

**ZARZĄDZENIE Nr 721 /VII/15**  
**PREZYDENTA MIASTA ŁODZI**  
z dnia 26 marca 2015 r.

**w sprawie ogłoszenia konkursu pn. „ZIELONE DACHY” na opracowanie koncepcji przebudowy budynków pofabrycznych zlokalizowanych w Łodzi przy ul. Sienkiewicza 61a i 63 wraz z otoczeniem, uwzględniającej wykonanie zielonych dachów oraz powołania Sądu Konkursowego.**

Na podstawie art.30 ust. 1 i ust. 2 pkt 2 i 4 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz. U. z 2013 r. poz. 594, 645 i 1318 oraz z 2014 r. poz. 379 i 1072), art. 110 i art. 112 ust. 2 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2013 r. poz. 907, 984, 1047 i 1473, z 2014 r. poz. 423, 811, 915, 768, 1146 i 1232 oraz z 2015 r. poz. 349)

**zarządzam, co następuje:**

§ 1. Ogłaszam konkurs pn. „ZIELONE DACHY” na opracowanie koncepcji przebudowy budynków pofabrycznych zlokalizowanych w Łodzi przy ul. Sienkiewicza 61a i 63 wraz z otoczeniem, uwzględniającej wykonanie zielonych dachów, zwany dalej Konkursem.

§ 2. Powołuję Sąd Konkursowy do przeprowadzenia Konkursu, zwany dalej Sądem, w składzie:

- |                       |  |
|-----------------------|--|
| 1) Przewodniczący     | - Marek Janiak<br>Architekt Miasta Łodzi,<br>Dyrektor Biura Architekta Miasta<br>w Departamencie Architektury i Rozwoju<br>Urzędu Miasta Łodzi;  |
| 2) Wiceprzewodniczący | - Jacek Ferdzyn<br>Architekt w Instytucie Architektury<br>i Urbanistyki Politechniki Łódzkiej;   |
| 3) Sędzia Referent    | - Marek Lisiak<br>Główny Specjalista w Biurze Architekta Miasta<br>w Departamencie Architektury i Rozwoju<br>Urzędu Miasta Łodzi;  |
| 4 - 8) Członkowie:    | - Kamila Kwiecińska - Trzewikowska<br>Miejski Konserwator Zabytków w Łodzi,<br>p.o. Zastępcy Dyrektora Biura Architekta<br>Miasta w Departamencie Architektury<br>i Rozwoju Urzędu Miasta Łodzi; |
|                       | - Magdalena Wiśniewska<br>Zastępca Dyrektora Biura Architekta Miasta<br>w Departamencie Architektury i Rozwoju<br>Urzędu Miasta Łodzi;   |

- Tadeusz Chibner  
Podinspektor w Biurze ds. Rewitalizacji  
i Rozwoju Zabudowy Miasta w Departamencie  
Prezydenta Urzędu Miasta Łodzi;

- Robert Sobański  
Architekt w Akademii Sztuk Pięknych  
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi;

- Zbigniew Brzoza  
Dyrektor Festiwalu Łódź Czterech Kultur;

9) Sekretarz

- Agnieszka Pytel  
Inspektor w Biurze ds. Rewitalizacji  
i Rozwoju Zabudowy Miasta w Departamencie  
Prezydenta Urzędu Miasta Łodzi.

§ 3. Regulamin Konkursu stanowi załącznik Nr 1 do zarządzenia.

§ 4. Regulamin Pracy Sądu stanowi załącznik nr 2 do zarządzenia.

§ 5. Obsługę organizacyjno - administracyjną Sądu zapewnia Biuro ds. Rewitalizacji  
i Rozwoju Zabudowy Miasta w Departamencie Prezydenta Urzędu Miasta Łodzi.

§ 6. Wykonanie zarządzenia powierzam Dyrektorowi Biura ds. Rewitalizacji  
i Rozwoju Zabudowy Miasta w Departamencie Prezydenta Urzędu Miasta Łodzi.

§ 7. Zarządzenie wchodzi w życie z dniem wydania.



wz. PREZYDENTA MIASTA

Tomasz TRZĘBA

Pierwszy Wiceprezydent Miasta

nr ref.: DPr-RZM-II.7011.1.2015  
Załącznik Nr 1  
do zarządzenia Nr 421 /VII/15  
Prezydenta Miasta Łodzi  
z dnia 26 marca 2015 r.

**REGULAMIN KONKURSU**  
**na opracowanie koncepcji przebudowy budynków pofabrycznych**  
**zlokalizowanych w Łodzi przy ul. Sienkiewicza 61a i 63 wraz z otoczeniem,**  
**uwzględniającej wykonanie**  
**ZIELONYCH DACHÓW**

zamawiający - organizator konkursu:  
**MIASTO ŁÓDŹ**  
**Biuro ds. Rewitalizacji i Rozwoju Zabudowy Miasta**

90 – 447 Łódź, ul. Piotrkowska 171  
tel.: 042 638 57 58, fax 042 638 57 29  
e-mail: [rewitalizacja@uml.lodz.pl](mailto:rewitalizacja@uml.lodz.pl)



Łódź, marzec 2015 r.

Spis treści:

- I. Zamawiający – organizator konkursu
- II. Forma i tryb przeprowadzenia konkursu
- III. Harmonogram konkursu
- IV. Przedmiot konkursu i jego założenia
- V. Warunki udziału w konkursie
- VI. Informacja o oświadczeniach i dokumentach wymaganych wraz z wnioskiem o dopuszczenie do udziału w konkursie
- VII. Sposób składania wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie do udziału w konkursie
- VIII. Miejsce i termin składania wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie do udziału w konkursie
- IX. Weryfikacja wniosków - zgłoszeń
- X. Sposób porozumiewania się zamawiającego z uczestnikami konkursu oraz przekazywanie oświadczeń i dokumentów
- XI. Zakres, forma opracowania oraz sposób prezentacji prac konkursowych
- XII. Miejsce i termin składania prac konkursowych przez uczestników dopuszczonych do udziału w konkursie
- XIII. Kryteria oceny prac konkursowych
- XIV. Sąd konkursowy
- XV. Nagrody
- XVI. Postanowienia dotyczące przejścia autorskich praw majątkowych do nagrodzonych prac
- XVII. Sposób podania do publicznej wiadomości rozstrzygnięcia konkursu
- XVIII. Postanowienia końcowe

#### **ZALĄCZNIKI**

**Wykaz załączników formalnych (zał. 1-6) wymaganych do złożenia wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie oraz przy złożeniu pracy (zał. nr 7 i 8):**

**Załącznik nr 1.** Wzór formularza wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie

**Załącznik nr 2.** Oświadczenie o braku podstaw do wykluczenia

**Załącznik nr 3.** Oświadczenie o spełnieniu warunków udziału w postępowaniu

**Załącznik nr 4.** Wykaz osób (wszystkich członków zespołu autorskiego)

**Załącznik nr 5.** Oświadczenie o posiadanych uprawnieniach

**Załącznik nr 6.** Wykaz usług

**Załącznik nr 7.** Wzór karty identyfikacyjnej

**Załącznik nr 8.** Potwierdzenie przez zamawiającego przyjęcia od uczestnika pracy konkursowej

**Załącznik nr 9.** Istotne postanowienia umowy

**Uwaga:**

Załącznik nr 7. Uczestnicy składają wraz z pracą konkursową;

Załącznik nr 8. Uczestnicy konkursu przygotowują w dwóch egzemplarzach i składają wraz z pracą. Jeden egzemplarz zostaje u Zamawiającego, drugi jest potwierdzeniem dla uczestnika złożenia pracy; Załącznik nr 9. dot. etapu przystąpienia do sporządzenia projektu

#### **WYKAZ MATERIAŁÓW WYJŚCIOWYCH – załączniki graficzne:**

**Załącznik graficzny nr 1.** Własność terenu

**Załącznik graficzny nr 2.** Granice opracowania

**Załącznik graficzny nr 3.** Wytyczne do planu miejscowego

**Załącznik graficzny nr 4.** Zdjęcia

**Załącznik graficzny nr 5.** Działania rewitalizacyjne

**Załącznik graficzny nr 6.** Mapa zasadnicza

**Załącznik graficzny nr 7.** Inwentaryzacja

**Uwaga:** Załączniki graficzne nr 6. i 7. – na etapie ogłoszenia konkursu dostępne są tylko w wersji elektronicznej.

## **I. ZAMAWIAJĄCY - ORGANIZATOR KONKURSU**

Miasto Łódź, reprezentowane przez:

BIURO DS. REWITALIZACJI I ROZWOJU ZABUDOWY MIASTA

adres siedziby: 90 – 447 Łódź, ul. Piotrkowska 171

tel.: 042 638 57 58, e-mail: [rewitalizacja@uml.lodz.pl](mailto:rewitalizacja@uml.lodz.pl)

zwane dalej „ZAMAWIAJĄCYM”, przeprowadza konkurs zatytułowany:

**„ZIELONE DACHY ”**

**na opracowanie koncepcji przebudowy budynków pofabrycznych  
zlokalizowanych w Łodzi przy ul. Sienkiewicza 61a i 63 wraz z otoczeniem  
uwzględniającej wykonanie zielonych dachów.**

## **II. FORMA I WARUNKI PRZEPROWADZENIA KONKURSU**

**2.1.** Konkurs ma formę konkursu otwartego, jednoetapowego, z nagrodami, w którym uczestnicy konkursu, zwani dalej „uczestnikami”, składają wnioski o dopuszczenie do udziału w konkursie, zwane dalej „wnioskami”. Konkurs prowadzony jest na podstawie art. 110 -127 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. (Dz. U z 2013 r. poz. 907 z późn. zm.) Prawo Zamówień Publicznych ( dalej zwaną ustawą Pzp).

**2.2.** W konkursie - do chwili rozstrzygnięcia - obowiązuje zasada anonimowości prac konkursowych. Zamawiający zapewnia, iż do rozstrzygnięcia konkursu przez sąd konkursowy, niemożliwe jest zidentyfikowanie autorów prac konkursowych. Z zawartością prac konkursowych sąd konkursowy nie może zapoznać się do upływu terminu ich składania. Sposób przygotowania, przeprowadzenia i rozstrzygnięcia konkursu nie narusza praw autorskich.

**2.3.** Konkurs prowadzony jest w języku polskim.

**2.4.** Kod CPV zamówienia:

1) główny kod CPV:

71240000 - 2 – usługi architektoniczne, inżynieryjne i planowania  
dodatkowe kody CPV:

71245000-7 – plany zatwierdzające, rysunki robocze i specyfikacje

71250000-5 - usługi architektoniczne, inżynieryjne i pomiarowe

71320000 - 7 – usługi inżynieryjne w zakresie projektowania

90712100-2 - planowanie rozwoju środowiska miejskiego

79932000 – usługi projektowania wewnątrz

**2.5.** Koszty przygotowania oraz złożenia pracy konkursowej ponosi wyłącznie uczestnik konkursu. Udział w konkursie jest bezpłatny.

