

posiedzenia

Komisji Promocji i Współpracy Zagranicznej

Rady Miejskiej w Łodzi

z dnia 13 września 2021 r.

I. Obecność na posiedzeniu:

stan Komisji - 9 radnych

obecnych - 9 radnych

nieobecnych - 0 radny

oraz zaproszeni goście.

Listy obecności stanowią załącznik nr 1 i 2 do protokołu.

Zaproszenia stanowią załącznik nr 3 do protokołu.

II. Posiedzeniu Komisji przewodniczyła:

Przewodnicząca Komisji p. Monika Malinowska – Olszowy

III. Proponowany porządek posiedzenia:

1. Przyjęcie porządku obrad.
2. Przyjęcie protokołu nr 27/VIII/2021 z dnia 23 sierpnia 2021 roku.
3. Podsumowanie cyklu wydarzeń w ramach „Letnisko”.
4. Sprawy wniesione i wolne wnioski.

IV. Przebieg posiedzenia i przyjęte ustalenia.

Przewodnicząca Komisji p. Monika Malinowska – Olszowy powitała radnych, zaproszonych gości i po stwierdzeniu quorum (na podstawie podpisów radnych złożonych na liście obecności) otworzyła posiedzenie Komisji.

Ad pkt 1. Przyjęcie porządku obrad.

Przewodnicząca Komisji przedstawiła proponowany porządek obrad.

Uwag nie zgłoszono.

Przewodnicząca poddała pod głosowanie przyjęcie zmienionego porządku obrad.

Komisja w głosowaniu przy 7 głosach „za”, braku głosów „przeciw” i braku głosów „wstrzymujących się” przyjęła porządek obrad.

Ad pkt 2. Przyjęcie protokołu nr 27/VIII/2021 z dnia 23 sierpnia 2021 roku.

Przewodnicząca Komisji p. Monika Malinowska – Olszowy poinformowała, że protokół został przesłany radnym pocztą elektroniczną. Zapytała, czy radni zgłaszają uwagi do zapisu?

Uwag nie zgłoszono.

Przewodnicząca Komisji poddała pod głosowanie protokół nr 27/VIII/2021 z dnia 23 sierpnia 2021 roku.

Komisja w głosowaniu przy **9** głosach „za”, braku głosów „przeciw” i **braku** głosów „wstrzymujących się” przyjęła protokół nr 27/VIII/2021 z dnia 23 sierpnia 2021 roku.

Ad pkt 3. Podsumowanie cyklu wydarzeń w ramach „Letnisko”.

Dyrektor Łódzkiego Centrum wydarzeń p. Maciej Łaski: W nowym miejscu na koncertowej mapie Łodzi, na Księżym Młynie przez całe lato zagrało 26 zespołów. Cykl "Letnisko" wystartowało 25 czerwca i zakończył się 4 września. Na plenerowej scenie zagraли m.in.: Rysy, Fisz Emade Tworzywo, Clock Machine, Kukon, Kaz Bałagane, Malik Montana, Sorry Boys, Marek Dyjak i wielu innych polskich artystów. Były też wydarzenia towarzyszące.

Przez dwa miesiące lata, na plenerowej scenie w ciągu 23 dni wystąpiło aż 26 polskich artystów. Podczas wydarzenia na letniej scenie koncertowej spotkał się jazz z hip-hopem, pop, muzyka alternatywna i elektronika.

Wśród pierwszych ogłoszonych artystów cyklu znaleźli się: Fisz Emade, Clock Machine, Rysy, Sorry Boys, Ten Typ Mes, Baranowski, KAMP!, Kwiat Jabłoni, Lech Janerka, Mitch&Mitch i wielu, wielu innych.

Nie zabrakło propozycji dla miłośników hip-hopu: Kaz Bałagane, Kukon, Szpaku to pierwsi ogłoszeni hiphopowi twórcy, na koncertach współorganizowanych przez Łódzkie Centrum Wydarzeń i agencję Łódzkie Charaktery.

