

J. Kamiński - Rybnik  
22.06.2020  
p.o. ZASTĘPCY DZIEKANA  
WYDZIAŁU KULTURY  
Marcin

23.06.2020  
PODINSPEKTOR  
Szymon Stankiewicz

KPW/1414/LC/2020  
DEP-Kul-IV. 525. MM. 202

### UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

#### POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Oferta należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdka, np.: „pobieranie\*/niepobieranie\*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie\*/niepobieranie\*”.

#### I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Łodzi
2. Rodzaj zadania publicznego	Zadanie w zakresie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

#### II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta (słow. i forma prawna), adres siedziby, adres pocztowy, adres e-mailowy, adres www, adres do korespondencji, adres e-mailowy, telefon	Stowarzyszenie Edukacyjno-Kulturalne „Venae Artis” KRS: 0000159204, NIP 7272597352, REGON: 473157643 Al. Wyszyńskiego 86 94-050 Łódź e-mail: gabinetfilmowy@op.pl nr tel.: 42 688 52 15 (wew. 20)
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

#### III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Ogólnopolska Konferencja Filmoznawcza: Kino polskie z perspektywy współczesności
2. Termin realizacji zadania publicznego	Data rozpoczęcia: 15.09.2020 r. Data zakończenia: 10.12.2020 r.
3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)	

30. Ogólnopolska Konferencja Filmoznawcza odbędzie się w terminie 13-15 listopada 2020 roku. Będzie ona miała charakter hybrydowy, łącząc wydarzenia stacjonarne (dla ograniczonej liczby uczestników) odbywające się w Łodzi – Mieście Filmu UNESCO, z działaniami online. Tematem wydarzenia służącego podnoszeniu kwalifikacji kadr kultury oraz nauczycieli w obszarze edukacji filmowej będzie „Kino polskie z perspektywy współczesności”. Na program Konferencji złożą się: wykłady, analiza filmu i propozycje pedagogiczne związane z wykorzystaniem filmu w edukacji zdalnej, a także projekcje, warsztaty, questy (interaktywne spacerki po Łodzi filmowej) oraz spotkania z gośćmi – reżyserem Pawłem Pawlikowskim i producentką filmową Ewą Puszczynską. Większość wydarzeń będzie dostępna zarówno wirtualnie, jak i stacjonarnie – wykłady, analiza czy spotkania będą transmitowane online lub rejestrowane i udostępniane w internecie, zaś projekcje będą dostępne online za pośrednictwem platformy e-kina. Uczestnicy konferencji otrzymają również pakiet materiałów filmoznawczych i metodycznych, które będą dostępne także dla wszystkich zainteresowanych tematyką edukacji filmowej, dzięki ich opublikowaniu na wolnej licencji, na portalu EdukacjaFilmowa.pl.

Ogólnopolska Konferencja Filmoznawcza „Kino polskie z perspektywy współczesności” – to zadanie, którego głównymi celami są:  
– szkolenie nauczycieli oraz kadr kultury w zakresie szeroko pojętej edukacji filmowej, zmierzające do doskonalenia ich umiejętności zawodowych oraz przyczyniające się do poprawy jakości edukacji filmowej realizowanej na rzecz dzieci i młodzieży oraz innych grup wiekowych;  
– edukacja dotycząca historii filmu polskiego i światowego, estetyki filmowej i środków wyrazu oraz społecznych funkcji filmu,  
– edukacja dotycząca filmowego dziedzictwa Łodzi – Miasta Filmu UNESCO, z uwzględnieniem jubileuszu 75-lecia Łodzi filmowej;  
– podnoszenie kwalifikacji i kształtowanie profesjonalnych umiejętności przedstawicieli wielu grup

zawodowych, pracujących na potrzeby edukacji kulturalnej;