**2.6.** W związku z ogłoszeniem wyników konkursu, uczestnicy wyrażają zgodę na podanie ich danych osobowych (imię, nazwisko, miejsce zamieszkania - miasto) do publicznej wiadomości.

**2.7.** Regulamin konkursu można pobierać osobiście od dnia ogłoszenia konkursu w siedzibie Biura ds. Rewitalizacji i Rozwoju Zabudowy Miasta w Łodzi przy ul. Piotrkowskiej 171, na II piętrze (w sekretariacie), w następujących dniach i godzinach: wtorek - od godz. 9.<sup>00</sup> do 17.<sup>00</sup>, w pozostałe dni robocze - od godz. 8.<sup>00</sup> do 16.<sup>00</sup>.

Regulamin konkursu dostępny jest, do pobrania, na stronie internetowej Urzędu Miasta Łodzi: [www.uml.lodz.pl](http://www.uml.lodz.pl)

Regulamin konkursu wydawany jest bezpłatnie.

## **III. HARMONOGRAM KONKURSU**

**3.1.** 26. 03. 2015 r. - ogłoszenie konkursu;

**3.2.** 07. 04. 2015 r. do godz. 17<sup>00</sup> - składanie wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie

- 3.3. 14. 04.2015 r. – ogłoszenie wyników kwalifikacji;
- 3.3. do 20. 04.2015 r. - termin składania pytań w formie pisemnej dotyczących regulaminu konkursu: miejsce składania pytań Biuro ds. Rewitalizacji i Rozwoju Zabudowy Miasta w Łodzi przy ul. Piotrkowskiej 171 sekretariat,
- 3.4. do 24.04.2015 r. – termin udzielenia odpowiedzi na pytania oraz niezwłoczne udostępnienie ich uczestnikom konkursu;
- 3.5. do 20.05.2015 r. do godz. 16<sup>00</sup> – składanie prac konkursowych;
- 3.6. 29.05.2015 r. – ogłoszenie wyników konkursu ;
- Wyplacenie nagród – w terminie nie krótszym niż 15 dni i nie dłuższym niż 30 dni, licząc od dnia powiadomienia uczestników konkursu o jego wynikach i otrzymanych ocenach oraz publikacji ogłoszenia o wynikach konkursu.
- Zaproszenie do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki autora wybranej pracy konkursowej (nagroda I) w terminie 30 dni od dnia powiadomienia uczestników konkursu o jego wynikach i otrzymanych ocenach oraz publikacji ogłoszenia o wynikach konkursu.

#### **Uwaga!**

**Podane terminy mogą ulec zmianie, o czym Zamawiający niezwłocznie poinformuje Uczestników konkursu poprzez ogłoszenie na stronie Zamawiającego.**

### **IV. PRZEDMIOT KONKURSU I JEGO ZAŁOŻENIA**

#### **4.1. Przedmiot konkursu**

Przedmiotem konkursu jest opracowanie koncepcji przebudowy budynków pofabrycznych wraz z otoczeniem, z wymogiem realizacji „zielonego dachu” o charakterze użytkowym z m.in. tarasem widokowym, kawiarnią itp.

#### **4.2. Cel konkursu**

Konkurs jest realizowany w ramach zadania przyjętego w budżecie obywatelskim dla dzielnicy Łódź - Śródmieście na rok 2015 – nr 2203061, zatytułowanego „Ogród dachowy, taras widokowy, kawiarnia – przygotowanie projektu remontu i przebudowy budynków pofabrycznych położonych w Łodzi przy ul. Sienkiewicza 61 a i 63 uwzględniającego możliwość wykonania „zielonych dachów”. Celem konkursu jest uzyskanie najlepszej koncepcji architektonicznej w oparciu, o którą zostanie opracowany projekt przeznaczony do realizacji. Organizator konkursu oczekuje rozwiązań uwzględniających kontekst przestrzenny, istniejące uwarunkowania urbanistyczne i architektoniczne. Uczestnik ma zaproponować w zakresie architektury prawidłowe rozwiązanie związane z realizacją „zielonego dachu”, a zaprojektowana przestrzeń ma być przestrzenią ogólnodostępną o charakterze wielkomiejskim, właściwą dla centrum miasta i równocześnie wpisującą się w historyczny jego kontekst przy uwzględnieniu potrzeb ludzi kreatywnych. Zamawiającemu zależy na określeniu w koniecznym minimalnym zakresie zasad zapewniających spójność przestrzenną, funkcjonalną oraz komunikacyjną całej struktury obszaru objętego konkursem. Uwarunkowania i wytyczne dla m.in. opracowywanego miejsca, które będą realizowane w ramach rewitalizacji całego kwartału, przedstawia **załącznik graficzny nr 5**.

#### **4.3. Lokalizacja obiektu**

Budynki położone są w centrum Łodzi przy ul. Sienkiewicza 61a i Sienkiewicza 63, w kwartale ograniczonym ulicami Piotrkowską, Tuwima, Sienkiewicza, Nawrot. Dostępne są od strony północnej z pasażu Schillera i od strony wschodniej z ulicy Sienkiewicza.

Działki objęte opracowaniem to: dz. nr ew. 250/2, dz. nr ew. 250/1, dz. nr ew. 251/2

(ul. Sienkiewicza 61 a), dz. nr ew. 468/1 (ul. Sienkiewicza 63), fragment działki 247/10 w obrębie S-6.

Granica opracowania zgodnie z **załącznikiem graficznym nr 2**.

#### **4.4. Ogólne założenia projektowe**

Ze względu na możliwość zastosowania wielu rozwiązań architektoniczno - budowlanych, wymaga się od uczestników konkursu podjęcia konkretnych decyzji projektowych na etapie koncepcji, które będą realizowane w projekcie. Zagadnienia, które należy rozstrzygnąć, uzasadnić i przedstawić w pracy konkursowej to:

- 1) koncepcja „zielonych dachów” uwzględniająca lokalizację np. kawiarni, tarasu widokowego itp.;
- 2) program funkcjonalno- użytkowy dla obiektów kubaturowych;
- 3) program funkcjonalny dla placu przed budynkami, jako przestrzeni publicznej, z uwzględnieniem przebiegu przez budynek „B” i przebiegu drogi wewnątrzkwartałowej;
- 4) zagospodarowanie przestrzeni wokół budynku „D”( dz. nr ew. 468/1, ul. Sienkiewicza 63);

#### **4.5. Szczegółowe założenia projektowe**

##### **4.5.1. Założenia architektoniczne**

1) Budynki mają pełnić funkcję usługową o charakterze działalności przede wszystkim artystycznej, kulturalnej, gastronomicznej, prowadzonej przez ludzi otwartych na innowacje. Parter ma być przeznaczony pod usługi dostępne z zaprojektowanej przestrzeni publicznej - placu przed budynkami. Dopuszcza się rozbiórkę podokienników w miejscu wejść do lokali parteru.

2) W programie funkcjonalnym należy uwzględnić realizację małej sali widowiskowo - konferencyjnej.

3) Pomieszczenia w budynku przy ul. Sienkiewicza 63 w maksymalnie możliwym stopniu mają zachować jednoprzestrzenny charakter wewnątrz pomieszczeń poprodukcyjnych.

4) Przez południowe skrzydło budynku przy ul. Sienkiewicza 61a ( budynek "B") przebiegać będzie wewnątrzkwartałowa droga łącząca ul. Tuwima z ul. Nawrot, którą należy uwzględnić w koncepcji - przewidywana lokalizacja przejazdu – 2. i 3. przęsło na zachód od klatki schodowej) przy czym dwukondygnacyjny budynek (oznaczony jako „C”), na nieruchomości przy ul. Sienkiewicza 63 można przeznaczyć do rozbiórki w części znajdującej się na dz. o nr ew. 468/1.

5) Dopuszcza się rozbudowę północnej części budynku „A” od strony pasażu Schillera, zgodnie z wytycznymi do miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego (**załącznik graficzny nr 3**) i działaniami rewitalizacyjnymi ( **załącznik graficzny nr 5**).

6) Należy uwzględnić realizację zielonych dachów na budynkach przy ul. Sienkiewicza 61a i 63.

- zielony dach ma mieć charakter dachu użytkowego z m.in. tarasem widokowym, kawiarnią itp.;

- dopuszcza się połączenie przejściem dachów zlokalizowanych na obu budynkach, umożliwiającym jednocześnie korzystanie z obu dachów;

- poziom zielonego dachu zlokalizowany może być na poziomie podłogi ostatniej kondygnacji przy wykorzystaniu i adaptacji istniejącej konstrukcji lub na (nad) poziomie istniejącego dachu z nowym ustrojem konstrukcyjnym (po zmianie nachylenia połaci dachowej);

- na poziomie zielonego dachu dopuszcza się zlokalizowanie pomieszczeń do obsługi funkcji realizowanych na zielonym dachu;

- dostęp do zielonego dachu odbywać się może poprzez zaadaptowaną istniejącą komunikację pionową lub komunikację projektowaną;

- poziom zielonego dachu ma być także dostępny przy pomocy windy;

- zaproponowane rozwiązania zielonego dachu muszą zapewnić bezpieczeństwo użytkownika i być zgodne z obowiązującymi przepisami w tym dostępności dla osób niepełnosprawnych;

7) Dane liczbowe - powierzchnie:

- Sienkiewicza 61 (budynek w kształcie litery „L”) „A” i „B”

Budynek	Powierzchnia zabudowy [m <sup>2</sup> ]	Powierzchnia całkowita [m <sup>2</sup> ]	Powierzchnia użytkowa [m <sup>2</sup> ]	Kubatura [m <sup>3</sup> ]
Budynek A	498,50	2492,56	2137,97	8873,30
Budynek B	517,10	2585,50	2056,55	9204,40
<b>Razem:</b>	<b>1015,60</b>	<b>5078,06</b>	<b>4194,52</b>	<b>18077,70</b>

- Sienkiewicza 63 (budynek „C”)

Budynek	Powierzchnia zabudowy [m <sup>2</sup> ]	Powierzchnia całkowita [m <sup>2</sup> ]	Powierzchnia użytkowa [m <sup>2</sup> ]	Kubatura [m <sup>3</sup> ]
Budynek	95,70	191,40	146,84	813,45

- Sienkiewicza 63 (budynek „D” pofabryczny)

Budynek	Powierzchnia zabudowy [m <sup>2</sup> ]	Powierzchnia całkowita [m <sup>2</sup> ]	Powierzchnia użytkowa [m <sup>2</sup> ]	Kubatura [m <sup>3</sup> ]
Budynek	427,71	1906,53	brak danych	8881

