

Protokół Nr 6/IX/2024
Posiedzenie Komisji Promocji i Współpracy Zagranicznej
Rady Miejskiej w Łodzi
z dnia 12 września 2024 r.

I. Obecność na posiedzeniu:

stan Komisji - 13 radnych

obecnych - 10 radnych

nieobecnych - 3 radnych

oraz zaproszeni goście.

Listy obecności stanowią załącznik nr 1 i 2 do protokołu.

Zaproszenia stanowią załącznik nr 3 do protokołu.

II. Posiedzeniu Komisji przewodniczył:

Przewodnicząca Komisji p. Joanna Budzińska

III. Proponowany porządek posiedzenia:

1. Przyjęcie porządku obrad.
2. Przyjęcie protokołu nr 5/VIII/2024 z dnia 28 sierpnia 2024 roku.
3. Podsumowanie wydarzenia Łódź Summer Festival 2024.
4. Sprawy wniesione i wolne wnioski.

IV. Przebieg posiedzenia i przyjęte ustalenia.

Ad pkt 1. Przyjęcie porządku obrad.

Przewodnicząca Komisji p. Joanna Budzińska przedstawiła proponowany porządek posiedzenia.

Poinformowała, że do proponowanego porządku został wprowadzony, na podstawie aneksu, punkt:

Rozpatrzenie projektu uchwały w sprawie zamiaru połączenia instytucji kultury – Łódzkiego Centrum Wydarzeń i Akademickiego Ośrodka Inicjatyw Artystycznych w Łodzi – **druk nr 207/2024.**

Zaproponowała omówić go w punkcie 3 oraz uporządkować numerację.

Uwag nie zgłoszono.

Porządek po zmianie:

1. Przyjęcie porządku obrad.
2. Przyjęcie protokołu nr 5/VIII/2024 z dnia 28 sierpnia 2024 roku.
3. Rozpatrzenie projektu uchwały w sprawie zamiaru połączenia instytucji kultury – Łódzkiego Centrum Wydarzeń i Akademickiego Ośrodka Inicjatyw Artystycznych w Łodzi – **druk nr 207/2024**.
4. Podsumowanie wydarzenia Łódź Summer Festival 2024.
5. Sprawy wniesione i wolne wnioski.

Komisja w głosowaniu przy **8** głosach „za”, **braku** głosów „przeciw” i **braku** głosów „wstrzymujących się” przyjęła porządek.

Ad pkt 2. Przyjęcie protokołu nr 3 nr 5/VIII/2024 z dnia 28 sierpnia 2024 roku.

Przewodnicząca Komisji poinformowała, że protokół został przesłany radnym drogą elektroniczną. Zapytała, czy radni zgłaszają uwagi do zapisu?

Uwag nie zgłoszono.

Komisja w głosowaniu przy **8** głosach „za”, **braku** głosów „przeciw” i **braku** głosów „wstrzymujących się” przyjęła protokół nr 5/VIII/2024 z dnia 28 sierpnia 2024 roku.

Ad pkt 3. Rozpatrzenie projektu uchwały w sprawie zamiaru połączenia instytucji kultury – Łódzkiego Centrum Wydarzeń i Akademickiego Ośrodka Inicjatyw Artystycznych w Łodzi – druk nr 207/2024.

Zastępca Dyrektora Wydziału Kultury p. Marcin Derengowski przedstawił projekty uchwał wraz z uzasadnieniem.

Faza pytań i dyskusji.

Radny p. Kosma Nykiel: „jak będzie wyglądało zatrudnienie, liczba etatów przed i po połączeniu? Czy będzie jeden dyrektor zamiast dwóch?”

Wydział Kultury p. Ewa Wasik: „zgodnie z ustawą o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej, połączenie instytucji kultury jest jednoznaczne z przejściem zasobów do łączonej instytucji. Oznacza to zarówno przejście pracowników jak i wszystkich środków trwałych i nieruchomości.”

p.o. Dyrektora Łódzkiego Centrum Wydarzeń p. Michał Adamkiewicz: „chcemy połączyć zespoły, chcemy rozwijać wspólny projekt. Powiem więcej my już realizowaliśmy kilka projektów wspólnie więc te zespoły się znają, razem działają. Chcemy się wymieniać doświadczeniami, chcemy kontynuować misję zarówno Akademickiego Ośrodka Inicjatyw Artystycznych oraz Łódzkiego Centrum Wydarzeń. Odbiliśmy spotkanie z pracownikami obu instytucji, wytłumaczyliśmy na czym to będzie polegać, jeżeli były pytania to na nie odpowiadaliśmy. Mam ze sobą list intencyjny, który podpisały dwie strony czyli pracownicy ŁCW oraz AOIA oraz dodatkowo te podmioty, które realizują wydarzenia w AOIA, że wiedzą, że będzie takie łączenie, że patrzą w przyszłość z nadzieją i że ta współpraca pozwoli nam rozwinąć skrzydła.”

Radny p. Marcin Gołaszewski: „rozumiem, że ta deklaracja ze strony pani ona dotyczy też gwarancji zatrudnienia przez jakiś okres. To nie jest tak, że w momencie łączenia instytucji przejmują państwo zasób ludzki dwóch instytucji, ale w przeciągu, np. dwóch miesięcy następuje reedukacja etatów o ileś konkretnych etatów, tylko jest deklaracja, i może pani dzisiaj to powiedzieć, np. na rok, dwa, pięć, że nie będą żadne fluktuacje, a więc reedukacje etatów?”

Wydział Kultury p. Ewa Wasik: „ja nie będę dyrektorem łączonej instytucji kultury natomiast w momencie przejścia wszyscy pracownicy przechodzą na zasadach art. 23' Kodeksu pracy i na pewno będzie wymagało to nowego regulaminu organizacyjnego żeby ten stan zatrudnienia dostosować do pracowników, którzy tam przejdą, tu już mamy doświadczenie, to się działo. Po przejściu pracowników, w ciągu 7 dni, będą przedstawione pracownikom warunki zatrudnienia.”

