie z uwagą wnioskodawcy.		
32	Jak głębokie mogą być litery? Jest zapis dotyczący jedynie wysokości liter.	Uwaga uwzględniona
<b>KOMENTARZ:</b> Uwaga uwzględniona- wskazano głębokość znaków przestrzennych do 0,15 m.		
33	Stary Rynek – napis „Restauracja Stary Rynek” – czy da się coś zrobić ze zniszczonym już napisem?	Uwaga nieuwzględniona
<b>KOMENTARZ:</b>		

Delegacja ustawowa nie dopuszcza wprowadzenia zobowiązań wobec adresatów uchwały do określonych działań- w tym wypadku do usunięcia, zmiany istniejącego nośnika reklamowego lub jego renowacji.		
34	Potykaçke – czy należą do zbioru szyldów, czy uchwała będzie regulowała zasady ich sytuowania?	Uwaga uwzględniona
<b>KOMENTARZ:</b> Regulamin parku kulturowego nie dopuszcza umieszczania urządzeń zwanych w mowie potocznej „potykaçkami”. Jedyną dopuszczaną formą reklam stojących w przestrzeni publicznej są stojaki z menu przy wejściu do lokalu.		
35	Czy będzie możliwość wieszanie tabliczek informacyjnych "nie dotyczy mieszkańców" itd.?	Uwaga nieuwzględniona
<b>KOMENTARZ:</b> Zasady dotyczące umieszczania tablic zostały określone w regulaminie parku kulturowego.		
36	Czy uchwała będzie regulowała elementy wiszące dekoracyjne w bramach (np. Piotrkowska 113)?	Uwaga nieuwzględniona
<b>KOMENTARZ:</b> Zasady dotyczące umieszczania iluminacji zostały określone w regulaminie parku kulturowego.		
37	Czy można inaczej znakować drogi rowerowe?	Uwaga nieuwzględniona
<b>KOMENTARZ:</b> Art. 17 ust. 1 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami wskazuje katalog zamknięty zakazów i ograniczeń jakie mogą być ustanowione na terenie parku kulturowym. Ustawa nie dopuszcza regulacji związanych ze znakami drogowymi. Formy znaków drogowych reguluje Rozporządzenie Ministrów Infrastruktury oraz Spraw Wewnętrznych i Administracji w sprawie znaków i sygnałów drogowych.		
38	Reklamy obwożne (epapierosy) - czy jako rodzaj działalności gospodarczej można ograniczyć w ramach projektu?	Uwaga uwzględniona
<b>KOMENTARZ:</b> Uwaga uwzględniona - regulamin wprowadza regulacje dotyczące obwożenia i obnoszenia urządzeń reklamowych i tablic reklamowych, w tym ulotek i urządzeń o charakterze dźwiękowym, w przestrzeni publicznej oraz prowadzenia działalności usługowej polegającej na handlu obwoźnym na niezabudowanych terenach i placach – poprzez ich zakazanie.		
39	Sugestia, aby neon na Centralu stanowczo zostawić.	Uwaga o charakterze opinii
<b>KOMENTARZ:</b> Delegacja ustawowa nie dopuszcza wprowadzenia zobowiązań wobec adresatów uchwały do określonych działań- w tym wypadku do zachowania lub zmiany istniejącego nośnika reklamowego.		
40	Strefowanie szyldów - strefa Starego Miasta mogłaby być osobną strefą.	Uwaga częściowo uwzględniona
<b>KOMENTARZ:</b> Uchwała przewiduje odmienne zapisy dotyczące nośników reklamowych dla poszczególnych części miasta.		
41	Wysięgniki, czy 1,5m to nie za dużo?	Uwaga uwzględniona
<b>KOMENTARZ:</b> Uwaga uwzględniona – zmniejszono wysięg ramienia mocującego do 1,4 m. Wyjaśniamy, że jest to wymiar jedynie ramienia mocującego, na którym przymocowana jest tablica reklamowa o powierzchni nieprzekraczającej 0,4 m <sup>2</sup>		

