



„Rewitalizacja Obszarowa Centrum Łodzi - Projekt 6” (WND-RPLD.06.03.01-10-0004/17)

Projekt współfinansowany z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Łódzkiego na lata 2014-2020.

## **Biuro Rewitalizacji i Mieszkalnictwa**

## **Departament Rewitalizacji i Sportu**

## **Urząd Miasta Łodzi**

## **OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA**

**Usługa polegająca na przeprowadzeniu działań kulturalno-edukacyjnych wspomagających wprowadzenie nowej funkcji społecznej, tj.: Teatr PINOKIO przy ul. Sienkiewicza 75/77**

### **Główny kod CPV:**

85320000-8 Usługi społeczne,

92331210-5 Animacje społeczne,

## **CHARAKTERYSTYKA ZAMÓWIENIA**

Celem zamówienia jest realizacja usługi o charakterze działań kulturalno – edukacyjnych wspomagających wprowadzenie funkcji społecznej w postaci Teatru PINOKIO, która zostanie zlokalizowana w odnowionych budynkach po dawnej fabryce przy ul. Sienkiewicza 75/77. Usługa jest realizowana w ramach Projektu 6 ROCL pn. „Rewitalizacja Obszarowa Centrum Łodzi - Projekt 6”, współfinansowanego z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego, w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Łódzkiego na lata 2014-2020 oraz w ramach Zintegrowanych Inwestycji Terytorialnych.

## **SŁOWNICZEK**

**Zamawiający** – zgodnie z art. 7 pkt. 31 Ustawy z dnia 11 września 2019 r. - Prawo zamówień publicznych (Dz. U. 2021 Poz. 1129 ze zm.) Zamawiającym jest Miasto Łódź.

**Wykonawca** – podmiot wykonujący niniejsze Zamówienie.

**Rewitalizacja** – zgodnie z Ustawą z dnia 9 października 2015 r. o rewitalizacji (Dz. U. z





2021.485 t.j.) stanowi proces wyprowadzania ze stanu kryzysowego obszarów zdegradowanych, prowadzony w sposób kompleksowy, poprzez zintegrowane działania na rzecz lokalnej społeczności, przestrzeni i gospodarki, skoncentrowane terytorialnie, prowadzone przez interesariuszy rewitalizacji na podstawie gminnego programu rewitalizacji.

**Obszar Rewitalizacji** – obszar Miasta Łodzi określony uchwałą Nr XXV/589/16 Rady Miejskiej w Łodzi z dnia 10 lutego 2016 roku w sprawie wyznaczenia obszaru zdegradowanego i obszaru rewitalizacji miasta Łodzi.

**Rewitalizacja Obszarowa Centrum Łodzi – ROCL** - zespół ośmiu kluczowych obszarowych projektów rewitalizacyjnych, dofinansowanych ze środków Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Łódzkiego na lata 2014-2020.

Projekty 1-8 obejmują wyznaczone obszary przeznaczone w pierwszej kolejności do realizacji projektów rewitalizacyjnych:

- Projekt 1 Obszar ograniczony ulicami: Wschodnią, Rewolucji 1905 r., Kilińskiego, Jaracza,
- Projekt 2 Obszar ograniczony ulicami: Piotrkowską, Narutowicza, Kilińskiego, Tuwima,
- Projekt 3 Obszar ograniczony ulicami: Kilińskiego, Narutowicza, Składową/Targową, Tuwima oraz obiema pierzejami ul. Kilińskiego na odcinku od ul. Jaracza do ul. Narutowicza,
- Projekt 4 Obszar ograniczony ulicami: Zachodnią, Podrzeczną, Starym Rynkiem, Wolborską, Franciszkańską, Północną, Wschodnią, Rewolucji 1905 r.,
- Projekt 5 Obszar ograniczony ulicami: Piotrkowską, Tuwima, Kilińskiego, Nawrot,
- Projekt 6 Obszar ograniczony ulicami: Piotrkowską, Nawrot, Sienkiewicza, Piłsudskiego,
- Projekt 7 Obszar ograniczony ulicami: Cmentarną, Ogrodową, Gdańską, Legionów,
- Projekt 8 Obszar ograniczony ulicami: Gdańską, Ogrodową, Zachodnią, Legionów.





<https://rewitalizacja.uml.lodz.pl/rewitalizacja/wybrane-projekty-rewitalizacji/rewitalizacja-obszarowa-centrum-lodzi-projekty-1-8/>

**Przedsięwzięcie rewitalizacyjne** – projekt lub grupa projektów i innych działań, w szczególności o charakterze społecznym, gospodarczym, urbanistycznym, budowlanym, środowiskowym, konserwatorskim, edukacyjnym, naukowym, zdrowotnym lub kulturalnym, zawarta lub wynikająca z programu rewitalizacji oraz logicznie powiązana z treścią i celami programu rewitalizacji

**Program Rewitalizacji Miasta Łodzi 2026+ Gminny Program Rewitalizacji (GPR)** – dokument wynikający z art. 14-24 ustawy z dnia 9 października 2015 r. o rewitalizacji (Dz.U.2020.802 t.j.), przyjęty uchwałą Rady Miejskiej w Łodzi Nr XXXV/916/16 z dnia 28 września 2016 roku. Aktualizacja GPR została przyjęta uchwałą Rady Miejskiej w Łodzi Nr LXXIII/1980/18 z dnia 5 lipca 2018 r. zmieniającą uchwałę w sprawie przyjęcia Gminnego Programu Rewitalizacji Miasta Łodzi. Druga aktualizacja GPR została przyjęta uchwałą Rady Miejskiej w Łodzi Nr XXXIV/1122/20 z dnia 24 grudnia 2020 r. zmieniającą uchwałę w sprawie przyjęcia Gminnego Programu Rewitalizacji miasta Łodzi

**Łódzki Standard Dostępności** – przyjęty Zarządzeniem Nr 7120/VII/17 Prezydenta Miasta Łodzi z dnia 20 października 2017 r. w sprawie wprowadzenia „łódzkiego standardu dostępności” określającym standardy dostępności dla osób z niepełnosprawnościami. W dokumencie znaleźć można informacje zarówno z zakresu rozwiązań architektonicznych jak i sposobów organizacji wydarzeń, spotkań i imprez plenerowych. Celem dokumentu jest ustanowienie podstawowych wytycznych decydujących o spełnieniu wymaganych warunków dostępności przestrzeni miejskiej, obiektów oraz ich otoczenia, środków komunikacji miejskiej, wydarzeń i usług w tym także usług cyfrowych, oraz usprawnienie i podwyższenie poziomu koordynacji procesów projektowych i wykonawczych w zakresie zapewnienia dostępności miasta dla wszystkich mieszkańców

**Mieszkanie chronione** - forma niepieniężnej pomocy społecznej, przygotowująca pod opieką specjalistów (trenerzy i opiekunowie) osoby tam przebywające do prowadzenia





samodzielnego i autonomicznego funkcjonowania w środowisku, w integracji ze społecznością lokalną, realizowana na podstawie Ustawy z dnia 12 marca 2004 r. o pomocy społecznej (Dz. U. z 2019 r. poz. 1507 z późn. zm.). Mieszkania chronione są przeznaczone dla osób pełnoletnich, które ze względu na trudną sytuację życiową, wiek, niepełnosprawność lub chorobę, potrzebują wsparcia w funkcjonowaniu w codziennym życiu, ale nie wymagają całodobowej opieki. Mieszkania te są przeznaczone dla osób wychodzących z pieczy zastępczej, z niepełnosprawnością ruchową, niepełnosprawnością intelektualną, zaburzeniami psychicznymi. Mieszkania chronione mogą być prowadzone przez jednostkę pomocy społecznej lub organizację pożytku publicznego. W mieszkaniu chronionym wspomagany zapewnia się usługi bytowe oraz pomoc w wykonywaniu czynności niezbędnych w życiu codziennym i realizacji kontaktów społecznych, dostosowane do możliwości psychofizycznych osoby, w celu utrzymania lub rozwijania samodzielności osoby na poziomie jej możliwości. Zamieszkanie w mieszkaniu chronionym jest możliwe na podstawie decyzji administracyjnej określonej w rozporządzeniu Ministra Rodziny, Pracy i Polityki Społecznej w sprawie mieszkań chronionych.

