

Program działalności Instytucji Kultury inLodz21 na lata 2026-2030

MISJA: Realizacja programu pogłębionej rewitalizacji Łodzi poprzez działania kulturotwórcze i artystyczne, budowanie tożsamości miejsca oraz społeczny dialog o przyszłości miasta prowadzony w oparciu o dziedzictwo architektury i urbanistyki.

WIZJA: inLodz21 jako katalizator transformacji Łodzi w miasto, które „uczy się od siebie” - łączy dziedzictwo przemysłowe z współczesnymi formami kultury, tworząc wzorcowy model rewitalizacji dla miast poprzemysłowych.

KONTEKST: W latach 2022-2025 udało się wydobyć inLodz21 z kryzysu instytucjonalnego, pozyskać siedzibę w Kamienicy Hilarego Majewskiego przy ulicy Włóknienniczej 11, zbudować dynamiczny i różnicowany zespół, uporządkować dokumentację, zaktualizować i dopasować statut, wdrożyć niezbędne procedury zarządcze, wzmocnić partnerstwo prywatno-publiczne, pozyskując nowych partnerów instytucjonalnych, a nade wszystko uruchomić program merytoryczny, specyficzny, lecz dopełniający siatkę istniejących już wydarzeń, skoncentrowany na ugruntowaniu procesów rewitalizacyjnych w strefie jeden rewitalizacji obszarowej, ale także otwarty na miasto i promieniujący szerzej. W pierwszym roku działalności w Kamienicy Hilarego Majewskiego udało się zrealizować ponad 90 wydarzeń, a liczba uczestników i zwiedzających wahała się między 800 a 1200 osób miesięcznie. Obecny rok zapowiada się jeszcze lepiej, jeśli chodzi o statystyki. Wzrost liczby zwiedzających spowodował potrzebę dywersyfikacji oferty poza siedzibą. Wyzwaniu temu sprostano, organizując wydarzenia w bezpośrednim sąsiedztwie Kamienicy oraz w innych częściach Łodzi (np. na Bałutach). Sukces polegający na wpisaniu instytucji w pole sztuki w Łodzi zakładał ścisłą współpracę i koordynację działań nie tylko z organizatorami inLodz21, partnerami instytucjonalnymi (m.in. muzea, galerie miejskie, NGOsy, festiwale, Łódzkie Centrum Wydarzeń), ale także wyjście naprzeciw oczekiwaniom środowiska artystycznego, architektonicznego, aktywistów miejskich i innych grup interesariuszy (np. seniorów, pasjonatów Łodzi, przewodników miejskich, dawnych mieszkańców obszarów rewitalizowanych).

PROGRAM NA LATA 2026-2030: Program merytoryczny poprzedza praca z zespołem, który ma odpowiadać za planowanie i wykonanie działań instytucji. Podstawowym celem jest ustabilizowanie, dalsza integracja, utrzymanie dobrostanu i rozwój zespołu wciąż nowej instytucji, zapewnienie zastępowalności i wsparcie elastyczności, kreatywności, mobilności pracowników i pracowniczek merytorycznych i administracyjnych, co odpowiada polityce tworzenia



atrakcyjnych miejsc pracy w sektorach kreatywnych i kulturze w Łodzi. Zarządzanie zespołem będzie oparte na dwóch filarach:

1. Otwartość na potrzeby miejskiej kultury i interesariuszy, a także na rozwój kompetencji i integrację wolontariuszy i praktykantów.
2. Praca projektowa i zadaniowa, szczególnie przy przedsięwzięciach poza siedzibą, co pozwoli na podnoszenie kompetencji zarządczych pracowników.

Przygotowany wraz z zespołem program zakładający realizację wystaw wraz z wydarzeniami towarzyszącymi i programem edukacyjnym, publikacji, audytorium zarówno w Kamienicy Hilarego Majewskiego jak i w innych lokalizacjach w Łodzi zostanie utrzymany i odpowiednio wzmocniony. O ile liczba wydarzeń w samej Kamienicy nie ulegnie zmianie - wydaje się, że obiekt po dwóch latach działalności osiągnął optymalne nasycenie projektami - o tyle intensyfikacji i rozbudowie ulegnie program miejski inLodz21 budowany w oparciu o kolejne współprace w partnerstwie prywatno-publicznym, którego przykładem może być realizowany w tym roku w Muzeum Farmacji im. Muszyńskiego projekt wystawy łączącej sztukę z farmacją, finansowany ze środków prywatnych, a zarazem dopełniający proces rewitalizacji Pl. Wolności. Podobnych działań należy spodziewać się zarówno na Górniaku, Widzewie, w Śródmieściu, czy na Bałutach, a poszczególne projekty będą ściśle powiązane z polityką rewitalizacyjną miasta i działaniami **Biura Architekta Miasta (BAM)** przy współpracy ze **Stowarzyszeniem Architektów Polskich (SARP)**, **Izbą Architektów**, **Narodowym Instytutem Architektury i Urbanistyki (NIAIU)**. Celem jest w danym okresie **[2026-2028]** powołanie do działania kolejnego miejsca porównywalnego skalą działalności do Kamienicy Hilarego Majewskiego. Współpraca z biznesem, deweloperami i firmami operującymi w Łodzi pozwoli wzmocnić budżet instytucji i zwiększyć nakłady finansowe na kulturę w mieście. Planujemy realizowanie kolejnych odsłon flagowego projektu „Ucząc się od Łodzi” realizowanego nie tylko w Kamienicy Hilarego Majewskiego, lecz w rewitalizowanych obszarach miasta. Wzmocnieniu na pewno ulegnie współpraca z BAM oraz UMiŁ przy okazji organizacji kolejnych edycji i towarzyszącej gali Nagrody Architektonicznej Prezydent Miasta Łodzi oraz Hilarego. Nagrody Architektonicznej im. Hilarego Majewskiego [co roku, począwszy od 2026 r.].

