

Protokół Nr 20/XI/2025
posiedzenia Komisji Kultury
Rady Miejskiej w Łodzi
z dnia 25 listopada 2025 r.

I. Obecność na posiedzeniu:

stan Komisji - 11 radnych

obecnych - 10 radnych

oraz zaproszeni goście.

Listy obecności stanowią załącznik nr **1** i **2** do niniejszego protokołu.

Zaproszenia dla radnych stanowią załącznik nr **3** do niniejszego protokołu.

Zaproszenia dla gości stanowią załącznik nr **4** do niniejszego protokołu.

II. Posiedzeniu Komisji przewodniczyła:

Przewodnicząca Komisji Kultury p. Karolina Kępka,

Wiceprzewodnicząca Komisji Kultury p. Joanna Budzińska.

III. Proponowany porządek posiedzenia:

1. Przyjęcie porządku obrad.
2. Zaopiniowanie projektu uchwały w sprawie budżetu Miasta Łodzi na 2026 rok – **druk nr 253/2025** w zakresie: Wydział Kultury, Biuro Architekta Miasta, Łódzki Ośrodek Geodezji.
3. Zaopiniowanie projektu uchwały w sprawie Wieloletniej Prognozy Finansowej miasta Łodzi na lata 2026–2050 – **druk nr 254/2025** w zakresie j.w.
4. Sprawy wniesione i wolne wnioski.

IV. Przebieg posiedzenia i przyjęte ustalenia.

Ad pkt 1. Przyjęcie porządku obrad.

Wiceprzewodnicząca Komisji radna p. Joanna Budzińska: powitała radnych i gości obecnych na posiedzeniu Komisji. Na podstawie listy obecności Przewodnicząca Komisji sprawdziła, niezbędne do prowadzenia obrad i podejmowania prawomocnych uchwał i opinii, quorum.

Pani przewodnicząca przedstawiła dzienny porządek obrad i zapytała o uwagi.

Uwag nie zgłoszono.

Porządek przyjęto w drodze aklamacji.

Ad pkt 2. Zaopiniowanie projektu uchwały w sprawie budżetu Miasta Łodzi na 2026 rok – druk nr 253/2025 w zakresie: Wydział Kultury, Biuro Architekta Miasta, Łódzki Ośrodek Geodezji.

Wiceprzewodnicząca Komisji radna p. Joanna Budzińska o wprowadzenie do bieżącego punktu porządku obrad poprosiła przedstawicieli ww. komórek i jednostek organizacyjnych w kolejności: Wydział Kultury, Biuro Architekta Miasta, Łódzki Ośrodek Geodezji.

Wydział Kultury.

P.o. Zastępcy Wydziału Kultury p. Marcin Derengowski: strona 129 dochody, strona 245-247, 343-344 wydatki. Dochody zaplanowano w wysokości 330 000 zł. Podzieliliśmy je na 3 części. 310 000 zł to zaplanowany zwrot z tytułu VAT. Jeśli chodzi o pozostałe, to z dotacji celowych przeznaczonych dla instytucji kultury i z dotacji celowych przeznaczonych na działalność organizacji pozarządowych.

Pytania.

Radny p. Marek Michalik: czego dotyczy zwrot podatku VAT? Czy w zeszłym roku też był zwrot podatku VAT? Na podstawie czego szacujecie zwrot podatku VAT i od jakich zadań spodziewacie się takiego zwrotu?

P.o. Zastępcy Wydziału Kultury p. Marcin Derengowski: to dotyczy zwrotu VAT w związku z realizacją zadania inwestycyjnego w Teatrze Powszechnym w Łodzi, Europejskie Centrum Komedii i Edukacji Teatralnej.

Radny p. Marek Michalik: dlaczego tylko z jednego tytułu przewidujecie zwrot podatku VAT? Czy w zeszłym roku był zwrot podatku VAT?

P.o. Zastępcy Wydziału Kultury p. Marcin Derengowski: tak, ponieważ jesteśmy w toku realizacji tej inwestycji i z tego tytułu mamy ten zwrot.

Radny p. Marek Michalik: rozmawiamy o budżecie na przyszły rok. Jesteśmy w tej chwili w listopadzie i pan dyrektor mówi, że jesteśmy w trakcie tej inwestycji i wy wiecie, że będziecie mieli zwrot. Pytanie – z jakich jeszcze innych tytułów będziecie mieli zwrot, bo to nie jest chyba jedyna inwestycja prowadzona w waszym wydziale?

Zastępca Dyrektora Wydziału Kultury p. Ewa Wasik: Teatr Powszechny wie, że zwrot VAT-u w przyszłym roku w styczniu będzie z Urzędu skarbowego możliwy do odzyskania. W przypadku pozostałych inwestycji – one są na takim wstępnym etapie realizacji, że VAT w tej chwili nie jest jeszcze planowany.

Radny p. Marek Michalik: proszę wymienić kilka inwestycji planowanych na rok przyszły co do których nie wiadomo jeszcze, czy będzie zwrot VAT-u?

Zastępca Dyrektora Wydziału Kultury p. Ewa Wasik: są to wydatki majątkowe.

