



Załączniki do rozporządzenia Ministra Rodziny, Pracy i Polityki Społecznej z dnia.....(poz. ...)

**Załącznik nr 1**

## WZÓR

### UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

**POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:**

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie\*/niepobieranie\*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie\*/niepobieranie\*”.

#### I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miasta Łodzi - Wydziału Zdrowia i Spraw Społecznych		
2. Tryb, w którym złożono ofertę	Art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie		
3. Rodzaj zadania publicznego <sup>1)</sup>	Art. 4.1.6 działania na rzecz osób niepełnosprawnych		
4. Tytuł zadania publicznego	#17milionów dźwięków - gwiazdy polskiego jazzu i pianistyki dla dzieci dotkniętych mózgowym porażeniem dziecięcym		
5. Termin realizacji zadania publicznego <sup>2)</sup>	Data rozpoczęcia	27.10.2018	Data zakończenia 27.10.2018

#### II. Dane oferenta (-ów)

1. Nazwa oferenta (-ów), forma prawna, numer Krajowego Rejestru Sądowego lub innej ewidencji, adres siedziby oraz adres do korespondencji (jeżeli jest inny od adresu siedziby)	
Fundacja Pomocy Dzieciom „Kolorowy Świat” Numer Krajowego Rejestru Sądowego 0000161880 ul. Żabia 10/12, 91-457 Łódź	
2. Inne dodatkowe dane kontaktowe, w tym dane osób upoważnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. numer telefonu, adres poczty elektronicznej, numer faksu, adres strony internetowej)	

#### III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Opis zadania publicznego proponowanego do realizacji wraz ze wskazaniem, w szczególności celu, miejsca jego realizacji, grup odbiorców zadania oraz przewidywanego do wykorzystania wkładu osobowego lub rzeczowego
Koncert charytatywny pt.: #17milionów dźwięków - gwiazdy polskiego jazzu i pianistyki, to autorski projekt łódzkiej Fundacji Pomocy Dzieciom „Kolorowy Świat”.
Jest on jednym z elementów czwartej Ogólnopolskiej Kampanii Społecznej #17milionów prowadzonej przez Fundację przez cały październik br.
To wyjątkowe wydarzenie będzie jednocześnie muzycznym wyrazem solidarności ze wszystkimi 17 milionami osób na świecie

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

dotkniętymi mózgowym porażeniem dziecięcym - MPD. Wrażliwość na los drugiego człowieka zabrzmiałą piękną nutą, a dzięki muzyce pragnienia osób niepełnosprawnych będą bardziej słyszalne.

**Podczas Koncertu Dorota Miśkiewicz\*** (poprzez projekt muzyczny PIANO.PL) składa hołd polskiej pianistce, podkreśla dokonania polskich pianistów jazzowych, którzy spektakularnie podążają drogą wyznaczoną niegdyś przez światowej sławy muzyka, Krzysztofa Komedę. **Drogą wyznaczoną także przez Fryderyka Chopina, który był nie tylko znakomitym kompozytorem, pianistą, ale i improwizatorem.**

W Koncercie udział wezmą wybitni pianiści tworzący historię polskiego jazzu, reprezentujący trzy muzyczne generacje: Włodzimierz Nahorny, Andrzej Jagodziński, Michał Tokaj, a także Bartosz Dworak String Quartet i gościnnie Henryk Miśkiewicz.

Na koncert składają się piosenki wybrane przez Dorotę Miśkiewicz należące do kanonu polskiej muzyki. Decyzje aranżacyjne dotyczące wykonywanych utworów pozostawione zostały pianistom. Niektóre aranżacje zaskakują, pokazują nowe oblicze piosenek, inne dążą do prostoty, nie odbiegając znacznie od oryginałów. Jedne i drugie zachwycają i łączą pokolenia odbiorców.

**Odbiorcami (głównymi adresatami) tego unikalnego przedsięwzięcia, prezentowanego po raz pierwszy w Łodzi 27.10.2018 w Gmachu Filharmonii Łódzkiej będzie 75 osób z niepełnosprawnością** (osoba posiadająca aktualne orzeczenie o niepełnosprawności - będą to osoby w różnym wieku i o różnym rodzaju i stopniu niepełnosprawności z różnych placówek działających w województwie łódzkim), **wraz z opiekunem / rodzicem – kolejnych 75 osób.**

**Aby sfinansować / zbilansować całe wydarzenie w kwocie 32540,10 zł, Wnioskodawca zaplanował:**

- **pozyskanie dofinansowania z dotacji UMŁ na sfinansowanie 150 biletów dla 75 osób z niepełnosprawnością i ich 75 opiekunów.** (kwota: 10 000 zł: 100 biletów x 60,00 zł = 6000,00zł i 50 biletów x 80,00 zł = 4000,00 zł).

Uzyskana w ten sposób kwota zostanie przekazana na pokrycie pierwszej części wynagrodzenia PIANO.PL (10 000 zł z 23370,00 zł).