- przybliżanie uczestnikom dokonań kina polskiego poprzez: prezentację wybitnych dzieł polskiej kinematografii, a także osadzenie prezentowanych filmów w nowych kontekstach interpretacyjnych;
- wskazanie pedagogom oraz pracownikom kultury sposobów i możliwości włączenia filmu do procesu edukacyjnego na poszczególnych etapach kształcenia oraz korzyści płynących z wdrażania edukacji filmowej do praktyki szkolnej i pozaszkolnej;
- spotkania z wybitnymi twórcami filmowymi, zachęcające uczestników do inspirowania się ich dokonaniem oraz nawiązania z twórcami kontaktu na użytek przedsięwzięć z zakresu edukacji filmowej;
- zachęcenie autorów przedsięwzięć kulturalnych do stałego podnoszenia jakości swoich działań oraz nawiązywania kontaktów ze szkołą i realizacji wspólnych działań z obszaru edukacji filmowej.

Konferencja posłuży także jako forum prezentacji dobrych praktyk (w szczególności zakresie wykorzystania nowych technologii w organizacji działań kulturalnych z dziedziny filmu oraz edukacji zdalnej) pomiędzy przedstawicielami różnych środowisk partycypujących w edukacji filmowej: pedagogami, doradcami metodycznymi, konsultantami ośrodków doskonalenia nauczycieli, instruktorami domów kultury, naukowcami, twórcami filmowymi i kinierami oraz konsolidacji wymienionych grup wokół edukacji filmowej.

Konferencję poprowadzi prof. Piotr Sitarski z Uniwersytetu Łódzkiego, a do udziału w niej zaproszeni będą filmoznawcy z wiodących ośrodków akademickich oraz specjaliści w zakresie edukacji filmowej. Partnerami Konferencji będą: Wydział Filologiczny UŁ – Katedra Filmu i Mediów Audiowizualnych, Pałac Młodzieży im. Juliana Tuwima w Łodzi (instytucje te udostępnią sale na potrzeby realizacji konferencji), Kino Pod Baranami (na platformie e-Kina Pod Baranami udostępniane będą projekcje filmowe dla uczestników zdalnych), Łódzkie Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego, Warszawskie Centrum Innowacji Edukacyjno-Społecznych i Szkoleń oraz łódzkie instytucje kultury. W zakresie merytorycznym i metodycznym wspierać nas będzie ponadto Centralny Gabinet Edukacji Filmowej w Pałacu Młodzieży im. Juliana Tuwima w Łodzi.

Wydarzenie w formie stacjonarnej w Łodzi przewidziane jest dla 70 uczestników – nauczycieli i pracowników sektora kultury. Pozostali uczestnicy będą mogli wziąć udział w wydarzeniu w formie zdalnej (wersja online wydarzenia obejmować będzie większość działań programowych), a także zapoznać się z jego efektami (zarejestrowane spotkania, dostępne w internecie materiały) po zakończeniu realizacji zadania, dzięki ich dostępności na stronie EdukacjaFilmowa.pl i powiązanych z nią mediach społecznościowych (np. kanał YouTube, fanpage na Facebooku).

Program Ogólnopolskiej Konferencji Filmoznawczej „Kino polskie z perspektywy współczesności” obejmuje następujące działania:

13 listopada (piątek)

Miejsce: Wydział Filologiczny, ul. Pomorska 171/173, aula

15:00 – rozpoczęcie konferencji i wprowadzenie w koncepcję wydarzenia – prof. Piotr Sitarski (UŁ);

15:15 – Kino polskie w czasach pandemii – wykład prof. Piotra Zwierzchowskiego (UKW) – stacjonarnie;

16:30 – analiza wybranego filmu Pawła Pawlikowskiego – dr Piotr Pławuszczyński (UAM) – stacjonarnie, z transmisją w internecie;

18:45 – Obrazy historii w filmach Pawła Pawlikowskiego – wykład prof. Mikołaja Jazdona i prof. Krzysztofa Kozłowskiego (UAM) – stacjonarnie, z transmisją w internecie;

