

Protokół Nr 51/I/2022
posiedzenia Komisji Kultury
Rady Miejskiej w Łodzi
z dnia 25 stycznia 2022 r.
posiedzenie on-line

I. Obecność na posiedzeniu:

stan Komisji – 17 radnych,
obecnych – 17 radnych,
oraz zaproszeni goście.

Listy obecności stanowią załącznik nr 1 i 2 do niniejszego protokołu.

Zaproszenia dla radnych stanowią załącznik nr 3 do niniejszego protokołu.

Zaproszenia dla gości stanowią załącznik nr 4 do niniejszego protokołu.

II. Posiedzeniu Komisji przewodniczyła:

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka.

III. Proponowany porządek posiedzenia:

1. Przyjęcie porządku obrad.
2. Przyjęcie protokołu nr 50/XII/2021 z 21 grudnia 2021 r.
3. Przyjęcie sprawozdania z prac Komisji Kultury Rady Miejskiej w Łodzi za 2021 r.
4. Przyjęcie planu pracy Komisji Kultury Rady Miejskiej w Łodzi na 2022 r.
5. Informacja Dyrektora Muzeum Kinematografii na temat nowo otwartej wystawy stałej.
6. Informacja Wydziału Kultury na temat bieżących działań.
7. Sprawy nazewnicze.
8. Sprawy wniesione i wolne wnioski.

IV. Przebieg posiedzenia i przyjęte ustalenia:

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka powitała obecnych na posiedzeniu radnych i zaproszonych gości. Na podstawie listy obecności stwierdziła quorum niezbędne do prowadzenia obrad i podejmowania prawomocnych uchwał i opinii.

Ad pkt 1. Przyjęcie porządku obrad.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka przedstawiła proponowany porządek obrad i zapytała o uwagi. Uwag ze strony członków komisji nie zgłoszono.

Komisja, przez aklamację, przyjęła porządek obrad w pierwotnie zaproponowanej formie.

Ad pkt 2. Przyjęcie protokołu nr 50/XII/2021 z 21 grudnia 2021 r.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka zapytała o uwagi do protokołu, który został przekazany członkom komisji w wersji elektronicznej.

Uwag nie zgłoszono.

Komisja w głosowaniu przy **13** głosach „za”, **braku** głosów „przeciw” i **braku** głosów „wstrzymujących się” przyjęła protokół nr 50/XII/2021 z 21 grudnia 2021 r.

Ad pkt 3. Przyjęcie sprawozdania z prac Komisji Kultury Rady Miejskiej w Łodzi za 2021 r.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka zapytała o uwagi do sprawozdania, które zostało przekazane członkom komisji w wersji elektronicznej.

Uwag nie zgłoszono.

Komisja w głosowaniu przy **14** głosach „za”, **braku** głosów „przeciw” i **braku** głosów „wstrzymujących się” przyjęła sprawozdanie z prac Komisji Kultury Rady Miejskiej w Łodzi za 2021 r.

Ad pkt 4. Przyjęcie planu pracy Komisji Kultury Rady Miejskiej w Łodzi na 2022 r.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka zapytała o uwagi do planu pracy, który został przekazany członkom komisji w wersji elektronicznej.

Uwag nie zgłoszono.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka: w ramach realizowania punktu dotyczącego instytucji kultury nie jest doprecyzowane to, że chciałabym abyśmy wizytowali wybrane instytucje kultury, ale oczywiście mając na względzie sytuację pandemiczną wydaje się, że nie jest to wskazane w obecnym czasie. Mam więc taką koncepcję, żebyśmy zapraszając dyrektorów instytucji na posiedzenia odbywali je oczywiście w trybie zdalnym, a wizyty w instytucjach odbywały się w późniejszym terminie, w takim momencie, kiedy sytuacja pandemiczna ulegnie poprawie.

Komisja w głosowaniu przy 12 głosach „za”, braku głosów „przeciw” i braku głosów „wstrzymujących się” przyjęła plan pracy Komisji Kultury Rady Miejskiej w Łodzi na 2022 r.

Ad pkt 5. Informacja Dyrektora Muzeum Kinematografii na temat nowo otwartej wystawy stałej.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka powitała na posiedzeniu komisji Dyrektora Muzeum Kinematografii p. Marzenę Bomanowską.

