



23-05-2020
Wydział Kultury i Sportu

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Oferta należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.
Znaczenie gwiazdka, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/niepobieranie*”.

J. Sławińska-Rybak
08.06.2020
INSPEKTOR

P.O. INSPEKTORA
KULTURY
Łódź

S. Stankiewicz
PIR

DEP-Kul-IV-525.109.2020

Jolanta Sławińska-Rybak
ostatowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Łodzi
2. Rodzaj zadania publicznego	Art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	Europejska Fundacja „Ziarna”, KRS 0000577750 NIP 727 27 97 631 Ul. Wyspiańskiego 8, Łódź www.facebook.com/fundacjaziarna e-mail: fundacjaziarna@gmail.com ; tel: 501 561 884
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Koncert on-line w Laboratorium Grzegorza Królikiewicza			
2. Termin realizacji zadania publicznego	Data rozpoczęcia	3.08.2020	Data zakończenia	30.10.2020

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

KONCERT ON-LINE W LABORATORIUM GRZEGORZA KRÓLIKIEWICZA to przedsięwzięcie, które ma szansę stać się unikatowym wydarzeniem kulturalnym w Łodzi. Dzięki możliwościom internetu koncert może być oglądany na całym świecie przez wielu miłośników sztuki, melomanów. Dzięki zastosowaniu tej formy przekazu, całość zamieszczonego na platformach elektronicznych, materiału, będzie dostępna także dla osób niepełnosprawnych (zgodnie z regułami i standardami, zamieszczonymi w załączniku o naborze wniosków projektowych).

Laboratorium, w którym odbędzie się koncert, jest elementem architektury, bowiem powstał w ogrodzie łódzkiego reżysera, Grzegorza Królikiewicza, zmarłego we wrześniu 2017 r. Zaplanowany koncert jest także okazją do uczczenia, zbliżającej się 3 rocznicy śmierci artysty. Laboratorium było wykorzystane jako obiekt zdjęciowy na potrzeby filmu fabularnego "Drzewa" oraz teatru telewizji pt. PRÓBY wg Michela Montaigne'a. Królikiewicz, zbudował swoistą wieżę Montaigne'a, jak sam nazywał swoje laboratorium. Ten obiekt służył także jako miejsce, gdzie twórca pisał wiersze, scenariusze. Dzięki temu możemy wejść w prywatną sferę świata artysty, do którego wcześniej nie było dostępu. Jego marzeniem było, aby w tej przestrzeni odbywały się koncerty. W związku z tym, wnioskodawca planuje, w uzgodnieniu ze spadkobiercami, szczególny koncert on line.

Dziś, przeszklona budowla oraz jej otoczenie: drzewa, ogród, zieleni, piękne i kolorowe mozaiki na ścieżkach ogrodu, budują szczególny nastrój. Czasem kojąc zmysły, a niekiedy dodając energii i rozbudzając ciekawość tych, którzy znajdują się w tej scenerii. W projekcie będzie nim słuchacz i widz.

Nowatorstwem przedsięwzięcia jest połączenie sztuki z dziedziny architektury i plastyki (Laboratorium) oraz muzyki (Paul Kletzki Quartet). Warto zauważyć, że nie bez znaczenia jest również wątek edukacyjny projektu, w zakresie łódzkiej sztuki filmowej. Dzieje się to, za przyczyną reżysera - Grzegorza Królikiewicza. Koncertowi w Laboratorium, będzie towarzyszyć wystawa pamiątek związanych z artystą. W gablotach, antyramach, na sztalugach, zostaną umieszczone fotografie, pamiątki osobiste, plakaty, rekwizyty filmowe. Wszystko, w ciekawym otoczeniu i inspirującym przeszklonym wnętrzu. Melomani stykając się z obrazami będą obcować ze sztuką wizualną. Obrazy utrwalane kamerą i przekazywane w sieci (on-line oraz z możliwością archiwizacji) na platformie Youtube, dostarczą nowych wrażeń, pobudzając zmysły: wzroku i słuchu. W ten sposób, zostanie przypomniana, czy wręcz "odkryta" na nowo, artystyczna sylwetka, łódzkiego reżysera, Grzegorza Królikiewicza, który w swoich filmach, pracach literackich oraz podejmowanych inicjatywach, realizował misję "pochylania się nad człowiekiem i jego losem". Chociaż G. Królikiewicz, za życia nie zabiegał o splendor i sławę, był twórcą nowoczesnym, inspirującym, wyprzedzającym swoją epokę. Królikiewicz był znawcą sztuki i miłośnikiem muzyki. Szczególną uwagę przykuwają ścieżki dźwiękowe jego filmów, które nie były dziełem przypadku, lecz starannie zaplanowanym, dobranym, elementem dzieła. Muzyka budowała nastrój i napięcie, czasem niepokoiła i dodawała obrazom dramaturgii i dodatkowych znaczeń.