42	Parasole w ogródkach gastronomicznych - czy zostają?	Uwaga uwzględniona
<b>KOMENTARZ:</b> Tak, uchwała ogranicza zadaszania ogródków do parasoli składanych w kolorze écru.		
43	Sugestia zastosowania innej kolorystyki podstawowej Parku, charakterystycznej dla Łodzi.	Uwaga o charakterze opinii
<b>KOMENTARZ:</b> Uwaga nieprecyzyjna- brak możliwości szczegółowego odniesienia się do niej. Regulamin określa kolorystykę konkretnych elementów w przestrzeni miejskiej.		
44	Czy w dokumencie jest zapis kosztów utworzenia tego dokumentu?	Uwaga o charakterze opinii
<b>KOMENTARZ:</b> Art. 16 ust. 2 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami wskazuje, iż uchwała określa nazwę parku kulturowego, jego granice, sposób ochrony, a także zakazy i ograniczenia.		
45	Czy planowane jest zrobienie czegoś z wrakami?	Uwaga nieuwzględniona
<b>KOMENTARZ:</b> Art. 17 ust. 1 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami wskazuje katalog zamknięty zakazów i ograniczeń jakie mogą być ustanowione na terenie parku kulturowego. Ustawa nie dopuszcza regulacji związanych z wrakami aut.		
46	Mebel miejskie - czy mogłyby być wykonane z żeliwa zamiast z malowanej stali? Wniosek mieszkańca o zmiany w katalogu mebli miejskich.	Uwaga częściowo uwzględniona
<b>KOMENTARZ:</b> W regulaminie parku kulturowego doprecyzowano zapisy dotyczące materiałów z jakich mogą być meble miejskie.		
47	Warto zwrócić uwagę na estetykę i czystość nie tylko elewacji budynków, ale także nawierzchni i witryn sklepowych.	Uwaga częściowo uwzględniona
<b>KOMENTARZ:</b> Regulamin parku kulturowego określa stan estetyczny ekspozycji wystawowych w witrynach. Delegacja ustawowa z art. 17 ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami nie dopuszcza wprowadzania w uchwale dot. utworzenia parku kulturowego regulacji związanych utrzymaniem czystości i porządku w mieście.		
48	Czy zaplanowano kontrole rynsztoków wzdłuż ul. Piotrkowskiej, aby nie były zastawiane przez ogródki gastronomiczne?	Uwaga o charakterze opinii
49	Wniosek o kontrolę ogródków gastronomicznych, by zachować 2 m odległości dla pieszych. Większa aktywność straży miejskiej.	Uwaga o charakterze opinii
50	Należy zwiększyć kontrolę nielegalnych parkingów, tak by ograniczyć ich działalność.	Uwaga o charakterze opinii
51	Czy można znaleźć przepisy pozwalające na utrudnienie działalności właścicielom obiektów łamiących zapisy Parku Kulturowego? Np. dla przedsiębiorców, którzy eksponują reklamy wielkopowierzchniowe.	Uwaga o charakterze opinii