**Dom Dziennego Pobytu (DDP)** – jest to ośrodek wsparcia w rozumieniu ustawy o pomocy społecznej, który świadczy usługi bytowe, opiekuńcze i wspomagające zgodnie z przyjętymi warunkami funkcjonowania, w zakresie i formach wynikających z indywidualnych potrzeb osób w nim przebywających. Jest on przeznaczony dla osób, które ze względu na wiek lub posiadaną niepełnosprawność wymagają częściowej opieki i pomocy w zaspokojeniu niezbędnych potrzeb życiowych. Jednocześnie jest to też miejsce, które pomaga w organizacji czasu wolnego oraz aktywizacji społecznej. Prowadzone są tu zajęcia artystyczne, terapeutyczne oraz rehabilitacyjne, w których udział ma na celu utrzymanie sprawności psychofizycznej uczestników. Pensjonariusze mają również zapewnione wyżywienie. Często uczestniczą w organizowanych wydarzeniach kulturalnych oraz uroczystościach okolicznościowych. Dom Dziennego Pobytu spełnia funkcję socjalizującą, będąc miejscem sprzyjającym nawiązywaniu nowych znajomości i przyjaźni. Podstawą do korzystania z usług DDP jest decyzja administracyjna wydana w oparciu o rodzinny wywiad środowiskowy.





**Świetlica środowiskowa** – jednostka organizacyjna wspierania rodziny, w zakresie pomocy w opiece i wychowaniu dzieci z rodzin przeżywających trudności w wypełnianiu funkcji opiekuńczo – wychowawczych. W pracy z dzieckiem placówki współpracują z rodzicami, opiekunami, placówkami oświatowymi i podmiotami leczniczymi. Uczestnictwo dzieci w zajęciach jest nieodpłatne i dobrowolne, chyba że dziecko zostanie skierowane do placówki przez sąd. Przy zapewnieniu opieki nad dziećmi oraz przy wykonywaniu innych czynności związanych z realizacją zadań, placówki mogą korzystać z pomocy wolontariuszy. Ze względu na potrzeby społeczne obszaru świetlica może pełnić również funkcje klubu osiedlowego dla różnych grup wiekowych, pozwalającego na integrację i tworzenie więzi społecznych. W zależności od funkcji w placówce może być realizowane wsparcie psychologiczne, zajęcia socjoterapeutyczne, terapeutyczne, korekcyjne, kompensacyjne oraz inne działania aktywności społecznej i zawodowej.

**Gospodarz Obszaru** – pracownik Biura Rewitalizacji i Mieszkalnictwa UMŁ, odpowiadający za koordynację przeprowadzek do lokali zamiennych w ramach ROŁ, działania informacyjne, diagnozowanie problemów związanych ze zmianą miejsca zamieszkania i pomoc w ich rozwiązywaniu. To on sprawdza, z jakimi trudnościami borykają się mieszkańcy, wskazuje dokąd mogą udać się po pomoc materialną itp. Wspiera mieszkańców w kontakcie z Wydziałem Windykacji Zarządu Lokali Miejskich i w uregulowaniu sytuacji mieszkaniowej. Pomaga uzyskać dodatek mieszkaniowy, proponuje udział w programie odpracowania długu lub spłatę w ratach. Dostarcza rzetelnej wiedzy nt. zmian wynikających z rewitalizacji.

**Latarnik Społeczny** - pracownik Biura Rewitalizacji i Mieszkalnictwa UMŁ, wspierający mieszkańców w procesie zmiany życiowej, do której pretekstem może być przeprowadzka. Pracuje z osobami, które są lub będą przeprowadzane w związku z trwającą rewitalizacją i same nie radzą sobie z rozwiązaniem swoich problemów, jednak są gotowe przyjąć pomoc oraz podjąć wysiłek dokonania zmiany życiowej. Ze wsparcia Latarnika Społecznego mogą korzystać osoby bez względu na status ekonomiczny – nie stosuje się tu typowych dla pomocy społecznej kryteriów dochodowych. Latarnik Społeczny pomaga podjąć decyzję, towarzyszy mieszkańcowi podczas wizyt w urzędzie pracy i przegląda z nim oferty





zatrudnienia, pomaga załatwiać sprawy w ośrodku pomocy społecznej, np. w celu uzyskania usług opiekuńczych. Celem działania Latarników jest wsparcie Łoździan w wyjściu z kryzysowej sytuacji, poprzez pomoc w znalezieniu zatrudnienia (w przypadku osób bezrobotnych), pomoc w umówieniu się na wizytę do lekarza, zmotywowanie do podjęcia terapii (w przypadku nałogów), czy też wsparcie psychologiczne.

**Partycypacja społeczna** - obejmuje przygotowanie, prowadzenie i ocenę rewitalizacji w sposób zapewniający aktywny udział interesariuszy (m.in. mieszkańców, wspólnot mieszkaniowych, przedsiębiorców, organizacji pozarządowych itd.), w tym poprzez uczestnictwo w konsultacjach społecznych oraz w pracach Komitetu Rewitalizacji. Działania w ramach partycypacji społecznej opierają się przede wszystkim na poznaniu potrzeb interesariuszy oraz dążeniu do spójności planowanych działań z oczekiwaniami interesariuszy. Partycypacja społeczna to również szereg działań edukacyjnych i informacyjnych dotyczących procesu rewitalizacji, z uwzględnieniem możliwości uczestniczenia wszystkich zainteresowanych osób w tworzeniu najważniejszych dokumentów, w tym przede wszystkim Gminnego Programu Rewitalizacji.

**Tablice Informacyjne** – tablice ogłoszeniowe Łódź Rewitalizuje, informujące mieszkańców obszaru rewitalizacji o istotnych wydarzeniach, programach społecznych i zmianach związanych z prowadzonymi remontami. Tablice znajdują się w następujących lokalizacjach:

- ul. Sienkiewicza 46 (Park im. Henryka Sienkiewicza, ogrodzenie SP nr 173)
- ul. Nawrot 16 (skrzyżowanie ul. Nawrot / Sienkiewicza)
- ul. Nawrot / Kilińskiego (ogrodzenie SAN)
- ul. Piotrkowska 118 (witryna lokalu użytkowego)
- ul. Sienkiewicza 61a (od Pasażu Schillera)





„Rewitalizacja Obszarowa Centrum Łodzi - Projekt 6” (WND-RPLD.06.03.01-10-0004/17)

Projekt współfinansowany z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Łódzkiego na lata 2014-2020.

