

## UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

### POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie\*/niepobieranie\*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie\*/niepobieranie\*”.

### I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

<b>1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta</b>	Prezydent Miasta Łodzi
<b>2. Rodzaj zadania publicznego<sup>1)</sup></b>	Działalność na rzecz kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

### II. Dane oferenta(-tów)

<b>1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu</b>	
FUNDACJA RENDER, numer KRS: 0000815364, Adres siedziby: ul. Piotrkowska 211, lokal 6U, 90-451, Łódź, Adres do korespondencji: ul. Śląska 45 /13, 93-237 Łódź, Adres e-mail: <a href="mailto:distortvisual@gmail.com">distortvisual@gmail.com</a> tel: 604475754	
<b>2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)</b>	

### III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

<b>1. Tytuł zadania publicznego</b>	RENDER			
<b>2. Termin realizacji zadania publicznego<sup>2)</sup></b>	Data rozpoczęcia	01.09.2020	Data zakończenia	29.11.2020
<b>3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)</b>				

Zadanie zakłada realizację wydarzenia audio-wizualnego w formie projekcji wizualnych oraz koncertów reprezentujących scenę alternatywnej muzyki elektronicznej. Wydarzenie ma na celu przybliżyć łódzkiej publiczności aktualne kierunki w obecnie podejmowanych działaniach audio-wizualnych, uwzględniając ich kontekst historyczny i kulturowy. Wydarzenie stanowi odpowiedź na lokalne potrzeby osób zainteresowanych współczesną sztuką i kulturą alternatywną. Selekcja zaproszonych na wydarzenia artystów oraz muzyków uwzględni kontekst lat 80 i 90, gdzie w miastach takich jak Berlin, Londyn czy Detroit powstawała "alternatywna tkanka miejska". W wymienionych miastach w latach 80 i 90 miał miejsce rozkwit prężnie działającej sceny klubowej. Widoczne były wzajemne wpływy i inspiracje artystów, którzy odwiedzali się tworząc muzykę elektroniczną i wspólnie występując. Ze względu na bliskie położenie Łodzi z Berlinem, dostęp do wyselekcjonowanej muzyki oraz możliwości wyjazdów, uczestniczenia w wydarzeniach, koncertach i festiwalach spowodowały, że łódzcy artyści i producenci w latach 80 i 90 inspirowali się powstającym nurtem muzyki elektronicznej, przenosząc go do Łodzi i tutaj nadając mu indywidualny charakter. Industrializacja miast, a następnie upadek i kryzys ekonomiczny doprowadziły do licznych oddolnych inicjatyw i kolaboracji na polu muzyki elektronicznej i alternatywnej sceny artystycznej, co stanowiło odpowiedź na zachodzące przemiany polityczne, gospodarcze i społeczne. Krzyżowały i przenikały się wtedy różne formy kultury mające bezpośredni wpływ na obecną przestrzeń audio-wizualną, która również nadal kultywowana jest w Łodzi. Wydarzenie Render powstało z potrzeby dużego zainteresowania odbiorców korzeniami muzyki elektronicznej i jej rozwojem w Łodzi, w której w dalszym stopniu dochodzi do łączenia różnorodnych gatunków muzyki elektronicznej przy jednoczesnym podkreślaniu industrialnego charakteru zdeterminowanego historią miasta.

Wydarzenie połączy działania z zakresu animacji, video i wizualizacji w relacji z koncertami i projekcjami generowanymi w czasie rzeczywistym. Projekcje prezentowane podczas koncertów powstaną przy wykorzystaniu najnowszych programów do edycji i montażu obrazu cyfrowego stanowiąc połączenie z popularnymi obecnie technikami analogowymi wykorzystywanymi w latach 80 i 90. Wizualizacje przygotowane będą przez studentów i absolwentów uczelni artystycznych z różnych miast Polski, w tym Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi oraz Szkoły Filmowej w Łodzi. Część przygotowanych projekcji zostanie stworzona wcześniej w kontekście prezentowanych utworów oraz nawiązanej współpracy z zaproszonymi muzykami i djami, a pozostała część generowana będzie w czasie rzeczywistym stanowiąc bezpośrednią reakcję na muzykę. Projekcje stanowią prezentacje debiutanckie, które dają możliwość studentom i młodym artystom wizualnym zaprezentowania swoich prac szerokiej grupie odbiorców oraz podjęcia próby sprawdzenia swoich umiejętności w wydarzeniu łączącym różnorodne media. Poprzez promocję, udostępnienie informacji o realizowanym wydarzeniu i zaproszonych muzykach, młodzi twórcy będą mogli zgłaszać się do wzięcia udziału i przygotowania projekcji. Wydarzenie odbędzie w alternatywnej przestrzeni dostosowanej do przeprowadzania wydarzenia kulturalnego lub w jednym z łódzkich klubów muzycznych. W ramach zadania zostaną zaproszeni niżej wymienieni artyści i muzycy