- Powierzchnia ewidencyjna działek objętych projektem z EGBIL-a:

Obręb S-6 dz. nr: 251/1	- 151 m <sup>2</sup>	minus zabudowa – 31 m <sup>2</sup>
Obręb S-6 dz. nr: 251/2	- 275 m <sup>2</sup>	minus zabudowa – brak zabudowy
Obręb S-6 dz. nr: 250/2	- 2079 m <sup>2</sup>	minus zabudowa – 1063,4 m <sup>2</sup>
Obręb S-6 dz. nr: 468/1	- 1233 m <sup>2</sup>	minus zabudowa – 709,59 m <sup>2</sup>
Obręb S- 6 dz. nr : fragment działki 247/10	- ok. 80 m <sup>2</sup>	

#### 4.5.2. Założenia konserwatorskie

Nieruchomości objęte opracowaniem znajdują się na terenie wpisu obszarowego do rejestru zabytków nr A/48 z dnia 20.01.1971 r. dla układu urbanistycznego ul. Piotrkowskiej. Nieruchomość objęta opracowaniem, znajduje się na obszarze, w którym ochronie konserwatorskiej podlega historyczny układ urbanistyczno – architektoniczny, w tym m.in. skala i typ zabudowy oraz historyczne podziały własnościowe. Teren ten został również obszarowo ujęty w gminnej ewidencji zabytków jako historyczny układ urbanistyczny oraz krajobraz kulturowy Osady Łódka. Ponadto, budynek przy ul. Sienkiewicza 61a (dawna fabryka wyrobów dzianych Maurycego Hirszmiana, dz. nr ew. 250/2) oraz budynki pofabryczne przy ul. Sienkiewicza 63 (dz. nr ew. 468/1) indywidualnie figurują w gminnej ewidencji zabytków miasta. Parterowy budynek sanitarny zlokalizowany na działce 250/1 nie przedstawia żadnych wartości zabytkowych.

Według ustaleń konserwatorskich należy wziąć pod uwagę przeprowadzenie drogi lub pasażu przez obiekty pofabryczne. W przypadku fabryki M. Hirszmiana, dopuszcza się lokalizację prześwitu bramowego (bramy przejazdowej) w skrzydle południowym w kondygnacji parteru, tak by nie naruszać istniejącej klatki schodowej oraz wyższych kondygnacji budynku. Na posesji przy ul. Sienkiewicza 63 w przypadku realizacji planowanej inwestycji drogowej, konieczne będzie wyburzenie części obiektu przy północnej części działki (2 – kondygnacyjnej oficyny). Wszelkie ingerencje w budynki zabytkowe konieczne do realizacji inwestycji powinny być ograniczone do minimum i uzgodnione na etapie sporządzania projektu budowlanego.



Nowa funkcja powinna odpowiadać formie i charakterowi budynku: wpisywać się w postindustrialną tkankę w taki sposób, by nie wymuszać poważniejszych zmian w układzie komunikacyjnym oraz strukturze konstrukcyjnej.

#### Elewacje

W celu przywrócenia walorów estetycznych elewacji istniejących budynków, należy założyć wykonanie prac renowacyjnych, na podstawie programu prac konserwatorskich.

Dla elewacji oraz połaci dachowych należy użyć materiałów nawiązujących do oryginalnie użytych: tynki cementowo – wapienne zacierane na gładko utrzymane w jasnej naturalnej kolorystyce lub delikatnie oczyszczona cegła, papa termozgrzewalna. Dopuszcza się użycie na dachu blachy łączonej na rąbek stojący w kolorze grafitowym lub wykonania zielonego dachu odwróconego w miejscu urządzenia zielonych tarasów.

Istniejąca stolarka, ze względu na znaczną destrukcję, wymaga renowacji bądź wymiany, z zastrzeżeniem, że nowe okna powinny zostać wykonane z oryginalnie użytego materiału (w budynku przy ul. Sienkiewicza 61a – drewna, Sienkiewicza 63 – metalu) oraz z powtórzeniem pierwotnej wielkości i formy (podziały, wielkość i kształt ram i profili). Oryginalne elementy technicznego wyposażenia elewacji należy zachować i poddać renowacji.

Wtórne elementy np. daszki, kraty, elementy oświetlenia zewnętrznego powinny zostać usunięte bądź wymienione na nowe dostosowane do industrialnego charakteru budynku.

W przypadku nadbudowy budynków podlegających ochronie konserwatorskiej powinno się uwzględnić zachowanie walorów zabytkowych historycznego budynku, a proponowana nadbudowa ma się wpisać w skalę i rozwiązania architektoniczne w istniejący obiekt, nie powinna dominować, nie konkurować i nie przesłaniać oryginalnej bryły. Architektura nowej kubatury powinna mieć współczesny charakter, odróżniający ją od historycznej substancji. Nie należy stosować elementów substandardowych ani tworzyw sztucznych. W miarę możliwości zaleca się zachowanie istniejącej więźby w jak największym zakresie lub jej powtórne użycie.

#### Wnętrza

W przypadku obiektów postindustrialnych do podstawowych wartości obiektów należy zaliczyć integralność budynku jako całości rozwiązań technologiczno – materiałowych, w których struktura konstrukcji nośnej jest istotnym świadectwem sposobu wznoszenia zabudowy przemysłowej. W związku z tym, istniejąca wewnętrzna konstrukcja powinna zostać zachowana oraz w miarę możliwości wyeksponowana w aranżacji nowych przestrzeni.

#### Dla budynku pofabrycznego przy ul. Sienkiewicza 61a:

- dopuszcza się przebudowę fragmentu elewacji północnej o wtórnym charakterze w południowym skrzydle fabryki (budynek „B”). Dopuszcza się również lokalizację w skrzydle południowym w kondygnacji parteru bramy przejazdowej w taki sposób, by nie naruszyć klatki schodowej oraz wyższych kondygnacji;
- dopuszcza się przebudowę kondygnacji parteru w zakresie wybicia podokienników i wymiany okien na drzwi lub witryny. Forma i materiał nowej stolarki powinny być wówczas dostosowane do estetyki budynku;
- dopuszcza się rozbudowę od strony ścian szczytowych obiektu tj. ściany północnej skrzydła zachodniego (budynek „A”) oraz ściany wschodniej skrzydła południowego (budynek „B”);
- możliwa jest nadbudowa obiektu pofabrycznego o jedną kondygnację (nie więcej niż 4 m), przy czym wieża fabryczna powinna pozostać elementem dominującym w bryle budynku.

#### Zagospodarowanie terenu

Dopuszcza się rozbiórkę toalety publicznej położonej na działce nr 250/1 i zlokalizowanej prawdopodobnie w miejscu dawnej maszynowni z kominem. Podczas prac prowadzących do nowego zagospodarowania przedpola fabryki od strony Pasaży Schillera sugeruje się ustalenie obrysu maszynowni i zaznaczenie w nowoprojektowanej posadzce.

### Budynek pofabryczny przy ul. Sienkiewicza 63

Dopuszcza się przebudowę kondygnacji parteru w zakresie wybicia nowych otworów okiennych lub drzwiowych oraz przywrócenia oryginalnej wielkości i kształtu pozostałych otworów.

Możliwa jest nadbudowa obiektu pofabrycznego o jedną kondygnację (nie więcej niż 4 m) oraz likwidacja (lub przebudowa) wtórnej wieży w północno – zachodniej części obiektu.

### **4.5.3. Założenia urbanistyczne – wytyczne do miejskiego planu zagospodarowania przestrzennego – załącznik graficzny nr 3**

Opracowywany projekt miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego dla obszaru, w którym znajdują się nieruchomości położone przy ul. Sienkiewicza 61 a i Sienkiewicza 63

1) wskazuje zabytki wpisane do gminnej ewidencji zabytków, oznaczone na rysunku symbolami: E28, E170, dla których ustala się ochronę w planie. Dla ww. budynków projekt planu dopuszcza nadbudowę o jedną kondygnację;

2) wprowadza drogę publiczną (dojazdową wewnątrzkwartałową) oznaczoną w załączniku symbolem 2.15. KIDDW łączącą ul. Nawrot z aleją Schillera. Proponowane rozwiązanie wiąże się z koniecznością rozbiórki budynku „C” (ul. Sienkiewicza 63) oraz wykonaniem bramy przejazdowej w budynku „B”(ul. Sienkiewicza 61 a). W związku z powyższym plan wskazuje w terenie oznaczonym w załączniku symbolem 2.04.MW/U strefę przejścia i przejazdu bramowego;

3) wskazuje lokalizację nowej zabudowy za pomocą linii zabudowy pierzejowej i obowiązującej. W zakresie wysokości nowoprojektowanych budynków projekt planu ustala:

a) minimalną wysokość – 10,0 m.

b) maksymalną wysokości – 22,0 m.

c) minimalną wysokość parteru budynków od strony przestrzeni publicznych – 4,0 m;

4) poza wskazanymi na rysunku planu liniami zabudowy dopuszcza realizację przeziernych przekryć podwórek i dziedzińców, z zachowaniem i ekspozycją elementów detalu architektonicznego elewacji zabytków;

5) określa następujące definicje linii zabudowy:

a) linia zabudowy obowiązująca – to jest linia, określająca część działki budowlanej, na której możliwe jest lokalizowanie budynków, wzdłuż której obowiązuje sytuowanie minimum 70% powierzchni ściany frontowej budynku, z dopuszczeniem realizacji podcieni, z zakazem jej przekraczania, który to zakaz nie dotyczy elementów wejścia do budynku takich jak: schody, pochylnia, podest, rampa, zadaszenie, elementów nadwieszonych takich jak: łącznik, balkon, wykusz, gzyms, okap dachu, oraz podziemnych części budynku i urządzeń budowlanych związanych z budynkiem.

b) linia zabudowy pierzejowa – to linia, określająca część działki budowlanej, na której możliwe jest lokalizowanie budynków, wzdłuż której obowiązuje sytuowanie ściany frontowej budynku na całej długości tej linii, z dopuszczeniem realizacji podcieni, z zakazem jej przekraczania, który to zakaz nie dotyczy elementów wejścia do budynku takich jak: schody, pochylnia, podest, rampa, zadaszenie, elementów nadwieszonych takich jak: łącznik, balkon, wykusz, gzyms, okap dachu, oraz podziemnych części budynku i urządzeń budowlanych związanych z budynkiem. Dopuszcza się, aby ściana frontowa budynku nie wypełniała całej długości pierzejowej linii zabudowy wyłącznie w przypadkach:

- zabytków chronionych przez wpis do rejestru zabytków lub chronionych ustaleniami planu,
- gdy w ścianach szczytowych budynków na działkach sąsiednich istnieją okna.