Dyrektor Muzeum Kinematografii w Łodzi p. Marzena Bomanowska przedstawiła informację na temat nowo otwartej wystawy stałej pn. Łódź filmowa. Przygotowana przez Muzeum Kinematografii nowa wystawa stała, stworzona w ramach dwuletniego projektu współfinansowanego ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu (program *Wspieranie działań muzealnych*), jest pierwszą w Polsce wystawą poświęconą filmowej historii Łodzi. Podejmuje próbę opowiedzenia tej złożonej historii, do której kolejne pokolenia twórców dopisują nowe rozdziały. Projekt opiewał na kwotę 1 600 000 zł. W tym czasie zrealizowaliśmy najpierw otwartą w maju część pierwszą, która zajmuje parter Pałacu Scheiblera. Ta część, która poświęcona jest Łodzi filmowej od samego początku znajduje się na parterze muzeum. Część druga, uruchomiona z końcem grudnia zlokalizowana jest na I piętrze muzeum przedstawia okres po 1945 r. aż do teraźniejszości.

Pani dyrektor opowiedziała o eksponatach, które znajdują się na wystawie zarówno na I, jak i na II piętrze.

Ważne jest to, że wystawa ma charakter interaktywny, wiele eksponatów można uruchomić i poznać zasady ich działania.

Obostrzenia sanitarne nakazują zwiedzającym korzystać z multimediiów w rękawiczkach, a eksponaty włączają i wyłączają opiekunowie ekspozycji.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kęпка podziękowała pani dyrektor za przedstawienie wystawy. Trzeba podkreślić, że wystawa jest w wyremontowanych przestrzeniach pałacu. Bardzo szczegółowy katalog znajduje się na stronie internetowej muzeum.

Pytania.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kęпка: kiedy pani dyrektor widziałaaby możliwość odwiedzenia wystawy przez członków komisji? Chodzi mi o wskazanie jednego dnia, w którym radni mogliby się stawić jako komisja, na przestrzeni kwietnia i maja.

Dyrektor Muzeum Kinematografii w Łodzi p. Marzena Bomanowska: w dowolnym dniu, kiedy państwo będą mogli na odwiedzić – zapraszamy.

Dyskusja.

Głosów w dyskusji nie zgłoszono.

Ad pkt 6. Informacja Wydziału Kultury na temat bieżących działań.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kęпка o wprowadzenie do bieżącego punktu porządku obrad poprosiła przedstawiciela Wydziału Kultury.

P.o. Zastępcy dyrektora Wydziału Kultury p. Marcin Derengowski: bieżące działania wydziału polegają na tym, że w tej chwili zamknęliśmy konkurs ofert w formie wsparcia realizacji zadań publicznych w zakresie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego. Kwota dedykowana na ten duży konkurs to 2 078 000 zł. Zakończono nabór wniosków 14 stycznia. Wniosków złożono 111. Obecnie trwa ocena formalna.

W ogłoszeniu zostały wprowadzone trzy istotne zmiany. Jedna z nich dotyczy progów kwotowych, to jest określenie maksymalnej kwoty dotacji, o którą wnioskować może oferent i kwoty te zróżnicowane są w wartości od rodzaju zadania. Limit dla obszaru pierwszego Pt. Wydarzenia artystyczne wynosi 240 000 zł, a dla pozostałych czterech obszarów 120 000 zł. Zapisy te zostały wprowadzone w związku z omawianym na posiedzeniu Łódzkiej Rady

Działalności Pożytku Publicznego stanowiskiem i przekazanymi przez Pełnomocnika Prezydenta Miasta Łodzi ds. Współpracy z Organizacjami Pozarządowymi rekomendacjami.

Druga zmiana dotyczy włączenia do spektrum działań twórczości artystycznej w Internecie, trzecia dotyczy wprowadzenia obligatoryjnego wymogu zapewnienia dostępności zadań publicznych zgodnie z ustawą z 19 lipca 2019 r. o zapewnieniu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami w porozumieniu z Rzecznikiem Osób Niepełnosprawnych.

Jesteśmy w tej chwili w przygotowaniu ogłoszenia dotyczącego stypendiów artystycznych. Stypendia artystyczne w tym roku z lekkim opóźnieniem z uwagi na to, że chcielibyśmy aby wnioski mogły wpływać w formie elektronicznej. I tego tytułu czekaliśmy na opracowanie wniosku i stosowne akceptacje. Za chwilę będziemy ogłaszać nabór wniosków na stypendia artystyczne Miasta Łodzi.