Lee Gamble – brytyjski DJ, producent muzyczny i teoretyk. Jego działania oparte są na rozbijaniu utartych konceptów dotyczących muzyki elektronicznej oraz dogłębnym eksplorowaniu architektury elektronicznej abstrakcji. Niedawno dołączył do wytwórni Hyperdub, wydając album „Mnestic Pressure”, badający kwestię tego, jak działa współczesna pamięć w wymiarze indywidualnym i zbiorowym. Przygotowuje koncerty oparte na generatywnym oprogramowaniu, któremu towarzyszą innowacyjne systemy oświetlenia.

Mike Parker - Mike Parker, na co dzień mieszka i pracuje w Nowym Jorku. Oprócz bycia producentem i DJ-em muzyki techno, Mike jest także wykładawcą sztuk pięknych na Uniwersytecie Stanowym Nowego Jorku w Buffalo. Lata nauki o sztukach wizualnych, wpłynęły na jego producencki styl. Jego produkcje są niepowtarzalne, głównie nagrywane na żywo przy użyciu hardware, bez żadnych post produkcyjnych poprawek. Na początku swojej kariery w P. Children, zajmował się produkcją eksperymentalnej muzyki noise, ale teraz głównie skupia się na swojej solowej karierze. Prowadzi także swój własny label Geophone, a jego tracki można usłyszeć w takich labelach jak Prologue, Orange Groove czy Dozzy Records.

Michał Wolski - Muzyk, dziennikarz, radiowiec. W swojej twórczości poszukuje równowagi między cielesnym i kontemplacyjnym aspektem muzyki. Wzbudzone przez niego brzmienia można określić jako coś między techno, deep techno a dub techno, z głębokim wpływem, choć nie zawsze wprost, szeroko rozumianego ambientu. Twórca wydawnictwa Minicromusic Rec. skupiającego się na muzyce techno, deep techno, dub techno itp. Związany z wydawnictwami Recognition Rec., Blank Slate Rec., Eerie Rec., Technosoul Rec., Silent Season Rec., International Day Off Rec., Lost in Ether Rec., Resopal Schallware.

Błażej Malinowski - Błażej Malinowski Phorma / Silent Season / Technosoul / Minicromusic Musician, dj, dziennikarz radiowy, aktywnie wspierający warszawską scenę techno. Kolekcjoner płyt winylowych i przedmiotów z potencjałem do generowania muzyki; zafascynowany syntezatorami, samplerami, automatami perkusyjnymi, fortepianem, kablami, knobami, oscylatorami, każdym z nawet najdziwniejszych instrumentów. W swojej pracy ma obsesję na punkcie gatunków muzycznych związanych z techno i głębokimi minimalnymi formami. Współzałożyciel projektu Funfte Strasse, który obejmuje audycję radiową i cykliczne wydarzenia muzyczne promujące techno, tech-house, deep techno. Zaangażowany w Silent Season, Warsaw Electronic Festival i Minicromusic Rec.

SIX - Od lat związany ze sklepem muzycznym Skylark w Łodzi. Od około 15 lat występuje jako DJ prezentując muzykę, która w ciągu tych lat trafiła na tapetę sklepu. Miłośnik niebanalnej pre i post - klubowej elektroniki. Podczas występów prezentuje mieszaniny brzmień których korzenie można odnaleźć w hip hople, disco, dub, psychodelicznym rocku, jazzie, metalu a co w tej chwili określane jest szkiecowo podziemną muzyką techno i house.

Dotychczasowe doświadczenie zdobyte przez członków Fundacji Render podczas organizacji wcześniejszych edycji wydarzenia Render oraz wielu innych koncertów i wydarzeń kulturalnych wraz z możliwością otrzymania dofinansowania pozwoli zrealizować wszystkie założenia zadania. Wydarzenie będzie biletowane, a osiągnięty zarobek przeznaczony będzie na pokrycie kosztów wynajęcia sprzętu i obsługi technicznej. Rejestracja wydarzenia oraz stream prowadzony na żywo poprzez platformę internetową pozwolą osobom niepełnosprawnym obejrzeć relację z projekcji i koncertów w czasie rzeczywistym oraz wrócić do nagrania później w formie archiwum.