<b>KOMENTARZ:</b> Proponowane zapisy wykraczają poza delegację ustawową określoną w art. 17 ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami. Przepisy karne w zakresie naruszeń zakazów i ograniczeń obowiązujących na terenie parku kulturowego określa art. 112 ww. ustawy.		
52	Czy ogródki gastronomiczne będą musiały uwzględniać Aleję Gwiazd na ul. Piotrkowskiej? Czy będą musiały być tylko wzdłuż elewacji?	Uwaga o charakterze opinii
<b>KOMENTARZ:</b> Aleja Gwiazd przebiega w centralnej części chodnika, co umożliwi usytuowanie ogródka gastronomicznego zarówno bezpośrednio przy elewacji jak i przy krawężniku w sposób nieprzystający płyt pamiątkowych.		
53	Czy leżaki należące do lokali gastronomicznych mogą być lokalizowane na podwórkach, czy zakaz ograniczony jest tylko do strefy ulicy?	Uwaga uwzględniona
<b>KOMENTARZ:</b> Regulacje dotyczą jedynie obszaru ulicy Piotrkowskiej – zakaz sytuowania.		
54	Czy można w ogródkach gastronomicznych wprowadzać więcej zieleni, czy ew. można przyznawać ulgi dla właścicieli ogródków którzy zazieleniają przestrzeń?	Uwaga uwzględniona częściowo
<b>KOMENTARZ:</b> Delegacja ustawowa nie dopuszcza wprowadzenia ulg wobec adresatów uchwały. Regulamin umożliwia wykonywanie ogrodzeń ogródków gastronomicznych z kompozycji donic z formami zieleni. Jednocześnie uchwała nie zakazuje uzupełniania wystroju ogródka roślinnością.		
55	Wózki gastronomiczne powinny być dopuszczone na całej ul. Piotrkowskiej.	Uwaga nieuwzględniona
<b>KOMENTARZ:</b> W obszarze ul. Piotrkowskiej dopuszcza się jedynie sezonowe ogródki gastronomiczne. Wprowadzenie kolejnej formy działalności gastronomicznej poza budynkami, w przestrzeni ulicy Piotrkowskiej może być zagrożeniem dla bezpieczeństwa użytkowników drogi wewnętrznej w szczególności dla pieszych i rowerzystów.		
56	Czy wózki gastronomiczne na placach i w parkach mogłyby mieć charakter całoroczny?	Uwaga uwzględniona
<b>KOMENTARZ:</b> Uwaga uwzględniona – wprowadzono zmiany zgodnie z uwagą wnioskodawcy.		
57	Czy można dopuścić girlandy przy lokalach gastronomicznych? Czy mogą być umieszczone na podwórkach?	Uwaga uwzględniona częściowo
<b>KOMENTARZ:</b> Zasady dotyczące ogródków gastronomicznych zostały określone w regulaminie parku kulturowego.		
58	Czy ograniczenie sprzedaży alkoholu nie powinno być poddane głosowaniu w VOX POPULI?	Uwaga nieuwzględniona
<b>KOMENTARZ:</b> W ramach konsultacji społecznych zapis spotkał się z dużą aprobatą. Wprowadzony zakaz ma podkreślać szczególny charakter krajobrazu kulturowego najcenniejszego obszaru miasta i oddziaływać na jego estetykę.		
59	Tymczasowe stoiska handlowe i gastronomiczne w trakcie imprez miejskich winny być bardziej estetyczne.	Uwaga uwzględniona

<b>KOMENTARZ:</b> Regulamin wskazuje konieczność wykonania i utrzymania stoisk handlowych w należyłym stanie technicznym i estetycznym, czystych i nieuszkodzonych.		
60	Wiaty śmietnikowe powinny być poddawane regularnym kontrolom Straży Miejskiej.	Uwaga o charakterze opinii
<b>KOMENTARZ:</b> Delegacja ustawowa nie dopuszcza wprowadzania do uchwały regulacji w zakresie kontroli realizacji regulaminu parku kulturowego.		
61	Czy możliwe jest dopuszczenie do użytkowania wiat śmietnikowych o zielonych dachach/pow. biologicznie czynnej na dachach?	Uwaga uwzględniona częściowo
<b>KOMENTARZ:</b> Uwaga uwzględniona - wprowadzono zmiany zgodnie z uwagą wnioskodawcy.		
62	Zgłoszono wniosek o większą ilość działań edukacyjnych, zwłaszcza skierowanych do dzieci.	Uwaga uwzględniona częściowo
<b>KOMENTARZ:</b> Zapisy dotyczące działań edukacyjnych zostały uwzględnione w sposobie ochrony parku kulturowego, zostaną również doprecyzowane w procesie tworzenia planu ochrony parku kulturowego.		
63	Jaki jest harmonogram prac związanych z wdrażaniem zapisów dot. Parku Kulturowego?	Uwaga o charakterze opinii
<b>KOMENTARZ:</b> Uchwała wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia w Dzienniku Urzędowym Województwa Łódzkiego. Z chwilą wejścia w życie uchwały zawarte w niej zakazy i ograniczenia stają się powszechnie obowiązujące.		
64	Piotrkowska 97 – nastąpiła dewastacja wewnątrz lokalu gastronomicznego, wartościowych dla łódzkiej kultury. Czy Park Kulturowy może chronić również wewnątrz?	Uwaga o charakterze opinii
<b>KOMENTARZ:</b> Art. 16. 1. Informuje, iż park kulturowy tworzy się celu ochrony krajobrazu kulturowego oraz zachowania wyróżniających się krajobrazowo terenów z zabytkami nieruchomymi charakterystycznymi dla miejscowej tradycji budowlanej i osadniczej. Wnętrza lokali gastronomicznych nie podlegają regulacjom parku kulturowego.		
65	Fundacja Ulicy Piotrkowskiej przygotowała 120 plansz dotyczących łódzkich kamienic - możliwość współpracy dot. edukacji.	Uwaga o charakterze opinii
<b>KOMENTARZ:</b> Wniosek nie dotyczy uchwały ws. utworzenia parku kulturowego.		
66	Czy istnieje możliwość ograniczenia prędkości na ul. Piotrkowskiej poprzez zastosowanie meandrowania z wykorzystaniem zieleni w ogródkach?	Uwaga nieuwzględniona
<b>KOMENTARZ:</b> Delegacja ustawowa z art. 17 ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami nie dopuszcza wprowadzania w uchwale dot. utworzenia parku kulturowego regulacji związanych z ograniczeniami prędkości.		
67	Czy istnieje możliwość regulacji placu pod DH Magda?	Uwaga o charakterze opinii