- ul. Żwirki 22 (ogrodzenie kamienicy róg ul. Żwirki / Wólczańskiej)
- ul. Piotrkowska 175 (witryna Centrum Usług Wspólnych)
- ul. Gdańska 16 (Szkola Podstawowa nr 23)
- Al. Kościuszki 47 (Zarząd Lokali Miejskich)
- ul. Zachodnia 47 (Urząd Miasta Łodzi)
- ul. Legionów 37 (plac zabaw)
- ul. Pomorska 27 (Szkola Podstawowa nr 175)
- ul. Rewolucji 22 (Szkola Podstawowa nr 70)
- Plac Wolności 9 (Witryna MPK)
- ul. Kilińskiego 37 (ogrodzenie budynku)
- ul. Traugutta 11 (ogrodzenie budynku)
- ul. Mała 3 (Zielony Rynek – ogrodzenie parkingu)
- Rynek „Górniak” (pawilon I, przy ul. Piotrkowskiej)
- ul. Narutowicza 8/10 (Miejska Biblioteka „Otwarta”)
- ul. Pogonowskiego 27/29 (SP nr 26)

**Pilotaż I** – projekt realizowany w Mieście Łodzi na zlecenie Ministerstwa Infrastruktury i Rozwoju w latach 2014 – 2016 pn. „Opracowanie modelu prowadzenia rewitalizacji obszarów miejskich na wybranym obszarze w Mieście Łodzi” współfinansowany z Programu Operacyjnego Pomoc Techniczna 2014-2020. Celem Pilotażu I było przygotowanie do procesu Rewitalizacji Obszarowej Centrum Łodzi, w tym dostarczenie wiedzy potrzebnej do







właściwego przygotowania Gminnego Programu Rewitalizacji Miasta Łodzi. Szczegóły dot. projektu: <http://centrumwiedzy.org/>

**Pilotaż II** – projekt realizowany przez Miasto Łódź na zlecenie Ministerstwa Inwestycji i Rozwoju w latach 2017 – 2019, w zakresie rewitalizacji pn. „Opracowanie modelu prowadzenia rewitalizacji obszarów miejskich na wybranym obszarze w Mieście Łodzi – etap 2” współfinansowany z Funduszu Spójności w ramach Programu Operacyjnego Pomoc Techniczna 2014 – 2020. Celem Projektu było wypracowanie modelowych rozwiązań w ramach procesu rewitalizacji oraz ich przetestowanie w realnych warunkach trwającego procesu rewitalizacji w Łodzi. Projekt odpowiada na konkretne wyzwania, które czekają miasto Łódź i inne polskie samorządy w najbliższych latach w zakresie przeprowadzek i współpracy z mieszkańcami, lokalnymi przedsiębiorcami oraz innymi interesariuszami rewitalizacji. Projekt realizowany był w Mieście Łodzi na obszarze rewitalizacji. Większość z planowanych działań realizowana była na obszarze priorytetowych projektów Rewitalizacji Obszarowej Centrum Łodzi (Projekty 1-8), pozostałe obejmowały cały obszar rewitalizacji. Szczegóły dot. projektu: <http://centrumwiedzy.org/>

**Model Zasiedlania Kamienic** – model wypracowany w ramach Pilotażu II, obejmujący m.in. rekomendacje dla sposobu zasiedlania kamienic wyremontowanych w ramach programu „Rewitalizacji Obszarowej Centrum Łodzi” - zgodnie z zasadami wynikającymi z art. 28 Ustawy o rewitalizacji lokatorzy zamieszkujący nieruchomości gminne mieszczące się na obszarze Specjalnej Strefy Rewitalizacji, przeznaczone do remontu w ramach procesu rewitalizacji, co do zasady uprawnieni są do powrotu do zajmowanych aktualnie lokali. W ramach Rewitalizacji Obszarowej Centrum Łodzi realizowany jest proces relokacji. Ze względu na skalę przedsięwzięcia, liczbę przeprowadzanych mieszkańców (około 1 tysiąca najemców), ich preferencje mieszkaniowe, zakres prac remontowanych w nieruchomości (w tym zmiany powierzchni lokali oraz sposobu ich użytkowania poprzez wprowadzenie, np. nowych funkcji społecznych) niezbędne było jasne określenie zasad i warunków zasiedlania wyremontowanych budynków, w tym powrotu dotychczasowych najemców lokali







mieszkalnych. Zadanie 3 Modelu Zasiedlania pt. „*Określenie sposobu wyboru operatora lub operatorów prowadzących działalność służącą realizacji celów GPR w wyremontowanych kamienicach*” dotyczy bezpośrednio funkcji społecznych. Model Zasiedlana Kamienic dostępny jest na stronie <http://centrumwiedzy.org/>

**Operatorzy funkcji społecznej** – jednostki prowadzące działania społeczne określone w projektach 1-8 ROCL, jednostki organizujące pomoc społeczną, organizacje pożytku publicznego lub organizacje pozarządowe wyłonione w konkursie zgodnie z przepisami ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz.U.2020.1057 t.j.).

**RODO** – wszelkie podejmowane działania powinny być prowadzone zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. U. UE. L. z 2016 r. Nr 119, str. 1 z późn. zm.), Ustawą z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2019 r. poz. 1781). oraz innych aktów prawnych regulujących ochronę danych osobowych i ich przetwarzanie.

## KONTEKST ZAMÓWIENIA

Rewitalizacja jest kluczowym narzędziem pobudzającym rozwój zdegradowanych obszarów miast, stymulującym ich rozwój społeczno-gospodarczy. Celem działań rewitalizacyjnych skupionych na poprawie jakości życia jest nie tylko przebudowa budynków lub ich adaptacja do nowych funkcji, ale przede wszystkim rozwiązywanie problemów społecznych, poprawa warunków mieszkaniowych, zagospodarowanie przestrzeni publicznych oraz zwiększanie atrakcyjności gospodarczej obszaru rewitalizacji. Proces rewitalizacji w jego społecznym wymiarze powinien przyczyniać się do wzrostu zaangażowania lokalnych społeczności w





działania na rzecz swoich sąsiadów i wspólnej przestrzeni, a także do rozwiązywania problemów społecznych występujących na danym obszarze.

Do zakresu rzeczowego rewitalizacji w Łodzi włączono działania inwestycyjne obejmujące remont, przebudowę, rozbudowę, prace konserwatorskie, prace restauratorskie kamienic, będących w 100% własnością gminną. Realizacja projektów rewitalizacyjnych ma za zadanie przywrócić lub nadać nowe funkcje społecznych (edukacyjnych, kulturalnych, rekreacyjnych) i gospodarczych istniejącym zdegradowanym obiektom. W związku z tym Miasto Łódź realizując zadania własne gminy wprowadza do zrewitalizowanych budynków nowe funkcje społeczne, takie jak mieszkania chronione, placówki wsparcia dziennego, Centra/ Miejsca Aktywności Lokalnej, Ośrodek Interwencji Kryzysowej, Łódzkie Centrum Wsparcia i Rozwoju Społecznego, Punkt Pracy Socjalnej, Filie Miejskiej Biblioteki Publicznej, placówki opiekuńczo – wychowawcze, Środowiskowe Domy Samopomocy, Domy Dziennego Pobytu czy Instytucję Kultury w postaci Teatru PINOKIO. Dzięki temu proces rewitalizacji realizuje cele nie tylko wynikające z Gminnego Programu Rewitalizacji, lecz również założone w Strategii Rozwoju Miasta Łodzi 2030+, obejmujące m.in. aktywizację społeczną, gospodarczą i kulturalną mieszkańców, służącą włączeniu społecznemu na terenach rewitalizowanych. Koncepcja rewitalizacji uwzględnia również potrzeby osób niepełnosprawnych i zmierza w kierunku likwidacji istniejących obecnie barier zarówno architektonicznych jak i społecznych. W celu zrealizowania powyższych planów, zgodnie z pierwszym celem strategicznym w Gminnym Programie Rewitalizacji pn. „Uzyskać spójność społeczną” konieczne jest podejmowanie działań aktywizujących i włączających mieszkańców, a także przeciwdziałanie wykluczeniu społecznemu. Służyć temu będzie realizacja działań **kulturalno-edukacyjnych wspomagających wprowadzenie nowej funkcji społecznej, tj.: Teatr PINOKIO**

Dla lepszego zrozumienia kontekstu zamówienia niezbędne jest zapoznanie się z następującymi dokumentami:

1. Dokumenty opracowane na podstawie Pilotażu 1, Pilotażu 2, dostępne na [www.centrumwiedzy.org](http://www.centrumwiedzy.org), szczególnie Program Animacyjny, Program Partycypacyjny,





Program Edukacyjny.