### **4.6. Maksymalny planowany łączny koszt wykonania prac na podstawie pracy konkursowej nie może przekroczyć 750.000,00 zł (netto).**

## V. WARUNKI UCZESTNICTWA W KONKURSIE

**5.1.** Konkurs kierowany jest do architektów. Uczestnikami konkursu mogą być osoby fizyczne, prawne lub jednostki organizacyjne nie posiadające osobowości prawnej oraz zespoły autorskie utworzone przez te podmioty, które spełniają warunki określone w art. 22 ust.1 ustawy Pzp.

**5.2.** Uczestnik konkursu ubiegający się o dopuszczenie do udziału w konkursie zobowiązany jest wykazać spełnienie warunków udziału w konkursie, wskazanych w art. 22 ust.1 ustawy Pzp i opisanych w Regulaminie konkursu oraz nie może podlegać wykluczeniu na podstawie art. 24 ust.1 ustawy Pzp.

**5.3.** W zakresie warunków wskazanych w art. 24 ust.1 ustawy Pzp Uczestnik konkursu zobowiązany jest wykazać, iż spełnia warunki dotyczące:

**a) posiadania uprawnień do wykonywania określonej działalności lub czynności, jeżeli przepisy praw nakładają obowiązek ich posiadania** – nie dokonuje się opisu sposobu dokonania oceny spełnienia tego warunku;

**b) posiadania wiedzy i doświadczenia**

Zamawiający uzna warunek za spełniony, jeżeli Uczestnik wykaże, że w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania wniosków do udziału w konkursie, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie, wykonał co najmniej jedną wielobranżową dokumentację projektową (budowy, remontu, przebudowy lub adaptacji) budynku lub zespołu budynków o pow. użytkowej nie mniejszej niż 4.tys. m<sup>2</sup> oraz jedną wielobranżową dokumentację projektową (budowy, remontu, przebudowy lub adaptacji) budynku objętego ochroną konserwatorską.

**c) dysponowania odpowiednim potencjałem technicznym oraz osobami zdolnymi do wykonania zamówienia**

Zamawiający nie wyznacza szczegółowego warunku w zakresie dysponowania odpowiednim potencjałem technicznym.

Zamawiający uzna warunek dotyczący dysponowania osobami zdolnymi do wykonania zamówienia, jakie zostanie udzielone w wyniku rozstrzygnięcia konkursu, za spełniony, jeżeli Uczestnik wykaże, że dysponuje osobami posiadającymi uprawnienia budowlane:

- osobą do pełnienia funkcji projektanta, posiadającą uprawnienia budowlane do projektowania w specjalności architektonicznej bez ograniczeń w zakresie sporządzania projektów architektoniczno-budowlanych,
- osobą do pełnienia funkcji projektanta, posiadającą uprawnienia budowlane do projektowania w specjalności konstrukcyjno-budowlanej bez ograniczeń w zakresie sporządzania projektów architektoniczno-budowlanych,
- osobą do pełnienia funkcji projektanta, posiadającą uprawnienia budowlane do projektowania w specjalności instalacyjnej w zakresie sieci, instalacji i urządzeń elektrycznych i elektroenergetycznych bez ograniczeń,
- osobą do pełnienia funkcji projektanta, posiadającą uprawnienia budowlane do projektowania w specjalności instalacyjnej w zakresie sieci, instalacji i urządzeń cieplnych, wentylacyjnych, gazowych, wodociągowych i kanalizacyjnych bez ograniczeń,

### UWAGA:

Przez uprawnienia budowlane Zamawiający rozumie, uprawnienia do sprawowania samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie, o których mowa w ustawie Prawo budowlane i wydanych na ich podstawie aktów wykonawczych.

Zamawiający, określając wymogi dla osób w zakresie posiadanych uprawnień budowlanych, dopuszcza odpowiadające im uprawnienia budowlane, które zostały wydane na podstawie

wcześniej obowiązujących przepisów oraz odpowiadające im uprawnienia wydane obywatelom państw Europejskiego Obszaru Gospodarczego oraz Konfederacji Szwajcarskiej, z zastrzeżeniem art. 12a oraz innych przepisów ustawy Prawo budowlane (tj. Dz. U. z 2013 r. poz. 1409 z późn. zm.) oraz ustawy o zasadach uznawania kwalifikacji zawodowych nabytych w państwach członkowskich Unii Europejskiej (Dz. U. z 2008 r. Nr 63, poz. 394 z późn. zm.).

**d) sytuacji ekonomicznej i finansowej**

Zamawiający nie wyznacza szczegółowego warunku w zakresie sytuacji ekonomicznej i finansowej.

**5.4.** Uczestnik konkursu może polegać na wiedzy i doświadczeniu, potencjale technicznym, osobach zdolnych do wykonania zamówienia innych podmiotów, niezależnie od charakteru prawnego łączących go z nimi stosunków. Uczestnik w takiej sytuacji zobowiązany jest udowodnić Zamawiającemu, iż będzie dysponował tymi zasobami w trakcie realizacji zamówienia, jakie zostanie udzielone w wyniku rozstrzygnięcia konkursu, w szczególności przedstawiając w tym celu pisemne zobowiązanie tych podmiotów do oddania mu do dyspozycji niezbędnych zasobów na potrzeby wykonania zamówienia.

Jeżeli Uczestnik wykazując spełnianie warunków udziału w konkursie dotyczących posiadania wiedzy i doświadczenia lub dysponowania osobami zdolnymi do wykonania zamówienia, polega na zasobach innych podmiotów, a nie udowodni, iż będzie dysponował tymi zasobami w trakcie realizacji zamówienia, jakie zostanie udzielone w wyniku rozstrzygnięcia konkursu, zostanie wykluczony z konkursu.

**5.5.** W przypadku wspólnego udziału w konkursie warunki wskazane w **pkt. 5.2.** niniejszego rozdziału muszą być spełnione łącznie przez Uczestników konkursu wspólnie biorących udział w konkursie.

**5.6.** Żaden z Uczestników konkursu wspólnie biorących udział w konkursie nie może podlegać wykluczeniu na podstawie art. 24 ust.1 ustawy Pzp.

**5.7.** Ocena spełnienia wymagań określonych w niniejszym rozdziale dokonana zostanie na podstawie wymaganych przez organizatora konkursu oświadczeń i dokumentów złożonych wraz z wnioskiem o dopuszczenie do udziału w konkursie. Do oceny wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie przepisy art. 26 ust. 3 i 4 ustawy stosuje się odpowiednio.

**Uwaga:**

1) W sytuacji, gdy przedmiotem oddania do dyspozycji Wykonawcy będzie wiedza i doświadczenie, potencjał techniczny oraz osoby zdolne do wykonania zamówienia, zdolności finansowe innego podmiotu lub podmiotów - dokument musi w swojej treści oprócz informacji kto jest podmiotem udostępniającym i przyjmującym zasoby zawierać co najmniej:

- a) zakres dostępnych Wykonawcy zasobów innego podmiotu,
- b) sposób wykorzystania zasobów innego podmiotu, przez Wykonawcy, przy wykonywaniu zamówienia,
- c) charakter stosunku, jaki będzie łączył Wykonawcę z innym podmiotem,
- d) zakres i okres udziału innego podmiotu przy wykonywaniu zamówienia.

2) Pisemne zobowiązanie podmiotu lub podmiotów do oddania mu do dyspozycji niezbędnych zasobów na okres korzystania z nich przy wykonywaniu zamówienia winny być złożone w oryginale (podpisane przez podmiot oddający zasoby do dyspozycji Wykonawcy) lub w kopii poświadczonej za zgodność z oryginałem przez podmiot oddający zasoby do dyspozycji Wykonawcy.

## **VI. INFORMACJE O OŚWIADCZENIACH I DOKUMENTACH WYMAGANYCH WRAZ Z WNIOSEM O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE**

**6.1.** Uczestnicy konkursu, wraz z wnioskiem o dopuszczenie do udziału w konkursie, którego wzór stanowi odpowiednio **załącznik nr 1** do niniejszego regulaminu, winni złożyć następujące dokumenty:

**1.** W zakresie potwierdzenia nie podlegania wykluczeniu na podstawie art. 24. ust 1 ustawy Pzp, należy przedłożyć oświadczenie o braku podstaw do wykluczenia ( w przypadku wspólnego udziału w konkursie każdy z Uczestników konkursu wspólnie biorących udział składa w załączeniu do wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie przedmiotowe oświadczenie) – **załącznik nr 2.**

**2.** W zakresie wykazania spełnienia przez Uczestnika warunków, o których mowa w art. 22 ust. 1 ustaw Pzp należy złożyć:

a) oświadczenie o spełnieniu warunków udziału w postępowaniu – **załącznik nr 3.**

b) aktualnego odpisu z właściwego rejestru lub z Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej RP, jeżeli odrębne przepisy wymagają wpisu do rejestru lub ewidencji. Jeżeli Wykonawca ma siedzibę lub miejsce zamieszkania poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, zamiast w/w dokumentów składa dokument lub dokumenty wystawione w kraju, w którym ma siedzibę lub miejsce zamieszkania, potwierdzające, że nie otwarto jego likwidacji ani nie ogłoszono upadłości, z zachowaniem powyższego terminu.

c) wykaz osób, które będą uczestniczyć w wykonywaniu zamówienia, w szczególności odpowiedzialnych za świadczenie usług wraz z informacjami na temat ich kwalifikacji zawodowych, doświadczenia i wykształcenia niezbędnych do wykonania zamówienia a także zakresu wykonywanych przez nie czynności oraz informacją o podstawie do dysponowania tymi osobami – **załącznik nr 4.**

d) oświadczenie, że osoby, które będą uczestniczyć w wykonywaniu zamówienia, posiadają wymagane uprawnienia, opisane w pkt. 5.3, c – **załącznik nr 5.**

e) wykaz usług – **załącznik nr 6.**

f) pełnomocnictwo

Wniosek wraz załącznikami musi być przedstawiony w formie oryginału natomiast pełnomocnictwo do złożenia i podpisania w/w dokumentów w imieniu Uczestnika konkursu powinno być złożone w formie oryginału lub kserokopii poświadczonej za zgodność z oryginałem przez Wykonawcę.

W przypadku Uczestników wspólnie ubiegających się o udział w konkursie wymagane dokumenty powinny zostać złożone łącznie, w imieniu wszystkich Uczestników.

### **6.2. Pozostałe informacje na temat dokumentów:**

**6.2.1.** Dokumenty należy złożyć w formie oryginałów lub kopii poświadczonych za zgodność z oryginałem przez osobę upoważnioną do reprezentowania Uczestnika. Poświadczenie za zgodność z oryginałem powinno być sporządzone w sposób umożliwiający identyfikację podpisu, np. wraz z imienną pieczętką osoby poświadczającej kopię dokumentu za zgodność z oryginałem. Poświadczona ma być każda strona dokumentu. W przypadku poświadczenia za zgodność z oryginałem kopii dokumentów przez osobę nie wymienioną w dokumencie rejestracyjnym uczestnika, należy dołączyć stosowne pełnomocnictwo. Pełnomocnictwo musi być złożone w oryginale lub kopii poświadczonej za zgodność z oryginałem przez Wykonawcę lub osobę upoważnioną.