Radny p. Marcin Gołaszewski: „rozumiem, że zakres obowiązków będzie redefiniowany dopiero na etapie już po połączeniu, a więc pracownicy poznają wtedy swój nowy zakres obowiązków, bo zakładam, że mogą się one dublować na etapie dwóch instytucji i państwo teraz przygotowują już to wszystko, ale pracownicy poznają to w momencie połączenia.”

p.o. Dyrektora Łódzkiego Centrum Wydarzeń p. Michał Adamkiewicz: „nie będziemy na pewno chcieli robić rewolucji ponieważ te zespoły w jakiś sposób się uzupełniają to znaczy Akademicki Ośrodek Inicjatyw Artystycznych ma dział techniczny, który pomaga, np. w realizacji wydarzeń, które teraz organizuje Łódzkie Centrum Wydarzeń oraz mają specjalistów z tytułu pozyskiwania, rozpisywania konkursów, wniosków, prowadzą szkolenia, prowadzą działalność edukacyjną. Natomiast my jako ŁCW jesteśmy taką instytucją, która produkuje te wydarzenia, więc my się uzupełnimy i na pewno nie będę chciał robić rewolucji, to znaczy osoba, która będzie dyrektorem, nie będzie robić rewolucji jeżeli ktoś jest

specjalistą, jeżeli jest dobrym technikiem to nie będziemy na siłę starli się z niego zrobić kogoś merytorycznego. Więc to nie będzie tak, że będziemy robić rewolucję.”

Radny p. Marcin Gołaszewski: „trochę się pan mylił co do osób, rozumiem, że ta decyzja dotycząca pełnienia obowiązków po połączeniu instytucji ona zapadła i będzie to pan.”

p.o. Dyrektora Łódzkiego Centrum Wydarzeń p. Michał Adamkiewicz: „jeżeli taka będzie wola pani prezydent to ja będę zaszczycony jeżeli będę mógł pełnić tę funkcję, ale to jest decyzja pani prezydent.”

Radny p. Marcin Gołaszewski: „czy jest gwarancja miejsca dla Teatru Ponadczasowi w AOIA?”

p.o. Dyrektora Łódzkiego Centrum Wydarzeń p. Michał Adamkiewicz: „tak, oczywiście wczoraj mieliśmy konferencję prasową dotyczącą łączenia instytucji i razem z nami byli energiczni seniorzy, którzy też mają wkład w działanie AOIA i też oni byli na tym spotkaniu i są na liście.”

Radny p. Marcin Gołaszewski: „i wszystkie te podmioty społeczne, takie jak aktywni seniorzy, zostają w swoich miejscach i mają zapewnione dalej użytkowanie pomieszczeń bez żadnej renegotjacji czegokolwiek?”

p.o. Dyrektora Łódzkiego Centrum Wydarzeń p. Michał Adamkiewicz: „dokładnie, chcemy kontynuować dzieło, które robił Akademicki Ośrodek Inicjatyw Artystycznych bo też mi się wydaje, że w jakiś sposób naturalnie się uzupełniamy ponieważ te nasze działania w Łódzkim Centrum Wydarzeń skupiały się głównie w sezonie wakacyjnym, letnim natomiast AOIA to taki okres jesienno-zimowy, gdzie ta sala u nich funkcjonuje. Chcemy kontynuować współpracę z tymi podmiotami, które do tej pory działały w AOIA.”

Radny p. Marcin Gołaszewski: „o inicjatywie łączenia obu instytucji mówiło się już od dłuższego czasu, jeszcze w tamtej kadencji, półtora, dwa lata temu była mowa także o tej inicjatywie i wtedy została ona zaniechana, z jakiego powodu?”

p.o. Dyrektora Łódzkiego Centrum Wydarzeń p. Michał Adamkiewicz: „główny powód dlaczego teraz chcemy się na to zdecydować to jest oddany budynek, ta przestrzeń została oddana, zrewitalizowana i to jest taka przestrzeń, w której będziemy mogli połączyć te zespoły w sposób naturalny.”

Radny p. Marcin Gołaszewski: „tylko już wtedy mówiono o połączeniu i to zostało zaniechane. Chyba, że to były pierwsze sygnały o łączeniu instytucji.”

Wydział Kultury p. Ewa Wasik: „tak, to były pierwsze sygnały, natomiast rzeczywiście Akademicki Ośrodek Inicjatyw Artystycznych był przed dużą inwestycją związaną z

przebudową tego budynku i na tamtą chwilę, to był 2020 rok odłożono ewentualną, dalszą decyzję do czasu zakończenia tych dużych działań inwestycyjnych.”

Radny p. Marcin Gołaszewski: „a jak wygląda sytuacja ze środowiskiem naukowym czy środowiskiem kultury? W przypadku łączenia domów kultury bardzo wyraźnie Wydział Filologiczny Instytut Kulturoznawstwa wypowiadał się, protestował przeciwko łączeniu tych instytucji. Wiem, że na etapie pierwszych sygnałów Wydział Filologiczny instytucje także interesowały się tą kwestią. Czy były jakiegokolwiek protesty, zdania ze strony środowiska naukowego?”

Wydział Kultury p. Ewa Wasik: „nie, dlatego że na razie ogłaszamy zamiar połączenia instytucji, jest to pierwszy krok, którego celem jest ewentualna, dalsza dyskusja dotycząca tego zamiaru, bo to dopiero uchwała w sprawie połączenia jest tą uchwałą właściwą więc na to jeszcze będzie czas, ale do tej pory nie mieliśmy żadnych sygnałów negatywnych wręcz przeciwnie.”

Radny p. Marcin Gołaszewski: „pytam dlatego o to, no bo wtedy przy łączeniu domów kultury też państwo nie mieli sygnałów, aż do momentu kiedy zostało postanowione połączenie domów kultury i wtedy wybuchł wielki konflikt, który skończył się tym, że były pisane listy ze strony środowiska aktorów jak i środowiska naukowego naukowców łódzkich i wtedy doszło do spotkania, o ile dobrze pamiętam, u Wiceprezydent Moskwy-Wodnickiej i wtedy pani wiceprezydent przekonywała panią profesor Leiko, panią profesor Jankowską, wtedy w funkcji dziekana Wydziału Filologicznego, że ma to sens. No przy czym jakby efekt konfliktu pomiędzy Uniwersytetem Łódzkim a Urzędem Miasta był bardzo wyraźny i żebyśmy nie powtórzyli scenariusza, gdzie podejmiemy decyzję, czy państwo podejmą decyzję o łączeniu i nagle wybuchnie konflikt podobny do tamtego, w którym wszyscy zaczną protestować. To byłby najgorszy scenariusz jaki mógłby być, no bo to by pokazało po raz kolejny, że polityka kulturalna miasta całkowicie rozbiega się z wyobrażeniem naukowców czy środowiska kultury łódzkiego. To byłby kolejny taki sygnał. Dlatego o to pytam, czy w ogóle był kontakt? Bo warto może wyciągnąć rękę i o to spytać, co oni na ten temat myślą zanim dojdzie do sytuacji w której zaczną protestować.”