- a) Raport „Zestaw analiz i rekomendacji w zakresie sytuacji społeczno – gospodarczej pilotażowego obszaru rewitalizacji Łodzi”.
- b) Raport „Jak rewitalizować Łódź”
- c) Raport „Analiza możliwych zagrożeń oraz sposobów ich uniknięcia dla procesu rewitalizacji Strefy Wielkowiejskiej”
- d) Model zasiedlania kamienic wyremontowanych w ramach programu „Rewitalizacji Obszarowej Centrum Łodzi”

2. Gminny Program Rewitalizacji Miasta Łodzi 2026+.

## OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

Usługa w ramach niniejszego zamówienia polega **na przeprowadzeniu działań kulturalno-edukacyjnych wspomagających wprowadzenie nowej funkcji społecznej, tj.: Teatr PINOKIO przy ul. Sienkiewicza 75/77.**

Nadrzędnym celem działań prowadzonych w ramach Zamówienia jest **przeciwdziałanie wykluczeniu społeczno - kulturalnemu, które często dotyka osób z obszarów zdegradowanych, ich aktywizacja i włączenie w życie społeczno - kulturalne okolicy oraz integracja społeczno - kulturowa mieszkańców obszaru projektu 6 ROCL i jego okolic.**

Cel ten będzie realizowany poprzez działania w oparciu o wprowadzenie nowej funkcji społecznej Teatru PINOKIO i towarzyszące temu procesowi działania kulturalno – edukacyjne. Działania realizowane w trakcie Zamówienia powinny być dopasowane do struktury ludności Projektu 6 ROCL, ze szczególnym uwzględnieniem dzieci i młodzieży oraz osób po 60-tym roku życia.

Wykonawca przed przystąpieniem do realizacji opisanych w Opisie Przedmiotu Zamówienia





Zadań powinien zidentyfikować na terenie realizacji Zamówienia lokalnych liderów, aktywne grupy nieformalne i/lub organizacje pozarządowe, oraz ważne dla mieszkańców instytucje, w tym instytucje kultury, przedsiębiorców oraz instytucje edukacyjne w celu włączenia ich do aktywnego projektowania działań. Szczególnie należy zwrócić uwagę na lokalnych liderów i grupy nieformalne skupiające się na wsparciu dzieci i młodzieży, a także organizacje i instytucje znajdujące się w sąsiedztwie, które współdziałają z seniorami lub działają na ich rzecz. Zadania realizowane w ramach niniejszego Zamówienia powinny zostać dostosowane do zidentyfikowanych potrzeb interesariuszy, a także zakładać współpracę z lokalnymi organizacjami i instytucjami działającymi w obszarze społeczno-kulturalnym. Stworzy to dodatkowe możliwości do wypracowywania wzorców działania odpowiednich dla danej społeczności lokalnej oraz umocni szansę na kontynuację podjętych działań po zakończeniu Zamówienia.

Wykonawca powinien współpracować z Gospodarzami Obszaru i Latarnikami Społecznymi, pracującymi na obszarze Projektu 6 ROCŁ pod kątem informacji istotnych dla Wykonawcy - odnośnie mieszkańców i ich potrzeb oraz lokalnych uwarunkowań społecznych, które Wykonawca zobowiązany jest uwzględnić przy realizacji Zadań. Dodatkowo wszystkie podejmowane przez Wykonawcę działania mają być realizowane we współpracy z operatorem funkcji społecznej tj. Teatr PINOKIO.

**Wykonawca opracuje Ramowy Program Realizacji Zamówienia zawierający:**

- opis realizacji poszczególnych zadań ze wskazaniem terminów i miejsc przeprowadzenia poszczególnych działań w ramach zadań,
- ramowe scenariusze działań w poszczególnych zadaniach
- opis grup docelowych biorących udział w wydarzeniach/działaniach
- sposób informowania społeczności lokalnej o prowadzonych przedsięwzięciach, uwzględniający dostosowanie kanałów informacyjnych do beneficjentów danego działania

Ramowy Program Realizacji Zamówienia zostanie dostarczony przez Wykonawcę drogą e-mailową (na adres wskazany w Umowie) w terminie nie później niż 10 dni roboczych od dnia podpisania Umowy. Zamawiający w terminie do 5 dni roboczych od dnia dostarczenia Programu Realizacji





Zamówienia zgłosi swoje uwagi do przesłanej treści, zobowiązując Wykonawcę do naniesienia poprawek do materiału. Wykonawca w terminie do 3 dni roboczych od dnia otrzymania poprawek prześle skorygowany Program. W sytuacji nieuwzględniania wszystkich uwag Zamawiający w terminie do 3 dni roboczych zgłosi kolejne uwagi do Programu, na poprawę których Wykonawca będzie mieć następne 3 dni robocze. Trzecia wersja materiałów przedstawiona przez Wykonawcę, z uwzględnieniem wszystkich uwag Zamawiającego, musi być wersją poprawną i akceptowalną przez Zamawiającego. W przeciwnym razie Zamawiający naliczy Wykonawcy kary umowne.

**Termin realizacji Zamówienia:** od dnia podpisania Umowy przez okres 4 miesięcy.

### **Zadanie 1. Działania kulturalno-edukacyjne aktywizujące i włączające w życie społeczno – kulturalne dzieci i młodzież.**

Celem zadania jest włączenie w życie społeczne i kulturalne dzieci i młodzieży mieszkających i uczących się na obszarze projektu 6 ROCL i jego najbliższej okolicy, ze szczególnym uwzględnieniem dzieci i młodzieży ze środowisk zagrożonych wykluczeniem, poprzez organizację zajęć, spotkań i warsztatów w ramach świetlicy kreatywnej oraz organizację konkursu z elementami warsztatowymi. Efektem tych działań ma być wyzwolenie potencjału drzemącego w młodych mieszkańcach obszaru, otwarcie ich na różne formy działań twórczych jako ciekawą alternatywę na spędzanie czasu wolnego oraz wspieranie walki z wykluczeniem społecznym i kulturalnym dzieci i młodzieży. Realizacja zadania pozwoli także zaznajomić młodych mieszkańców z powstającą po sąsiedzku instytucją kultury – Teatrem PINOKIO

#### **W ramach realizacji zadania Wykonawca:**

A) **Stworzy świetlicę kreatywną** w ramach której organizował będzie zajęcia, warsztaty których celem będzie budowanie relacji dzieci i młodzieży z nową funkcją społeczną, rozwijanie ich kreatywności oraz kompetencji miękkich i twardych oraz wizyty w instytucjach kultury i innych miejscach związanych z tematyką zajęć prowadzanych w świetlicy. W





działania świetlicy kreatywnej ze szczególnym uwzględnieniem powinny zostać zaangażowane dzieci i młodzież ze środowisk wykluczonych lub zagrożonych wykluczeniem.

- zajęcia i warsztaty swoją tematyką powinny objąć dziedziny związane z rozwijaniem kreatywnego i twórczego myślenia, szeroko pojętą sensorykę z elementami terapii SI, mindfulness z elementami jogi oraz relaksacji oraz inne wskazane przez Wykonawcę jako interesujące i rozwijające dla dzieci i młodzieży

- w ramach działania świetlicy kreatywnej Wykonawca zorganizuje minimum 4 wizyt w instytucjach kultury i innych miejscach rozwijających umiejętności twórczego myślenia tj.: w teatrze (udział w przedstawieniu, w próbie, zwiedzanie od kulis), w Akademii Sztuk Pięknych, na Politechnice Łódzkiej, Akademii Muzycznej itp. Przy czym zakłada się, że co najmniej 1 wizyta odbędzie się w Teatrze PINOKIO

- wykorzystując metody partycypacyjne, wykonawca wspólnie z Teatrem PINOKIO i odbiorcami działań w świetlicy, w ramach prowadzonych zajęć, wypracują nazwę własną dla świetlicy

- Wykonawca organizować będzie **zajęcia minimum 3 razy w tygodniu przez minimum 2,5 godziny zegarowe każdego dnia przez okres minimum 8 tygodni**

- **łącznie minimalna liczba godzin zegarowych organizowanych zajęć w ramach świetlicy to 60 (zajęcia, warsztaty, wizyty w instytucjach kultury)**

- **łącznie minimalna liczba osób biorących udział w zajęciach/warsztatach/wyjściach w ramach świetlicy to 40 dzieci i młodzieży mieszkających lub uczących się na obszarze Projektu 6 ROCŁ i w jego najbliższej okolicy**

- wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia wszystkich potrzebnych materiałów i sprzętu niezbędnego do realizacji zajęć w ramach świetlicy kreatywnej

- rekomendowanym miejscem realizacji działań w ramach świetlicy kreatywnej jest siedziba Teatr PINOKIO przy ul. Sienkiewicza 75/77. W przypadku gdy działania renowacyjne w





budynku i/lub związane z uruchomieniem w tym miejscu planowanej funkcji nie zostaną zakończone w terminie umożliwiającym realizację działania, wówczas Wykonawca zaproponuje inne miejsce na obszarze Projektu 6 ROCL lub w jego najbliższej okolicy, w którym będzie możliwa realizacja działania.

