

## UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

### POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie\*/niepobieranie\*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie\*/niepobieranie\*”.

### I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Łodzi
2. Rodzaj zadania publicznego	Działalność na rzecz kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

### II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	Fundacja In Search Of..., fundacja, KRS 0000399388, ul. Wschodnia 29/3, 90-272 Łódź, <a href="http://www.wschodnia.pl">www.wschodnia.pl</a> , <a href="mailto:fundacjaiso@gmail.com">fundacjaiso@gmail.com</a> , 792310686
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

### III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Eksperymentalna Łódź. Prezentacja audiowizualnych performansów technologicznych łódzkich artystów			
2. Termin realizacji zadania publicznego <sup>9)</sup>	Data rozpoczęcia	03.06.2019	Data zakończenia	31.08.2019
3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)	<p>Przedmiotem zadania jest organizacja wydarzenia, w ramach którego zaprezentowane zostaną najnowsze (zrealizowane w 2018 lub 2019 roku) performensy trzech łódzkich kolektywów artystycznych, w których wykorzystywane są najnowsze technologie do wykreowania spektaklu audiowizualnego. Performensy odbędą się w łódzkiej Fabryce Sztuki. Częściami składowymi zadania będą także warsztaty z tworzenia muzyki i obrazu przy pomocy narzędzi elektronicznych (analogowych i cyfrowych) w wymiarze 4-5 godzin przeprowadzone przy współpracy z specjalistami z firmy Skylark zajmującej się dystrybucją instrumentów elektronicznych oraz sprzętu studyjnego. Całość wydarzenia dopełni dyskusja z uczestniczącymi artystami po zakończeniu performansów. Na koniec będą mieli szansę wystąpić początkujący łódzcy producenci muzyki elektronicznej, którzy zostaną zaproszeni do projektu w drodze zaproszenia otwartego i wybrani przez organizatorów projektu. Wydarzenie odbędzie się pod patronatem międzynarodowego festiwalu muzyki elektronicznej i sztuki nowych mediów – L’tronica. W wydarzeniu udział wezmą:</p> <p><b>Smutne Kobiety (Izabela Robakowska, Joanna Szumacher)</b></p> <p>Duet powstał w 2014 roku w Łodzi. Nojz, zniekształcenia, przester, połączone z depresyjnymi tekstami oraz elementami melodii, rytmu i nagrań terenowych to muzyka Smutnych Kobiet. Intencjonalnie ostra i intensywna, a jednocześnie monotonna, wyrasta z koncepcji Weltschmerz, cyfrowej nostalgii i feminizmu. Polem działania Smutnych Kobiet jest historia sztuki, współczesna kultura, codzienność skupiona wokół</p>			

utrzymania się przy życiu, a technologia, często używana niezgodnie ze swoim przeznaczeniem, służy przede wszystkim ochronie wrażliwego ciała.

#### **Distort Visual (Aleksandra Ilkiewicz, Przemek Hoffer)**

Kolektyw Distort Visual współtworzą Aleksandra Ilkiewicz - artystka wizualna, która eksploruje zagadnienia transformacji porządków analogowego i digitalowego oraz stanów pośrednich stale zmieniając ślad różnorodnych technik graficznych i form wizualnych oraz Przemek Hoffer - DJ i producent, który eksperymentuje z dźwiękiem poszukując frapujących połączeń, a jego punktami odniesienia są gatunki takie jak dub techno, electro, house czy ambient. Swoją estetykę opisuje jako future trash. Jako kolektyw konstruuje indywidualną przestrzeń w formie interdyscyplinarnych projektów, między innymi poprzez wydawanie kaset, czy tworzenie plakatów i liternictwa, których niejednoznaczny charakter pozostawia szerokie spektrum odbioru.

#### **Opis performensu:**

Instalacja / performans, w której odbiorca znajdując się w nienaturalnym dla siebie otoczeniu poddany jest próbie odbioru odseparowanych obrazów i dźwięków w przestrzeni. Przyjęty przez odbiorcę kierunek tworzenia połączeń pomiędzy niezależnie występującymi elementami kompozycji decyduje o poziomie postrzegania całości oraz wprowadzeniu zakłóceń.