Przewodnicząca Komisji p. Joanna Budzińska: „czy możecie państwo przeczytać nam pismo związków zawodowych, sentencję z pisma, że nie są przeciwni temu połączeniu? Czy to są związki Ośrodka?”

Wydział Kultury p. Ewa Wasik: „są to związki reprezentatywne w rozumieniu ustawy o związkach zawodowych i w tym momencie wypowiedziała się rada OPZZ Województwa Łódzkiego i treść tego pisma brzmi: w odpowiedzi na pismo, pozytywie opiniuje projekt

uchwały Rady Miejskiej w Łodzi w sprawie zamiaru połączenia instytucji kultury. Jest to podpisane przez przewodniczącego rady.”

Radny p. Marcin Gołaszewski: „a czemu OPZZ Województwa Łódzkiego? A dlaczego nie inne związki?”

Wydział Kultury p. Ewa Wasik: „wszystkie związki dostały prośbę o opinię do tego projektu, ale się nie wypowiedziały.”

Radny p. Marcin Gołaszewski: „i termin minął?”

Wydział Kultury p. Ewa Wasik: „tak, termin 30 dni, zgodnie z ustawą, minął.”

Radny p. Piotr Cieplucha: „chciałem zapytać o osobę pana Piotra Kurzawy, który był dyrektorem Łódzkiego Centrum Wydarzeń, Akademickiego Ośrodka, był też menedżerem ulicy Piotrkowskiej, czy to jest tek, że te funkcje pełnił w tym samym czasie? Czy to było rozłożone terminowo? Jak to było?”

p.o. Dyrektora Łódzkiego Centrum Wydarzeń p. Michał Adamkiewicz: „tak, pan Piotr był dyrektorem Łódzkiego Centrum Wydarzeń i dyrektorem Akademickiego Ośrodka Inicjatyw Artystycznych. Natomiast funkcja menedżera ulicy Piotrkowskiej jest to funkcja, która jest pełniona społecznie.”

Radny p. Piotr Cieplucha: „ale czy to jest tak, że w ramach tych dwóch funkcji pan dyrektor pobierał dwie pensje czy to było jedno wynagrodzenie?”

p.o. Dyrektora Łódzkiego Centrum Wydarzeń p. Michał Adamkiewicz: „to musiałbym zweryfikować odpowiedź na to pytanie.”

Radny p. Piotr Cieplucha: „i pytanie trzecie, tak ze względów organizacyjnych wydaje się, że zasadne byłoby połączenie tych dwóch instytucji w momencie, kiedy pan Piotr Kurzawa był dyrektorem. Jego osoba spajała te dwie instytucje i organizacyjnie wydaje się zasadne, żeby właśnie w tamtym czasie takie działania podjąć. Więc dlaczego dzisiaj to jest a nie wcześniej?”

p.o. Dyrektora Łódzkiego Centrum Wydarzeń p. Michał Adamkiewicz: „uznaliśmy, że to jest odpowiedni moment. Pan Piotr zbudował dwie fantastycznie działające instytucje i teraz nadszedł właściwy moment i podjęliśmy kroki żeby to zrealizować.”

Radny p. Piotr Cieplucha: „czy to prawda, że pan Łukasz Goss w czasie gdy był dyrektorem Wydziału promocji miał również stanowisko administracyjne w Akademickim Ośrodku?”

p.o. Dyrektora Łódzkiego Centrum Wydarzeń p. Michał Adamkiewicz: „nie jestem zatrudniony w Akademickim Ośrodku Inicjatyw Artystycznych więc nie umiem odpowiedzieć na to pytanie. Ja pracuję w ŁCW.”

Radny p. Piotr Cieplucha: „to będę się zwracał o tę informację pisemnie.”

Radny p. Marcin Gołaszewski: „pewnie byłaby potrzebna opinia prawnika, to czy w ogóle jest możliwe piastowanie dwóch funkcji dyrektorskich w ramach Urzędu i pobieranie dwóch pensji?”

Wydział Kultury p. Ewa Wasik: „w ramach oddzielnych podmiotów prawa, bo Łódzkie Centrum Wydarzeń i Akademicki Ośrodek Inicjatyw Artystycznych są samodzielnymi podmiotami prawa, które działają zgodnie z regulaminami pracy przyjętymi w instytucjach. I to nie jest pierwszy taki przypadek.”

Radny p. Kosma Nykiel: „chciałem zapytać o dalsze kroki, rozumiem że mamy projekt uchwały o zamiarze, a dążeniem jest uchwała o połączeniu. Czy mogliby państwo przedstawić co się będzie działo w międzyczasie?”

Zastępca Dyrektora Wydziału Kultury p. Marcin Derengowski: „chcielibyśmy, jeśli będzie pozytywna opinia poszczególnych komisji, 18 września na Radzie Miejskiej została podjęta uchwała zamiarowa. W tym samym dniu opublikujemy uchwałę w BIP obu instytucji UMŁ informację o podjęciu przez Radę Miejską tej uchwały. Od 18 września będzie musiało upłynąć 3 miesiące, aby w grudniu podjąć uchwałę wynikową w sprawie połączenia i nadania statutu, a po podjęciu tej uchwały zostanie ona skierowana do publikacji w dzienniku Urzędowym Województwa Łódzkiego. Wejdzie ona 14 dni po publikacji i w ostatnim dniu lutego wykreślilibyśmy te dwie instytucje z rejestru Instytucji Kultury, a pierwszego marca byłaby wpisana nowa instytucja kultury do rejestru instytucji kultury. I tak wstępnie od 1 marca, jak czytałem w uzasadnieniu, powstałaby nowa instytucja.”

Radny p. Marcin Gołaszewski: „miałbym prośbę, czy mogliby państwo (to oczywiście nie wynika z litery prawa) wystąpić do Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Łódzkiego z prośbą o opinię, aby to się nie skończyło znowu awanturą.”