Kolejnym celem jest przeniesienie rozpoznawalności instytucji oraz poszczególnych projektów inLodz21 tj. Kamienica Hilarego Majewskiego na poziom ogólnopolski i międzynarodowy, co w pierwszych dwóch latach siłą rzeczy było ograniczone ze względu na fundamentalną potrzebę uzasadnienia i wzmocnienia instytucji w perspektywie przede wszystkim lokalnej. Realizacji tego

celu służyć będzie nie tylko rozwój współpracy i projektów ogólnopolskich i międzynarodowych, ale też przeznaczenie środków na tłumaczenia i dotarcie do odbiorców spoza Łodzi. Oprócz zwiększenia obecności w mediach zewnętrznych, chcielibyśmy wpływać także na rozwój dyskursu krytycznego i towarzyszącego w Łodzi, stąd plan stworzenia i prowadzenia magazynu poświęconego scenie artystycznej, architektonicznej i aktywistycznej w Łodzi i nie tylko, który na celu ma uzupełnienie i pogłębienie programu merytorycznego, współpracę z osobami tworzącymi tkankę instytucji, artystami, krytyczkami, kuratorami, pisarkami, dziennikarzami i teoretyczkami [planowane uruchomienie w 2026 r.]. Rozwój programu merytorycznego, jego rozszerzanie i pogłębianie zakłada nie tylko ścisłą i oczywistą współpracę z instytucjami podległymi Wydziałowi Kultury, ale też kontynuację współpracy z uczelniami łódzkimi Uniwersytetem, Politechniką, Akademią Muzyczną, ASP, Szkołą Filmową, uczelniami prywatnymi (szkoły średnie i wyższe), czy partnerami zewnętrznymi, w tym NGO, biznesem łódzkim i organizacjami/związkami zawodowymi (SARP, Izba Architektów). Wśród rozwijanych w inLodz21 modeli współpracy są zarówno programy sponsorskie, działania pro bono, współfinansowanie projektów i wspólne aplikowanie o granty, czy wymiana kompetencji: praktyki, staże, warsztaty specjalistyczne

CELE STRATEGICZNE 2026-2030: Pierwszym i podstawowym celem jest konsolidacja programu w zrewitalizowanej kamienicy Hilarego Majewskiego jako flagowej instytucji kultury, która jest centrum kompetencji, dobrych praktyk, z programem artystycznym skoncentrowanym na szeroko rozumianej tematyce miejskiej. Rozwój i pogłębienie działań programowych w kluczowych obszarach określanych statutem instytucji. Drugim celem jest przygotowanie i gotowość zespołu do realizacji budynku Daniela Libeskinda według zapotrzebowania zgłoszonego przez organizatorów po udrożnieniu kwestii formalnych oraz - przede wszystkim - finansowych projektu. Celem uzupełniającym jest facylitacja procesów zbliżających miasto do celu i utrzymanie komunikacji z Libeskindami. Cel trzeci to kontynuacja i rozszerzenie pogłębionej rewitalizacji społeczno-kulturowej polegające na rozszerzeniu działań na inne obszary rewitalizacji w Łodzi oraz grupy interesariuszy, mieszkańców, środowisko artystyczne, architektoniczne, aktywistyczne. W ramach tego celu utrzymany zostanie program wystaw, w tym projekt „Ucząc się od Łodzi” jako model reprezentujący, dokumentujący i promujący łódzkie doświadczenia rewitalizacyjne. Istotnym komponentem w realizacji celu jest współpraca z mieszkańcami w procesach regeneracji przestrzeni. Cel czwarty to przygotowanie w ramach realizacji celu organizatora stworzenia 21 projektów rewitalizacyjnych kolejnego, stałego miejsca porównywalnego z Kamienicą Hilarego Majewskiego umożliwiające rozszerzenie i wzmocnienie działań inLodz21 w przestrzeni miasta.



Projekt powinien być również realizowany w partnerstwie prywatno-publicznym [inicjacja 2028 r., realizacja 2029-2030].