Wśród wydarzeń towarzyszących odbyły się pikniki rodzinne, śniadanie na trawie, warsztaty kreatywne, weekend otwartych pracowni. Organizatorzy zaprosili na spacer po Księżym Młynie, podczas którego można było poznać historię tego wyjątkowego miejsca, w tym także przestrzenie, które stanowiły plany filmowe.

Bilety, w cenie od 59 do 69 zł dostępne były od 11 maja na going.app.

Podsumowując: 20 dni koncertowych, prawie 10 000 publiczność na koncertach skierowanych do każdej grupy wiekowej. Wydarzenie realizowane było w reżimie sanitarnym z troską o bezpieczeństwo uczestników. Nie było to wydarzenie masowe, na każdym wydarzeniu mogło być maksymalnie 999 osób i taką liczbę osób wpuszczaliśmy. W sumie przez całe wakacje na Letnisku wystąpiło 27 artystów.

Scena główna była na Księżym Młynie. Dodatkowo były dwie sceny satelickie. Jedna w Poleskim Ośrodku Sztuki: scena alternatywna. Druga na Ulicy Piotrkowskiej (Las Palmas Beach Bar): scena kameralna.

Jako pierwsi w mieście pokazaliśmy potencjał kulturalny przestrzeni, która w niedalekiej przyszłości może stać się wizytówką miasta, taką nową Off-Piotrkowską. W zielonym, urokliwym zakątku Łodzi, korzystając z naturalnej scenografii stworzyliśmy kameralną i intymną scenę koncertową.

Pokazaliśmy, że Księży Młyn to nie tylko architektura, nie tylko historia, ale też przestrzeń gdzie mogą odbywać się ciekawe wydarzenia, bo oprócz wydarzeń muzycznych dodatkowo realizowaliśmy, przy współpracy z partnerami warsztaty, organizowaliśmy też targi śniadaniowe, były też spotkania

miłośników kotów, był festiwal dobrego smaku, który miał tam swój finał. Wiec to nie tylko wydarzenia rozrywkowe, muzyczne, ale też cała masa wydarzeń około artystycznych, gdzie mieszkańcy naszego miasta mogli się pojawić, nie tylko wieczorami, ale też dużo wcześniej, bo zaczynaliśmy od godziny 12:00 w południe. Głównie w niedziele, bo chcieliśmy aby były one rodzinne, a nie tylko dotyczyły samej kwestii muzyki.

Chcielibyśmy w przyszłym roku kontynuować to wydarzenie, bo na pewno, z tego co rozmawialiśmy z partnerami i osobami, które nam pomagały w przedsięwzięciu, zyskało ono sympatię.

Faza pytań i dyskusji.

Przewodnicząca Komisji p. Monika Malinowska – Olszowy: skończył pan wypowiedź na tym, że chcecie w przyszłym roku kontynuować to wydarzenie. Czy coś należałoby zmienić? Czy to samo miejsce na przyszły rok? Czy można coś ulepszyć?