W przygotowaniu mamy za niedługo konkurs ofert w formie powierzenia realizacji zadania publicznego w zakresie kultury, sztuki i ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego. Jest to zadanie dotyczące prowadzenia świetlicy o profilu artystycznym przy ul. Rewolucji 1905 r. nr 17. Tutaj mamy zabezpieczone na ten konkurs 500 000 zł.

Oczywiście też będziemy przygotowywać się do otwarcia konkursu w formie wsparcia realizacji zadań publicznych w zakresie wydawania, czyli tzw. konkurs wydawniczy niskonakładowych, niekomercyjnych publikacji związanych z Łodzią z wykorzystaniem równych nośników. Tutaj mamy kwotę 60 000 zł.

Przygotowujemy się do rezydencji artystycznych, czyli otwartego konkursu ofert w formie powierzenia realizacji zadania publicznego w zakresie kultury, sztuki i ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego. Tutaj, jak do tej pory, mamy kwotę 50 000 zł. Termin ogłoszenia marzec/kwiecień. Będziemy starali się tego terminu dotrzymać.

Zlecenie realizacji zadań publicznych o charakterze lokalnym z zakresu kultury, sztuki i ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego – 100 000 zł. Tutaj mówimy o trybie pozakonkursowym tzw. małe granty.

Zlecenie realizacji zadań w ramach programu wsparcia i rozwoju edukacji kulturalnej w Łodzi – 40 000 zł, w trybie pozakonkursowym. Nabór ciągle do wyczerpania środków.

Również w ramach programu wsparcia i rozwoju edukacji kulturalnej 110 000 zł.

Jednocześnie chcę podkreślić, że zapewniamy instytucjom kultury środki niezbędne do rozpoczęcia i prowadzenia działalności kulturalnej oraz do utrzymania obiektów, w których ta

działalność jest prowadzona w formie dotacji podmiotowych i dotacji celowych. Na dotacje podmiotowe zabezpieczono w roku bieżącym łączną kwotę 102 703 830 zł. Kwoty na dotacje celowe na dofinansowanie inicjatyw kulturalno – artystycznych w bieżącym roku są zaplanowane w wielkości analogicznej do ubiegłego roku. Tutaj mamy poszczególne instytucje; biblioteki wkład własny 117 000 zł, Biuro Wystaw Artystycznych Galeria – 50 000 zł, domy kultury 500 000 zł, Łódź dla Seniorów, w tym Samorządowy Uniwersytet Trzeciego Wieku – 200 000 zł, muzeum – 600 000 zł, w tym uwzględniona jest wystawa Muzeum Miasta Łodzi związana z prof. Modzelewskim. Pozostałe instytucje to 1 579 165 zł. W tym jest uwzględniony Festiwal Dialogu Czterech Kultur – Obchody Roku Aliny Margolis. Teatry 1 350 000 zł, w tym Festiwal Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych, Festiwal Off Północna.

Jeśli chodzi o procesowanie powołania dyrektorów podległych instytucji kultury, w tej chwili jesteśmy w trakcie wyłaniania dyrektora Miejskiej Strefy Kultury. Biblioteka Miejska w Łodzi również jest w trakcie procedury. Jeśli chodzi o teatry lalek Arlekin i Pionkio, tutaj mamy zgodę ministra na powołanie dyrektora w trybie pozakonkursowym. Akademicki Ośrodek Inicjatyw Artystycznych – procedura jest w przygotowaniu. Dom Literatury – procedura również jest w toku. Centrum Dialogu – do 31 grudnia br. musi być dyrektor powołany.

Realizacja zadań z ŁBO to 47 zadań na kwotę 813 000 zł. W większości ta kwota przeznaczona jest na zakup Książek, audiobooków, ebooków.

Jeśli chodzi o konkurs ofert w zakresie 40 000 zł to jest to wyłonienie dwóch operatorów kin letnich, na Kozinach i Teofilowie.

Mamy również zaplanowane powołanie rad muzeów w Muzeum Tradycji Niepodległościowych, w Muzeum Kinematografii i Muzeum Miasta Łodzi.

Również planujemy inaugurację sezonu artystycznego, oceny dyrektorów i nadzór nad wykonaniem budżetu, czyli projekty, które realizują instytucje, a wydział przekazuje i zabezpiecza im środki. I tutaj mowa jest o Fabryce Sztuki.