KLUCZOWE OBSZARY DZIAŁANIA: Pierwszym jest z pewnością działalność wystawiennicza i artystyczna (10-12 wystaw rocznie w Kamienicy Hilarego Majewskiego i 3-4 poza Kamienicą), projekty site-specific (w tym wykorzystujące unikalne wnętrza kamienicy i otoczenia strefy jeden rewitalizacji obszarowej), współpraca z artystami lokalnymi i międzynarodowymi. Do rozważenia pozostaje program rezydencji artystycznych dla twórców zainteresowanych tematyką miejską [testowo od 2027 r.]. Drugim obszarem jest edukacja i dialog społeczny, na który składają się zarówno wydarzenia, warsztaty i spotkania (80-90 rocznie) adresowane do mieszkańców Łodzi, grup zorganizowanych i osób zainteresowanych sztuką, architekturą i urbanistyką (od grup przedszkolnych, młodzieży i dorosłych, po grupy seniorów). Kontynuowany będzie cykl spotkań „W Gabinetach Hilarego Majewskiego” (10 wydarzeń rocznie) oraz spacerów tematycznych po Łodzi, a także program publikacji, zakładający tworzenie materiałów edukacyjnych o procesach rewitalizacji, przewodników i katalogów [wydawanie regularne od 2026 r.]. Trzecim obszarem, który dopiero został zarysowany w pierwszych dwóch latach działalności w Kamienicy Hilarego Majewskiego, a wymaga rozwinięcia są badania (w tym współpraca naukowa) i dokumentacja. Zakłada to rozwój Archiwum Historii Mówionej, badania nad procesami rewitalizacji we współpracy z uczelniami wyższymi z Łodzi, z Polski i zagranicy, tworzenie archiwum fotograficznego zmian w przestrzeni miasta, publikacje naukowe i popularnonaukowe. Czwartym obszarem jest wyróżniająca inŁodz21 spośród innych instytucji kultury współpraca prywatno-publiczna i networking. Ten obszar zakłada **strategiczne partnerstwa lokalne (np. Muzeum Farmacji, Fotofestiwal, Festival LAAF, udział w kongresach i wydarzeniach miejskich), współpracę z przedsiębiorstwami i biznesem (firmy farmaceutyczne, deweloperzy, sektor kreatywny), współpracę w ramach instytucji z sieci miast partnerskich w zakresie rewitalizacji, współpracę z Biurem Architekta Miasta i instytucjami miejskimi w Polsce i Unii Europejskiej, partnerstwo z uczelniami (ASP, PŁ, UŁ, Szkoła Filmowa, Akademia Muzyczna).**

HARMONOGRAM REALIZACJI: 2026 - konsolidacja i rozwój, 2027-2028 - ekspansja programowa, 2029-2030 - utrwalenie i transfer, przygotowanie planu na lata 2031-2035.

WSKAŹNIKI SUKCESU

WSKAŹNIKI IŁOŚCIOWE:



- Frekwencja: 15.000 odwiedzających rocznie w Kamienicy Hilarego Majewskiego i kolejne 5.000-10.000 w wydarzeniach w innych lokalizacjach w Łodzi
- Wydarzenia: 90+ wydarzeń kulturalnych rocznie
- Publikacje: 2-3 publikacje naukowe/popularnonaukowe rocznie
- Współpraca: 10+ instytucji partnerskich w Polsce i za granicą

WSKAŹNIKI JAKOŚCIOWE:

- Uznanie eksperckie dla modelu łódzkiej rewitalizacji
- Satysfakcja mieszkańców z procesów rewitalizacji (badania jakościowe)
- Obecność medialna i akademicka projektów inLodz21
- Wpływ na polityki miejskie w zakresie kultury i rewitalizacji

BUDŻET I FINANSOWANIE

ŹRÓDŁA FINANSOWANIA:

- **Dotacja miejska:** 70% budżetu operacyjnego
- **Granty krajowe i europejskie:** 10% (programy kulturalne, badawcze)
- **Partnerstwa prywatno-publiczne:** 15% (biznes / NGO)
- **Działalność własna:** 5% (bilety, publikacje, usługi)

SZACUNKOWE KOSZTY ROCZNE: 2,9-3,5 mln PLN

- Koszty osobowe: 60%
- Program artystyczny i kulturalny: 25%
- Koszty operacyjne: 10%
- Inwestycje i rozwój: 5%

PODSUMOWANIE: Program na lata 2026-2030 pozycjonuje inLodz21 jako wiodącą instytucję w Polsce w zakresie łączenia kultury z procesami rewitalizacji miejskiej. Dzięki umiejscowieniu w zabytkowej Kamienicy Hilarego Majewskiego i potencjalnej realizacji projektów w kolejnych lokalizacjach, instytucja ma szansę stać się międzynarodowym punktem odniesienia dla miast poszukujących modeli zrównoważonej transformacji.