20:00 – spotkanie z Pawłem Pawlikowskim prowadzone przez prof. Mikołaja Jazdona (UAM) – stacjonarnie lub online, z transmisją w internecie;

21:30 – projekcja filmu/ów Pawła Pawlikowskiego – na platformie e-kina [zakładamy pokaz filmów „Serbski epos” i „Podróże Dostojewskiego” lub „Zimna wojna”]

14 listopada (sobota)

10:00 – warsztaty w łódzkich instytucjach kultury (np. Szkoła Filmowa, NCKF, WFO, Muzeum Sztuki, Muzeum Miasta Łodzi)

12:00 – questy po Łodzi filmowej w kilku grupach (plener);

Miejsce: Pałac Młodzieży im. J. Tuwima w Łodzi lub Wydział Filologiczny, ul. Pomorska 171/173, aula

15:00 – Czy może istnieć kino bez kina? – wykład prof. Piotra Sitarskiego (UŁ) – stacjonarnie, z transmisją w internecie;

16:15 – Łódzkie tradycje filmowe i strategie marketingowe – wykład prof. Konrada Klejsy (UŁ) – stacjonarnie, z transmisją w internecie;

18:00 – spotkanie z Ewą Puszczyńską prowadzone przez prof. Konrada Klejsę – stacjonarnie, z transmisją w

internecie;

19:30 – projekcja filmu, którego producentką jest Ewa Puszczyńska [zakładamy pokaz „Zabij to i wyjedź z tego miasta” (2019) reż. Mariusz Wilczyński] – na platformie e-kina.

15 listopada (niedziela)

Miejsce: Wydział Filologiczny, ul. Pomorska 171/173, aula

9:30 – panel edukacyjny: E-learning z wykorzystaniem filmu – stacjonarnie, z transmisją w internecie;

11:00 – Czy(m) polskie kino zdobywa młodych widzów? – wykład red. Jerzego Armaty i dr Anny Wróblewskiej (UKSW) – stacjonarnie, z transmisją w internecie;

12:15 – zakończenie konferencji.

Zadanie promowane będzie, ze względu na swój charakter, przede wszystkim w internecie. Na stronach poświęconych edukacji filmowej i w mediach społecznościowych (np. Edukacja Filmowa, Kinonauci) zamieszczane będą materiały graficzne oraz informacje o wydarzeniu. Przekazywane będą one także partnerom wydarzenia, w tym partnerom medialnym konferencji, którzy będą o niej informować na swoich stronach internetowych. Ponadto wydarzenie promować będziemy również poprzez ośrodki doskonalenia nauczycieli oraz strony adresowane do środowiska animatorów kultury.

Projekt nie stwarza barier dla osób z niepełnosprawnościami ruchowymi, biorąc pod uwagę przestrzenie i obiekty, w których będą mieć miejsce wydarzenia konferencyjne. Także specyfika transmisji internetowych, co dotyczy głównych wydarzeń konferencyjnych, sprzyjają obecności na nich osób, które nie mogłyby w nich uczestniczyć stacjonarnie z przyczyn zdrowotnych.

1) Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku

publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

2) Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Liczba uczestników stacjonarnych	70 osób	Lista zarejestrowanych uczestników konferencji
Liczba uczestników wydarzeń internetowych	500 osób	Liczba wyświetleń i logowań
Wykłady i analiza	6	Dokumentacja promocyjna, materiały promujące program konferencji, dokumentacja zdjęciowa, rejestracja wideo 4 wydarzeń, dokumentacja księgową
Spotkania autorskie	2	Dokumentacja promocyjna, materiały promujące program konferencji, dokumentacja zdjęciowa, rejestracja wideo 2 wydarzeń, dokumentacja księgową

Projekcje filmów	3	Program, print screen, dokumentacja licencyjna lub/i finansowa
Panel edukacyjny Prezentacja dobrych praktyk pedagogicznych w tym online	1	Program, zapis transmisji
Warsztaty w łódzkich instytucjach kultury	70 osób	Lista uczestników, program, dokumentacja zdjęciowa
Questy po Łodzi filmowej w grupach	70 osób	Lista uczestników, dokumentacja promocyjna, materiały promujące program konferencji,