P.o. Zastępcy Wydziału Kultury p. Marcin Derengowski: wydatki Wydziału Kultury str. 245. Promocja Miasta – 35 000 zł, edukacja kulturalna – 100 000 zł, nagrody za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania i ochrony kultury – 100 000 zł, realizacja projektu Łódź Miasto Filmu UNESCO – 400 000 zł. Pozostała działalność kulturalna – NGO 4 538 000 zł. Jest to kwota przeznaczona na konkurs ofert, a także na wydawnictwa niskonakładowe o Łodzi. Tutaj również znajduje się Festiwal Łódź Wielu Kultur – 620 000 zł, Międzynarodowe Triennale Tkaniny w Centrum Muzeum Włókiennictwa – 360 000 zł, stypendia artystyczne – 400 000 zł i świetlica artystyczna – 300 000 zł.

Dotacje celowe dla instytucji kultury – planujemy na inicjatywy kulturalno – artystyczne przeznaczyć 5 122 000 zł. Dotacje podmiotowe dla instytucji kultury – zaplanowaliśmy 172 791 609 zł łącznie.

Inwestycje w instytucjach kultury, strona 306: kompleksowa modernizacja budynku Teatru Szwalnia i Ośrodka Sztuki Galeria, przebudowa wnętrza budynku siedziby głównej Biblioteki Miejskiej w Łodzi przy p. Wolności 4, rewitalizacja siedziby Muzeum Tradycji Niepodległościowych w Łodzi wraz z nadaniem nowych funkcji budynku przy ul. Gdańskiej 13, Teatr Powszechny w Łodzi – Europejskie Centrum Komedii i Edukacji Teatralnej, Twórcza przestrzeń – remont budynków pofabrycznych na potrzeby Fabryki Sztuki w Łodzi, zwiększenie efektywności energetycznej w Domu Kultury Ariadna Filia Miejskiej Strefy Kultury w Łodzi, zwiększenie efektywności energetycznej Domu Kultury Widok – również filia Miejskiej Strefy Kultury w Łodzi.

Mamy również nabycie praw autorskich w ramach koprodukcji filmów i produkcji audiowizualnych – 1 500 000 zł. Realizacja projektów współfinansowanych z środków Unii Europejskiej w zakresie kultury i ochrony dziedzictwa narodowego z kwotą 16 892 924 zł. Ostatnia pozycja to partycypacja w kosztach utrzymania biblioteki gminnej w Nowosolnej – 225 000 zł.

Pytania.

Radny p. Marcin Buchali: czy w przypadku: nagród za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania i ochrony kultury, dofinansowania inicjatyw kulturalnych, stypendiów artystycznych – odnotowaliśmy wzrost wydatków, czy poziom utrzymano bez zmian?

Zastępca Dyrektora Wydziału Kultury p. Ewa Wasik: jeśli chodzi o plan 2025 r. do 2026 r. w przypadku nagród Prezydenta mamy wzrost o 20 000 zł, stypendia – poziom planu 2025 r., dofinansowanie inicjatyw – wzrost na domach kultury. Trudno w tym przypadku podać kwotę, ponieważ część środków przeszła ze względu na proces łączenia AOIA, ale ogólnie jest to wzrost o kwotę 120 000 zł na działania planowane w instytucjach kultury na działalność artystyczną. Mamy jeszcze wzrost w Biurze Wystaw Artystycznych, w zakresie Miejskiej Galerii Sztuki ze względu na to, że w przyszłym roku planowane jest Międzynarodowe Triennale Małej Formy Grafiki. Jest to wydarzenie organizowane co 3 lata. Mamy tu wzrost kosztu organizacji tego wydarzenia. Jeśli chodzi o teatry, mamy również wzrost o około 300 000 zł z przeznaczeniem na organizację wydarzenia Festiwalu Międzynarodowego Splot, który organizuje Teatr Pinokio w Łodzi. Jest to związane z tym, że od momentu

współprowadzenia instytucji, Ministerstwo dofinansowuje w takiej samej wysokości organizację tego festiwalu.

Radny p. Marcin Buchali: jeśli chodzi o dofinansowanie inicjatyw kulturalnych i działalności wydawniczej stowarzyszeń i fundacji, jest tam również tryb bezkonkursowy. Kto wtedy decyduje o tym, że konkretna organizacja dostaje dofinansowanie z tego działu?

Zastępca Dyrektora Wydziału Kultury p. Ewa Wasik: w tym roku trybu pozakonkursowego nie było. To są tzw. małe granty, gdzie podstawę do organizacji naboru daje ustawa o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie. W tym roku od tego odeszliśmy. Środki były przeznaczone na organizację konkursu organizacji pozarządowych w trzech progach: do 70 000 zł, do 150 000 zł i do 350 000 zł.

Radny p. Marcin Buchali: rozumiem, że skoro jest taki zapis w budżecie, to cały czas istnieje taka możliwość?

Zastępca Dyrektora Wydziału Kultury p. Ewa Wasik: taka możliwość istnieje, bo daje ją ustawa.

Radny p. Marcin Buchali: jak to wygląda w trybie pozakonkursowym i kto o tym decyduje?

Zastępca Dyrektora Wydziału Kultury p. Ewa Wasik: w trybie pozakonkursowym jest komisja, która ocenia wnioski w ramach napływu. Jeśli wnioski uzyskają odpowiednią ilość punktów, wówczas takie dofinansowanie jest przyznawane aż do momentu wykorzystania środków.

Radny p. Marcin Buchali: udzielanie dotacji dla instytucji kultury – Biblioteka Miejska, nieustannie – jak co roku – gazeta Łódź.pl. – jakie środki zaplanowane są na realizację tego celu i jak to ma się do 2025 r.?