**Wnioskodawca bowiem zakłada nie tylko zorganizowanie i realizację Koncertu charytatywnego pt.: #17milionów dźwięków (...),ale także dostęp osób z niepełnosprawnością do udziału w tym wydarzeniu, poprzez sfinansowanie z dotacji dla każdej niepełnosprawnej osoby po 2 bilety (dla niej i dla jej osoby towarzyszącej).**

**Oraz:**

- **sprzedaż biletów zewnętrznym widzom** - Koncert odpłatnie skierowany będzie również do szerokiej publiczności, mieszkańców Łodzi i województwa. Sprzedaż biletów zewnętrznym widzom, pozwoli na pokrycie kosztów pozostałych w kwocie: **22540,10 zł.** Uzyskana w ten sposób kwota zostanie przekazana na pokrycie drugiej części wynagrodzenia PIANO.PL (12 370 zł z 23370,00 zł), wynajem sali koncertowej (8573,10 zł), druk plakatów (600 zł)

**Koncert charytatywny pt.: #17milionów dźwięków, ukaże Łódź jako miasto realizujące nowatorskie, bardzo kreatywne projekty, jako miasto otwartej kultury i aktywności mieszkańców, również z niepełnosprawnością.** Koncert zorganizowany dla takiej publiczności, otworzy przestrzeń na działania kulturalne, edukacyjne oraz integracyjne.

Wybór miejsca – gmachu Filharmonii Łódzkiej, podyktowany jest charakterem Koncertu, niemniej

**Wnioskodawca/Organizator przedsięwzięcia wybierając miejsce pod wydarzenie kierował się również bezpieczeństwem i komfortem widzów - osób z niepełnosprawnością (BO).** W Polsce ze względu na brak architektonicznych ułatwień i ciągle pokutujące stereotypy, osoby z niepełnosprawnością są wyjątkowo izolowane z tego typu wydarzeń kulturalnych. Wzięto pod uwagę wymogi zapisane w dokumencie: **"Łódzki standard dostępności"**, określający dostępność miejsc publicznych do użytkowania przez osoby z niepełnosprawnością.

Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina znajduje się na ul. Narutowicza 20/22 w Łodzi. Budynek Filharmonii, to przykład nowoczesnej architektury, jednocześnie zachowującym standardy dostępności. Zarówno ciągi piesze, komunikacyjne przed budynkiem zapewniają bezpieczeństwo i wygodę użytkowników. Przy najbliższych przejściach dla pieszych zamontowane są sygnalizacje świetlne i dźwiękowe. Budynek posiada dwa bezpieczne wejścia: główne z drzwiami obrotowymi oraz boczne (standardowe) z szerokim przejazdem np. dla osób poruszających się na wózkach. Szeroki główny hol umożliwia swobodne poruszanie się (powierzchnia dostosowana, nieśliska) z miejscami do odpoczynku. W całym budynku zainstalowany jest system widocznej i czytelnej informacji i nawigacji (w formie graficznej, podświetlane w ciemności). Zamontowane są również systemy alarmowe (dźwiękowe, głosowe) informujące o konieczności opuszczenia budynku w momencie zagrożenia. W celu przemieszczenia się na I piętro dostępna jest winda z szerokim wejściem, bezprogowa. Toalety posiadają szerokie przejście i możliwość korzystania z sanitariatów osób poruszających się na wózkach, o kulach, balkonikach.

Na widowni w dużej sali koncertowej zapewniona jest dostępność dla osób z niepełnosprawnością ruchową w łóżkach oraz w pierwszych 5 rzędach – tak by miejsce umożliwiało widzom bezpieczne dojście do miejsca/fotela oraz swobodne wyjście w sytuacji tego wymagającej.

Nie bez znaczenia wnioskodawca zaplanował udział osoby towarzyszącej dla widza z niepełnosprawnością. Niepełnosprawność jest jedną z głównych barier uniemożliwiających pełne uczestniczenie w życiu społecznym i kulturalnym. Osoba bliska, opiekun ma tu wymiar wspierający i zachęcający do udziału w tym kulturalnym wydarzeniu.

**Celem projektu #17milionów dźwięków (...)** jest tworzenie warunków umożliwiających osobom niepełnosprawnym dostęp do przestrzeni publicznej oraz uczestnictwa w życiu społecznym i kulturalnym, a także podniesienie poziomu świadomości społeczeństwa na temat osób niepełnosprawnych, ich praw, potrzeb i możliwości oraz wkładu we wszystkie sfery życia.

Cel ten zgody jest z Wojewódzkim Programem Wyrównywania Szans Osób Niepełnosprawnych i Przeciwdziałania ich Wykluczeniu Społecznemu oraz Pomocy w Zatrudnianiu Osób Niepełnosprawnych 2014-2020.

Jest on także zgodny ze Strategią Rozwoju Województwa Łódzkiego 2020 zmierzającą do kształtowania regionu łódzkiego przyjaznego dla wszystkich jego mieszkańców poprzez uczynienie społecznego włączenia osób niepełnosprawnych jednym z głównych priorytetów polityki rozwoju województwa.