Przed koncertem zaplanowane jest wprowadzenie w repertuar oraz nastrój dzieł muzycznych, przez samych artystów występujących na scenie. O sylwetce reżysera opowie filmoznawca Michał Dondzik z Uł w Łodzi.

Koncert, w wykonaniu łódzkiego zespołu Paul Kletzki Quartet, (dwoje skrzypiec, altówka i wiolonczela) będzie zawierał repertuar muzyki epoki romantyzmu (A. Dvorak - Kwartet amerykański i A. Borodin - kwartet nr 2 D-dur). Ze względu na panującą sytuację epidemiologiczną, koncert i wystawa, zostaną nieodpłatnie udostępnione w Internecie jako program o wysokim poziomie artystycznym i edukacyjnym.

Paul Kletzki Quartet to zespół kameralistów związanych z Akademią Muzyczną w Łodzi, który za patrona przyjął pochodzącego z tego samego miasta wybitnego polskiego dyrygenta i kompozytora Pawła Kleckiego. Pomimo niewielkiego jak dotąd dorobku zespołu, każdy z artystów ma na swoim koncie szereg indywidualnych nagród oraz dokonań fonograficznych, (również na gruncie kameralnym). Dlatego właśnie muzycy prowadzący na co dzień samodzielnie działalność artystyczną, w 2016 połączyli swe siły, aby powołać do życia kwartet smyczkowy. Początkowo zespół występował głównie w macierzystej uczelni, a obecnie prowadzi intensywną działalność koncertową. Repertuar, tego ciągle młodego, kwartetu jest dość szeroki. Obok kompozycji XX-wiecznych, zawiera najwybitniejsze dzieła, przeznaczone na ten najbardziej klasyczny ze składów instrumentalnych. Artyści koncertowali dotąd m. in. w sali Filharmonii Łódzkiej, Ośrodka Chopinowskim w Szafarni oraz innych ważnych ośrodkach życia muzycznego w Polsce. Obecnie zespół przygotowuje się do nagrania swojej debiutanckiej płyty z utworami Mendelssohna.

W składzie łódzkiego zespołu **Paul Kletzki Quartet**, są:

Magdalena Kling – Fender, Skrzypaczka

Koncertuje w kraju i zagranicą, specjalizuje się w muzyce kameralnej. Jest związana z Akademią Muzyczną w Łodzi jako adiunkt w Katedrze Instrumentów Smyczkowych, z tytułem doktora habilitowanego sztuki. Łódzką uczelnię ukończyła z wyróżnieniem w 1999 r. w klasie prof. Iwony Wojciechowskiej. Swe umiejętności doskonaliła podczas kursów muzycznych w Łańcucie, Żaganiu i Głucholazach. Ma w dorobku laury w regionalnych, ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach, w których brała udział jako uczennica i studentka. Do najważniejszych zaszczytów należą: *III miejsce w Ogólnopolskim Przesłuchaniu Skrzypiec w Elblągu (1993), wyróżnienie w Ogólnopolskim Konkursie Skrzypcowym im. Stanisława Serwaczyńskiego w Lublinie (1993), nagroda Łódzkiego Towarzystwa Muzycznego w Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Karola Szymanowskiego (1997) oraz wyróżnienie na Międzynarodowym Międzyuczelnianym Konkursie Kameralnym im. Kiejstuta Bacewicza w Łodzi w kategorii tria fortepianowe (1998).* Skrzypaczka występowała podczas sesji muzyczno - naukowych, organizowanych przez Akademię Muzyczną w Łodzi min. w sesji muzyki współczesnej Musica Moderna. Współpracowała z sekstem „Studio”, założonym przez profesorów łódzkiej AM. Nagrywała dla Polskiego Radia i Telewizji, brała też udział w rejestracji muzyki