Realizacja projektu Miasto Filmu UNESCO – z kwota 400 000 zł

Inwestycje takie jak: wyposażenie Mediteki, Twórcza przestrzeń, Rewitalizacja budynków pofabrycznych na potrzeby Fabryki Sztuki w Łodzi – 410 000 zł, EC1, NCKF nabycie praw autorskich w ramach koprodukcji filmowych i audiowizualnych – 1 500 000 zł, poszerzenie oferty kulturalno – edukacyjnej NCKF – 4 599 053 zł, rewitalizacja EC1 południowy –

wschód, Program Nowe Centrum Łodzi – 4 919 827 zł, rozwój funkcji i usług oferowanych przez EC1 Łódź Miasto Kultury – 7 047 071 zł.

Pytania.

Pytań niż zgłoszono.

Dyskusja.

Głosów w dyskusji nie zgłoszono.

Ad pkt 7. Sprawy nazewnicze.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka o wprowadzenie do bieżącego punktu porządku obrad poprosiła przedstawiciela Łódzkiego Ośrodka Geodezji.

Dyrektor Łódzkiego Ośrodka Geodezji p. Jan Schnerch: ja chcę podzielić się z państwem pewną informacją, która dotyczy nazwy Droga Mleczna, a wniosek, który był skierowany do Rady nosił nazwę Drogi Mlecznej. Ponieważ państwa sugestią było, aby zrobić tam w liczbie pojedynczej, musieliśmy wystąpić do wnioskodawców, ponieważ jest to droga należąca do współwłaścicieli na osiedlu realizowanym przez developera.

Wystąpiliśmy do współwłaścicieli i na ponad 20 osób, 2 osoby zdecydowanie nie wyraziły zgody na sugestie Komisji Kultury, zachowując pryncypia do nazwy z którą wystąpili wnioskodawcy, mianowicie Drogi Mlecznej.

Analizując etymologię słowa, nie jestem językoznawcą, ale od strony geodezyjnej chcę państwu zaordynować, żebyśmy przyjęli – zgodnie z wnioskiem – nazwę Drogi Mlecznej. Proponuję, aby przyjąć wniosek wnioskodawców – współwłaścicieli, który brzmi Drogi Mlecznej.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka: temat związany z propozycją nazewniczą dotyczący tej drogi wewnętrznej procedujemy już od kilkunastu tygodni. Myślę, że biorąc pod uwagę informacje przedstawione przez pana dyrektora, a przede wszystkim fakt, że jesteśmy związani zgodą współwłaścicieli terenu na którym jest droga posadowiona, to myślę, że jesteśmy w sytuacji bez wyjścia. Mieszkańcom zależy na tym, aby ta nazwa w końcu już się pojawiła. Uważam, że musimy przychylić się do propozycji wnioskodawców, aby była to ulica o nazwie Drogi Mlecznej – mimo że mieliśmy takie spojrzenie na kwestię pod kątem językowym, że ze względu na to, że występuje człon „droga”, to powinna być to

ulica o nazwie Droga Mleczna. Skoro jednak nie mamy kompletu zgód i rozumiem, że w mocy pozostają pierwotne zgody, to przygotowalibyśmy uchwałę, gdzie nadaje się ulicy nazwę Drogi Mlecznej.

Jako komisja przyjęliśmy już projekt uchwały w sprawie nadania ulicy nazwy Droga Mleczna. Jest to projekt z dnia 14 grudnia. Dlatego teraz prosiłabym komisję o przegłosowanie poprawki do naszego projektu uchwały i mocą tej poprawki przygotowany został by projekt, który różniłby się tylko tym, że nie jest napisane „Droga” tylko „Drogi”.

Dyrektor Łódzkiego Ośrodka Geodezji p. Jan Schnerch: i byłby zgodny z wnioskiem mieszkańców.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka: i z posiadanymi przez ŁOG zgodami, bo rozumiem, że w przypadku pierwotnej propozycji – komplet zgód był.

Uwag nie zgłoszono.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka: przegłosujmy poprawkę do projektu uchwały Komisji Kultury, projekt z 14 grudnia 2021 r. druk BRM nr 180/2021; poprawka sprowadza się do tego, aby w tytule projektu uchwały dokonać zmiany: 1. zastąpić słowo: „Droga” słowem: „Drogi”, 2. w § 1 analogicznie nadaje się nazwę Drogi Mlecznej.

Komisja w głosowaniu przy 11 głosach „za”, braku głosów „przeciw” i 1 głosie „wstrzymującym się” przyjęła autopoprawkę do projektu uchwały w sprawie nadania ulicy nazwy – druk BRM nr 180/2021.