Zastępca Dyrektora Wydziału Kultury p. Ewa Wasik: takich danych nie mamy i w planach budżetowych nie otrzymujemy, ponieważ budżet nie jest zadaniowy, mamy koszty rodzajowe. Natomiast w porównaniu do 2025 r. – dotacja podmiotowa dla Biblioteki Miejskiej w Łodzi uległa zwiększeniu wyłącznie o minimalne wynagrodzenia razem z pochodnymi plus wzrost uposażeń dla pracowników. Dodatkowo biblioteka od przyszłego roku będzie płaciła opłatę za użytkowanie nieruchomości przy pl. Wolności 4. Żadne inne zwiększenia nie są przewidziane.

Radny p. Marcin Buchali: rozumiem, że nie szacujecie żadnych kosztów związanych z wydaniem gazety Łódź.pl w 2026 r. Nie ma żadnych szacunków?

Zastępca Dyrektora Wydziału Kultury p. Ewa Wasik: nie, ponieważ jest to działalność statutowa biblioteki. Oni robią to w ramach zadań własnych i my takiej informacji co do planów budżetowych nie mamy na etapie planowanym.

Radny p. Marcin Buchali: mam sugestię, aby pojawił się ktoś z biblioteki i odpowiedział nam na te pytania. Co roku o to pytamy i nie możemy uzyskać odpowiedzi. Rozumiem, że nie dowiem się, ilu pracowników etatowych realizuje w bibliotece zadania związane z gazetą Łódź.pl.

Zastępca Dyrektora Wydziału Kultury p. Ewa Wasik: możemy poprosić o udzielenie panu radnemu informacji w formie pisemnej.

Radny p. Marcin Buchali: poproszę o odpowiedź pisemną również na wcześniejsze pytanie. Chcę zapytać również o wynagrodzenia dla pracowników etatowych, którzy zajmują się tą redakcją? Czy są zabezpieczone większe środki dla pracowników bibliotek, bibliotekarek i bibliotekarzy w porównaniu do poprzedniego roku?

Zastępca Dyrektora Wydziału Kultury p. Ewa Wasik: na tę chwilę nie, ponieważ zwiększenie dotyczy 2025 r. Jak co roku, przy zwiększeniu wynagrodzeń minimalnych – jest zaplanowane takie zwiększenie.

Radny p. Marcin Buchali: jak wyglądał przydział dotacji w teatrach? Dlaczego jest tak, że Teatr Muzyczny dostaje blisko 1 500 000 zł, a Teatr Powszechny 11 000 000 zł. Skąd wynikają te kwoty? Czy z zapotrzebowania tych jednostek?

Zastępca Dyrektora Wydziału Kultury p. Ewa Wasik: jest to ustalane na podstawie limitu, który w tym roku był ustalony z uwzględnieniem wzrostu wynagrodzeń minimalnych. W przypadku Teatru Powszechnego zwiększenie jest większe, ponieważ oni od nowego sezonu artystycznego prowadzą działalność w dwóch różnych siedzibach ze względu na inwestycję realizowaną w tej chwili na ul. Legionów. W związku z tym, zwiększenie dotacji podmiotowej dla Teatru Powszechnego w Łodzi jest związane z czynszami, które muszą płacić w związku z wynajmem dodatkowych przestrzeni.

Radny p. Marcin Buchali: ja wiem, że z limitów, ale z jakich limitów?

Zastępca Dyrektora Wydziału Kultury p. Ewa Wasik: jest to poziom dotacji z planu 2025 r. powiększony o koszty wzrostu wynagrodzeń minimalnych wraz z pochodnymi, a także wzrostu uposażeń. W przypadku niektórych instytucji, np. Teatr Nowy w Łodzi – dodatkowo dochodzą zwiększenia związane z użytkowaniem wieczystym i opłatami, jakie jednostki muszą dodatkowo odprowadzać w ciągu roku. W przypadku Teatru Powszechnego jest to związane z bieżącymi potrzebami wynikającymi z prowadzenia inwestycji w 2026 r.

Radny p. Marcin Buchali: czy pozostałe teatry zgłaszały większe zapotrzebowanie na większe środki niż te, które zostały udzielone w dotacji podmiotowej?

Zastępca Dyrektora Wydziału Kultury p. Ewa Wasik: plan działań został dostosowany do dotacji podmiotowej. Jeśli instytucje zgłaszały zapotrzebowanie, to bardziej na działania remontowe bądź ewentualnie inwestycyjne.

Radny p. Marcin Buchali: czy Teatr Powszechny na Festiwal Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych dostanie dotację?

Zastępca Dyrektora Wydziału Kultury p. Ewa Wasik: tak, jest to zabezpieczone w dofinansowaniach działalności artystycznej. W kwocie, która jest zaplanowana dla teatru, planujemy 600 000 zł przeznaczyć na festiwal.

Radny p. Kosma Nykiel: w Wydziale Kultury mamy kilka przypadków, gdzie budżet maleje, pomijając fakt, że np. Festiwal Łódź Wielu Kultur już kolejny rok z rzędu ma ten sam poziom finansowania, co w świetle rosnących wydatków i inflacji środki tracą swoją realną wartość, co oznacza, że realnie można wykonać mniej za tę samą kwotę. Poproszę o wyjaśnienie dlaczego Łódź Wielu Kultur nie ma żadnej waloryzacji.