filmowej Wojciecha Lemańskiego do obrazów Piotra Trzaskalskiego „Edi”(2002) i „Mistrz”(2005). Artystka dała się poznać słuchaczom kilku polskich festiwali. Pamiętają ją bywalcy Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Wolsztynie (brała udział w dziesiątej , jubileuszowej edycji tej imprezy w 2005r.) i Nałęczowskiej Wiosny Kulturalnej (2006). Występowała również podczas XXIII Konfrontacji Chopinowskich w pałacu Radziwiłłów w Antoninie w koncercie kompozycji Olgi Hans i Moniki Kędziory. Od wielu lat Magdalena Kling - Fender wraz mężem Robertem Fenderem tworzą wspólnie Trio Vivo, które koncertuje już od 1997 roku. W 2011 roku ukazała się nakładem wytwórni DUX debiutancka płyta zespołu z utworami Brahmsa i Arensky'ego. Następnie skrzypaczka zarejestrowała wraz z Robertem Fenderem *Trio fortepianowe* Pawła Kleckiego oraz sonaty na skrzypce i wiolonczelę Kodály'a i Ravela. Najważniejszym dotąd krążkiem wydanym przez wytwórnię DUX jest płyta nagrana wspólnie z altowiolistką Elżbietą Mrozek - Loska a zawierająca *Wariacje Goldbergowskie* J. S. Bach w wersji na trio smyczkowe. **W 2019 roku album zdobył Srebrny Medal w prestiżowym Międzynarodowym Konkursie Płyty Global Musical Awards w USA. Znalazł się również na liście TOP 10 Autumn 2019** tejeż kapituły.

Ostatnia wspólna płyta to „Aleksander Tansman Chamber Music” wydana w 2019 roku nakładem wytwórni ArsSonora. Obecnie obok wspomnianych już muzyków artystka współpracuje także z pianistami Zbigniewem Raubo oraz Hanną Holeksą.

Robert Fender, Wiolonczelista

Koncertuje jako solista i kameralista, jest związany z Akademią Muzyczną w Łodzi jako adiunkt w Katedrze Instrumentów Smyczkowych. Od roku 2019 posiada stopień naukowy doktora habilitowanego.

Studia w Akademii Muzycznej w Łodzi pod kierunkiem prof. Stanisława Firleja ukończył z wyróżnieniem w 1999 r. Umiejętności doskonalił na krajowych i zagranicznych kursach wykonawczych pod okiem znakomitych pedagogów: Zary Nelsovej , Natalii Szachowskiej, Milosa Sadlo, Gerharda Mantela, Karine Georgian, Angelice May. Legitymuje się wieloma nagrodami, min. III nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Wiolonczelowym im. Dezyderiusza Danczowskiego w Poznaniu (1997), wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. Kiejstuta Bacewicza w Łodzi (1998) oraz nagroda specjalna SPAM na III Międzynarodowym Konkursie Indywidualności Muzycznych im. A. Tansmana w Łodzi (2002). W latach 1998-1999 otrzymywał stypendium Ministra Kultury i Sztuki.