- działania realizowane w ramach świetlicy powinny być prowadzone w konsultacji i/lub we współpracy z Teatrem PINOKIO

**B) Zorganizuje konkurs z elementami warsztatowymi dla dzieci i młodzieży obejmujący mniej upowszechnione dziedziny twórczości tj.: np. performance, instalacja, sztuki wizualne ,film dokumentalny, Street art, Land art.**

- konkurs będzie miał charakter drużynowy. W konkursie powinno uczestniczyć **minimum 4 drużyny minimum 4 osobowe.**

- każda z grup uczestniczyć będzie **w zajęciach warsztatowych oraz konsultacjach przygotowujących** do projektu konkursowego – **10 godzin zegarowych na grupę**

– **łącna minimalna liczba uczestników konkursu to 16 osób (dzieci i młodzieży)** mieszkających lub uczących się na obszarze Projektu 6 ROCL i w jego najbliższej okolicy

- **łącna minimalna liczba godzin zegarowych warsztatów: 40**

- zasady wyboru zwycięzców i nagrody zostaną określone w regulaminie konkursu opracowanym przez Wykonawcę

- ogłoszenie zwycięzców i wręczenie nagród odbędzie się podczas zorganizowanej przez Wykonawcę Gali Finałowej, podczas której wszystkie grupy będą miały okazję zaprezentować swoje projekty, miejsce organizacji Gali Finałowej powinno znajdować się na obszarze Projektu 6 ROCL lub w jego najbliższej okolicy. Wykonawca dokona wyboru miejsca w oparciu o potrzeby związane z prezentacją przygotowanych projektów.







- **minimalna liczba uczestników Gali Finałowej to 35 osób**

- wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia wszystkich potrzebnych materiałów i sprzętu niezbędnego do realizacji warsztatów, konsultacji i organizacji Gali Finałowej konkursu.

**Każde z wyżej wymienionych działań realizowanych w ramach Zadania 1 musi zostać poprzedzone akcją informacyjną, której celem jest zapewnienie frekwencji.** Formy i sposób informowania mieszkańców o prowadzonych działaniach dostosowane zostaną do odbiorców działań. Informacje dotyczące działań powinny zostać umieszczone w widocznych miejscach na obszarze Projektu 6 ROCL i jego najbliższej okolicy w tym przede wszystkim na tablicach informacyjnych Łódź Rewitalizuje znajdujących się na obszarze projektu 6 ROCL i jego najbliższej okolicy (zgodnie z wykazem lokalizacji tablic zamieszczonym w słowniczku), w prześwitach bramowych (za zgodą zarządcy budynku), w instytucjach kultury, szkołach, bibliotekach oraz innych miejscach wskazanych przez Wykonawcę jako istotne z punktu widzenia grupy docelowej prowadzonych działań.

**Zamawiający oczekuje od Wykonawcy, że akcje informacyjne zostaną przeprowadzone:**

- **przed uruchomieniem świetlicy kreatywnej**
- **przed rozpoczęciem naboru uczestników do konkursu**
- **przed Galą Finałową konkursu**

Wykonawca odpowiada w całości za prawidłowy przebieg działań **aktywizujących i włączających w życie społeczno-kulturalne dzieci i młodzież**, począwszy od zebrania chętnych uczestników, poprzez realizację zgodną z opisem Zadania 1 zawartą w niniejszym Opisie Przedmiotu Zamówienia, aż po ewaluację.

**Szczegółowy Scenariusz realizacji Zadania 1** zostanie sporządzony i przekazany przez Wykonawcę Zamawiającemu zgodnie z procedurą zatwierdzania scenariuszy realizacji zadań opisaną w pozostałych zobowiązaniach Wykonawcy.

**Sprawozdanie z realizacji Zadania 1** zostanie sporządzone i przekazane przez Wykonawcę





Zamawiającemu zgodnie z procedurą sprawozdawczą z realizacji zadań opisaną w pozostałych zobowiązaniach Wykonawcy.

## **Zadanie 2. Działania kulturalno-edukacyjne budujące i rozwijające dialog międzypokoleniowy oraz wspierające włączenie w lokalne życie społeczno-kulturalne osoby należące do grup defaworyzowanych i zagrożone wykluczeniem społecznym.**

Celem zadania jest budowanie dialogu międzypokoleniowego pomiędzy mieszkańcami, ze szczególnym uwzględnieniem dzieci, młodzieży i seniorów oraz włączenie w lokalne życie społeczno kulturalne osoby z grup defaworyzowanych i zagrożone wykluczeniem, w tym osoby niepełnosprawne, starsze, zagrożone ubóstwem itp. które zamieszkują na obszarze Projektu 6 ROCL i w jego najbliższej okolicy lub korzystają ze znajdujących się na obszarze funkcji społecznych tj. Domy Dziennego Pobytu, Świetlica Socjoterapeutyczna „Anielisko”, mieszkania chronione dla osób z różnymi formami niepełnosprawności. Zadaniem Wykonawcy będzie dotarcie do wszystkich tych grup i włączenie ich do realizowanych działań. Działania podejmowane w ramach zadania mają sprzyjać wzajemnemu poznaniu, zrozumieniu, wspierać walkę z wykluczeniem społecznym i umożliwić kontakt z kulturą osobom z utrudnionym dostępem do działań kulturalnych.

### **W ramach realizacji zadania Wykonawca :**

**A) Zorganizuje i przeprowadzi projekt społeczno-artystyczny w formie działań teatralnych i parateatralnych - formuła spektaklu wystawianego w trakcie projektu ma zakładać interakcję z publicznością, dawać jej poczucie współtworzenia przestrzeni sztuki - projekt zakłada szczególne zaangażowanie w niego grup społecznych zagrożonych wykluczeniem, w tym przede wszystkim seniorów, dzieci i młodzież z środowisk**





dysfunkcyjnych, beneficjentów funkcji społecznych znajdujących się na obszarze Projektu 6 ROČł i w jego najbliższej okolicy, tj. mieszkań chronionych dla osób z różnymi formami niepełnosprawności, Domów Dziennego Pobytu, Świetlicy Socjoterapeutycznej, filii Biblioteki Miejskiej (Koło Seniorów) i ich rodzin.

- spektakle zostaną zorganizowane na obszarze Projektu 6 ROČł i w jego najbliższej okolicy, w tym minimum 3 zorganizowane zostaną w wyżej wspomnianych Funkcjach społecznych lub na podwórkach budynków, w których dane funkcje się znajdują (jeśli budynek takie podwórko posiada).

- minimalna liczba spektakli zrealizowana w trakcie projektu to **4 spektakle**.