Zastępca Dyrektora Wydziału Kultury p. Ewa Wasik: jest zwiększenie z przeznaczeniem na Festiwal. Bezpośrednio nie widać tego w dotacji celowej, ponieważ my w tym roku zwiększaliśmy dotację podmiotową dla Centrum Dialogu im. Marka Edelmana, ponieważ część wynagrodzeń producentów i koordynatorów była finansowana z środków Festiwalu, a w tym momencie te 620 000 zł jest przeznaczone na działalność merytoryczną i artystyczną bardziej niż na kwestie związane z wynagrodzeniami.

Radny p. Kosma Nykiel: Triennale Tkaniny mamy spadek w porównaniu do roku ubiegłego o 34 000 zł. Z czego to wynika?

Zastępca Dyrektora Wydziału Kultury p. Ewa Wasik: w 2026 r. jest to tylko koszt odesłania prac bo Triennale się już kończą.

Radny p. Kosma Nykiel: spadek mamy także w Domu Literatury. Z czego on wynika? W roku ubiegłym było to 1 817 000 zł, w tym roku jest to 1 647 000. Dlaczego jest spadek?

Zastępca Dyrektora Wydziału Kultury p. Ewa Wasik: ja mam w planie kwotę 1 541 324 zł, czyli plan do planu jest zwiększenie.

Radny p. Marek Michalik: w sprawie pisma Łódź.pl nie bardzo wyobrażam sobie sytuację, że przyjmując budżet nie będziemy wiedzieli ile na to pismo będzie przeznaczonych pieniędzy. Wyjaśnienie, że państwo nie wiecie, bo to jest zadanie Biblioteki Miejskiej – jest mało satysfakcjonujące.

Zastępca Dyrektora Wydziału Kultury p. Ewa Wasik: z punktu widzenia dotacji podmiotowej, którą przyznajemy jako Urząd Miasta Łodzi, na pewno nie będzie żadnego zwiększenia na działalność merytoryczną. Dotacja podmiotowa jest zwiększona tylko o kwotę wzrostu wynagrodzeń minimalnych wraz z pochodnymi i wzrost uposażeń, a także użytkowanie odpłatne. To jest jedyne zwiększenie dotacji podmiotowej. Oczywiście instytucja realizuje też swoje zadania z przychodów jakie generuje. Z tego względu te przychody, które są przez instytucje generowane czy to z działalności statutowej, czy gospodarczej – one są przeznaczane na działania statutowe.

Radny p. Marek Michalik: czy wy macie informacje jakie przychody wygenerowane są za ten rok?

Zastępca Dyrektora Wydziału Kultury p. Ewa Wasik: dopiero po wykonaniu budżetu.

Radny p. Marek Michalik: a za trzy kwartały?

Zastępca Dyrektora Wydziału Kultury p. Ewa Wasik: mamy taką informację, bo co miesiąc informację z wykonania są składane do Wydziału Kultury. W tej chwili nie jesteśmy przygotowani w tej sprawie.

Radny p. Marek Michalik: to poprosimy o informację pisemną. Jak wyglądały przychody tego pisma jeśli chodzi o pierwsze trzy kwartały tego roku.

Zastępca Dyrektora Wydziału Kultury p. Ewa Wasik: pisma czy instytucji? My mamy tylko informację o przychodach ogółem. O przychodach własnych.

Radny p. Marek Michalik: na poziomie tytułu Biblioteka Miejska.

Zastępca Dyrektora Wydziału Kultury p. Ewa Wasik: to takich informacji nie mamy.

Radny p. Marek Michalik: na jakim poziomie macie?

Zastępca Dyrektora Wydziału Kultury p. Ewa Wasik: na poziomie przychodów własnych. Informacja o przychodach własnych instytucji.

Radny p. Marek Michalik: to poproszę o informację na poziomie dochodów własnych instytucji.

Zastępca Dyrektora Wydziału Kultury p. Ewa Wasik: każda z instytucji realizuje istotne dla siebie wydarzenia. W przyszłym roku mamy m.in. Jubileusz Muzeum Kinematografii w Łodzi, Międzynarodowe Triennale Małej Formy Grafiki, które realizuje Miejska Galeria Sztuki w Łodzi oraz wydarzenia cykliczne istotne dla wizerunku Miasta, m.in. Festiwal Wielu Kultur, Festiwal Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych.

Radny p. Marek Michalik: czy flagowe wydarzenia, o których pani powiedziała zostały wzmocnione finansowo w stosunku do ubiegłego roku?

Zastępca Dyrektora Wydziału Kultury p. Ewa Wasik: zostały zabezpieczone środki. Jak mówiłam – Biuro Wystaw Artystycznych, czyli Galeria Miejska dostała zwiększone środki na realizację tego wydarzenia a Muzeum Kinematografii w tej chwili z dotacji celowej przygotowuje już część projektów, które w przyszłym roku z okazji jubileuszu będą realizowane.

Radny p. Marek Michalik: czy w przyszłym roku są ujęte nowe zadania, wydarzenia? Rozumiem, że jeśli są nowe zadania, to jakaś pozycja kosztów tutaj jest określona i nie ma co szukać w przeszłości, bo to jest zadanie nowe.

Zastępca Dyrektora Wydziału Kultury p. Ewa Wasik: w wydatkach bieżących te zadania o których mówię są w grupie wydatków, czyli mamy dofinansowanie wydarzeń, jest Biuro Wystaw Artystycznych. Nie mamy literalnie wskazanej nazwy zadania, ale w ogólnej grupie instytucji te środki są zabezpieczone.

Radny p. Marek Michalik: dlaczego zadanie dotyczące partycypacji w kosztach utrzymania biblioteki gminnej w Nowosolnej pokazane jest oddzielnie?