Robert Fender koncertował jako solista z orkiestrą Filharmonii Łódzkiej, Concerto Avenna , Bielską Orkiestrą Kameralną oraz Łódzką Orkiestrą Kameralną „Camerata”. Brał udział w festiwalach i sesjach muzycznych w kraju i za granicą. Artysta dokonał nagrań dla Polskiego Radia w Warszawie, Radia Łódź oraz Telewizji Polskiej. Od 1997r. jest członkiem tria fortepianowego TRIO VIVO. W 2011 roku ukazała się nakładem wytwórni DUX debiutancka płyta zespołu z utworami Brahmsa i Arensky'ego. Kolejne dwa krążki w dorobku artysty zawierają *Trio* Pawła Kleckiego oraz sonaty na skrzypce i wiolonczelę Kodály'a i Ravela. Najbardziej znaczącym osiągnięciem fonograficznym jest jak dotąd płyta zarejestrowana wspólnie z altowiolistką Elżbietą Mrozek - Loska, na której znajdują się *Wariacje Goldbergowskie* J. S. Bacha w wersji na trio smyczkowe.

W 2019 roku album zdobył Srebrny Medal w prestiżowym Międzynarodowym Konkursie Płyty Global Musical Awards w USA. Znalazł się również na liście TOP 10 Autumn 2019 tejeż kapituły.

Ostatnia wspólna płyta to „Aleksander Tansman Chamber Music” wydana w 2019 roku nakładem wytwórni ArsSonora. Aktualnie wiolonczelista koncertuje wspólnie ze znakomitymi muzykami m.in.: Zbigniewem Raubo oraz Hanną Holeksą, która w 2018 roku dołączyła do tria fortepianowego VIVO.

Dominika Przech, Skrzypaczka

Ukończyła Akademię Muzyczną im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi w klasie skrzypiec prof. Łukasza Błaszczyka (dyplom z wyróżnieniem) oraz Hochschule für Musik w Würzburgu w klasie mistrzowskiej prof. Grigorija Zhislina. Jest laureatką kilkunastu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów muzycznych oraz festiwali, m.in.:

- Music Festival & Master Class w Pile w 2014 roku – nagroda dla „Osobowości muzycznej”,
- VII Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. Karola Szymanowskiego w Łodzi w 2009 roku – II nagroda oraz dwie nagrody specjalne,
- XVI Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej im. Kiejstuta Bacewicza w Łodzi w 2007 roku – I nagroda oraz nagroda specjalna,
- International Music Competition Jeunesses Musicales w Bukareszcie w 2003 roku – III nagroda

Dominika Przech, pracowała pod kierunkiem wybitnych artystów-pedagogów: Wandy Wilkomirskiej, Grigorija Zhislina, Bartłomieja Nizioła, Jadwigi Kaliszewskiej, Igora Frołowa, Evy Bindere, Kariny Gidaszewskiej, Wanga Xiaoming, uczestnicząc w kursach mistrzowskich, m.in.: „Music Festival & Master Class” w Pile, „Silenzio Musica Summer Academy” w Montefiore Conca we Włoszech, „Musicalta” w Rouffach we Francji, „X Kursie Interpretacji Muzyki Solowej i Kameralnej” w Jadwisinie, „Spotkaniach Mistrza XX wieku z Młodymi Artystami

XXI wieku" w Nałęczowie – na zaproszenie Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego. Koncertowała jako solistka i kameralistka w Polsce i innych krajach europejskich, a także w Stanach Zjednoczonych i Rosji. Współpracowała z wybitnymi dyrygentami, m.in. z Markiem Pijarowskim i Wojciechem Michniewskim. Za osiągnięcia artystyczne czterokrotnie otrzymała stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, stypendium "Młoda Polska" oraz stypendium Prezydenta Miasta Bydgoszczy, a także stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego dla wybitnych młodych naukowców. Jest również laureatką drugiej edycji programu Fundacji „Maestro” w Warszawie. Prowadzi działalność dydaktyczną na stanowisku adiunkta z tytułem doktora w Katedrze Instrumentów Smyczkowych w Akademii Muzycznej w Łodzi w klasie skrzypiec.