Zastępca Dyrektora Łódzkiego Ośrodka Geodezji p. Edyta Majer: mamy kilka nowych wniosków, które wpłynęły na przełomie grudnia i stycznia: Księżniczki SiSi, Królowej Lasu – w tych sprawach mamy już opinie.

Mamy również wnioszek z propozycjami nazewniczymi: Kodarska, Kalwinista, Postronna.

Inne sprawy to: Vaclava Havla, Lecha Kunki i ppłk. Wacława Lipińskiego.

Sprawy, które, z uwagi na brak informacji zwrotnej od właścicieli terenów, prawdopodobnie pozostaną bez rozpoznania to: Propolisowa, Agnieszki Osieckiej, Tosieński i Wiśniowe Osiedle.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka: w której sprawie możemy podjąć intencję nazewniczą posiadając pełną dokumentację oraz zgody właścicieli?

Zastępca Dyrektora Łódzkiego Ośrodka Geodezji p. Edyta Majer: w sprawie nadania nazwy drodze wewnętrznej odchodzącej od ulicy Rogowskiej zlokalizowanej na działce ewidencyjnej numer 101 w obrębie B-19, gdzie wnioskodawcy proponują: Księżniczki SiSi lub Królowy Śnieżki, lub Rumcajsa, lub Małego Księcia oraz w sprawie nadania nazwy drodze wewnętrznej odchodzącej od ulicy Porzeczkowej w Zgierzu, zlokalizowanej w Łodzi na działce ewidencyjnej numer 29/11 w obrębie B-10, gdzie zgłaszana jest propozycja nazewnictwa Królowej Lasu.

Komisja w drodze aklamacji przyjęła intencję dla poparcia propozycji nazewniczych: Rumcajsa dla działki ewidencyjnej numer 101 w obrębie B-19 oraz Królowej Lasu dla działki ewidencyjnej numer 29/11 w obrębie B-10.

Ad pkt 8. Sprawy wniesione i wolne wnioski.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka: poinformowała, że w aktówce zamieszczono Raport roczny Łódzkiego Funduszu Filmowego Łódź Film Commission.

Wpłynęła również pisemna informacja, na poprzedniej komisji przedstawiona przez pana dyrektora Artura Gierulę odnosząca się do uwag związków zawodowych w kwestii regulaminu pracy. Pan dyrektor taką informację przedstawił nam na komisji, złożył również informację pisemną do komisji.

Radny p. Sylwester Pawłowski: z informacji, które do mnie dotarły wynika, że Łódź nie będzie organizatorem jednego z bardziej rozpoznawalnych dla naszego Miasta wydarzeń, a mianowicie The Look of The Year. Organizatorzy bowiem nie znaleźli się w obszarze zainteresowania Łódzkiego Centrum Wydarzeń i chciałbym w związku z tym zasygnalizować pani przewodniczącej możliwość zainteresowania się tą sprawą przez komisję, tym bardziej że działania ŁCW odnoszą się do obszaru kultury i warto byłoby wiedzieć, kiedy nas instytucja zaskoczy albo co nam instytucja zaproponuje skoro to wydarzenie, mające międzynarodowy charakter, cieszące się olbrzymim zainteresowaniem nie znalazło uznania w oczach ŁCW.

Warto byłoby, aby komisja zajęła się tą sprawą, nie mówię o pozytywnych czy negatywnych następstwach naszych działań, ale powinniśmy być wrażliwi na to co będzie się działo w ramach przedsięwzięć organizowanych przez ŁCW w obszarze kultury.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka: sądzę, że albo możemy zaprosić ŁCW na posiedzenie komisji, albo poprosić o informacje, które wydarzenia będą dofinansowane w tym roku, bo rozumiem, że jest ten czas, kiedy zawierane są umowy. Ja wystąpię do pana

dyrektora Łaskiego choć wydaje mi się, że bardziej leży to w gestii Komisji Promocji, ale skoro jest taka sugestia, to oczywiście możemy poprosić również o taką informację.

W tym punkcie innych spraw nie zgłoszono.

Na tym porządek dzienny posiedzenia został wyczerpany.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka podziękowała za udział w obradach i zamknęła posiedzenie komisji.

Protokół sporządziła:

Monika Olejniczak

Przewodnicząca Komisji:

Karolina Kępka