#### **Maciej Ożóg**

Teoretyk kultury, artysta dźwięku, kurator i dj. Od początku lat 90-tych zaangażowany w rozwój muzyki eksperymentalnej w Polsce. Założyciel i współtwórca wielu zespołów i projektów (Spear, Ben Zen, Nonstate, Aural Treat, Sub Spa, Quantum Vacuum Oscillator, i.a.). Tworzy multimedialne performensy, instalacje interaktywne oraz filmy wideo. W swoich solowych działaniach skupia się na krytycznej eksploracji przestrzeni liminalnej pomiędzy fizjologiczną aktywnością ciała a niewidzialną elektromagnetyczną infrastrukturą przestrzeni hybrydycznej. Wykorzystuje unikatowe, prototypowe urządzenia elektroniczne, instrumenty analogowe oraz cyfrowe. W maju 2015 roku ukazała się jego pierwsza solowa płyta "Electric Disobedience of Flesh" (Requiem Records). Najnowszy album „Moist Hardware” zostanie wydany w 2019 roku. Od 2015 roku współpracuje z Mariuszem Knysakiem w ramach projektu ozog/knysak. Duet zrealizował m.in. audiowizualny performans „Ephemeral Interferences” szeroko prezentowany w Polsce i za granicą.

Jego zainteresowania naukowe obejmują sztukę interaktywną, media taktyczne, bio art, społeczeństwo sieci, surveillance studies oraz posthumanism. Opublikował wiele artykułów na temat estetyki sztuki interaktywnej, historii i teorii filmu awangardowego, sztuki wideo i muzyki eksperymentalnej. Jego książka „Życie w krzemowej klatce. Sztuka nowych mediów jako krytyczna analiza praktyk cyfrowego nadzoru” ukazała się w 2018 roku nakładem Wydawnictwa Uniwersytetu Łódzkiego. Pracownik Katedry Mediów i Kultury Audiowizualnej Uniwersytetu Łódzkiego.

#### **Opis performensu: (re)activity (2018)**

Performans eksplorujący specyficzną dla danej przestrzeni kompozycję fal akustycznych kształtowaną zarówno przez fale elektromagnetyczne jak i mechaniczne. Zróżnicowane wibracje charakterystyczne dla miejsca, w którym odbywa się zdarzenie, są przechwytywane i wzmacniane za pomocą szeregu sensów (elektromagnetycznych, fotoelektrycznych oraz piezoelektrycznych), a następnie wprowadzane do syntezy modularnego. Tak pozyskane sygnały elektryczne i akustyczne wykorzystywane są w dwojaki sposób: jako surowy materiał dźwiękowy poddawany przetworzeniom oraz jako sygnały elektryczne sterujące / wpływających na zachowanie syntezy, a także generatora obrazów. W ten sposób w czasie rzeczywistym tworzony jest zmienny, efemeryczny audiowizualny „portret” przestrzeni. Wydarzenie w oczywisty sposób wzbogaci ofertę kulturalną miasta. Pozwoli stosunkowo szerokiej publiczności zapoznać się z najnowszymi działaniami znanych w Polsce a także zagranicą, lecz nieczęsto występujących w rodzinnym mieście, twórców muzyki elektronicznej i sztuki multimedialnej. Ponieważ istotnym elementem zadania będzie także przygotowanie dokumentacji audiowizualnej i jej publikacja

w Internecie, wydarzenie przyczyni się do przedstawienia Łodzi jako znaczącego centrum sztuki technologicznej. Tym bardziej, iż wydarzenie będzie promowane nie tylko na terenie miasta, ale także w wymiarze ogólnokrajowym oraz międzynarodowym za pośrednictwem mediów społecznościowych i stron internetowych Fundacji oraz samych artystów. Zważywszy na oryginalność i stosunkowo dużą rozpoznawalność zaproszonych artystów oczekujemy, iż wydarzenie przyciągnie dość szeroką publiczność z różnych rejonów Polski, co w oczywisty sposób przyczyni się do kształtowania wizerunku Łodzi jako miasta przyjaznego kulturze i sztuce, wspierającego organizację wydarzeń kulturalnych skoncentrowanych na przedstawianiu istotnych współczesnych zjawisk w sztukach multimedialnych.