Wydział Kultury p. Ewa Wasik: „myślę, że podjęcie takiego zamiaru, to będzie ten moment, kiedy będziemy mogli rozpocząć ewentualne konsultacje czy odpowiadać na pytania w tym zakresie. Na razie my chcielibyśmy, aby ten projekt przedłożony był na sesji Rady Miejskiej, ale tak naprawdę podjęcie przez państwa radnych tej uchwały i podanie do informacji publicznej, będzie tym momentem, kiedy taki dialog może się zacząć.”

Radny p. Marcin Gołaszewski: „czy jest planowany jakiś szerszy dialog, nawet nie ten wynikający z ustawy, czy planujecie państwo jakieś otwarte spotkania w środowiskach kultury i naukowców? Czy to już będzie oczekiwanie na reakcję?”

Wydział Kultury p. Ewa Wasik: „najważniejsze spotkania związane z takimi bezpośrednimi interesariuszami czyli stowarzyszeniami czy podmiotami działającymi w obu instytucjach oraz z pracownikami były już zrealizowane. Tam są wśród pracowników pracownicy naukowcy, którzy również są twórcami kultury, działają w różnych środowiskach, natomiast oczywiście jesteśmy jeszcze na etapie, kiedy projektujemy ewentualnie te spotkania, ale będziemy to jeszcze później razem ustalali.”

Radny p. Marcin Gołaszewski: „myślę, że to by było dość potrzebne. Nie wątpię, że są osoby kultury w takich instytucjach kultury, bo jakby ich nie było to byłoby źle, tak samo środowiska naukowego, to bardzo dobrze, tylko, że potem głos zabierają osoby kierownicze instytucji kultury czy ośrodków naukowych naszego miasta i gorzej jeżeli by się okazało, że no... w bibliotekach też są osoby związane z kulturą i nauką, a mimo wszystko ten konflikt był bardzo wyraźny. Więc żeby tego uniknąć to jednak nawet tego co nie trzeba robić to nieraz może warto wyciągnąć rękę i spytać.”

Przewodnicząca Komisji p. Joanna Budzińska: „ja sobie pozwolę na jedno zdanie, rozumiem, że jakby celem, który tutaj jest nadrzędny nad tą ideą jest lepsza współpraca warsztatowa kulturalna połączona z tym działem eventowym, bardziej takim wydarzeniowym. Obie komórki już ze sobą współpracują, znają się i ze względów organizacyjnych jest to jak najbardziej uzasadnione, bo jest nowa siedziba i oba podmioty będą w jednej siedzibie z jednym organem zarządzającym więc wydaje się to wszystko takie dość logiczne i sprawne w działaniu. Kultura i wydarzenia myślę, że powinny się uzupełniać i współpracować ze sobą.”

Innych pytań nie zadano i dalszych głosów w dyskusji nie zabrano.

Przewodnicząca Komisji poddała pod głosowanie pozytywne zaopiniowanie projektu uchwały w sprawie zamiaru połączenia instytucji kultury – Łódzkiego Centrum Wydarzeń i Akademickiego Ośrodka Inicjatyw Artystycznych w Łodzi – **druk nr 207/2024**.

Komisja w głosowaniu przy **4** głosach „za”, **2** głosach „przeciw” i **4** głosach „wstrzymujących się” pozytywnie zaopiniowała projekt uchwały w sprawie zamiaru połączenia instytucji kultury – Łódzkiego Centrum Wydarzeń i Akademickiego Ośrodka Inicjatyw Artystycznych w Łodzi – **druk nr 207/2024**.

Ad pkt 4. Podsumowanie wydarzenia Łódź Summer Festival 2024.

p.o. Dyrektora Łódzkiego Centrum Wydarzeń p. Michał Adamkiewicz przedstawił informację:

„Łódź Summer Festival to bezpłatny, trzydniowy festiwal muzyczny, organizowany z okazji urodzin miasta. W 2024 roku wydarzenie odbyło się w terminie 26-28 lipca, czyli od piątku do niedzieli. W centrum miasta rozstawione zostało wielkie festiwalowe miasteczko, na kilku scenach można było podziwiać koncerty międzynarodowych i ogólnopolskich gwiazd. Scena główna mBank znajdowała się na południowym końcu al. Kościuszki, przy ul. Radwańskiej.

Na rozciągającym się od ul. Radwańskiej do al. Mickiewicza terenie festiwalu rozmieszczona była, także strefa gastronomiczna oraz stoiska partnerów imprezy. Kolejne dwie sceny zlokalizowane były w Manufakturze oraz Monopolis. Na Łódź Summer Festival 2024 wystąpiły największe gwiazdy polskiej sceny muzycznej, a także zagraniczne gwiazdy. Wśród headlinerów imprezy znaleźli się: brytyjski zespół alternatywny Placebo, niemiecki duet Milky Chance oraz norweski zespół Röyksopp. Wśród gwiazd rodzimej sceny muzycznej obecni byli: Bajm, Pro813m, Katarzyna Nosowska, Brodka, Mery Spolsky czy grupa Lady Pank. Łódź Summer Festival 2024 - line-up. Scena główna: 26 lipca 2024, Milky Chance, Błażej Król & God, Smolasty, White 2115; 27 lipca 2024, Placebo, Zalewski, Kukon, Pro813m; 28 lipca 2024, Röyksopp, Beata i Bajm, Kizo, Young Leosia.

Scena Manufaktury: 27 lipca 2024, Katarzyna Nosowska. 28 lipca 2024, Brodka.

Scena Monopolis: 26 lipca 2024, Fisz Emade Tworzywo, Mery Spolsky. 28 lipca 2024: CYMS, Lady Pank.

Łodzianie mieli również okazję świętować Urodziny Łodzi na ul. Piotrkowskiej, odnowionym pl. Wolności i zrewitalizowanym Starym Rynku, gdzie odbyło się wiele atrakcji dla całych rodzin. Na Starym Rynku stała wioska słowiańska z warsztatami rzemieślniczymi, jarmarkiem artystycznym i produktami regionalnymi. Wyremontowany plac Wolności w urodzinowy weekend zmienił się w miasteczko cyrkowe, gdzie gości bawili szczudlarze i akrobaci. Na ulicy Piotrkowskiej była również strefa dmuchańców, miejsce do gier i zabaw oraz strefa motoryzacji. Przy ulicy Zielonej odbył się festiwal roślin, natomiast pasaż Schillera zamienił się w krainę jednorożca z plażą i palmami. Dużym powodzeniem cieszył się odcinek muzyczny, gdzie znajdowały się liczne punkty z instrumentami, odbyły się animacje taneczne i muzyczne oraz minikoncerty orkiestr grających m.in. bałkańskie melodie i przeboje z musicali.