Dyrektor Łódzkiego Centrum wydarzeń p. Maciej Łaski: jesteśmy po pierwszym takim spotkaniu podsumowującym, takim produkcyjnym i ja zawsze uważam, że „rób i poprawiaj”, w związku z tym my też widzimy możliwości do poprawy. Po pierwsze chcielibyśmy żeby ten cykl się rozwijał, żeby zmieniał gatunki, był jednorodny i był dedykowany do różnych grup odbiorców. To na pewno będziemy chcieli bardziej precyzyjnie podzielić, żeby każdy mógł z tego skorzystać. Dwa, sprawdziła się też idea eventów satelickich. W tym roku spróbowaliśmy OFF-Piotrkowska i Poleski Ośrodek Sztuki, niewykluczone, że w przyszłym roku uda nam się dołożyć jeszcze kolejny event, kolejne miejsce gdzie on mógłby się odbywać. Trzecia rzecz, która jest w naszym odczuciu niezbędna, to chcielibyśmy przy okazji wszystkich koncertów spróbować realizować też wydarzenia, które będą wydarzeniami poprzedzającymi, czyli w dniu wydarzenia, samego wydarzenia koncertowego chcielibyśmy, aby też odbywały się różnego rodzaju tematyczne spotkania, pikniki, czy zloty food traków czy targi śniadaniowe. To też jest taki element, który nam wyszedł ze wstępnej ewaluacji, który jest niezbędny i który też wskazywali mieszkańcy, uczestnicy tych eventów w ankietach, które robiliśmy w chwili gdy wpuszczaliśmy ludzi na teren wydarzenia. I to są takie trzy rzeczy, które nam się pojawiły na dzień dobry i na pewno chcielibyśmy, z myślą o rozwoju tego cyklu, wprowadzić w przyszłym roku. Nie wiem czy się uda wszystko, dużo będzie zależało od sytuacji pandemicznej w naszym kraju, dużo będzie też zależało od możliwości zabukowania artystów, czy to tych artystów muzycznych, ale też myślimy o tym, aby wprowadzić muzykę kameralną, być może teatry, być może sten up. To wszystko jest na etapie jeszcze wielkiej burzy mózgu, tak samo jeżeli chodzi o miejsce to na pewno osiłą, sercem, sceną tego cyklu będzie Księży Młyn, ale część eventów satelickich chcielibyśmy organizować w całym mieście.

Jeśli państwo macie jakiś pomysł, albo miejsce, które z jakiegoś względu moglibyśmy wziąć pod uwagę to ja jestem bardzo otwarty do takiej dyskusji i chętnie skorzystam z podpowiedzi.

Przewodnicząca Komisji p. Monika Malinowska – Olszowy: jeśli chodzi o ilość osób, które mogły wchodzić na koncerty, to czy biletów było wystarczająco, czy za mało, za dużo?

Dyrektor Łódzkiego Centrum wydarzeń p. Maciej Łaski: różnie, to jest uzależnione od kalibru artysty. Było część koncertów gdzie moglibyśmy sprzedać więcej biletów, ale z uwagi na ograniczenia nie mogliśmy, ale były też takie koncerty, na które okazało się, że bilety zostawały.

Radny p. Sebastian Bulak: zapomniał pan przedstawić nam całokształt kosztów wynikających z tego przedsięwzięcia. Jaki był całokształt kosztów przeprowadzenia tego projektu, niepomnieszony o sprzedaż biletów? Bo pieniądze ze sprzedaży biletów traktuję jako odrębny dochód.

Dyrektor Łódzkiego Centrum wydarzeń p. Maciej Łaski: to jest 836 000 zł, to są pieniądze, które do tej pory były zarezerwowane na urodziny Łodzi. W związku z tym, że urodziny Łodzi w takim

kształcie jak chcielibyśmy, nie mogły się odbyć, podjęliśmy decyzję, że będziemy realizowali dużo większą ilość wydarzeń dla mieszkańców naszego miasta.

Radny p. Sebastian Bulak: a zysk z biletów?

Dyrektor Łódzkiego Centrum wydarzeń p. Maciej Łaski: cały czas jesteśmy na etapie rozliczania tego z naszym operatorem i będziemy mieli takie precyzyjne dane 21 września.

Radny p. Sebastian Bulak: a szacunkowo jakiego rzędu to może być kwota?

Dyrektor Łódzkiego Centrum wydarzeń p. Maciej Łaski: szacuję, że to będzie około 400 000 zł.

Radny p. Sebastian Bulak: czyli połowa, jak będzie miał pan to rozliczenie to poproszę o kontakt z pana strony.

Dyrektor Łódzkiego Centrum wydarzeń p. Maciej Łaski: chciałbym jeszcze dopowiedzieć, bo myślę że to jest ważna informacja, bo pewnie państwo radni i wiele osób się zastanawiało skąd decyzja o tym żeby wydarzenie biletować, wynika to z tego, że znaczna część artystów, można powiedzieć, że 80%, nie chce występować na wydarzeniach które nie są biletowane. I to też narzuca nam model pracy, a że chcemy mieć artystów takich, którzy będą przyciągali nie tylko mieszkańców Łodzi, bo 40% to byli mieszkańcy naszego województwa, ale 20% to byli mieszkańcy województwa mazowieckiego. Mam nadzieję, że wrócą za rok, nie tylko na wydarzenie, ale również w celach turystycznych.