W celu zapewnienia **właściwej promocji projektu i rozpropagowania informacji** o możliwości uczestniczenia w nim planowane jest uzyskanie patronatów honorowych oraz medialnych nad realizowanym projektem aby zapewnić jak najwięcej kanałów komunikacji do przekazywania informacji o projekcie (zostaną wykorzystane bowiem zarówno tradycyjne media: TV, radio, prasa, jak również Internet i media społecznościowe oraz druk plakatów). Oprócz przygotowania informacji prasowych planowane jest przygotowanie materiałów informacyjnych dla osób zarządzających placówkami opiekuńczo – wychowawczymi, ZAL, WTZ, ZPCh itp.

**Celem promocji będzie rozpowszechnienie informacji o koncercie, ale także informacji o Kampanii #17milionów i tym**

samym zwiększenie świadomości społeczeństwa na temat osób niepełnosprawnych, zwłaszcza dotkniętych mózgowym porażeniem dziecięcym.

Uczestnicy z niepełnosprawnością otrzymają bilety bezpośrednio z Fundacji. Bilety będą przekazywane do placówek i instytucji, które wyrażą chęć udziału w Koncercie.

Za zarządzanie projektem odpowiedzialny zostanie Asystent Zarządu Fundacji – jego działania obejmą między innymi monitoring realizowanego projektu, nadzór finansowy, sprawozdawczość oraz koordynację wszelkich prowadzonych aktywności. Za rekrutację i promocję projektu odpowiedzialni zostaną specjaliści ds. marketingu (4 osoby). Za prawidłowe rozliczenie dotacji odpowiedzialna będzie księgowa Fundacji (1 osoba).

\*Za koncert i płytę PIANO.PL Dorota Miśkiewicz została nominowana do nagrody Fryderyki w kategoriach Jazzowy Album Roku oraz Jazzowy Artysta Roku, nagrody Koryfeusz Polskiej Muzyki, zwyciężyła w plebiscycie Jazz Top magazynu Jazz Forum w kategoriach Jazzowe Wydarzenie Roku i Album Roku.

## 2. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego

### Rezultaty twarde:

- Umożliwienie bezpośredniego bezpłatnego uczestnictwa w koncercie 75 osobom z niepełnosprawnością i ich opiekunom;
- Integrowanie środowiska osób z niepełnosprawnością ze środowiskiem osób w pełni sprawnych;
- Udział w koncercie ponad 500 osób: mieszkańców Łodzi i okoli.

### Rezultaty miękkie:

- Wyrabianie zaradności osobistej i pobudzenie aktywności społecznej osoby niepełnosprawnej;
- Zwiększenie partycypacji społecznej i aktywności społecznej osób niepełnosprawnych;
- Zwiększenie wiedzy społeczeństwa na temat osób niepełnosprawnych i przełamywanie negatywnych stereotypów społecznych dotyczących osób niepełnosprawnych;
- Ograniczenie zjawiska dyskryminacji ze względu na niepełnosprawność;
- Zintensyfikowanie współpracy ze środowiskiem osób niepełnosprawnych oraz podmiotami działającymi na ich rzecz.

**IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego** (w przypadku większej liczby kosztów istnieje możliwość dodania kolejnych wierszy)

Lp.	Rodzaj kosztu	Koszt całkowity (zł)	do poniesienia z wnioskowanej dotacji <sup>3)</sup> (zł)	do poniesienia ze środków finansowych własnych, środków pochodzących z innych źródeł, wkładu osobowego lub rzeczowego <sup>4)</sup> (zł)
	Sfinansowanie 150 biletów dla 75 osób z niepełnosprawnością i ich opiekunów.  - środki uzyskane z w/w pozycji zostaną przeznaczone na pokrycie 1 części wynagrodzenia PIANO.PL	10 000,00	10000,00	0,00
	Druk plakatów	600,00	0,00	600,00
	Wynagrodzenie PIANO.PL (10 osób z zespołu + dźwiękowiec) – 2 część wynagrodzenia	13370,00	0,00	13370,00
	Wynajem sali w Filharmonii Łódzkiej	8570,10	0,00	8570,10
<b>Koszty ogółem:</b>		<b>32540,1</b>	<b>10000,00</b>	<b>22540,1</b>

Oświadczam(-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie\*/niepobieranie\* świadczeń pieniężnych od adresatów zadania;
- 3) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 4) oferent\*/oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)\*/zalega (-ją)\* z opłaceniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 5) oferent\*/oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)\*/zalega (-ją)\* z opłaceniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne.

**Izabela Jachim – Kubiak**

(podpis osoby upoważnionej  
lub podpisy osób upoważnionych  
do składania oświadczeń woli w imieniu  
oferenta)

Prezes Zarządu  
Izabela Jachim-Kubiak  


Data Łódź dn.: 27.09.2018

**Załącznik:**

W przypadku gdy oferent nie jest zarejestrowany w Krajowym Rejestrze Sądowym – potwierdzona za zgodność z oryginałem kopia aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji.

<sup>3)</sup> Wartość kosztów ogółem do poniesienia z dotacji nie może przekroczyć 10 000 zł.

<sup>4)</sup> W przypadku wsparcia realizacji zadania publicznego.