Na ulicy Piotrkowskiej odbyły się również imprezy taneczne, gdzie na 5 scenach, muzykę grali łódzcy DJ. Przez 3 dni główny deptak miasta odwiedziło blisko 390 tys. osób.

Łódź Summer Festiwal 2024, bez wątpienia zakończył się sukcesem organizacyjnym i frekwencyjnym. Łodzianie mogą być dumni, bo to w ich mieście odbywa się największy darmowy festiwal muzyczny w Polsce.

Taką najważniejszą i kluczową informacją i zadaniem, które jest stawiane przed organizatorem jest bezpieczeństwo. I na tym polu nie było żadnych sygnałów, że działy się niepokojące rzeczy. Pogoda była łaskawa więc Łódź Summer Festival 2024 możemy uznać za sukces.

Jeśli chodzi o rozliczenie finansowe, to łączny koszt urodzin Łodzi razem z koncertami, atrakcjami na ul. Piotrkowskiej jest to kwota 7 463 000 zł z czego 6 175 300 zł pochodziło z dotacji podmiotowej, natomiast pozostała kwota to były środki własne w tym wpływy od sponsorów. Największa część to była część organizacyjna czyli obsługa techniczna i honoraria dla artystów.

Środki przeznaczone na promocję i reklamę to jest to kwota 109 626 zł, ale tu są umowy barterowe. Mieliśmy partnera medialnego, którym było RMF FM i miało swoje stoisko i prowadziło transmisję z wydarzenia i była to umowa barterowa opiewająca na 90 000 zł.”

Faza pytań i dyskusji.

Radna p. Beata Bilka: „jeśli chodzi o liczbę uczestników festiwalu to nie tylko mnie interesuje liczba bezwzględna tych osób, które uczestniczyły, ale w porównaniu z ubiegłym rokiem, jak to wyglądało? Czy koszty 109 626 zł, które pan podał na promocję, to jest ten barter czy co w to wchodzi?”

p.o. Dyrektora Łódzkiego Centrum Wydarzeń p. Michał Adamkiewicz: „w to jest wliczony barter z RMF FM.”

Radna p. Beata Bilka: „a ten barter z drugiej strony polegał na czym?”

p.o. Dyrektora Łódzkiego Centrum Wydarzeń p. Michał Adamkiewicz: „RMF FM zostało partnerem medialnym, miało swoje stoisko przyscienie głównej i mieli możliwość umieszczenia swoich materiałów reklamowych na terenie wydarzenia.

Jeśli chodzi o frekwencję to jeżeli bierzemy pod uwagę scenę główną to była na podobnym poziomie jak przy okazji obchodów 600 lecia, natomiast łączna ilość osób, która odwiedziła w tym roku to było 415 000 osób, a w zeszłym roku było trochę bliżej 500 000 osób. Tylko musimy wziąć pod uwagę, że w zeszłym roku były obchody 600 lecia czyli oprócz tych

atrakcja jak w tym roku były również atrakcje dodatkowe w postaci pikników, w postaci kabaretów więc tych wydarzeń było relatywnie więcej.”

Radny p. Marcin Hencz: „czy mamy takie zestawienia z ilości odwiedzin naszego festiwalu, ile było osób z Łodzi, ile z naszego regionu, a ile spoza regionu?”

Na jakiej zasadzie funkcjonowały poszczególne sceny i jaki był udział finansowy miasta w tych scenach, np. Manufaktury czy Monopolis?”

p.o. Dyrektora Łódzkiego Centrum Wydarzeń p. Michał Adamkiewicz: „jeżeli chodzi o udział Urzędu Miasta, Miasta Łodzi w wydarzeniach w Manufakturze i Monopolis to była wymiana polegająca na tym, że oni jako zarządcy terenu organizowali ze strony technicznej, natomiast my zapewnialiśmy część artystyczną.

Jeśli chodzi o odwiedzających, to najliczniejszą część stanowili mieszkańcy Łodzi. Później mieszkańcy województwa, kolejno powiat piotrkowski, pabianicki i zgierski. A z ciekawostek to do naszego miasta przyjechali przedstawiciele Województwa Mazowieckiego, później to było Województwo Wielkopolskie oraz Dolnośląskie. Jeśli chodzi o narodowość osób, które bawiły się w trakcie Łódź Summer Festival to najliczniejszą grupę stanowili Polacy, następnie to byli mieszkańcy Ukrainy, później Wielkiej Brytanii, Norwegii i Niemiec.”

Radny p. Marcin Hencz: „a mamy dane ile osób z Warszawy czy Wrocławia mogło do nas przyjechać?”

p.o. Dyrektora Łódzkiego Centrum Wydarzeń p. Michał Adamkiewicz: „takiej informacji w pamięci nie mam, ale mogę przygotować i przekazać.”

Radny p. Marcin Hencz: „bardzo chętnie z takimi danymi się zapoznam.”

p.o. Dyrektora Łódzkiego Centrum Wydarzeń p. Michał Adamkiewicz: „z takich ciekawych rzeczy to mogę powiedzieć, że każda osoba, która się zjawiła w trakcie 600 lecia Łódź Summer Festiwal 2024 to odbyła minimum dwie wizyty na terenie miasta. Taką najpopularniejszą atrakcją było Orientarium, później Fala, EC1 i Ogród Botaniczny.”

Radny p. Marcin Hencz: „a czy wy jakoś nakładaliście miejsca, z których ci ludzie przyjechali pod kątem analizy działań marketingowych? Czy na przykład wiemy skąd ten Piotrków wyskoczył a nie, np. Tomaszów?”

p.o. Dyrektora Łódzkiego Centrum Wydarzeń p. Michał Adamkiewicz: „600 lecie było pokazywane szerzej, wyszliśmy z tą kampanią poza Województwo Łódzkie, natomiast przy Łódź Summer Festiwal 2024 staraliśmy się te działania promocyjne już trochę ograniczyć i tutaj działaliśmy w sieci, nie wychodziliśmy za bardzo na zewnątrz. Miasto, któremu ewentualnie pokazywaliśmy to była Warszawa, zapraszaliśmy na Łódź Summer Festiwal,

a tak to działaliśmy głównie w sieci. I były różne algorytmy, które były kierowane do potencjalnych chętnych, którzy chcieli do nas przyjechać.”