- każdy ze spektakli poprzedzony powinien zostać krótkim warsztatem lub spotkaniem przygotowującym publiczność do współtworzenia przestrzeni sztuki

- **każdy ze spektakli wraz ze spotkaniem lub warsztatem powinien trwać łącznie minimum 1,5 godziny zegarowej.**

- **łączna minimalna liczba godzin zegarowych obejmujących 4 spektakle to 6,5 godzin zegarowych**

- minimalna liczba uczestników biorących udział w jednym spektaklu to 15 osób

- **łączna minimalna liczba uczestników spektakli to 45 osób – mieszkańców, uczniów z obszaru projektu 6 ROČł lub jego najbliższej okolicy, użytkowników funkcji społecznych i ich rodzin przy czym:**

- co najmniej 1/5 osób stanowić powinni użytkownicy funkcji społecznych znajdujących się na obszarze Projektu 6 ROČł i w jego najbliższej okolicy
- co najmniej 1/5 stanowić powinni seniorzy (osoby po 60 roku życia) mieszkający lub realizujący swoje aktywności związane ze spędzaniem wolnego czasu na obszarze Projektu 6 ROČł i w jego najbliższej okolicy
- co najmniej 1/5 stanowić powinny dzieci i młodzież mieszkające i/lub uczące się na





obszarze Projektu 6 ROCL i w jego najbliższej okolicy

- Wykonawca zadba o to, aby wydarzenia miały charakter otwarty, międzypokoleniowy i włączający wszystkie grupy wiekowe i społeczne
- Wykonawca zapewni sprzęt i materiały niezbędne do zrealizowania **projektu społeczno-artystycznego w formie działań teatralnych i parateatralnych.**

#### **B) Zorganizuje i przeprowadzi międzypokoleniowe warsztaty teatralne dla mieszkańców śródmieścia Łodzi**

- Uczestnicy pod okiem prowadzących poznają podstawy warsztatu scenopisarsko-dramaturgicznego, aktorskiego, scenograficznego, elektroakustycznego oraz pedagogiczno-warsztatowego, które następnie zostaną wykorzystane w praktyce. Finalnym celem warsztatów będzie przygotowanie czytania performatywnego wraz z twórczą dyskusją lub warsztatem dla publiczności. Długość i forma przygotowywanego działania w ramach finału zostanie określona w trakcie warsztatów przez uczestników i prowadzących oraz uwzględnić będą możliwości grupy.
- Wykonawca zadba o to, aby wydarzenia miały charakter otwarty, międzypokoleniowy i włączający wszystkie grupy wiekowe i społeczne. Szczególnie istotne jest włączenie w działania uczestników ze środowisk zagrożonych wykluczeniem z utrudnionym dostępem do kultury i edukacji kulturalnej
- **minimalna liczba godzin zegarowych warsztatów to 20**
- łączna minimalna liczba uczestników warsztatów to **20 osób – mieszkańców, uczniów z obszaru śródmieścia Łodzi, Projektu 6 ROCL lub jego najbliższej okolicy, użytkowników funkcji społecznych i ich rodzin przy czym:**

- co najmniej 1/5 stanowić powinni seniorzy (osoby po 60 roku życia) mieszkający na





obszarze Projektu 6 ROČł i w jego najbliższej okolicy

- co najmniej 1/5 stanowić dzieci i młodzież mieszkające i/lub uczące się na obszarze projektu 6 ROČł i w jego najbliższej okolicy

- minimalna liczba uczestników premiery czytania performatywnego **to 50 osób** (20 uczestników warsztatów i 30 osób na widowni)

- miejsca realizacji warsztatów i wystawienia spektaklu czytania performatywnego zostaną wskazane przez Wykonawcę. Powinny one jednak znajdować się na obszarze Projektu 6 ROČł lub w jego najbliższej okolicy.

- wykonawca zapewni sprzęt i materiały niezbędne do przeprowadzenia warsztatów i wystawienia spektaklu przed lokalną społecznością.

**Każde z wyżej wymienionych działań realizowanych w ramach Zadania 2 musi zostać poprzedzone akcją informacyjną, której celem jest zapewnienie frekwencji.** Formy i sposób informowania mieszkańców o prowadzonych działaniach dostosowane zostaną do odbiorców działań. Informacje dotyczące działań powinny zostać umieszczone w widocznych miejscach na obszarze Projektu 6 ROČł i jego najbliższej okolicy w tym przede wszystkim na tablicach informacyjnych Łódź Rewitalizuje znajdujących się na obszarze projektu 6 ROČł i jego najbliższej okolicy (zgodnie z wykazem lokalizacji tablic zamieszczonych w słowniczku), w prześwitach bramowych (za zgodą zarządcy budynku), w instytucjach kultury, szkołach, przedszkolach, bibliotekach, placówkach edukacyjnych oraz innych miejscach wskazanych przez Wykonawcę jako istotne z punktu widzenia grupy docelowej prowadzonych działań.

**Zamawiający oczekuje od Wykonawcy, że akcje informacyjne zostaną przeprowadzone :**

- **przed rozpoczęciem projektu społeczno – artystycznego**
- **przed rozpoczęciem warsztatów teatralnych**
- **przed premierą działania (czytania performatywnego) przygotowywanego w ramach warsztatów**





Wykonawca odpowiada w całości za prawidłowy przebieg działań **kulturalno-edukacyjnych budujących i rozwijających dialog międzypokoleniowy oraz wspierających włączenie w lokalne życie społeczno kulturalne osoby należące do grup defaworyzowanych i zagrożone wykluczeniem społecznym**, począwszy od zebrania chętnych uczestników, poprzez realizację zgodną z opisem Zadania 2 zawartą w niniejszym Opisie Przedmiotu Zamówienia, aż po ewaluację.

**Szczegółowy Scenariusz realizacji Zadania 2** zostanie sporządzony i przekazany przez Wykonawcę Zamawiającemu zgodnie z procedurą zatwierdzania scenariuszy realizacji zadań opisaną w pozostałych zobowiązaniach Wykonawcy.

**Sprawozdanie z realizacji Zadania 2** zostanie sporządzone i przekazane przez Wykonawcę Zamawiającemu zgodnie z procedurą sprawozdawczą z realizacji zadań opisaną w pozostałych zobowiązaniach Wykonawcy.

### **Zadanie 3. Działania kulturalno-edukacyjne o charakterze artystyczno-edukacyjnym integrujące lokalną społeczność i budujące więzi sąsiedzkie wśród mieszkańców obszaru Projektu 6 ROCL i jego najbliższej okolicy**

Celem zadania jest zintegrowanie lokalnej społeczności z obszaru Projektu 6 ROCL i jego najbliższej okolicy: mieszkańców, pracowników i artystów związanych z nową funkcją społeczną tj. Teatr PINOKIO, odbiorców innych funkcji społecznych znajdujących się w najbliższej okolicy i instytucji działających w tej części miasta tj. np. uczniowie pobliskich szkół, podopieczni Domów Dziennego Pobytu, mieszkańcy mieszkań chronionych, podopieczni Świetlicy Socjoterapeutycznej, czytelnicy filii Biblioteki Miejskiej itp. Wykonawca poprzez szereg działań animacyjnych dających mieszkańcom możliwość wspólnego spędzenia czasu i poznania siebie nawzajem budował będzie więzi sąsiedzkie, poczucie wspólnoty oraz tożsamość mieszkańców tego terenu z ich miejscem zamieszkania.

#### **W ramach realizacji zadania Wykonawca :**

- A) **Zorganizuje minimum 1 duże wydarzenia integracyjne dla minimum 50 osób z obszaru**





**Projektu 6 ROČł i jego najbliższej okolicy – mieszkańców, uczniów, użytkowników/odbiorców funkcji społecznych i instytucji znajdujących się w najbliższej okolicy**

- wydarzenie będzie miało charakter otwartego spotkania integracyjnego, którego motywem przewodnim będzie działalność Teatru PINOKIO. Podczas spotkania będzie możliwość zapoznania się z ofertą nowej instytucji kultury (funkcji społecznej), która pojawi się na obszarze. W trakcie spotkania zorganizowane zostaną animacje nawiązujące do działań i oferty nowej funkcji społecznej.