Zastępca Dyrektora Wydziału Kultury p. Ewa Wasik: ponieważ jest to partycypacja na podstawie umowy pomiędzy gminą a Miastem Łódź o wspólnym prowadzeniu instytucji, gdzie jesteśmy zobowiązani do pokrycia 50% wydatków na utrzymanie tej instytucji.

Radny p. Marek Michalik zapytał o zadania związane ze zwiększeniem wydajności energetycznej. Jedno z nich z kwotą 636 000 zł w Domu Kultury Widok. A czy jest jeszcze drugie?

Zastępca Dyrektora Wydziału Kultury p. Ewa Wasik: tak, jest jeszcze Dom Kultury Ariadna. Oba te zadania są dofinansowane z środków KPO. Dom Kultury Ariadna to kwota 180 842 zł, Dom Kultury Widok 636 135 zł.

Radny p. Marek Michalik: w której pozycji ujęty jest tytuł z kwotą 180 842 zł?

Zastępca Dyrektora Wydziału Kultury p. Ewa Wasik: zadanie związane z Domem Kultury Ariadna powinno w tym roku się skończyć, ale ono się nie skończy więc prawdopodobnie jest w to autopoprawce, zgodnie z którą będziemy wnioskować o przeniesienie tych środków na przyszły rok i przedłużenie terminu realizacji zadania. W materiałach, które państwo otrzymaliście jest tylko kwota wskazana w Domu Kultury Widok.

Radny p. Marek Michalik: na razie jest to tylko teza, którą składa pani dyrektor. Jest ona być może prawdziwa, a może nie. Poprosilibyśmy o precyzyjną informację i o sprawdzenie tego. Czy te działania na rzecz poprawy efektywności będą na pewno realizowane w najbliższym roku?

Zastępca Dyrektora Wydziału Kultury p. Ewa Wasik: one są realizowane od 2024 r. Projekt jest trzyletni. Otrzymał on dofinansowanie w ramach KPO.

Radny p. Marek Michalik: poprosimy o odpowiedź na piśmie.

Wobec braku zgłoszeń innych pytań i głosów w dyskusji **pani wiceprzewodnicząca komisji radna Joanna Budzińska** poddała pod głosowanie pozytywne zaopiniowanie projektu uchwały w sprawie budżetu Miasta Łodzi na 2026 rok – **druk nr 253/2025** w zakresie Wydział Kultury.

Komisja w głosowaniu **5** głosów „**za**”, **2** głosy „**przeciw**”, **1** głos „**wstrzymujący się**” pozytywnie zaopiniowała projekt uchwały w sprawie budżetu Miasta Łodzi na 2026 rok – **druk nr 253/2025** w zakresie Wydział Kultury.

Biuro Architekta Miasta

Zastępca Dyrektora Biura Architekta Miasta p. Beata Konieczniak: BAM na 2026 r. ma ogólny budżet na kwotę 9 492 094 zł, str. 152-153.

Budżet podzielony jest na dwa działy: Kultura i ochrona dziedzictwa kulturowego, Ład przestrzenny i gospodarka nieruchomościami.

W dziale Kultura i ochrona dziedzictwa kulturowego mamy wydatki na działania konserwatorskie i restauratorskie w mieście, m.in. jest dofinansowanie w ramach dotacji na obiekty wpisane do rejestru zabytków albo tek, które nie są wpisane do rejestru zabytków jednakże zlokalizowane w obszarze Specjalnej Strefy Rewitalizacji. Jest to kwota 5 000 000 zł oraz dofinansowanie prac konserwatorskich przy zabytkach wpisanych do rejestru budynków na kwotę 1 500 000 zł.

Kolejnym wydatkiem jest działalność edukacyjna i popularyzatorska w zakresie wiedzy o Łódzkim Dziedzictwie. Jest to kwota 40 000 zł. Kolejna kwota to 2 000 zł na program działań konserwatorskich. Tę niewielką kwotę wydajemy na opracowania i wydawnictwa specjalistyczne. Kolejna kwota 50 000 zł przeznaczona jest na prowadzenie ewidencji dóbr kultury oraz kwota 205 000 zł – renowacje, prace konserwatorskie obiektów zabytkowych i inne wydatki związane z realizacją gminnego programu opieki nad zabytkami. Kolejna pozycja to dotacja dla instytucji kultury w kwocie 2 300 000 zł.

Dział Ład przestrzenny i gospodarka nieruchomościami – 395 094 zł z przeznaczeniem na organizację konkursów architektonicznych i architektoniczno – urbanistycznych w mieście na kwotę 100 000 zł, realizacja zadań wynikających ze Strategii przestrzennego rozwoju Łodzi na lata 2030 plus i Gminnego Programu Opieki nad Zabytkami na kwotę 246 000 zł, inne różne wydatki związane z bieżącą działalnością Biura – 10 600 zł, projekt Realizacja projektów współfinansowanych z środków unijnych – 38 494 zł. To wszystko jeśli chodzi o wydatki bieżące.

Pytania.

Radny p. Marcin Buchali: czy był wzrost, czy spadek jeśli chodzi o dofinansowanie zadań związanych z zabytkami wpisanymi i tymi, które nie są wpisane do rejestru zabytków?

Zastępca Dyrektora Biura Architekta Miasta p. Beata Konieczniak: kwoty utrzymane są na tym samym poziomie.

Radny p. Marek Michalik: dlaczego w tym zakresie nie ma zmian? Czy nie ma dlatego, że nie ma większych potrzeb, czy tak to zostało skonstruowane, bo była taka wytyczna? Czy są w tym zakresie większe potrzeby, bo jeśli są, to może warto byłoby te tytuły powiększyć.