Róża Wilczak – Płaziuk, Altowiolistka

W 1994 r. otrzymała dyplom z wyróżnieniem w Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi w klasie altówki prof. Zbigniewa Friemana. W tym samym roku została zatrudniona na stanowisku asystenta w klasie prof. Zbigniewa Friemana. Edukację uzupełniała w Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Stuttgarcie pod kierunkiem prof. Hermanna Vossa, jako stypendystka KAAD (w latach 1996 – 1998). Wraz z kwartetem smyczkowym „Orfeus”, uczestniczyła w Mistrzowskich Kursach Muzyki Kameralnej w klasie „Melos Quartet” w Stuttgarcie. Brała również udział w Międzynarodowych Kursach Muzycznych w Łańcucie (w latach 1992 – 1994) oraz Międzynarodowym Kursie Interpretacji w klasie prof. Jerzego Kosmali (Louisiana State University) w 1998 r. w Stuttgarcie. Współpracowała z wieloma orkiestrami kameralnymi: *Pro Musicą* kierowaną przez prof. Zbigniewa Friemana, *Leopoldinum*, *Arcatą Stuttgart*, *Cameratą Europeana*, *Sinfoniettą Tübingen*, *Polish Cameratą*. W latach 1999 – 2009 pracowała w łódzkiej Akademii Muzycznej jako adiunkt. W 2009 roku otrzymała stopień naukowy doktora habilitowanego w macierzystej uczelni.

Róża Wilczak – Płaziuk koncertowała jako solistka i kameralistka w Polsce, Niemczech i Holandii m.in. z orkiestrami Filharmonii Łódzkiej, Philharmonisches Orchester Köln, Filharmonii Śląskiej; kwartetami smyczkowymi *Arcos*, *Orfeus* oraz *The Wieniawski String Quartet*. Występowała m. in. w Kammermusiksaal der Philharmonie Berlin, Weisser Saal – Neues Schloss Stuttgart, Goetheanum Basel, Festsaal Neue Aula Universität Tübingen, Württembergische Philharmonie Reutlingen, Rotterdamie, Amsterdamie. Brała również udział w Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Genewie w 1992 r. oraz w Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Markneukirchen trzy lata później. Współpracowała z wieloma wykonawcami m.in. z K. A. Kulką, P. Kusiewiczem, „Trio Vivo”, zespołem „all' Antico”, D. Zhdanovem, M. Boberską, Cz. Gałką, S. Kończalem, E. Indjcem, A. Fedorową, M. Brachą, V. Brodskim, R. Minkiewiczem, D. Jonasem, T. Becker – Bender, A. Malikową, L. Woodside. Wielokrotnie uczestniczyła (jako juror z ramienia CEA) w ogólnopolskich konkursach i przesłuchaniach m. in.: w Makroregionalnych Przesłuchaniach Uczniów Klas Skrzypiec i Altówki Szkół Muzycznych I oraz II st. w Łodzi, Lesznie; przewodniczyła obradom jury w I i II Skierniewickich Spotkaniach Młodych Altowiolistów. Współpracuje z Punktem Szkoleniowo - Doradczym CEA przy O. S. M. I i II stopnia im. H. Wieniawskiego w Łodzi.

Róża Wilczak – Płaziuk dokonała wielu nagrań płytowych, telewizyjnych, radiowych, DVD m. in. dla wydawnictw fonograficznych: Bayer Records, DUX, Anngraf, Ensinger Classics, wydawnictwa Akademii Muzycznej w Łodzi; dla Polskiego Radia Łódź, Telewizji Polskiej SA, Forestfilm Polska, PWSFTviT w Łodzi, Filmu Polskiego.

Posiada w swoim dorobku liczne prawykonania (krajowe i międzynarodowe) utworów muzyki współczesnej (często jej dedykowanych) m.in. utwory S. Zamuszko, O. Hans, H. Huttena, U. Pogody, M. Ulczoka. Koncert na altówkę i orkiestrę symfoniczną S. Zamuszko w jej wykonaniu, z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Śląskiej pod dyr. Mirosława Jacka Błaszczyka (płyta wydana przez DUX z cyklu „Young Polish Composers in Homage to Frederic Chopin” S. Zamuszko – Works for Orchestra), znalazł się dwukrotnie na „Playlist for Classical Discoveries goes Avant –Garde . Viva 21 – st Century”(American Broadcast Premiere 2010, 2011). Za bogatą działalność artystyczną Róża Wilczak – Płaziuk została uhonorowana odznaką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Zasłużony dla Kultury Polskiej”. Obecnie koncertuje jako solistka i kameralistka w kraju i zagranicą. Jest zatrudniona na stanowisku profesora nadzwyczajnego. Prowadzi klasę altówki w Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi. Od października 2012 r. pełni funkcję prodziekana na Wydziale Instrumentalnym w macierzystej uczelni.