**6.2.2.** Dokumenty, dla których zostały określone wzory w formie załączników do niniejszego Regulaminu, powinny być sporządzone zgodnie z tymi wzorami, co do treści oraz opisu kolumn i wierszy.

**6.2.3.** Każdy dokument musi być czytelny.

**6.2.4.** Dokumenty sporządzone w języku obcym muszą być złożone wraz z tłumaczeniem na język polski. W razie wątpliwości uznaje się, iż wersja polskojęzyczna jest wersją wiążącą.

**6.2.5.** Złożone dokumenty nie podlegają zwrotowi.

**6.2.6.** Zamawiający nie dopuszcza składania dokumentów i oświadczeń w formie elektronicznej.

**6.2.7.** Każdy Uczestnik konkursu może złożyć tylko jeden wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie oraz tylko jedną pracę konkursową.

**6.2.8.** Uczestnik, który złoży więcej niż jeden wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie lub będzie występował w więcej niż jednym wniosku, zostanie wykluczony z konkursu.

**6.2.9.** Uczestnik konkursu, który będzie autorem lub współautorem więcej niż jednej pracy konkursowej zostanie wykluczony z konkursu, a wszystkie prace wykonane z jego udziałem zostaną odrzucone.

**6.2.10.** Prace konkursowe mogą złożyć wyłącznie Uczestnicy dopuszczeni do udziału w konkursie i zaproszeni przez Zamawiającego do złożenia prac konkursowych. W przypadku ujawnienia, że praca konkursowa została złożona przez Uczestnika nie zaproszonego do złożenia pracy, uznana zostanie za nieważną a uczestnikowi, który ją złożył nie będzie przysługiwać żadna nagroda.

### **6.3. Uczestnicy konkursu mogą wspólnie brać udział w konkursie. W przypadku wspólnego uczestniczenia w konkursie:**

**6.3.1.** Uczestnicy konkursu ustanawiają pełnomocnika do reprezentowania ich w konkursie:

- pełnomocnictwo musi mieć formę pisemną, musi zostać załączone do wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie w oryginale lub kopii poświadczonej za zgodność z oryginałem;

- dokument pełnomocnictwa musi zawierać w szczególności:

- a) nazwę konkursu

- b) wskazanie uczestników wspólnie biorących udział w konkursie

- c) wskazanie ustanowionego Pełnomocnika oraz zakres jego umocowania zawarte w dokumencie pełnomocnictwa podpisanym przez wszystkich uczestników wspólnie biorących udział w konkursie.

- dokument pełnomocnictwa musi być podpisany w imieniu wszystkich Uczestników wspólnie biorących udział w konkursie, przez osoby uprawnione do składania oświadczeń woli wymienione we właściwym rejestrze lub Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej RP Uczestnika a także przez pełnomocnika;

- przyjmuje się, że pełnomocnictwo do podpisania wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie obejmuje także pełnomocnictwo do poświadczania za zgodność z oryginałem kopii dokumentów;

- dokumenty wspólne dla wszystkich Uczestników, powinny być podpisane przez pełnomocnika lub wszystkich Uczestników wspólnie biorących udział w konkursie;

**6.3.2.** Uczestnicy wspólnie biorący udział w konkursie ponoszą solidarną odpowiedzialność za nie wykonanie lub nienależyte wykonanie zobowiązań;

**6.3.3.** Każdy z uczestników oddzielnie musi wykazać brak podstaw do wykluczenia z konkursu;

**6.3.4.** Oświadczenie i dokumenty muszą być złożone przez każdego Uczestnika;

**6.3.5.** Jeżeli w konkursie pierwszą nagrodę otrzyma praca Uczestników wspólnie biorących udział w konkursie, Zamawiający może żądać przed zawarciem umowy w sprawie zamówienia publicznego, jakie zostanie udzielone w wyniku rozstrzygnięcia konkursu, umowy regulującej współpracę tych Uczestników. Termin, na jaki zostanie zawarta umowa regulująca współpracę, nie może być krótszy od terminu określonego na wykonanie zamówienia wraz z okresem udzielonej gwarancji.

#### **6.4. Ograniczenia dotyczące udziału w konkursie**

**6.4.1.** Uczestnikami konkursu nie mogą być osoby fizyczne, które są członkami sądu konkursowego lub brały udział w opracowywaniu regulaminu konkursu lub organizacji konkursu.

**6.4.2.** Uczestnikami konkursu nie mogą być osoby prawne, jednostki organizacyjne nie posiadające osobowości prawnej albo podmioty występujące wspólnie, których pracownicy lub współpracownicy:

- są członkami sądu konkursowego,
- brały udział w opracowywaniu regulaminu konkursu,
- brały udział w organizacji konkursu.

### **VII. SPOSÓB SKŁADANIA WNIOSKU O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE**

**7.1.** Wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie powinien być sporządzony według wzoru określonego w **załącznik nr 1** do Regulaminu konkursu. Do wniosku powinny być dołączone wszystkie wymagane oświadczenia i dokumenty według postanowień pkt. 6 Regulaminu Konkursu.

**7.2.** Wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie wraz z wymaganymi dokumentami, powinien być złożony w formach opisanych w pkt. 6.

**7.3.** Oświadczenie o ustanowieniu pełnomocnika (pełnomocnictwo) musi być podpisane przez osoby uprawnione do reprezentowania Uczestnika konkursu.

**7.4.** Wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie wraz z dołączonymi dokumentami musi mieć ponumerowane strony, a wszystkie karty wniosku i załączników muszą być połączone w sposób trwały. Wszystkie miejsca, w których Uczestnik konkursu naniósł zmiany powinny być parafowane przez osobę lub osoby, które podpisały formularz wniosku.

**7.5.** Wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie winien być napisany w języku polskim, pismem czytelnym oraz podpisany przez Uczestnika konkursu. Wszystkie załączniki do wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie winny być podpisane przez osobę uprawnioną. W przypadku składania wniosku przez pełnomocnika należy załączyć właściwe pełnomocnictwo.

**7.6.** Uczestnik konkursu może zmienić lub wycofać wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie wyłącznie przed upływem terminu składania wniosków - zgłoszeń.

7.7. Powiadomienie o wprowadzeniu zmian lub o wycofaniu wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie musi zostać złożone w sposób i w formie przewidzianej dla złożenia wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie z zastrzeżeniem, że opakowania (koperty) będą zawierały dodatkowe oznaczenia „ZMIANA”/„WYCOFANIE WNIOSKU”.

## **VIII. MIEJSCE I TERMIN SKŁADANIA WNIOSKU O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE**

8.1. Wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie wraz z wymaganymi załącznikami należy złożyć w siedzibie **Biura ds. Rewitalizacji i Rozwoju Zabudowy Miasta w Łodzi przy ul. Piotrkowskiej 171, na II piętrze, w sekretariacie, w następujących dniach i godzinach: wtorek - od godz. 9.<sup>00</sup> do 17.<sup>00</sup>, w pozostałe dni robocze - od godz. 8.<sup>00</sup> do 16.<sup>00</sup>.**

8.2. Termin składania wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie upływa w dniu **07.04.2015 r. o godz. 17<sup>00</sup>.**

8.3. Wnioski o dopuszczenie do udziału w konkursie przesłane pocztą muszą dotrzeć do siedziby Zamawiającego **do dnia 07.04.2015 r.**

Wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie uznaje się za złożony w terminie, jeżeli fizycznie znajdzie się w miejscu określonym w pkt 8.1. przed upływem tego terminu.

8.4. Wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie wraz z wymaganymi dokumentami należy złożyć w zamkniętej kopercie uniemożliwiającej zapoznanie się z jej zawartością i zaadresować na adres Zamawiającego z zaznaczeniem:

**Wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie**  
**„ZIELONE DACHY – ŁÓDŹ, UL. SIENKIEWICZA 61a i 63”**

## **IX. WERYFIKACJA WNIOSKÓW – ZGŁOSZEŃ**

9.1. Bezpośrednio po upływie terminu złożenia wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie, Sąd konkursowy dokonuje ich formalnej weryfikacji zgodnie z warunkami określonymi w regulaminie konkursu i przepisami ustawy Prawo zamówień publicznych.

9.2. Po dokonaniu weryfikacji wniosków – zgłoszeń Sąd konkursowy przekazuje kierownikowi zamawiającego listę Uczestników konkursu.

9.3. Wszystkie wnioski o dopuszczenie do udziału w konkursie złożone w sposób określony regulaminem zostają przyjęte.

9.4. Lista osób zakwalifikowanych do uczestnictwa w konkursie zostanie zamieszczona na stronie internetowej Urzędu Miasta Łodzi oraz w siedzibie Zamawiającego.

## **X. SPOSÓB POROZUMIEWANIA SIĘ ZAMAWIAJĄCEGO Z UCZESTNIKAMI KONKURSU ORAZ PRZEKAZYWANIE OŚWIADCZEŃ I DOKUMENTÓW**

10.1. Wszelkie zawiadomienia, zapytania, odpowiedzi składane są drogą elektroniczną, faksem lub pisemnie. Każda ze stron na żądanie drugiej strony niezwłocznie potwierdza fakt otrzymania zawiadomienia, zapytania, odpowiedzi, drogą elektroniczną lub faksem, pisemnie.

10.2. W szczególnie uzasadnionych przypadkach zamawiający może w każdym czasie, przed upływem terminu składania prac konkursowych zmodyfikować treść regulaminu konkursu. Dokonane w ten sposób zmiany zostaną zamieszczone na stronie internetowej Zamawiającego. Zamawiający przedłuża termin składania prac konkursowych, jeżeli w wyniku modyfikacji, niezbędny jest dodatkowy czas na wprowadzenie zmian w pracach.

10.3. Osoby upoważnione do kontaktu z Uczestnikami konkursu:



- mgr inż. arch. **Agnieszka Pytel**  
Biuro ds. Rewitalizacji i Rozwoju Zabudowy Miasta  
Łódź, ul. Piotrkowska 171  
tel. 042 638 51 87, e- mail: [a.pytel@uml.lodz.pl](mailto:a.pytel@uml.lodz.pl)
- mgr **Tadeusz Chibner**  
Biuro ds. Rewitalizacji i Rozwoju Zabudowy Miasta  
tel. 042 638 43 46, e- mail: [t.chibner@uml.lodz.pl](mailto:t.chibner@uml.lodz.pl)

## **XI. ZAKRES, FORMA OPRACOWANIA ORAZ SPOSÓB PREZENTACJI PRAC KONKURSOWYCH**

### **11.1. Wymagania ogólne:**

Uczestnik konkursu przedstawia pracę zgodnie z wymaganiami określonymi w regulaminie konkursu.