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Stowarzyszenie Edukacyjno-Kulturalne „Venae Artis”, od 2003 r. działające w Łodzi na rzecz promowania edukacji filmowej i medialnej oraz upowszechniania wiedzy o filmie, jest organizatorem wielu imprez, przeglądów filmowych, konferencji oraz warsztatów o charakterze artystycznym, edukacyjnym i kulturalnym. Należą do nich m.in. następujące inicjatywy:

- 17 (z odbytych 29) edycji Ogólnopolskiej Konferencji Filmoznawczej, mającej na celu podniesienie kompetencji i doskonalenie zawodowe osób działających na rzecz edukacji filmowej
- 12 edycji „Filmowych Pojedynek”, ogólnopolskiej imprezy filmowej dla uczniów klas siódmych i ósmych szkół podstawowych, gimnazjów oraz szkół ponadgimnazjalnych z terenu całego kraju, poświęconej problemom współczesnego kina
- 12 edycji konkursu „Dwa srebrne ekrany”, skierowanego do uczniów klas siódmych i ósmych szkół podstawowych, gimnazjów oraz szkół ponadgimnazjalnych z terenu całego kraju, doskonalącej umiejętności krytycznego, analitycznego i refleksyjnego odbioru filmu
- projekt edukacyjny „Łódź kadr po kadrze”, mający na celu przybliżenie zagadnień warsztatu filmowego poprzez prezentację analiz wideo w wykonaniu znawców tematu
- projekt edukacyjny „Filmowe małe ojczyzny”, zakładający wzmocnienie świadomości historycznej, estetycznej, etycznej i kulturowej oraz wzmocnienie zaangażowania patriotycznego uczniów, studentów, nauczycieli wszystkich etapów nauczania oraz kinomanów zainteresowanych historią Polski
- projekt edukacyjny „Łódzki quest filmowy” i „Łódzki quest filmowy – ciąg dalszy”, przybliżający uczestnikom tradycji filmowych Łodzi z wykorzystaniem nowatorskich metod, opartych na aktywności odbiorców i ich twórczym zaangażowaniu
- projekt z zakresu edukacji kulturalnej „Młodzi w filmowej Łodzi” i 2 część „Młodzi (znowu) w filmowej Łodzi”,
- projekt edukacyjny „Wehikuł magiczny – powrót do *Cinema Paradiso*”, towarzyszący 23. Forum Kina Europejskiego Cinergia i osnuty wokół kultowego filmu w reżyserii Giuseppe Tornatore
- Ogólnopolski Interdyscyplinarny Konkurs Wiedzy o Filmie i Mediach FILMOWE ŁÓDZKIE – FILMOWE REGIONY POLSKI, zorganizowany we współpracy z Łódzkim Kuratorem Oświaty i mający na celu rozwijanie zainteresowań młodzieży tradycjami filmowymi oraz promowanie dziedzictwa filmowego regionu łódzkiego
- aplikacja Filmowa mapa Polski, przybliżająca internautom miejsca i osoby związane z filmową Łodzią
- oraz ponad 50 innych projektów współfinansowanych przez Miasto Łódź, Ministerstwo Edukacji Narodowej, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Polski Instytut Sztuki Filmowej, Ministerstwo Sportu, Ministerstwo Rodziny, Pracy i Polityki Społecznej.