Etapy realizacji projektu i promocji

3.08-15.08. 2020 przygotowanie obiektu Laboratorium,

16.08- 02.09.2020 przygotowanie wystawy (skompletowanie ok 30 obiektów wystawienniczych, zabezpieczenie, oprawa, ekspozycja)

Od 03- 16.09.2020, organizacja koncertu i wystawy. Sfilmowanie wystawy, pamiątek po reżyserze G.

Królikiewicz. **Wystawa będzie filmowana przy świetle zastanym**, zbliżenie obiektów z ukazaniem detali wraz z narracją i opisem lektora (Michał Dondzik, adiunkt w Uniwersytecie Łódzkim w Łodzi).

Koncert odbędzie się w Laboratorium **o zmierzchu, z odpowiednim oświetleniem, lampami punktowymi**.
Oświetlenie ogrodu z zaznaczeniem detali: mozaiki chodnikowe, klomby, roślinność drzewiasta.

17.09- 30.09.2020 zgranie ścieżek filmowych i dźwiękowych z zapisem (wystawa i koncert w laboratorium Grzegorza Królikiewicza), osadzenie w mediach społecznościowych, platformie Youtube,, stronie Studia Filmowego i Instytutu, stworzenie linków, tagów, zamieszczenie informacji o projekcie i koncercie na FB, Instagramie, Twitterze.

01.10- 09.10 2020, testowanie, sprawdzenie i ewentualne korekty w funkcjonowaniu materiału z projektu w zamieszczonych źródłach informacji (notatki i wpisy na stronie internetowej Europejskiej Fundacji "Ziarna")

10-12.10.2020, zamieszczenie ostatecznej wersji zapisu koncertu i wystawy w internecie,

13 – 31.10.2020, czynności podsumowujące projekt: zapis wniosków i podsumowania, rozliczenie wydatków poniesionych na rzecz realizacji projektu. **Wrzesień** (21.09.2020) jest też miesiącem obchodów 3 rocznicy śmierci Grzegorza Królikiewicza, dlatego zamieszczenie materiału (koncertu i wystawy) w Internecie będzie upamiętnieniem tego łódzkiego reżysera.

Efekty projektu: Materiał filmowy z Koncertu i Wystawy, zamieszczony w Internecie. Prezentacja członków zespołu **Paul Kletzki Quartet**. Zapisy i notatki oraz reportaż zdjęciowy na stronie internetowej Europejskiej Fundacji „Ziarna” oraz Studia Filmowego N, którego twórcą był Grzegorz Królikiewicz (element promocji)

Na wszystkich etapach realizacji projektu oraz promocji będzie obecne logo Wydziału Kultury UMŁ.

Koncert wraz z elementami wystawy będą trwały 50 min. Film z tego wydarzenia – do 50 min.

Wartość projektu: 12.000 zł

Wnioskowane dofinansowanie 10.000 zł,

Udział własny EF Ziarna (wkład rzeczowy oraz współpraca z Studiem Filmowym "N") – 2.000zł