Radny p. Marcin Gołaszewski: „czy macie policzony procentowy udział, ilu było Niemców, Norwegów, Anglików, Ukraińców?”

p.o. Dyrektora Łódzkiego Centrum Wydarzeń p. Michał Adamkiewicz: „przygotuję i przekażę takie zestawienie.”

Radny p. Kosma Nykiel: „chciałem zapytać kwestie logistyczne, jak to bywa na dużych koncertach, gdzie jest bardzo dużo młodych ludzi, w tłumie, upale ludzie mdleją i wiem, że bardzo dużo osób zgłaszało problem, że jeśli byli bardziej z przodu, bardzo trudno było im się wydostać. Zastanawiam się czy przemyśleli państwo sprawę jak na przyszłą edycję zrobić to, aby usprawnić ewakuację w sytuacji, kiedy ktoś się źle czuje.

A druga sprawa to kontakt z okolicznymi mieszkańcami. Dostawałem sygnały od mieszkańców ulicy Kościuszki, że nie do końca dobrze funkcjonowała komunikacja, co chciałem zasugerować, żeby spotkać się z ludźmi na miejscu, spotkać się z zarządcami nieruchomości, aby odpowiedzieć na wszystkie pytania bo wiadomo, że jednostronna komunikacja po tytule: macie parking pod halą sportową, nie do końca się sprawdza. Stąd taka moja sugestia.”

p.o. Dyrektora Łódzkiego Centrum Wydarzeń p. Michał Adamkiewicz: „to jest bardzo cenne co pan mówi i my względem roku ubiegłego już te wnioski wyciągnęliśmy. Pierwszy krok, który zrobiliśmy to zorganizowaliśmy spotkanie z administracjami nieruchomości, informowaliśmy, że będziemy wydarzenie organizować w tym i w tym terminie, żeby dotarli do mieszkańców. Więcej, dostarczaliśmy administracjom ulotki, które były rozdysponowywane przez pracowników administracji. Dodatkowo mieliśmy osoby na umowę zlecenie, które chodziły przez tydzień przed wydarzeniem i roznosiły ulotki do samochodów, które tam parkowały oraz wywieszaliśmy takie ogłoszenia przy wejściach do klatek. Więc wydaje mi się żeśmy zrobili wszystko, aby dotrzeć do tych mieszkańców. Zrobiliśmy spotkanie, chodziliśmy z ulotkami, każdego dnia powtarzaliśmy tę czynność od rana i po godzinie 16:00. Wydaje mi się, że zrobiliśmy dużo, aby tych mieszkańców poinformować. Ja też ich rozumiem, to są dość uciążliwe działania w ich okolicy więc na pewno są rozgoryczeni, ale robimy wszystko żeby to zniwelować. W mojej opinii zrobiliśmy naprawdę dużo, żeby dotrzeć do tych mieszkańców. Dodatkowo żeśmy też zgłaszali w zeszłym roku problem, że osoby docierające na miejsce wydarzenia gromadziły się w bramach, było głośno, było brudno, a więc też żeśmy ustawili pracowników ochrony przy każdej bramie Kościuszki, Piotrkowska, Wólczańska, Radwańska. Dodatkowo wywiesziliśmy dodatkowe

banery ze znakiem zakaz wejścia, tutaj nie ma wejścia na teren festiwalu i z mapą, którą się można dostać. Interweniowaliśmy na bieżąco i staraliśmy się zrobić wszystko co w naszej mocy, aby tym mieszkańcom jak najbardziej te niedogodności zniwelować.

Co do przyszłego roku, to jest chęć kontynuacji Łódź Summer Festiwal 2025, ale rozważamy inne lokalizacje (np. Łódzkie Błonia), bo żeby rozwinąć festiwal, znaleźć przestrzeń dla potencjalnych partnerów, bo też chcemy żeby jak najwięcej środków pochodziło z rynku prywatnego, to potrzebujemy więcej przestrzeni. Więc są prowadzone rozmowy i to nie jest powiedziane w 100%, że zostaniemy tutaj. Tutaj jest blisko centrum, jest łącznik Manufaktura, Piotrkowska więc to też są duże plusy, ale chcąc rozwijać festiwal też musimy brać pod uwagę, że potrzebujemy większej przestrzeni.”

Radny p. Kosma Nykiel: „z tego co pamiętam, intencja jest taka, i przeczytałem to w jednym z wywiadów, żeby ten festiwal się sam zwracał. Patrząc na stosunek wpływów od sponsorów do wpływów z budżetu jest jeszcze dość duża droga i zastanawiam się jaki mają państwo plan żeby faktycznie to się zwracało i żeby ten festiwal był samowystarczalny bez dotacji z budżetu.”

p. o. Dyrektora Łódzkiego Centrum Wydarzeń p. Michał Adamkiewicz: „zrobiliśmy dwa pierwsze kroki. 600 lecie było pierwszym krokiem, który postawiliśmy robiąc duże wydarzenie, gdzie zaangażowaliśmy podmioty prywatne. Zrobiliśmy drugi krok, czyli powtórzyliśmy na podobnym poziomie, jak nie na większym jeżeli chodzi o artystów, jeżeli chodzi o przestrzeń, i teraz kolejny krok jest taki, że szukamy pomysłu żeby lokalizację powiększyć i wtedy będziemy mieli możliwości żeby więcej partnerów na festiwalu się pojawiło. Więc to jest taki pomysł by dać obszar by ci partnerzy przy tym wydarzeniu mogli się pojawić i żeby to też się przełożyło na realne kwoty.”

Radny p. Kosma Nykiel: „ale czy myśli pan że te brakujące w obecnych warunkach 6 milionów złotych uda się zdobyć od sponsorów?”

p. o. Dyrektora Łódzkiego Centrum Wydarzeń p. Michał Adamkiewicz: „tak optymistycznie to bym nie podchodził, robiłbym to małymi krokami i każda kolejna edycja pokazuje, że robimy coś fajnego i to jest też krok do rozmów z kolejnymi sponsorami. Na tej przestrzeni, która robiliśmy na Kościuszki to już tutaj nie mamy powierzchni żeby przyjąć partnerów do strefy partnerskiej. Więc nowa lokalizacja, która się pojawi daje nam tę możliwość, że jesteśmy w stanie więcej partnerów na starcie zaprosić.”