Pod względem graficznym pracę musi cechować czytelność informacji tekstowej oraz rysunkowej.

Nie będą rozpatrywane prace konkursowe, które zostały opracowane w sposób umożliwiający identyfikację ich autorów.

Praca konkursowa nie może naruszać praw autorskich osób trzecich tak w zakresie merytorycznym jak i wykorzystywanych narzędzi do jej opracowania.

### **11.2. Zakres rzeczowy prac konkursowych:**

Uczestnicy konkursu przygotowują koncepcję w oparciu o wymagania zawarte w Regulaminie Konkursu. Koncepcja winna zawierać część graficzną oraz opisową.

Praca konkursowa musi składać się z:

- a) części graficznej;
- b) części opisowej;
- c) zamkniętej koperty z kartą identyfikacyjną;
- d) zamkniętej koperty z płytą CD/DVD z wersją elektroniczną pracy konkursowej
- e) informację o planowanych łącznych kosztach wykonania prac realizowanych na podstawie pracy konkursowej.

### **11.3. Część graficzna:**

Praca ma być wykonana na maksymalnie 4 sztywnych, lekkich planszach (pianka), o wymiarach 70 x 100 cm, w układzie pionowym. Każda plansza, w prawym górnym rogu ma być opatrzona godłem. Pole, na którym zostanie wpisane godło może mieć maksymalne wymiary – długość 60 mm, wysokość 15 mm w układzie poziomym.

Godło – sześć dowolnie wybranych cyfr. Po otwarciu prac konkursowych, godło zostanie zaszyfrowane numerem nadanych przez Sekretarza konkursu.

### **11.4. Optymalna zawartość koncepcji na planszach:**

- rzuty wszystkich kondygnacji i dachu, w tym zielonego, niezbędne przekroje, w tym wszystkie poprzeczne - z podaniem podstawowych wymiarów, ogólna definicją materiałową, niezbędnym opisem, skala 1: 200;

uwaga: rzut przyziemia wraz z szczegółową koncepcją zagospodarowania terenu, skala 1:200;

- koncepcja zagospodarowania terenu, skala 1:500;

- elewacje w skali 1:200

- wizualizacje obiektu, z co najmniej czterech widoków z perspektywy człowieka i jednego z „lotu ptaka”:

- a) z perspektywy człowieka:

- od strony pasażu Schillera w kierunku południowym,

- od strony ul. Sienkiewicza w kierunku zachodnim (Sienkiewicza 61 a i Sienkiewicza 63),

- od strony ul. Nawrot w kierunku północnym obejmującej widok opracowywanych budynków;

b) z „lotu ptaka”:

- w kierunku południowym obejmujących widok opracowywanych budynków;

▪ niezbędna ilość detali w skali umożliwiającej wykonanie projektu technicznego, spójnego z koncepcją;

▪ detal „zielonego dachu” co najmniej w skali 1: 50;

▪ opis techniczny na planszach, w którym zostaną podane rozwiązania techniczne i materiałowe dotyczące obiektu. Informacje dotyczące instalacji, jakie mogą być zrealizowane w zaprojektowanym obiekcie.

#### **11.5. Część opisowa:**

▪ opis koncepcji należy wykonać w 2 egzemplarzach, na max 3 stronach formatu A4. Opis powinien zawierać opis idei i zasad kształtowania formy architektonicznej oraz przyjęte w koncepcji rozwiązania programowe, przestrzenne, techniczne.

▪ do opisu należy dołączyć:

- na dodatkowych stronach pomniejszone do formatu A4 plansze z formatu 70 x 100 cm, obrazujące koncepcję -- 1 egz.

- przewidywany koszt prac projektowych oraz realizacji całego założenia konkursowego – koszt inwestycji ( 2 egz.)

**11.6.** Część opisową oraz część graficzną należy zapisać w wersji elektronicznej i dołączyć na nośniku CD/DVD do pracy konkursowej.

Zamawiający wymaga zapisania całej pracy w wersji elektronicznej: część opisowa w formacie pdf, i doc.; część graficzna w formacie dwg. , dwf, pdf.

#### **Uwaga:**

Uczestnik konkursu ma przygotować:

1. prezentację na stronę internetową zawierającą maksymalnie 4 obrazki wraz z krótkim opisem wyjaśniającym, co dany obrazek przedstawia. Wielkość obrazków: 800 x 600 pkt.; rozdzielczość 150 dpi. Prezentacja ma przedstawiać istotę koncepcji.
2. prezentację w postaci animacji obrazującej „spacer z perspektywy człowieka” po miejscu wraz z widokiem „zielonego dachu”. Animację należy przedstawić w formacie avi, w dwóch rozdzielczościach 800 x 600 oraz 1280 x 720; animacja ma być nie krótsza niż 50 s z zachowaniem płynności obrazu.

#### **11.7. Karta identyfikacyjna (załącznik nr 7)**

Karta ma być umieszczona w zamkniętej kopercie uniemożliwiającej zapoznanie się z jej zawartością. Koperta na zamknięciu ma być opieczetowana ( np. krzyżykami). Na kopercie może znaleźć się tylko napis „KARTA”.

## **XII. MIEJSCE I TERMIN SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH PRZEZ UCZESTNIKÓW DOPUSZCZONYCH DO UDZIAŁU W KONKURSIE**

**12.1.** Uczestnicy konkursu zakwalifikowani do udziału w konkursie, składają prace konkursowe w siedzibie **Biura inż. Rewitalizacji i Rozwoju Zabudowy w Łodzi przy ul. Piotrkowskiej 171, na II piętrze, sekretariat**, w następujących dniach i godzinach: wtorek – od godz. 9.<sup>00</sup> do 17.<sup>00</sup>, w pozostałe dni robocze – od godz. 8.<sup>00</sup> do 16.<sup>00</sup>., osobiście lub pocztą kurierską.

**12.2.** Termin składania prac konkursowych: **do 20.05.2015 r. do godz. 16.<sup>00</sup>**. Pracę konkursową należy złożyć w opakowaniu zaadresowanym na (adres j. w.) z zaznaczeniem:

**PRACA KONKURSOWA  
„ZIELONE DACHY – ŁÓDŹ, UL.SIENKIEWICZA 61a i 63”**

**Uwaga! Na opakowaniu pracy (kopercie) poza adresem Zamawiającego i tytułem konkursu nie mogą się znaleźć żadne oznakowania, które mogłyby identyfikować Autora.**

**12.3.** Praca powinna zostać złożona w podwójnym opakowaniu. W opakowaniu wewnętrznym oznaczonym sześciocyfrową liczbą, winny być umieszczone:

- część graficzna: max 4 plansze 70x100;
- opis koncepcji projektowej: format A4;
- nośnik CD/DVD z częścią graficzną, opisem i prezentacją
- karta identyfikacyjna – w zamkniętej kopercie (**załącznik nr 7**)

**12.4.** Wszystkie elementy pracy konkursowej muszą być oznaczone, w sposób trwały, tym samym godłem – sześciocyfrowym kodem, o wymiarach 6 cm szerokości i 1 cm wysokości, umieszczonym w prawym, górnym rogu pod rygiem odrzucenia pracy. Poza tą liczbą praca konkursowa (w tym opis pracy) nie może zawierać jakiegokolwiek oznaczeń, które mogłyby identyfikować jej Autora. Prace konkursowe, na których sposób oznakowania lub umieszczone informacje będą naruszały anonimowość zostaną zdyskwalifikowane.

**12.5.** Na czas pracy sądu konkursowego prace zostaną powtórnie zaszyfrowane przez Sekretarza konkursu nowym godłem – dowolnym numerem umieszczonym na miejscu godła Uczestnika konkursu. Do czasu rozstrzygnięcia konkursu przez Sąd konkursowy niemożliwe jest zidentyfikowanie Autorów prac konkursowych.

### **XIII. KRYTERIA OCENY PRAC KONKURSOWYCH**

**13.1.** Sąd konkursowy dokonuje oceny zgłoszonych do konkursu prac na posiedzeniu zamkniętym w zakresie zgodności tych prac z wymaganiami określonymi w Regulaminie konkursu i z kryteriami oceny określonymi poniżej:

- A. poprawność rozwiązań funkcjonalno – przestrzennych i technicznych budynków  
- od 0 pkt. do 40 pkt.
- B. kreatywność, oryginalność oraz atrakcyjność zaproponowanych rozwiązań architektonicznych, funkcjonalnych stanowiących o indywidualnym charakterze miejsca  
- od 0 pkt. do 30 pkt.
- C. optymalność zastosowanych rozwiązań pod względem realizacyjnym i eksploatacyjnym  
- od 0 pkt. do 20 pkt.
- D. aspekty ekonomiczne realizacji i użytkowania w zestawieniu z uzyskanymi efektami kompozycyjnymi i funkcjonalnymi  
- od 0 pkt. do 10 pkt.

**13.2.** Liczba punktów, jakie każda z prac konkursowych otrzyma za stopień spełnienia poszczególnych kryteriów wyliczona będzie wg wzoru:

ocena punktowa danej pracy wyliczona przez sędziego = **A + B + C + D = max 100 pkt.**

Oceny każdej pracy, wg powyższego wzoru, zostanie dokonana przez wszystkich sędziów mających prawo głosu.

**Suma punktów, jakie dana praca otrzyma w konkursie – to suma ocen poszczególnych sędziów podzielona przez ilość sędziów biorących udział w ocenie.**

### **XIV. SĄD KONKURSOWY**

**14.1.** Sąd konkursowy dokonuje oceny prac konkursowych na posiedzeniach zamkniętych, zgodnie z kryteriami oceny prac konkursowych określonymi w punkcie XIII., wskazując najlepszą pracę.