Radny p. Sebastian Bulak: czy wy sami robiliście ten festiwal Letnisko czy korzystaliście z usług jakiejś agencji eventowej? Jak to wyglądało?

Dyrektor Łódzkiego Centrum wydarzeń p. Maciej Łaski: robiliśmy sami, współpracowaliśmy z podmiotami takimi jak, Łódzkie Charaktery, Poleski Ośrodek Sztuki, czy też Akademickie Centrum Designu w różnym zakresie. W przypadku Łódzkich Charakterów był to element związany z bookingiem artystów czy też obsługą sceniczną. Traktowaliśmy się jako podwykonawcy i w ten sposób zorganizowaliśmy, wspólnymi siłami to przedsięwzięcie.

Radny p. Sebastian Bulak: a jakiego rzędu honorarium te podmioty wzięły?

Dyrektor Łódzkiego Centrum wydarzeń p. Maciej Łaski: to będę wiedzieć w momencie, kiedy będziemy rozliczeni z naszą bileterią, bo rozliczaliśmy się w udziale procentowym, który był inny w każdym koncercie. Tu zysk jest minus koszt. Te dane powinniśmy mieć 21 września.

Radny p. Sebastian Bulak: to poproszę o przekazanie tych danych. Jeszcze tak z ciekawości, oczywiście nie chciałbym żeby to było poruszane na komisji, nie jako informacja jaka pan dyrektor by nam przedstawiał jako informację, która wynika z pytań i naszej dyskusji, ale bardzo chciałbym żeby pan dyrektor mógł nam przedstawić, choćby poprzez maila, bądź jakąś inną drogą, informację dotyczącą kosztorysów w związku z honorarium dla artystów. Jest to pieniądz publiczny i taka informacja nam się należy. Nie chcę żeby była przedstawiana na komisji i zapisana w protokole, i nie chcę żeby te kwoty padły na komisji, tylko jakby pan mógłby nas zaprosić do siebie i przekazać nam takie informacje.

Dyrektor Łódzkiego Centrum wydarzeń p. Maciej Łaski: oczywiście ja jestem do dyspozycji, nie wiem czy wszystkie umowy będę w stanie pokazać, bo ja muszę ...

Radny p. Sebastian Bulak: nie chodzi mi o umowy tylko o poszczególne koszty wynikające z honorarium. Nie chcę żeby to było na komisji i w protokole, chcę żeby pan zaprosił nas do siebie i te kwoty przedstawił.

Dyrektor Łódzkiego Centrum wydarzeń p. Maciej Łaski: oczywiście.

Więcej pytań nie zadano. Głosów w dyskusji nie zabrano.

Ad pkt 4. Sprawy różne i wniesione.

Radny p. Sebastian Bulak: chciałbym się spytać kiedy będziemy mogli porozmawiać o igrzyskach wolności i o przedstawieniu takiego samego sprawozdania jak dzisiaj pan dyrektor nam przedstawił w zakresie Letniska? Bardzo chciałbym porozmawiać na ten temat, szczególnie jestem zainteresowany kosztami tego przedsięwzięcia.

Przewodnicząca Komisji p. Monika Malinowska – Olszowy: ja się zorientuje i dam znać, bo temat jest jak najbardziej ciekawy i dla promocji miasta jest to bardzo istotne wydarzenie.

Innych sprawy różnych i wniesionych nie zgłoszono.

Przewodnicząca Komisji p. Monika Malinowska – Olszowy podziękowała za udział w obradach i zamknęła posiedzenie Komisji.

Protokół sporządziła

Anna Czyżykowska

Komisja przyjęła protokół

Monika Malinowska – Olszowy

Sekretarz Komisji

Przewodnicząca Komisji