Radny p. Kosma Nykiel: „zastanawiam się czy jakimś rozwiązaniem, może być wprowadzenie pewnej drobnej odpłatności. Myślę, że patrząc po cenach festiwali idących –

za karnety wielodniowe – w tysiące złotych. Bo ile szacujecie, że na koncertach było osób na terenie?”

p. o. Dyrektora Łódzkiego Centrum Wydarzeń p. Michał Adamkiewicz: „impresę mieliśmy zgłoszoną na 40 000 osób, ale oczywiście publiczność rotowała pomiędzy wydarzeniami i tu wychodzi, że około 250 000 osób przez te trzy dni festiwalu się pojawiło.”

Radny p. Kosma Nykiel: „przyjmijmy, że uczestników było 100 000 po 60 zł na osobę, 20 zł na dzień, zastanawiam się bo to w sumie jest niewiele a jak widać mogłoby się w jakiś sposób spiąć. Oczywiście wtedy by tego nie można było promować jako darmowego festiwalu, ale 20 zł, to jest 1 piwo w knajpie więc myślę, że jest to do zrobienia.”

p. o. Dyrektora Łódzkiego Centrum Wydarzeń p. Michał Adamkiewicz: „ja nie mówię nie, i nie wykluczamy, że w przyszłości może się tak stać. Na razie chcielibyśmy zachować tą formułę festiwalu otwartego, chwalić się tym, że robimy największy, darmowy, miejski festiwal w Polsce. Natomiast co życie przyniesie, zobaczymy. Chcemy zrobić krok ku sponsorom, a jeżeli chodzi o opłaty to nie mówię nie.”

Radna p. Beata Bilska: „chciałabym coś doprecyzować. Ja zrozumiałam, że to 6 165 300 zł to było z dotacji, co to znaczy? Z jakiej dotacji? Bo ja zrozumiałam, że Kosma mówi o tym, że to są nasze pieniądze, więc ja się trochę pogubiłam w tym wyliczaniu i jak to wygląda finansowo? Dla mnie nie są nasze pieniądze, bo jeszcze jest druga część: że pozostałe środki to były własne, w tym sponsorzy.”

p. o. Dyrektora Łódzkiego Centrum Wydarzeń p. Michał Adamkiewicz: „jeszcze raz powtórzę, łączna kwota 7 463 000 zł to był koszt organizacji urodzin Łodzi, z czego 6 175 300 zł to była dotacja podmiotowa, a pozostała kwota 1 287 700 zł to były środki własne.”

Radna p. Beata Bilska: „co to jest dotacja podmiotowa?”

p. o. Dyrektora Łódzkiego Centrum Wydarzeń p. Michał Adamkiewicz: „to jest dotacja, którą instytucja otrzymała na działania. Środki własne – w tym były wpływy od sponsorów.”

Przewodnicząca Komisji p. Joanna Budzińska: „6 000 000 zł skarbnik przekazał ŁCW na organizację tego festiwalu.”

Radna p. Beata Bilska: „czyli i tak to jest z naszych pieniędzy.”

Przewodnicząca Komisji p. Joanna Budzińska: „tak, z budżetu miasta.”

Radna p. Beata Bilska: „a jak zastanawiacie się nad tym żeby to zrobić w innym miejscu i żeby mieć sponsorów to wtedy, gdyby taki sam budżet został to jak jest szacowane, tak ogólnie, ile by można było pozyskać od sponsorów?”

p. o. Dyrektora Łódzkiego Centrum Wydarzeń p. Michał Adamkiewicz: „głęboko wierzę, że jesteśmy w stanie pozyskać w nowej lokalizacji między 3 a 3 milionów.”

Radna p. Beata Bilka: „odnośnie kontaktu z mieszkańcami, ja usłyszałam, że naprawdę była duża i dobra komunikacja, natomiast myślę sobie, że ponieważ zabiegamy o to, żeby rady osiedli działały i działały skutecznie, to moja sugestia jest taka, żeby przy nowym planowaniu zaangażować, bez względu na miejsce, taką radę żeby to oni działali i pomogli w tej dystrybucji czy kontakcie z mieszkańcami.”

p. o. Dyrektora Łódzkiego Centrum Wydarzeń p. Michał Adamkiewicz: „tak, oczywiście.”

Radny p. Marcin Hencz: „muszę tu koleżankę sprowadzić na ziemię, akurat Rada Osiedla Katedralna to jest rada osiedla wybierana z najniższą reprezentacją w Łodzi i dlatego raczej nicy z aktywności.”

Radna p. Beata Bilka: „dlatego właśnie Komisja Jednostek Pomocniczych w tej chwili pracuje nad tym, żeby te rady osiedla odżyły i żeby miały większą reprezentację. Są spotkania i całkiem nieźle to wygląda.”

Radny p. Marcin Hencz: „rozwijając pani koncepcję, to może być czynnik mobilizujący dla kogoś żeby wstąpić do rady osiedla, jeśli miałyby zagwarantowane, że będzie koordynował urodziny Łodzi.”

Radny p. Marcin Gołaszewski: „a po lewej stronie, jak była scena główna, tam się znajdowała strefa VIP.”

p. o. Dyrektora Łódzkiego Centrum Wydarzeń p. Michał Adamkiewicz: „to nie była strefa VIP, tylko to była taka przestrzeń gdzie sponsorzy mieli możliwość zobaczyć scenę z boku i tamtędy też wchodzili dziennikarze z akredytacją, którzy robili zdjęcia.”

Radny p. Marcin Gołaszewski: „a tam był wstęp płatny?”

p. o. Dyrektora Łódzkiego Centrum Wydarzeń p. Michał Adamkiewicz: „nie.”

Radny p. Marcin Gołaszewski: „rozumiem, że radni tam wstępu nie mieli?”

Radna p. Beata Bilka: „to nie była strefa VIP.”

p. o. Dyrektora Łódzkiego Centrum Wydarzeń p. Michał Adamkiewicz: „była lista gości, były wysyłane zaproszenia, jeśli do pana nie dotarło to bardzo mi przykro. Tam było miejsce gdzie sponsorzy i media miały okazję przebywać.”