#### 14.2. W skład Sądu konkursowego wchodzi:

- 1) Przewodniczący: -dr hab. inż. arch., prof. PŁ **Marek Janiak**  
Architekt Miasta Łodzi, Dyrektor  
Biura Architekta Miasta  
w Departamencie Architektury  
i Rozwoju, Urzędu Miasta Łodzi
- 2) Wiceprzewodniczący: -mgr inż. arch. **Jacek Ferdzyn**  
Instytut Architektury i Urbanistyki PŁ
- 3) Sędzia Referent: - mgr inż. arch. **Marek Lisiak**  
Główny Specjalista w Biurze Architekta Miasta  
w Departamencie Architektury i Rozwoju UMŁ
- 4 – 8) Członkowie:
  - mgr **Kamila Kwiecińska – Trzewikowska**  
p.o. z- cy Dyrektora Biura Architekta Miasta  
w Departamencie Architektury i Rozwoju, UMŁ  
Miejski Konserwator Zabytków
  - mgr inż. arch. **Magdalena Wiśniewska**  
z – ca Dyrektora Biura Architekta Miasta  
w Departamencie Architektury i Rozwoju UMŁ
  - mgr **Tadeusz Chibner**  
Podinspektor w Biurze ds. Rewitalizacji  
i Rozwoju Zabudowy Miasta  
w Departamencie Prezydenta, UMŁ
  - dr hab. inż. arch. **Robert Sobański**  
Akademia Sztuk Pięknych  
im. W. Strzemińskiego w Łodzi
  - dr hab. **Zbigniew Brzoza**  
Dyrektor Festiwalu Łódź Cztery Kultury
- 9) Sekretarz: - mgr inż. arch. **Agnieszka Pytel**  
Inspektor w Biurze ds. Rewitalizacji  
i Rozwoju Zabudowy Miasta  
w Departamencie Prezydenta UMŁ

14.3. Każdy członek sądu konkursowego rzetelnie i obiektywnie wykonuje powierzone mu czynności, kierując się przepisami prawa, posiadaną wiedzą i doświadczeniem.

14.4. Do czasu wyboru nagrodzonych prac konkursowych posiedzenia sądu konkursowego są niejawnymi. Z każdego posiedzenia sądu konkursowego sporządza się protokół.

14.5. Sąd konkursowy w szczególności:

- 1) przyjmuje i rozpatruje wnioski;
- 2) ocenia spełnienie przez Uczestników konkursu wymagań formalnych określonych postanowieniami regulaminu konkursu;
- 3) ocenia prace konkursowe zgodnie z postanowieniami zawartymi w regulaminie konkursu;
- 4) sporządza informacje o pracach konkursowych wraz z uzasadnieniem;
- 5) wybiera najlepsze prace;
- 6) przygotowuje uzasadnienie rozstrzygnięcia konkursu;
- 7) identyfikuje wszystkie prace konkursowe;
- 8) występuje z wnioskiem o unieważnienie konkursu.

**14.6.** Przewodniczący sądu konkursowego kieruje posiedzeniami sądu konkursowego i zapewnia przestrzeganie regulaminu konkursu.

**14.7.** Sekretarz konkursu:

- 1) prowadzi dokumentację sądu konkursowego;
- 2) dokonuje zaszycowania prac, nadając pracom nową numerację, która będzie obowiązywała przez cały czas trwania prac sądu konkursowego, przy czym liczby rozpoznawcze nadane przez Uczestników konkursu pozostają trwale zakryte aż do momentu rozstrzygnięcia przez sąd konkursowy;
- 3) sporządza protokoły z każdego posiedzenia sądu konkursowego;
- 4) przyjmuje pytania od uczestników konkursu i przekazuje je pozostałym członkom sądu w celu udzielenia odpowiedzi;

**14.8.** Sędzia referent sporządza informacje o pracach konkursowych wraz z uzasadnieniem werdyktu sędziów.

Szczegółowy zakres prac sądu konkursowego zawarty jest w regulaminie pracy sądu konkursowego.

**14.9.** Sekretarz organizacyjny konkursu: mgr inż. arch. **Agnieszka Pytel**, Biuro ds. Rewitalizacji i Rozwoju Zabudowy Miasta w Łodzi biorąca udział w posiedzeniach sądu konkursowego bez prawa głosu.

## **XV.NAGRODY**

**15.1.** W konkursie przewiduje się następujące nagrody :

I nagroda – **zaproszenie autora wybranej pracy konkursowej do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki, którego przedmiotem będzie szczegółowe opracowanie pracy konkursowej**

II nagroda – **15.000,00 zł ( piętnaście tysięcy 00/100 ) brutto**

III nagroda - **10.000,00 zł ( dziesięć tysięcy 00/100) brutto**

**15.2.** Kwoty nagród pieniężnych podlegają opodatkowaniu na zasadach przewidzianych w obowiązujących w tym zakresie przepisach.

**15.3.** Nagrody pieniężne, o których mowa w punkcie 15.1. Zamawiający konkursu wypłaci w terminie nie krótszym niż 15 dni i nie dłuższym niż 30 dni, licząc od dnia powiadomienia Uczestników konkursu o jego wynikach i otrzymanych ocenach oraz publikacji ogłoszenia o wynikach konkursu oraz po potrąceniu należnego podatku dochodowego.

Nagrody pieniężne otrzymuje do podziału cały zespół osób pracujących przy realizacji pracy konkursowej i wskazanych w karcie identyfikacyjnej, nie zaś każda z tych osób z osobna.

**15.4.** Uczestnik konkursu, którego praca zostanie uznana przez Sąd konkursowy za najlepszą i uhonorowana będzie przyznaniem I nagrody, otrzyma zaproszenie do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki w terminie 30 dni od dnia powiadomienia Uczestników konkursu o jego wynikach i otrzymanych ocenach oraz publikacji ogłoszenia o wynikach konkursu. Istotne postanowienia umowy określa **załącznik nr 9**.

**15.5.** Autor wybranej pracy konkursowej przystąpi do negocjacji w trybie z wolnej ręki w miejscu i terminie wskazanym przez Zamawiającego oraz do podpisania umowy na warunkach uzgodnionych w trakcie negocjacji. Przedmiotem umowy będzie szczegółowe opracowanie pracy konkursowej.

**15.6.** Nie zawarcie przez Zamawiającego z Autorem wybranej pracy konkursowej umowy na szczegółowe opracowanie projektu nie stanowi dla Autora wybranej pracy konkursowej podstawy do wysuwania jakichkolwiek roszczeń, w tym z zakresu prawa autorskiego.

**15.7.** Termin zakończenia realizacji zamówienia – koniec listopada 2015 r.

**15.8.** Organizator konkursu zastrzega możliwość innego podziału kwoty nagród w przypadku nie przyznania jednej z nagród albo skwalifikowania więcej niż jednego uczestnika konkursu na tym samym miejscu (II i III).

**15.9.** Po zakończeniu konkursu i wydaniu (wypłacie) nagród, organizator konkursu staje się właścicielem nagrodzonych i wyróżnionych prac konkursowych. Prace konkursowe, którym nie przyznano nagród i wyróżnień, będą do odebrania, na wniosek Uczestnika konkursu, nie wcześniej niż 2 miesiące i nie później niż 12 miesięcy po ogłoszeniu wyników konkursu. Po upływie tego terminu, prace nieodebrane przez autorów, organizator konkursu może komisyjnie zniszczyć.

**15.10.** Sąd konkursowy zastrzega sobie prawo nie przyznania pierwszej, drugiej lub trzeciej nagrody, jeśli zgodnie z oceną Sądu, złożone prace nie spełnią kryteriów oceny prac w stopniu pozwalającym na ich przyznanie.

## **XVI. POSTANOWIENIA DOTYCZĄCE PRZEJŚCIA AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWYCH DO NAGRODZONYCH PRAC**

### **16.1. Autorskie prawa osobiste**

a) Zamawiający zapewnia, iż dochowa należytej staranności względem autorskich praw osobistych wobec wszystkich autorów prac konkursowych w przypadku wykorzystania utworów na którymkolwiek określonym polu eksploatacji.

b) Autorskie prawa osobiste do utworów nie przechodzą na zamawiającego w wyniku konkursu.

c) Wszyscy Uczestnicy konkursu zachowują prawa autorskie osobiste do wykonanych prac konkursowych w zgodności z treścią ustawy z dnia 04.02.1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2000 r. nr 80, poz. 904, z późn. zmianami.)

### **16.2. Autorskie prawa majątkowe**

1) Autorzy nagrodzonych prac konkursowych przekazują nieodpłatnie na rzecz Zamawiającego: prawa autorskie majątkowe na wszystkich wymienionych polach eksploatacji, w tym wyłączone prawo do wykonywania praw zależnych i pokrewnych bez zgody autora i prawo do zezwalania na wykonywanie tych praw oraz własność egzemplarzy złożonych prac konkursowych. Oświadczenie dotyczące przejścia autorskich praw majątkowych, autorzy nagrodzonych prac, składają podpisując wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie do konkursu (**załącznik nr 1**). Uhonorowane prace jako nośniki utworów przechodzą na własność Zamawiającego.

Autorzy prac nienagrodzonych, ocenianych w konkursie, wyrażają zgodę na prezentację pracy na wystawie pokonkursowej oraz publikację w materiałach pokonkursowych, na stronie internetowej poprzez akceptację i podpisanie wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie do konkursu.

2) Autorzy prac zezwalają zamawiającemu na nieodpłatne korzystanie z przedstawionej pracy w zakresie określonym w **załączniku nr 1**.

3) Zamawiający zastrzega sobie prawo, w następstwie konkursu, do korzystania z nagrodzonych prac, stosownie do zamierzonego sposobu eksploatacji utworu.

4) Miasto Łódź staje się właścicielem prac nagrodzonych. Pozostałe prace mogą zostać odebrane przez autorów, po upływie dwóch miesięcy od daty ogłoszenia wyników, po złożeniu wniosku o zwrot pracy.

5) Uczestnicy konkursu składają oświadczenie, że posiadają autorskie prawa majątkowe do zgłoszonej w konkursie pracy konkursowej i nie naruszają praw osób trzecich.

6) Uczestnicy konkursu ponoszą pełną odpowiedzialność wobec Zamawiającego i osób trzecich w przypadku, gdyby udostępniona *praca/e* naruszała/y prawa (w szczególności prawa autorskie) osób trzecich.

## **XVII. SPOSÓB PODANIA DO PUBLICZNEJ WIADOMOŚCI ROZSTRZYGNĘCIA KONKURSU**

**17.1.** Zamawiający niezwłocznie po rozstrzygnięciu konkursu zawiadomi o jego wyniku Uczestników konkursu, podając imię i nazwisko albo nazwę (firmę) oraz miejsce zamieszkania (siedzibę) Autora lub Autorów wybranej pracy konkursowej.

**17.2.** Ponadto Zamawiający zamieści w swej siedzibie ogłoszenie o wynikach konkursu oraz na swojej stronie internetowej Urzędu Miasta Łodzi oraz w Biuletynie Zamówień Publicznych.

## **XVIII. POSTANOWIENIA KOŃCOWE**

**18.1.** Zamawiający staje się właścicielem wszystkich nagrodzonych prac konkursowych z prawem do swobodnego dysponowania nimi w ramach ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

**18.2.** Uczestnik konkursu poprzez złożenie wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie akceptuje jednocześnie postanowienia regulaminu konkursu i związuje się jego postanowieniami.