- minimalna liczba godzin zegarowych realizacji wydarzenia to 4 godziny zegarowe

- minimalna liczba uczestników wydarzenia to 50 osób – mieszkańcy, uczniowie, użytkownicy/odbiorcy funkcji społecznych i instytucji z obszaru projektu 6 ROČł lub jego najbliższej okolicy

- rekomendowanym miejscem realizacji działania jest Teatr PINOKIO (tereny zewnętrzne lub budynek). W przypadku gdy działania renowacyjne w budynku i/lub związane z uruchomieniem w tym miejscu planowanej funkcji nie zostaną zakończone w terminie umożliwiającym realizację działania, wówczas Wykonawca zaproponuje inne miejsce na obszarze Projektu 6 ROČł lub w jego najbliższej okolicy, w którym będzie możliwa realizacja działania.

- wykonawca zapewni wszelkie niezbędne zgody, materiały oraz sprzęt niezbędny do przeprowadzenia wydarzenia.

**B) Zorganizuje minimum 2 mniejsze wydarzenia o charakterze międzypokoleniowych pikników artystyczno - edukacyjnych, w trakcie których głównym działaniem, będą gry terenowe. Ich celem jest integracja z lokalną społecznością i budowanie więzi sąsiedzkich. Każde z działań zostanie zorganizowane dla minimum 25 osób z obszaru Projektu 6 ROČł i jego najbliższej okolicy – mieszkańców, uczniów, użytkowników/odbiorców funkcji społecznych i instytucji.**

- gry terenowe powinny nawiązywać do zakresu działalności nowej funkcji tj. Teatr Otwartej Formy w tym minimum 1 gra terenowa nawiązywała będzie do promocji czytelnictwa, w tym w szczególności czytelnictwa wśród dzieci i młodzieży (nawiązanie do Punktu Bibliotecznego/ punkt







propagującego czytelnictwo, który będzie funkcjonował w ramach Teatru PINOKIO )

- każde z wydarzeń będzie trwało **minimum 2,5 godziny zegarowej**
- **łącznie minimalna liczba godzin zegarowych realizacji mniejszych wydarzeń w trakcie realizacji zadania – 5**
- **minimalna liczba uczestników jednego wydarzenia to 25 osób**
- łącznie minimalna liczba uczestników wydarzeń to **50 osób – mieszkańcy, uczniowie, użytkownicy/odbiorcy funkcji społecznych i instytucji z obszaru Projektu 6 ROCL lub jego najbliższej okolicy**
- wydarzenia zorganizowane zostaną **na obszarze Projektu 6 ROCL, w tym na znajdujących się tam podwórkach lub na skwerach.**
- wykonawca zapewni wszelkie zgody, materiały oraz sprzęt niezbędny do przeprowadzenia wydarzeń.

**Każde z wyżej wymienionych działań realizowanych w ramach Zadania 3 musi zostać poprzedzone akcją informacyjną, której celem jest zapewnienie frekwencji.** Formy i sposób informowania mieszkańców o prowadzonych działaniach dostosowane zostaną do odbiorców działań. Informacje dotyczące działań powinny zostać umieszczone w widocznych miejscach na obszarze Projektu 6 ROCL i jego najbliższej okolicy w tym przede wszystkim na tablicach informacyjnych Łódź Rewitalizuje znajdujących się na obszarze projektu 6 ROCL i jego najbliższej okolicy (zgodnie z wykazem lokalizacji tablic zamieszczonych w słowniczku), w prześwitach bramowych (za zgodą zarządcy budynku), w instytucjach kultury, szkołach, przedszkolach i innych instytucjach edukacyjnych oraz innych miejscach wskazanych przez Wykonawcę jako istotne z punktu widzenia grupy docelowej prowadzonych działań.

**Zamawiający oczekuje od Wykonawcy, że akcje informacyjne zostaną przeprowadzone :**

- **przed organizacją dużego wydarzenia integracyjnego dla osób z obszaru Projektu 6 ROCL i jego najbliższej okolicy**





- **każdorazowo przed organizacją mniejszego wydarzenia, którego celem jest integracja z lokalną społecznością i budowanie więzi sąsiedzkich**

Wykonawca odpowiada w całości za prawidłowy przebieg działań **kulturalno-edukacyjnych integrujących lokalną społeczność i budujących więzi sąsiedzkie wśród mieszkańców obszaru Projektu 6 ROCŁ i jego najbliższej okolicy**, począwszy od zebrania chętnych uczestników, poprzez realizację zgodną z opisem Zadania 3 zawartą w niniejszym Opisie Przedmiotu Zamówienia, aż po ewaluację.

**Szczegółowy Scenariusz realizacji Zadania 3** zostanie sporządzony i przekazany przez Wykonawcę Zamawiającemu zgodnie z procedurą zatwierdzania scenariuszy realizacji zadań opisaną w pozostałych zobowiązaniach Wykonawcy.

**Sprawozdanie z realizacji Zadania 3** zostanie sporządzone i przekazane przez Wykonawcę Zamawiającemu zgodnie z procedurą sprawozdawczą z realizacji zadań opisaną w pozostałych zobowiązaniach wykonawcy.

## **Pozostałe zobowiązania Wykonawcy i informacje niezbędne do realizacji zamówienia**

### **1. Procedura zatwierdzania Szczegółowych Scenariuszy Realizacji Zadań**

Wykonawca prześle Zamawiającemu Szczegółowy Scenariusz Realizacji Zadania drogą mailową (na adres wskazany w Umowie) w terminie co najmniej 7 dni roboczych przed terminem rozpoczęcia realizacji danego zadania. Zamawiający zastrzega sobie prawo do wnoszenia uwag w terminie 2 dni roboczych do przesłanych Scenariuszy, które Wykonawca winien uwzględnić. Wykonawca w terminie do 2 dni roboczych od dnia otrzymania uwag prześle poprawiony Scenariusz. W sytuacji nieuwzględnienia wszystkich uwag Zamawiający w terminie do 1 dni roboczych zgłosi kolejne uwagi do Scenariusza, na poprawę których Wykonawca będzie mieć następny 1 d robocze. Trzecia wersja Scenariusza przedstawiona





przez Wykonawcę, z uwzględnieniem wszystkich uwag Zamawiającego, musi być wersją poprawną i akceptowalną przez Zamawiającego. W przeciwnym razie Zamawiający naliczy Wykonawcy kary umowne.

## 2. Sprawozdawczość

a) **W terminie do 5 dni roboczych od zakończenia realizacji ostatniego zaplanowanego w programie działania w ramach danego zadania Wykonawca prześle drogą e-mailową (na adres wskazany w Umowie) sprawozdanie z realizacji Zadania.** Sprawozdanie zawierać powinno opis zrealizowanych działań w ramach raportowanego Zadania (zgodny z zatwierdzonym Ramowym Programem Realizacji Zamówienia oraz Szczegółowym Scenariuszem Realizacji Zadania), liczbę uczestników i miejsca realizacji poszczególnych działań. W sprawozdaniu powinna znaleźć się również ocena skuteczności ww. działań oraz wnioski z ich realizacji.

b) Sprawozdanie z realizacji zadania powinno liczyć nie mniej niż 10 000 znaków ze spacjami i nie więcej niż 25 000 znaków ze spacjami. Do sprawozdania zostanie dołączona dokumentacja fotograficzna (minimum 10 zdjęć z każdego działania w ramach zadania) zgodna ze specyfikacją zawartą w punkcie 3 Pozostałych zobowiązań Wykonawcy i informacji niezbędnych do realizacji zamówienia.