Radny p. Marcin Gołaszewski: „a ze strony organu wykonawczego tam były osoby obecne?”

p. o. Dyrektora Łódzkiego Centrum Wydarzeń p. Michał Adamkiewicz: „powiem szczerze, że ja byłem człowiekiem czynu i działałem w obszarze organizacyjnym i na tą strefę nie zaglądałem więc nie jestem w stanie odpowiedzieć na pytanie. Ja zrobiłem 40 000

kroków jednego dnia, w sobotę miałem 205 połączeń wychodzących i przychodzących, wszystkie odebrałem. Ja troszeczkę w innym świecie żyłem.”

Radny p. Marcin Gołaszewski: „odnośnie tego co mówił pan Kosma Nykiel, miałbym pewne wątpliwości co do tego żeby wprowadzać jakąkolwiek odpłatność bo to by się stał w jakimś stopniu komercyjny festiwal, a to są urodziny Łodzi. To trochę głupio żeby mieszkańców zaprosić i kazać im za to jeszcze płacić.”

Przewodnicząca Komisji p. Joanna Budzińska: „ten system sprzedaży biletów wymaga opłat, prowizji, więc to też nie jest tak, że czysty zysk i 60 zł nam wpłynie do kasetki w gotówce. Tylko to jest cały system sprzedaży, prowizji, opłat, obsługi tego systemu itd., itd. Więc wydaje mi się, że jak raz w roku miasto Łódź dla młodzieży z miasta i województwa zorganizuje takie uroczystości to te 50 zł naprawdę moglibyśmy sobie darować.”

Radny p. Marcin Gołaszewski: „nie tylko dla młodzieży. Ale to w ogóle jest rozważane?”

p. o. Dyrektora Łódzkiego Centrum Wydarzeń p. Michał Adamkiewicz: „na tym etapie o tym nie myślimy, chcemy pozyskać pieniądze od podmiotów prywatnych, a co życie przyniesie to zobaczymy. Na tę chwilę tego nie rozważamy, chcemy poszerzyć teren festiwalu i żeby pozyskać środki od sponsorów.”

Radny p. Marcin Gołaszewski: „takie pytanie, bo rozumiem, że urodziny Łodzi są takim świętem wszystkich Łodzian nie tylko tych najmłodszych, tych którzy się rozumieją jako młodzież czy kwalifikują jako młodzież, czy jest rozważana kwestia innej oprawy festiwalu? To że jest strefa koncertowa i to się odbywa to, to już wiemy, ale czy jest planowane rozszerzenie tej oferty kulturalnej o inną ofertę, bardziej tej kultury wyższej dla ludzi, którzy także chcieliby włączyć się w świętowanie urodzin Łodzi?”

p. o. Dyrektora Łódzkiego Centrum Wydarzeń p. Michał Adamkiewicz: „jeżeli chodzi o przekrój artystów, który był na Łódź Summer Festiwal to mi się wydaje, że on był na tyle zróżnicowany, że każda grupa wiekowa mogła znaleźć coś dla siebie. Była Beata, był Lady Pank więc nie tylko młodzież, był Kizo, Young Leosia.”

Radny p. Marcin Gołaszewski: „chodzi mi ogólnie o samą formułę nie koncertu, że to niekoniecznie muszą być tylko koncerty. Kultura wyższa polega także na teatrze, operze, na zupełnie innej ofercie, która polegałaby na wsparciu też tej oferty miejskiej w instytucjach miejskich.”

p. o. Dyrektora Łódzkiego Centrum Wydarzeń p. Michał Adamkiewicz: „ja nie mówię, nie.”

Radna p. Beata Bilka: „jestem za tym, żeby to było bezpłatne, natomiast podoba mi się pomysł przeniesienia tego na Błonie, a na przykład w centrum zrobienie paru mniejszych

impres, bo to będzie też fajne. Uważam, że była oferta też dla osób starszych i dla osób z innego pułapu, tylko, że to były mniejsze koncerty i one były, i na Włókienniczej.”

Radny p. Marcin Gołaszewski: „mówię o innej formule, nie koncerty. Na przykład wielka opera, duże wydarzenie albo teatr.”

Radna p. Beata Bilka: „natomiast jeśli chodzi o pytanie o strefę VIP, to ja bym tu pomyślała o biletowaniu i o zrobieniu z tego, pomysł o czym mówił Kosma, żeby kasę zebrać. I prosimy żeby zapraszać radnych.”

p. o. Dyrektora Łódzkiego Centrum Wydarzeń p. Michał Adamkiewicz: „w ramach podsumowania chciałbym państwu uświadomić jak od strony organizacyjnej to wygląda. Całość tych wydarzeń, obchodów, czyli nie tylko scenę główną, nie tylko technikę, nie tylko artystów, ulicę Piotrkowską oraz artystów do Manufaktury i Monopolis organizował zespół Łódzkiego Centrum Wydarzeń, który liczy 17 pracowników, z czego jest administracja, jest księgowość, natomiast w dziale stricte produkcyjnym, którzy byli na pierwszej linii to jest 7 osób. I to 7 osób merytorycznych dźwigało cały ciężar. Pomijam, że my robimy jeszcze cykle wakacyjne, gdzie państwo też dostali wydarzenia, to też nad tym wszystkim trzymamy pieczę, więc ja naprawdę jestem dumny (to nie są kurtuazyjne słowa), że w takim zespole pracujemy i naprawdę proszę wierzyć, że wkładamy w to dużą pracę, aby tak to finalnie wyglądało.”

Radna p. Beata Bilka: „my bardzo dziękujemy.”

Przewodnicząca Komisji p. Joanna Budzińska: „nie mamy co do tego najmniejszych wątpliwości.”

Innych pytań nie zadano i dalszych głosów w dyskusji nie zabrano.

Ad pkt 5. Sprawy wniesione i wolne wnioski.

Spraw wniesionych i wolnych wniosków nie zgłoszono.

Przewodnicząca Komisji p. Joanna Budzińska podziękowała za udział w obradach i zamknęła posiedzenie Komisji.

Protokół sporządziła
Anna Czyżykowska

Protokół przyjęła Komisja
Joanna Budzińska

Sekretarz Komisji

Przewodnicząca Komisji