Oferta skierowana jest do odbiorców szeroko pojętej muzyki elektronicznej i sztuk audiowizualnych:

- miłośnicy sztuki multimedialnej i muzyki elektronicznej, o wysokich kompetencjach kulturowych;
- przedstawiciele branży: muzycy, DJe, krytycy i teoretycy muzyki, sztuki i kultury współczesnej

---

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Przedstawienie twórczości projektów artystycznych łódzkich twórców nowomediálních (performensy i początkujący producenci)	5	Zaproszenie artystów do udziału w wydarzeniu
Udział publiczności w prezentacji projektów	200	Liczba rozdanych przy wejściu bezpłatnych wejściówek
Przeprowadzenie warsztatu z tworzenia muzyki i obrazu za pomocą narzędzi elektronicznych	1	Organizacja warsztatu
Udział uczestników w warsztacie	50	Liczba zapisanych na warsztat osób

**5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania**

Od 2017 roku Fundacja In Search Of... realizuje Festiwal L'tronica (dofinansowanie Miasta Łodzi, współpraca z Urzędem Marszałkowskim Woj. Łódzkiego oraz Łódzkim Centrum Wydarzeń w ramach I edycji).  
W 2018 roku Fundacja realizowała projekt sfinansowany ze środków MKiDN w ramach Programu Wieloletniego NIEPODLEGŁA na 2017-2021, w ramach programu dotacyjnego Instytutu Adama Mickiewicza „Kulturalne pomosty” powiązany z festiwalem L'tronica pn. "ex-L'tronica. Karkowski re:mix". Jest to prezentacja sylwetki i twórczości Zbigniewa Karkowskiego, jednego z najważniejszych polskich kompozytorów i wykonawców awangardowej muzyki elektronicznej, oraz reinterpretacji jego muzyki przez uznanych polskich i zagranicznych muzyków.

Całość zadania składała się z 7 wydarzeń, z których każde organizowane było w innym kraju (Niemcy, Czechy, Wielka Brytania, Francja, USA, Japonia). Każde wydarzenie obejmowało następujące działania:

1. Prezentacja filmów poświęconych Karkowskiemu, z jego udziałem oraz filmów i prac wideo, które współtworzył.
2. Sympozjum poświęcone twórczości Zbigniewa Karkowskiego z udziałem zaproszonych specjalistów oraz muzyków, którzy z nim współpracowali.
3. Koncerty awangardowej muzyki elektronicznej - wykonanie kompozycji Zbigniewa Karkowskiego oraz utworów będących reinterpretacją jego kompozycji i inspirowanych jego twórczością.
4. Koncert eksperymentalnej muzyki tanecznej inspirowanej twórczością Karkowskiego (przeznaczony szczególnie dla młodych odbiorców)

Organizator wraz z partnerami zapewni przestrzeń do wykonania performansów wraz z częściowym wyposażeniem (nagłośnienie, światło) oraz, w ramach wkładu osobowego, asystentów artystów i koordynatora zadania.

**IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego**

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honoraria artystów	3500	3500	0
2.	Koszt warsztatów (prowadzenie i wynajem sprzętu)	1500	1500	0
3.	Projekty graficzne identyfikacji wizualnej	1000	1000	0
4.	Koordinacja merytoryczna zadania	1000	1000	0
5.	Koordinacja organizacyjna zadania, w tym rozliczenie zadania	2000	1000	1000
6.	Udostępnienie sali i części sprzętu audiowizualnego oraz obsługa techniczna i organizacyjna	1000	0	1000
7.	Koordinacja promocji, druki ulotne	2000	2000	0
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		12000	10000	2000

## V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / ~~inną właściwą ewidencją\*~~;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

Chmielewska

Data 13.03.2019

A. Klimczak

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy  
osób upoważnionych do składania oświadczeń  
woli w imieniu oferentów)