**KOMENTARZ:**

Regulamin parku kulturowego obejmuje całą przestrzeń publiczną, także plac przed domem handlowym Magda.

W dniu 25.02.2025 r. odbyło się dodatkowe spotkanie podsumowujące prace nad uchwałą o utworzeniu parku kulturowego. W trakcie omawiania wniesionych podczas konsultacji wniosków, uczestnicy spotkania zwrócili dodatkowo uwagę na:

1. działalność klubów nocnych, która w ocenie osoby zgłaszającej uwagę powinna zostać zakazana na obszarze parku kulturowego,

2. zakaz umieszczania urządzeń służących do odbierania i nadawania przesyłek również we wnętrzach lokali, ze względu na problem utrzymania czystości w tych lokalach.

Ad. 1. Ponownie analizując wpływ działalności klubów nocnych na przestrzeń publiczną stwierdzono, iż ograniczenie ich reklamowania poprzez zakaz rozdawania ulotek, nagabywania, umieszczania nośników i urządzeń reklamowych emitujących treści obraźliwe oraz odbierane jako pornograficzne, oraz wprowadzenie możliwości przysyłania witryn lokalu folią imitującą mrożone szkło przyczynią się do zminimalizowania oddziaływania tego typu działalności na przestrzeń publiczną i jej użytkowników.

Ad. 2. Celem proponowanych w uchwale ograniczeń dla urządzeń służących nadawaniu i odbieraniu przesyłek, poprzez zakaz umieszczania ich w przestrzeni publicznej ulic Piotrkowskiej, Moniuszki, placu Wolności, układu urbanistycznego dzielnicy Nowe Miasto oraz na obszarze Parku Staromiejskiego, Starego Rynku i Placu Kościelnego była minimalizacja ich oddziaływania na najcenniejszą część przestrzeni publicznej. Przeniesienie tego typu urządzeń do lokali usługowych ma przyczynić się do poprawy estetyki przestrzeni publicznej. Za stan czystości i utrzymania lokalu usługowego, w którym znajdują się te urządzenia odpowiada właściciel/najemca lokalu. Może on ograniczyć dostęp do lokalu, jedynie do osób korzystających z usług związanych z nadawaniem i odbieraniem przesyłek. W związku z powyższym nie prowadzono zmian do uchwały w wyżej omówionych zakresach.

**Uprzejmie dziękujemy wszystkim Uczestnikom konsultacji za aktywny udział i liczne uwagi. Państwa zaangażowanie było niezwykle pomocne przy tworzeniu projektu uchwały.**