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku

publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Koncerty z projekcjami wizualnymi generowanymi w czasie rzeczywistym w alternatywnej przestrzeni dostosowanej do organizacji wydarzeń kulturalnych albo w jednym z łódzkich klubów muzycznych.	Liczba odbiorców: 300 osób	Liczba biletów
Promocja wydarzenia oraz zaproszonych artystów	Rejestracja wydarzenia w formie profesjonalnego streamu na żywo. Odbiorcy wyświetlający materiał audio-wizualny: 1000 osób	Liczba wyświetleń na stronie streamingowej
Animacja kultury, organizacja debiutanckich występów i projekcji oraz ich promocja	Liczba odbiorców: 300 osób	Liczba biletów

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

FUNDACJA RENDER od ponad roku organizuje cykliczne wydarzenia artystyczne współpracując z lokalnymi muzykami i artystami wizualnymi. Realizowane dotychczas przez Fundację wydarzenia audio-wizualne odbyły się w przestrzeniach: klubokawiarni P29 ( ul. Piotrkowska 29), Fermencie oraz Galerii OFF (OFF Piotrkowska), Muzeum Książki Artystycznej (u. Tymienieckiego 24) oraz klubokawiarni Konkret mieszczącej się w budynku Muzeum Sztuki w Łodzi (ul. Więckowskiego 36). Wśród zaproszonych artystów znaleźli się łódzcy przedstawiciele sceny alternatywnej muzyki elektronicznej, w tym Maciej Ozóg, G-Sound, Piotrek Socha (SIX), Narson Nelson, Your Mad Friend, RDN, Ratepus JD, Zelde743, Keeps, Lvks, Sunset 21, Blumental, Fisherboyz, goście z innych miast Polski reprezentujący nowe brzmienie, w tym Krzysztof Freeze Ostrowski, Julek Płoski, LOT, F(x) + A×P, A-tra oraz wytwórnia ODrex Music z Berlina. Strefa wizualna reprezentowana była przez studentów, doktorantów i absolwentów uczelni artystycznych z różnych miast Polski, w tym łódzkiej Akademii Sztuk Pięknych oraz Szkoły Filmowej.

Celami działań prowadzonych przez Fundację "Render" są: organizowanie, wspieranie i promowanie przedsięwzięć naukowych, kulturalnych i artystycznych, prowadzenie działań edukacyjnych, wspieranie artystów i ich działalności, popularyzacja nowych zjawisk z obszaru nauki, kultury, w tym niekonwencjonalnych przedsięwzięć artystycznych, popularyzacja nowych idei z obszaru: nauki, kultury i sztuki współczesnej. Fundacja w swoich założeniach ujętych w statucie realizuje postawione cele poprzez między innymi realizację wydarzeń związanych z promocją, upowszechnianiem i prezentacją nauki i kultury, w tym warsztatów, prezentacji, wykładów, wystaw, koncertów, festiwalu, programów wspierających rozwój postaw eksperymentalnych, tworzenie i opracowywanie wydawnictw i ich prezentacja, działania oparte na współpracy, nawiązywaniu kontaktów oraz wymian artystycznych i edukacji.

Członkowie fundacji poza opisaną działalnością organizacyjną i promotorską stanowią grupę artystów wykazujących aktywność na polu muzyki elektronicznej i eksperymentalnej oraz szeroko rozumianej kultury wizualnej, w tym pracy twórczej nad własnymi wydawnictwami drukowanymi i muzycznymi, jak również w obszarze animacji i video.

Aleksandra Hoffer - artystka wizualna, doktorantka w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, podejmująca praktykę dydaktyczną oraz koordynację projektów artystycznych. Otrzymała Stypendium Prezydenta Miasta Łodzi dla osób zajmujących się twórczością artystyczną oraz upowszechnianiem i animacją kultury w 2017.

Przemysław Hoffer - projektant graficzny, muzyk, dj, animator kultury oraz koordynator projektów artystycznych. Współpracuje z instytucjami kultury w Łodzi, w tym z Muzeum Miasta Łodzi, Galerią Wschodnią, Muzeum Książki Artystycznej, Akademią Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.

Piotrek Socha - muzyk, dj, promotor, od lat 90 związany ze sklepem muzycznym Skylark w Łodzi.

#### IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Koszt 1 honorarium dla 5 występujących artystów	9000	9000	
2.	Koszt 2 Projekt graficzny identyfikacji wydarzenia	1000	1000	
3.	Koszt 3 Koordynacja promocji	1000		1000
4.	Koszt 4 Wynajem sprzętu muzycznego-nagłośnieniowego i projektorów multimedialnych wraz z obsługą techniczną ze sklepu Skylark w Łodzi.	3000		3000
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		14000	10000	4000

#### V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / ~~oferenci~~ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / ~~zalega(-ją)~~\* z opłaceniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / ~~oferenci~~ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / ~~zalega(-ją)~~\* z opłaceniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / ~~inną właściwą ewidencją~~;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....  
 ...  
 .....  
 ...  
 .....  
 ...  
 .....

Aleksandra Hoffer

Data 18.02.2020

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu oferentów)