Zastępca Dyrektora Biura Architekta Miasta p. Beata Konieczniak: bardzo się staramy, aby jak najwięcej osób składało wnioski o dotacje. Niestety, już od kilku lat obserwujemy, że wnioski składane są na niestety zbyt wysokim poziomie. Pomimo że na 2025 r. były złożone na kwotę 12 000 000 zł, to przyznaliśmy kwotę 5 000 000 zł i wydaje się, że była to kwota wystarczająca. Staramy się wypełniać zadania na te kwoty, które mamy w budżecie zaplanowane.

Radny p. Marek Michalik: w tym roku miała pani 5 000 000 zł. W jakiej wysokości zostało to wykorzystane?

Zastępca Dyrektora Biura Architekta Miasta p. Beata Konieczniak: jesteśmy w trakcie rozliczeń. Niektórzy właściciele, którym przyznaliśmy dotacje – część dotacji zwrócili, nie potrafili jej wykorzystać. Na razie kwota 5 000 000 zł wydaje się rozsądna.

Radny p. Marek Michalik: będzie pani w tym roku zwracała pieniądze do budżetu?

Zastępca Dyrektora Biura Architekta Miasta p. Beata Konieczniak: trudno nam jest teraz powiedzieć, ponieważ rozliczamy się do 4, 5 grudnia, ale już wiemy, że nie wszystkie zaplanowane inwestycje będą wykonane w całości.

Radny p. Marek Michalik: co w zakresie działalności edukacyjnej i popularyzatorskiej planuje zrobić się za kwotę 40 000 zł?

Zastępca Dyrektora Biura Architekta Miasta p. Beata Konieczniak: działalność edukacyjna i popularyzatorska to są działania, które realizujemy w formie warsztatów z dziećmi, ze studentami. Działalność ta związana jest z dziedzictwem kulturowym

i ładem przestrzennym w mieście. Tutaj też mamy Lapidarium Detalu Łódzkiego, w ramach którego organizujemy warsztaty dla dzieci z półkolonii. Lapidarium jako działalność warsztatowa.

Wydatki majątkowe, str. 283. W ramach tych wydatków mamy kontynuację Rządowego Programu Odbudowy Zabytków. Na 2026 r. mamy dwie pozycje: kompleksowe prace konserwatorskie, restauratorskie i budowlane przy ogrodzeniu cmentarza żydowskiego w Łodzi oraz prace konserwatorskie i restauratorskie we wnętrzu kaplicy Karola Scheiblera przy ul. Ogrodowej na cmentarzu ewangelickim. Kolejne trzy obiekty zostały w tym roku zakończone, czyli na 2026 r. mamy wydatki na dwa podmioty, a w tym roku w ramach tego programu zakończyliśmy realizację działań przy kościele Św. Ducha przy pl. Wolności, kościoła oo. Jezuitów oraz Łagiewniki.

Pytania.

Radny p. Marcin Buchali: dotacje na te dwie pozycje, w którym roku zostały otrzymane przez miasto?

Zastępca Dyrektora Biura Architekta Miasta p. Beata Konieczniak: 2024.

Radny p. Marcin Buchali: dokładniej, w której połowie roku?

Zastępca Dyrektora Biura Architekta Miasta p. Beata Konieczniak: w różnym czasie, z różnymi podmiotami podpisywaliśmy umowy. W zależności jak otrzymaliśmy dokumenty odpowiednie do przyznania środków i podpisania umów.

Radny p. Marcin Buchali: czy miasto 2 2026 r. przewiduje zewnętrzne środki na odbudowę zabytków, bo rozumiem, że program już nie funkcjonuje.

Zastępca Dyrektora Biura Architekta Miasta p. Beata Konieczniak: na dziś program nie funkcjonuje. Jeśli będzie ogłoszony, będziemy aplikować. Na razie – nie.

Radny p. Marek Michalik: czy te dwa zadania, które są w budżecie na rok przyszły, czy one kończą się podobnie jak tamte trzy zadania, które pani dyrektor wymieniła?

Zastępca Dyrektora Biura Architekta Miasta p. Beata Konieczniak: tak, kończą się zgodnie z umowami.

Wobec braku zgłoszeń innych pytań i głosów w dyskusji **pani wiceprzewodnicząca komisji radna Joanna Budzińska** poddała pod głosowanie pozytywne

zaopiniowanie projektu uchwały w sprawie budżetu Miasta Łodzi na 2026 rok – **druk nr 253/2025** w zakresie Biura Architekta Miasta.

Komisja w głosowaniu **6** głosów „**za**”, **0** głosów „**przeciw**”, **3** głosy „**wstrzymujące się**” pozytywnie zaopiniowała projekt uchwały w sprawie budżetu Miasta Łodzi na 2026 rok – **druk nr 253/2025** w zakresie Biura Architekta Miasta.

Łódzki Ośrodek Geodezji

Dyrektor Łódzkiego Ośrodka Geodezji p. Jan Schnerch: dochody ogółem ŁOG, str. 107. Wydatki 174-175. Zadania majątkowe 292.

W imieniu Prezydenta Miasta Łodzi podpisano umowę na projekt unijny, który jest na kwotę prawie 39 000 000 zł. Projekt pn. Zarządzanie bazami Miasta. W wyniku tego trzyletniego opracowania 2025-2027 powstaną działy: geodezyjny, informatyczny – geodezyjny oraz mamy nadzieję połączenia się z bazami lokalowymi. Będą także zdjęcia lotnicze i zdjęcia naziemne.