c) Zamawiający w terminie do 3 dni roboczych od dnia dostarczenia sprawozdania zgłosi swoje uwagi do przesłanej treści, zobowiązując Wykonawcę do naniesienia poprawek do materiału. Wykonawca w terminie do 3 dni roboczych od dnia otrzymania poprawek prześle poprawione sprawozdanie. W sytuacji nieuwzględnienia wszystkich uwag Zamawiający w terminie do 2 dni roboczych zgłosi kolejne uwagi do sprawozdania, na poprawę których Wykonawca będzie mieć następne 2 dni robocze. Trzecia wersja sprawozdania przedstawiona przez Wykonawcę, z uwzględnieniem wszystkich uwag Zamawiającego, musi być wersją poprawną i akceptowalną przez Zamawiającego.

d) W przypadku nie wywiązania się z powyższych zapisów Zamawiający naliczy





Wykonawcy kary umowne wyszczególnione w umowie.

e) Podstawą do wystawienia faktur za zrealizowanie zadań 1, 2 i 3 będą zaakceptowane przez Zamawiającego sprawozdania z realizacji poszczególnych zadań oraz podpisane przez strony protokoły odbioru ww. Zadań. **Zamawiający zastrzega, że każde z ww. zadań musi zostać zaraportowane i zafakturowane osobno**

f) **Sprawozdanie z realizacji zadania, które zostanie zakończone jako ostateczne powinno zostać dostarczone do Zamawiającego w terminie umożliwiającym przeprowadzenie procedury odbioru zamówienia (pkt. a-e), w trakcie obowiązywania umowy.**

### 3. Dokumentacja fotograficzna

a) W czasie realizacji wszystkich zadań Wykonawca wykona dokumentację zdjęciową (minimum 10 zdjęć z każdego działania w ramach zadania ) w formacie JPG do edycji w rozdzielczości 300 DPI i przekaże ją Zamawiającemu w formie elektronicznej (nagraną na płytę CD lub pendrive w jakości umożliwiającej późniejszy druk i edycję) lub drogą online (przesłaną na wskazany w umowie adres email) jako załącznik do sprawozdań z realizacji zadań.

b) Przy dokumentacji fotograficznej realizacji Zadań Wykonawca jest zobowiązany do uzyskania niezbędnej zgody osób na ich fotografowanie, a także późniejszej modyfikacji i udostępniania zdjęć.

c) Wykonawca przeniesie na Zamawiającego całość autorskich praw majątkowych do fotografii, stanowiących Utwór w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (j.t. Dz. U. z 2021, poz. 1062 z późn. zm.), powstałych w ramach realizacji przedmiotu Zamówienia, bez ograniczeń terytorialnych i czasowych, do korzystania i rozporządzania nimi na wszystkich znanych polach eksploatacji. Autorskie prawa majątkowe, o których mowa w niniejszym punkcie, przechodzą na Zamawiającego z chwilą przekazania Utworów Zamawiającemu.





#### 4. Materiały

Wszystkie dokumenty oraz materiały informacyjne powstałe w wyniku Zamówienia powinny zawierać logotypy Miasta Łodzi, oraz informacje i logotypy o współfinansowaniu ze środków Unii Europejskiej. Logotypy oraz sposób ich umieszczenia, a także szablon graficzny dla standardowych dokumentów A4 dostarczy Zamawiający w ciągu 5 dni roboczych od dnia podpisania Umowy.

#### 5. Pozostałe

- a) W przypadku każdego Zadania Wykonawca powinien zadeklarować, w jaki sposób będzie prowadził rekrutację uczestników oraz w jaki sposób ograniczy ryzyko niskiej frekwencji w planowanych działaniach.
- b) Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia bezpieczeństwa adekwatnie do rodzaju, charakteru i skali planowanych działań, szczególnie z uwzględnieniem zapisów ustawy z dnia 20 marca 2009 r. o bezpieczeństwie imprez masowych (Dz.U. 2019 poz. 2171) oraz ustawy z dnia 22 sierpnia 1997 r. o ochronie osób i mienia (Dz. U. z 2018 r. poz. 2142 z późn. zm.). Do obowiązków Wykonawcy należy wybór, odpowiednie przygotowanie terenu, także uprzątnięcie terenu po zakończeniu i usunięcie zgromadzonych podczas wydarzenia odpadów komunalnych.
- c) Udział we wszystkich działaniach realizowanych w ramach Zamówienia ma być bezpłatny. Co do zasady w czasie działań nie przewiduje się prowadzenia działalności handlowej i usługowej. Jeśli miałyby taka mieć miejsce, to każdorazowo powinno być to uzgodnione z Zamawiającym i mieć zasadność merytoryczną, w tym np. powiązanie z tematyką wydarzenia i znaczące jego wzbogacenie lub np. środki uzyskane ze sprzedaży w loterii przekazywane na cel charytatywny dla organizacji pozarządowej z Łodzi, bądź okazjonalna, osobista sprzedaż prac lokalnych twórców, kiermasz książek itp.
- d) Koszty przejazdów, pobytu i inne koszty dodatkowe związane z wykonaniem





niniejszego Zamówienia pozostają po stronie Wykonawcy i nie mogą być podstawą dla roszczeń wobec Zamawiającego.

e) Zamawiający zastrzega sobie prawo zgłoszenia bieżących uwag do wykonania realizacji Zadań, podczas realizacji przedmiotu Zamówienia, które Wykonawca jest zobowiązany na bieżąco uwzględnić. Zamawiający zastrzega sobie prawo do udziału w wybranych wydarzeniach/działaniach, realizowanych w ramach Zamówienia, bez obowiązku wcześniejszego informowania Wykonawcy.

f) Osobą do kontaktu z Biura Rewitalizacji i Mieszkalnictwa jest pani Natalia Rydlewska Vel Ryglewska, email [n.rydlewska@uml.lodz.pl](mailto:n.rydlewska@uml.lodz.pl), 42 638 52 81.

### Warunki udziału w postępowaniu

Wykonawcy ubiegający się o udzielenie Zamówienia muszą posiadać niezbędną wiedzę doświadczenie oraz dysponować potencjałem technicznym i osobami zdolnymi do prawidłowego wykonania Zamówienia, w szczególności muszą spełniać łącznie poniższe warunki:

#### 1. Warunek zdolności technicznej

zostanie uznany za spełniony, jeżeli Wykonawca wykaże, że wykonał należycie oraz zgodnie z przepisami prawa i prawidłowo ukończył nie wcześniej niż w okresie ostatnich 36 miesięcy przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy - w tym okresie:

1 usługę dot. edukacji kulturalnej i/lub organizacji wydarzeń artystycznych

1 usługę dot. animacji społeczno-kulturalnej i/lub pracy ze społecznością lokalną.

dla minimum 25 osób każda z powyższych usług





## 2. Warunek zdolności zawodowej

zostanie uznany za spełniony, jeżeli Wykonawca wykaże, że dysponuje lub będzie dysponował co najmniej 2 osobową kadrą, zdolną do wykonania Zamówienia w tym co najmniej:

### a) **Koordynator Zamówienia.**

Co najmniej jedna osoba, która w okresie 36 miesięcy przed upływem terminu składania ofert koordynowała wykonanie usługi lub usług dla jednostki samorządu terytorialnego w zakresie realizacji projektów kulturalnych i/lub społecznych i/lub partycypacji społecznej.

### b) **Specjalista ds. edukacji kulturalnej oraz animacji społeczno-kulturalnej**

Co najmniej jedna osoba, która posiada doświadczenie w organizacji działań w zakresie edukacji kulturalnej oraz w animacji społeczności lokalnej i w okresie 36 miesięcy przed upływem terminu składania ofert przeprowadziła co najmniej 2 wydarzenia animacji społeczno-kulturalnej (dla minimum 20 osób każde działanie) i co najmniej 2 działania z zakresu edukacji kulturalnej (dla minimum 15 osób każde działanie)

Usługa ma być wykonana przez podmiot który wg. postawionych warunków ma mieć min. 2 osoby zatrudnione bądź dysponować kadrą do wykonania zadania.