Pod egidą stowarzyszenia ukazało się wiele publikacji na temat edukacji medialnej przydatnych w praktyce szkolnej, m.in. 10 tomów publikacji metodycznej *Zoom – kino w zbliżeniu*, poradnik dla edukatorów *Edukacja filmowa na zajęciach szkolnych i pozaszkolnych*, *25 lat konferencji filmoznawczych w Borkach/Radziejowicach*, *Warszawskie fale historii* i *Filmowe fale historii* – publikacje poświęcone filmom historycznym, *Filmowe małe ojczyzny* – książka spletająca tematykę filmową i etnograficzną, a przede wszystkim *Elementarz młodego kinomana*, unikalna publikacja skierowana do młodych widzów. Stowarzyszenie, wspólnie z Filmoteką Narodową – Instytutem Audiowizualnym, prowadzi specjalistyczny wortal edukatorów i młodych kinomanów [www.edukacjafilmowa.pl](http://www.edukacjafilmowa.pl) oraz wspólnie z

Warszawskim Centrum Innowacji Edukacyjno-Społecznych i Szkoleń kanał edukacyjny Kinonauci.pl.

Podczas realizacji projektu zostaną wykorzystane liczne zasoby lokalowe:

- dzięki partnerstwu z Pałacem Młodzieży im. Juliana Tuwima w Łodzi zostanie udostępniona aula z pełnym wyposażeniem, umożliwiającą odbycie projekcji i spotkań autorskich, szatnia oraz przestrzeń jadalna,
- partner zadania, Wydział Filologiczny – Katedra Filmu i Mediów Audiowizualnych Uniwersytetu Łódzkiego, umożliwi wykorzystanie auli wykładowej w budynku przy ul. Pomorskiej 171/173,
- główny realizator projektu, Stowarzyszenie Edukacyjno-Kulturalne „Venae Artis”, wykorzysta pomieszczenie biurowe wraz z wyposażeniem.

Realizację projektu będą wspierać na zasadzie wolontariatu członkowie stowarzyszenia: Piotr Sitarski, Anna Kołodziejczak, Dorota Gołębiowska, Jadwiga Mostowska, Marta Kasprzak, koordynując działania konferencyjne oraz grupa studentów łódzkiego filmoznawstwa.

Pozostałe środki finansowe potrzebne do realizacji zadania (poza wnioskowaną kwotą) stanowią wkład własny Stowarzyszenia „Venae Artis” oraz partnerów, a także akredytacje od uczestników (w kwocie 10 000,00).

#### IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Wykłady i analiza	3600,00	3600,00	0
2.	Spotkania autorskie z: Pawłem Pawlikowskim i Ewą Puszczyńską	3000,00	3000,00	0
3.	Prowadzenie spotkań autorskich	600,00	600,00	0
4.	Projekcje filmowe (koszty kopii oraz platformy projekcyjnej)	7000,00	0	7000,00
5.	Prowadzenie questów po Łodzi filmowej 4 grupy x 300,00	1200,00	1200,00	0
6.	Prezentacje w ramach panelu edukacyjnego	600,00	0	600,00
7.	Materiały biurowe, konferencyjne	1600,00	400,00	1200,00
8.	Opracowania edukacyjne na temat prezentowanych filmów	1200,00	1200,00	0
9.	Transmisje internetowe, rejestracja i montaż, obsługa techniczna	5800,00	0	5800,00
10.	Koszty zakwaterowanie i wyżywienia uczestników, wykładowców, gości, organizatorów	10 000,00	0	10 000,00
11.	Koszt warsztatów w instytucjach kultury	400,00	0	400,00
12.	Obsługa księgową	800,00	0	800,00
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		35 800,00	10 000,00	25 800

#### V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / inną właściwą ewidencją\*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

Stowarzyszenie Edukacyjno-Kulturalne

"VENAE ARTIS"

94-050 Łódź, Al. Wyszyńskiego 85

tel. 42 688 52 15

Członek Zarządu Stowarzyszenia "VENAE ARTIS"  
Wiceprezes Zarządu Stowarzyszenia "VENAE ARTIS"

*D. Gęsińska*  
mgr Dorothea Gęsińska

*A. Kozłowska*  
mgr Anna Kozłowska

Data 17.06.2020 r.

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy  
osób upoważnionych do składania oświadczeń  
woli w imieniu oferentów)