Pytania.

Radny p. Kosma Nykiel: jeśli chodzi o skanowanie reklam, czy to oznacza współpracę z Biurem Architekta Miasta i Zarządem Dróg i Transportu nad automatyzacją egzekucji legalności reklam?

Dyrektor Łódzkiego Ośrodka Geodezji p. Jan Schnerch: to jest pytanie do pana sekretarza Rosickiego, który nadzoruje Biuro Informatyki. Będzie przeglądarka i też jest pomysł na to, aby pewne działania były na pozyskanych danych.

Wobec braku zgłoszeń innych pytań i głosów w dyskusji **pani wiceprzewodnicząca komisji radna Joanna Budzińska** poddała pod głosowanie pozytywne zaopiniowanie projektu uchwały w sprawie budżetu Miasta Łodzi na 2026 rok – **druk nr 253/2025** w zakresie Łódzkiego Ośrodka Geodezji.

Komisja w głosowaniu **9** głosów „**za**”, **0** głosów „**przeciw**”, **0** głosów „**wstrzymujących się**” pozytywnie zaopiniowała projekt uchwały w sprawie budżetu Miasta Łodzi na 2026 rok – **druk nr 253/2025** w zakresie Łódzkiego Ośrodka Geodezji.

Ad pkt 3. Zaopiniowanie projektu uchwały w sprawie Wieloletniej Prognozy Finansowej miasta Łodzi na lata 2026–2050 – druk nr 254/2025 w zakresie j.w.

Wiceprzewodnicząca Komisji radna Joanna Budzińska o wprowadzenie do bieżącego punktu porządku obrad poprosiła Skarbnika Miasta Łodzi.

Skarbnik Miasta Łodzi p. Krzysztof Mączkowski: przedsięwzięcia dotyczące Wydziału Kultury: 1) dofinansowanie inicjatyw kulturalnych i działalności wydawniczej – ponad 30 000 000 zł 2) Festiwal Łódź Wielu Kultur - łączne nakłady 3 140 000 zł, 3) Międzynarodowe Triennale - łączne nakłady 954 895 zł, 4) Świetlica artystyczna przy ul. Rewolucji – 1 050 000 zł, 5) Kompleksowa modernizacja budynku Teatru, 6) Modernizacja, remont i przebudowanie doposażeń Teatru Nowego – łącznie 31 814 270 zł, 7) Nabycie praw autorskich w ramach koprodukcji filmów i produkcji audiowizualnych - łącznie ponad 15 300 000 zł, a w roku 2026 – 1 500 000 zł (co roku taka kwota), 8) Poszerzenie oferty kultury filmowej – ponad 16 800 000 zł, 8) Przebudowa wnętrza budynku siedziby głównej Biblioteki Miejskiej 4 200 000, 9) Rewitalizacja siedziby Muzeum Tradycji Niepodległościowych, zadanie do 2029 roku - łącznie ponad 20 881 061 zł, 10) Rozwój funkcji i usług operowanych przez EC1, 11) Rozwój oferty Centrum Nauki i Techniki, 12) Remont budynków pofabrycznych na potrzeby Fabryki Sztuki w Łodzi - ponad 8 300 000 zł, 13) Teatr Powszechny Europejskie Centrum Komedii, zadanie będzie realizowane do 2027 r. za kwotę ponad 32 870 000 zł (zadanie będzie współfinansowane ze środków zewnętrznych), 14) Zwiększenie efektywności energetycznej Domu Kultury Widok – ponad 1 600 000 zł, w tym roku 636 000 zł i 135 000 zł na rok przyszły.

Pytania.

Radny p. Marek Michalik: niektóre z tych zadań są rozłożone na kilka lat. Chciałem zapytać o świetlicę artystyczną na ul. Rewolucji 17. Ona jest tak dziwnie ustawiona na trzy lata po 300 000 złotych. Co to jest za inwestycja, którą w ten sposób trzeba realizować, że się trzy razy przekazuje po 300 000 złotych co rok?

P.o. Zastępcy Dyrektora Wydziału Kultury p. Marcin Derengowski: jeśli chodzi o świetlicę artystyczną to jesteśmy w tej chwili w procesie przygotowania opracowania konkursu.

Zastępca Dyrektora Wydziału Kultury p. Ewa Wasik: przepraszam, ja tylko powiem, że te 300 000 zł to są środki na prowadzenie, na działania merytoryczne w instytucji i one będą przekazane w formie konkursu organizacjom pozarządowym. Czyli to nie jest inwestycja w infrastrukturę, tylko w działania merytoryczne prowadzone w placówce.

Skarbnik Miasta Łodzi p. Krzysztof Mączkowski: jeśli pociąga to za sobą konieczność zaciągnięcia zobowiązania na trzy lata i konieczność podpisania umowy wieloletniej to tak, bo jeżeli to są zadania o charakterze jednorocznym i podpisuje się umowę roczną, to nie ma znamion przedsięwzięcia w rozumieniu ustawy o finansach publicznych. Jeżeli zadanie przekracza rok budżetowy i trzeba zaciągnąć zobowiązania na kolejne lata, to wtedy musi być takie przedsięwzięcie do WPF wpisane, nawet jeżeli ma charakter bieżący.

Radny p. Marek Michalik: pytam, dlaczego to musi być w WPF, a nie może być w normalnym budżecie?