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Udostępnienie obiektu zdjęciowego i kulturalnego na terenie Łodzi	Przygotowany i udostępniony obiekt 1. Transmisja on line (20.000 widzów; 100.000 odsłon do 31.10.2020)	- Internet - Kanał youtube, inne, Liczniki (2) na stronach internetowych domowych. Liczba materiałów - Sprawozdanie końcowe
Nawiązanie współpracy z przedstawicielami środowiska muzycznego, filmowego oraz promocja łódzkich artystów	Koncert (4 osoby – artyści, muzycy, 1 os. Filmoznawca promocja sylwetek artystycznych (5 os.) na 2 stronach internetowych – Fundacji i Studia, oraz na Mediach społecznościowych ogólnodostępnych: FB, Twitter, Youtube itp, wywiady - 4	- Internet - Kanał youtube, inne Materiał z koncertu. Umowy z artystami. Rachunki. - Sprawozdanie końcowe
Działalność edukacyjna w zakresie łódzkiej sztuki filmowej	Wystawa-1, wywiad -1 (M. Dondzik), reportaż z wydarzenia artystycznego-1	Udostępnione i osadzone w internecie materiały. Kontrola poprawności (arkusz kontroli, ewaluacja). Mini ankieta odbiorców sztuki i przygotowanych materiałów. Mini ankieta wśród osób zaangażowanych w projekt. Sprawozdanie końcowe.

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Fundacja ma na celu:

- podtrzymywanie tradycji narodowej i europejskiej, pielęgnowanie polskości oraz rozwój świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej,
- działalność wspomagającą rozwój wspólnot i społeczności lokalnych, naukę, edukację, oświatę i wychowanie, kulturę, sztukę, ochronę dóbr kultury i tradycji.
- Promocja sylwetki artystycznej prof. Grzegorza Królikiewicza

Swoje cele realizuje poprzez:

- Współpracę z krajowymi i zagranicznymi organizacjami pozarządowymi, administracją publiczną, sektorem przedsiębiorstw oraz mediami w zakresie wymienionym w celach działania Fundacji;
- Prowadzenie działalności szkoleniowej i edukacyjnej;
- Organizację konferencji, sympozjów, konkursów, festiwali, przeglądów, koncertów, spektakli teatralnych oraz innych imprez kulturalnych i społeczno-edukacyjnych;
- Inicjowanie, wspieranie, organizowanie i upowszechnianie twórczości literackiej i audiowizualnej;
- Opracowywanie ekspertyz, opinii i wystąpień;
- Organizację pomocy na rzecz twórców kultury, dzieci i młodzieży poprzez działania jednorazowe i programy stypendialne;
- Rozwijanie różnych form wolontariatu;
- Organizację wyjazdów rekreacyjnych;

k) Istotne projekty zrealizowane w ciągu ostatnich 3 lat:

- uczestnictwo w realizacji cotygodniowego programu tv „OCALENI” dla TVP S.A. od lutego 2018
- organizacja koncertów w ramach IX Międzynarodowego Festiwalu „Słowo i Muzyka u Jezuitów: w Teatrze Wielkim w Łodzi – „BUKIET DLA NIEPODLEGŁEJ” w dniu 16 września 2018r.
- w 2018r. został ukończony film dokumentalny „Obydwoje” w reżyserii Grzegorza Królikiewicza. Jego prapremiera odbyła się na 28. Festiwalu Mediów „Człowiek w Zagrożeniu” w 2018 w Łodzi

Ważniejsze dofinansowania otrzymane w ciągu ostatnich 3 lat:
Działalność wspierająca Stowarzyszenie „Słowo i Muzyka u Jezuitów” w Łodzi oraz Studio Filmowe „N” przy realizacji projektów, bieżące rozliczenia

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honoraria wykonawców: 1 koncert / umowy o dzieło/faktura	5000	5000	0
2.	Honoraria transmisji on line	1500	1500	0
3.	Wynajem sprzętu zdjęciowego	1000	1000	0
4.	Zakup materiałów do adaptacji	500	500	0
5.	Przygotowanie i adaptacja obiektu zdjęciowego (wraz z przygotowaniem wystawy)	3000	2000	1000
6.	Rozliczenie finansowe projektu	500	0	500
7.	Koordinator projektu	500	0	500
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		12000	10000	2000

V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* /inną właściwą ewidencją*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

Prezes Zarządu

Bogna Janiec
Bogna Janiec

Data 28.05.2020 r.

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu oferentów)