Skarbnik Miasta Łodzi p. Krzysztof Mączkowski: jest też w normalnym budżecie jako limit roczny, natomiast ponieważ umowa będzie zawarta na okres dłuższy niż rok, w związku z tym musi być ujęte w WPF.

Radny p. Marek Michalik: chcę wiedzieć, co będzie po tych trzech latach, jak zostanie wypłacone te kwoty po 300 000 zł w trzech transzach?

Skarbnik Miasta Łodzi p. Krzysztof Mączkowski: jeśli będzie kontynuowane, to będzie kolejna umowa wieloletnia, a jeżeli zaprzestaniemy realizacji tego przedsięwzięcia, to po prostu go nie będzie. Może być też zmiana charakteru, że będą podpisywane roczne umowy.

Radny p. Marek Michalik zapytał o Teatr Nowy, gdzie zapisano zadanie dwuletnie. Co zamierzamy zrobić za kwotę 3 000 000 000 złotych?

Zastępca Dyrektora Wydziału Kultury p. Ewa Wasik: projekt przechodzi etap oceny formalnej w trybie pozakonkursowym, ponieważ w ramach środków unijnych w trybie pozakonkursowym ubiega się dofinansowanie. Ten etap oceny formalnej powinien się za moment zakończyć, potem jest etap oceny merytorycznej, potem jest dopiero podpisanie umowy. Dlatego pierwsze jakiegokolwiek działanie w tym projekcie prawdopodobnie będą możliwe dopiero w pierwszym kwartale przyszłego roku, oczywiście pod warunkiem, że projekt przejdzie pozytywnie ocenę formalną i merytoryczną.

Radny p. Marek Michalik: czy to oznacza, że w ogóle tego zadania może nie być?

Zastępca Dyrektora Wydziału Kultury p. Ewa Wasik: nie, inwestycja jest w trakcie realizacji. W tym roku zostały wykonane już dokumenty konkursowe, czyli zostało zlecone przygotowanie dokumentów konkursowych, jest powołany zespół projektowy, inwestycja jest w trakcie realizacji, tylko po prostu jest to projekt, który jest planowany w trybie pozakonkursowym, on jest na liście projektów

priorytetowych, więc właściwie nie bierze udziału w konkursie, tylko te dokumenty aplikacyjne, które przygotowuję, one po prostu muszą przejść tę ocenę i uzyskać odpowiednią liczbę punktów.

Radny p. Marek Michalik: w projekcie Twórcza przestrzeń - remont budynków pofabrycznych na potrzeby Fabryki Sztuki w Łodzi. Tu z kolei mamy do czynienia z zadaniem dwuletnim i te dwie kwoty są prawie takie same. Jakie działania są podejmowane w tym zakresie? Czy to jest twarde działania rewitalizacyjne, czy to są działania związane z nową budową, czy w tym roku to są działania projektowe, co to jest? Czy towarzyszą temu jeszcze jakieś środki?

Zastępca Dyrektora Wydziału Kultury p. Ewa Wasik: sytuacja jest podobna jak w przypadku Teatru Nowego, czyli to są środki, które instytucja otrzymała w trybie pozakonkursowym - dofinansowanie z Urzędu Marszałkowskiego. W tym momencie instytucja jest przed zleceniem wykonania projektu budowlanego w metodologii zaprojektuj-wybuduj. Jest to orientacyjny podział środków, który został przygotowany na potrzeby sporządzenia harmonogramu konkursowego. W przyszłym roku już zaczną się takie działania budowlane, remontowo-inwestycyjne. Planowane jest zakończenie tej inwestycji w 2027 roku.

Przewodnicząca Komisji Kultury radna p. Karolina Kępka wobec braku zgłoszeń pytań i głosów w dyskusji poddała pod pozytywne zaopiniowanie projektu uchwały w sprawie Wieloletniej Prognozy Finansowej miasta Łodzi na lata 2026–2050 – **druk nr 254/2025** w zakresie j.w.

Komisja w głosowaniu 5 głosów „za”, 1 głos „przeciw”, 2 głosy „wstrzymujące się” pozytywnie zaopiniowała projekt uchwały w sprawie Wieloletniej Prognozy Finansowej miasta Łodzi na lata 2026–2050 – **druk nr 254/2025** w zakresie j.w.

Ad pkt 4. Sprawy wniesione i wolne wnioski.

Dyrektor Łódzkiego Ośrodka Geodezji p. Jan Schnerch: w nawiązaniu do pomysłów nadania nazw rondom na ulicy Szczecińskiej, chciałem Państwu zasygnalizować, że trzeba będzie prawdopodobnie zrobić uzgodnienia z gminą Aleksandrów. Pierwsze rondo na skrzyżowaniu Szczecińskiej i Rojnej jest nasze w całości. Drugie rondo na skrzyżowaniu Szczecińskiej z wjazdem na S 14 należy do Aleksandrowa Łódzkiego, trzecie rondo, to skrzyżowanie Szczecińskiej z Rąbińską i Słowiańską jest w połowie gminy Aleksandrów Łódzki.

Nie ma inwentaryzacji powykonawczej, bo nie ma odbioru. Nie ma inwentaryzacji powykonawczej, to nie możemy przejść do nadania nazwy. Ale rozumiem, że takie listy powinniśmy wystosować, jak podejmiemy decyzję o nazwaniu.

Innych spraw nie zgłoszono. Na tym posiedzenie zakończono.

Przewodnicząca Komisji

Karolina Kępka

Protokół sporządziła

Monika Olejniczak