**18.3.** Środki ochrony prawnej przysługują uczestnikowi konkursu, jeżeli ma lub miał interes w uzyskaniu danego zamówienia oraz poniósł lub może ponieść szkodę w wyniku naruszenia przez organizatora konkursu przepisów ustawy Pzp. Środki ochrony prawnej przysługujące uczestnikowi konkursu określa dział VI ustawy Pzp.

**18.4.** Zamawiający unieważnia konkurs, jeżeli nie został złożony żaden wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie lub żadna praca konkursowa, albo jeżeli nie rozstrzygnięto konkursu. Do unieważnienia konkursu przepisy art. 93 ust. 1 pkt 6 i 7 Pzp stosuje się odpowiednio.

**18.5.** Nie przewiduje się ubezpieczenia złożonych prac.

**Załącznik nr 1  
do Regulaminu konkursu**

.....  
(nazwa firmy lub imię i nazwisko uczestnika konkursu)

.....  
(adres)

.....  
(nr tel., fax, e-mail)

**Biuro ds. Rewitalizacji  
i Rozwoju Zabudowy Miasta  
ul. Piotrkowska 171,  
90-447 Łódź**

**Wniosek o dopuszczenie  
do udziału w konkursie**

1. W związku z ogłoszeniem konkursu pn. „ZIELONE DACHY” na opracowanie koncepcji przebudowy budynków pofabrycznych zlokalizowanych w Łodzi przy ul. Sienkiewicza 61 a i 63 wraz z otoczeniem, uwzględniającej wykonanie zielonych dachów zgłaszam/y do udziału w konkursie.

- Autor lub reprezentant zespołu autorskiego:

.....

- Pozostali członkowie zespołu:

.....

2. Oświadczam/y, że zapoznaliśmy się z „Regulaminem Konkursu” i nie wnosimy do niego zastrzeżeń oraz akceptuję/jemy warunki w nim zawarte.

3. Wniosek (wraz z załączonymi dokumentami) składam/y na kolejno ponumerowanych stronach .....

4. Załącznikami do wniosku są:

- oświadczenie uczestników o ustanowieniu pełnomocnika (\*);
- oświadczenie o braku podstaw do wykluczenia
- oświadczenie o spełnieniu warunków udziału w postępowaniu
- wykaz osób (wszystkich członków zespołu autorskiego),
- oświadczenie o uprawnieniach osób
- lista członków zespołu autorskiego(\*), według indywidualnego wzoru,
- aktualny odpis z właściwego rejestru lub z Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej RP, jeżeli odrębne przepisy wymagają wpisu do rejestru lub ewidencji.
- podpisane oświadczenie, o którym mowa w pkt. 10 niniejszego wniosku.

5. W przypadku oficjalnego, uroczystego ogłoszenia wyników konkursu przez zamawiającego, wyrażam/y zgodę na prezentację pracy w całości lub części.

6. W przypadku organizowania wystawy pokonkursowej wyrażam/y zgodę na prezentację pracy w całości lub części.

7. W przypadku opracowania materiału podsumowującego konkurs, wyrażam/y zgodę na publikację w nim pracy w całości lub części oraz jej prezentację w Internecie.



8. Niniejszym oświadczam/y, że wyrażam/y zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych zgodnie z przepisami ustawy z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych na potrzeby postępowania konkursowego, w związku z wykonaniem postanowień Regulaminu. Wiem/y, że podanie danych jest dobrowolne oraz że mam prawo kontroli przetwarzania danych, które mnie dotyczą, prawo dostępu do treści swoich danych i ich poprawienia. Administratorem danych osobowych jest Prezydenta Miasta Łodzi z siedzibą w Łodzi, ul. Piotrkowska 104.

9. Oświadczam/y, iż będą przysługiwać mi ( w przypadku uczestników będących zespołami – każdemu z członków zespołu) autorskie prawa majątkowe do zgłoszonej do Konkursu pracy oraz że nie naruszają one w żaden sposób praw bądź dóbr osób trzecich, w szczególności nie narusza ich majątkowych i osobistych praw autorskich. W przypadku wystąpienia przez osobę trzecią z roszczeniami wynikającymi z tytułu naruszenia praw określonych powyżej osoba przekazująca zrekompensuje Zamawiającemu, jako wyłącznie odpowiedzialna, koszty poniesione w związku ze skierowaniem przeciwko niemu roszczeń odszkodowawczych, zwalniając Zamawiającego od wszelkich zobowiązań, jakie powstaną z tego tytułu.

10. Przyjmuję/my jednocześnie do wiadomości, iż warunkiem przyznania nagrody za wybraną przez Sąd konkursowy pracę konkursową jest przeniesienie prawa do niej tj. przeniesienie na Zamawiającego majątkowych praw autorskich do pracy konkursowej, praw zależnych oraz własności egzemplarzy na których praca została utrwalona. Oświadczenie w tym zakresie stanowi załącznik do niniejszego wniosku.

11. W przypadku uznania mojej (naszej) pracy za najlepszą zobowiązuję(emy) się do udziału w negocjacjach w trybie zamówienia z wolnej ręki w celu zawarcia umowy.

12. Składam(y) niniejszy wniosek we własnym imieniu/jako Wykonawcy wspólnie ubiegający się o udzielenie zamówienia.

13. Nie uczestniczę(ymy) i nie będę uczestniczył jako Wykonawca w jakiegokolwiek innej pracy konkursowej, która zostanie złożona w niniejszym konkursie.

.....  
(czytelny podpis uczestnika/ uczestników konkursu lub osoby upoważnionej)

....., dnia.....

(\*) jeżeli dotyczy

.....  
Autor/autorzy

## OŚWIADCZENIE

W związku z zakończeniem konkursu pn. „ZIELONE DACHY” na opracowanie koncepcji przebudowy budynków pofabrycznych zlokalizowanych w Łodzi przy ul. Sienkiewicza 61 a i 63 wraz z otoczeniem, uwzględniającej wykonanie zielonych dachów i przyznaniem mi/nam nagrody za nadesłaną pracę konkursową, przenoszę/simy na Zamawiającego tj. Miasto Łódź całość autorskich praw majątkowych do pracy, a także do każdej jej części zezwalając na jej wykorzystanie w całości lub części na następujących polach eksploatacji:

- a) opracowanie według projektu prezentacji multimedialnej,
- b) publicznej prezentacji na wystawach,
- c) prezentacji w środkach masowego przekazu,
- d) prezentacji w publikacjach i materiałach informacyjnych, reklamowych i promocyjnych zamawiającego,
- e) udostępniania instytucjom oraz osobom trzecim na potrzeby promocji Zamawiającego,
- f) utrwalania i zwielokrotniania pracy i wykorzystania jej w całości lub części na potrzeby:
  - sporządzenia miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego,
  - opracowania warunków urbanistycznych na potrzeby sprzedaży terenu zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa,
  - sporządzania projektów budowlanych i wykonawczych, zagospodarowania przestrzeni publicznych, opracowania programów funkcjonalno – użytkowych do przetargów a także w trakcie postępowań administracyjnych o ustalenie warunków zabudowy dla obszaru objętego konkursem.
- g) prawa do kopiowania, utrwalania, zwielokrotniania, udostępniania, rozpowszechniania utworu w postaci materialnych nośników dokumentacji projektowej, w szczególności techniką drukarską, reprograficzną czy zapisu magnetycznego, prawa do kopiowania, utrwalania, zwielokrotniania, udostępniania, rozpowszechniania utworu w postaci cyfrowego zapisu, zarówno poprzez umieszczenie utworu jako produktu multimedialnego na nośnikach materialnych (w szczególności na dyskietce, CDR, DVD czy poprzez wprowadzanie do pamięci komputera) jak również poprzez udostępnianie utworu jako produktu multimedialnego w sieciach teleinformatycznych (w szczególności poprzez umieszczenie utworu na serwerze, w sieci Internet, w sieci komputerowej czy pamięci RAM poszczególnych urządzeń biorących udział w przekazie internetowym), a także użytkowanie na własny użytek oraz przez osoby trzecie, którym Zamawiający odpłatnie lub nieodpłatnie udostępni przedmiot umowy do dalszego wykorzystania, w formie materialnych nośników opracowania jak i jego cyfrowej postaci, w tym w szczególności dokonywanie czynności wyżej wskazanych w stosunku do całości lub części pracy konkursowej, a także ich wszelkich kopii poprzez przekazywanie:
  - innym wykonawcom lub inwestorom jako podstawę lub materiał wyjściowy do wykonania

wszelkich niezbędnych w procesie budowlanych projektów, opracowań, w szczególności projektu budowlanego i wykonawczego

- innym wykonawcom lub inwestorom jako podstawę dla wykonania i nadzorowania robót budowlanych, w tym sprawowania nadzoru autorskiego.

h) prawa do rozpowszechnia utworu zarówno w formie materialnych nośników jak i w postaci cyfrowej przez publiczne wystawianie, wyświetlanie, odtwarzanie, publiczne udostępnianie czy elektroniczne komunikowanie dzieła publiczności w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym,

i) prawa do obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono przez wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo jego egzemplarzy, zarówno w formie materialnych nośników utworu jak i jego cyfrowej postaci,

j) wyłącznego prawa do rozporządzania i korzystania z utworu, w szczególności do dokonywania przeróbek i adaptacji, bez zgody autora,

k) udostępnianie osobom trzecim w celu wykonania przez nie nadzoru, w tym autorskiego nad wykonywaniem prac realizowanych na podstawie pracy konkursowej,

l) wykorzystania pracy konkursowej w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego, którego przedmiotem będzie wybór wykonawcy na sporządzenia na podstawie pracy konkursowej koniecznej dokumentacji projektowej, w tym projektu budowlanego i wykonawczego a następnie wykonania na ich podstawie robót remontowo-budowlanych, w szczególności poprzez włączenie jego części do specyfikacji istotnych warunków zamówienia oraz udostępnienie pracy lub jej części wszystkim zainteresowanym postępowaniem.

Przeniesienie autorskich praw majątkowych następuje z chwilą wydania (wypłaty) nagrody przyznanej w w/w konkursie.

Przeniesienie autorskich praw majątkowych na wszystkich polach eksploatacji nie jest ograniczone czasowo, ani terytorialnie.

Przejęcie autorskich praw majątkowych powoduje przeniesienie na Miasto Łódź własności wszystkich egzemplarzy, na których praca konkursowa została utrwalona. Jednocześnie zezwalam/lamy Miastu Łódź na wykonywanie wyłącznego prawa do rozporządzania i korzystania z opracowania mojej/naszej pracy konkursowej, w szczególności do dokonywania przeróbek i adaptacji, bez mojej/naszej zgody oraz przenoszę na Miasto Łódź prawo do zezwalania na wykonywania praw zależnych przez inne osoby.

.....  
(czytelny podpis autora/autorów pracy konkursowej)

.....  
pieczęć/podpis

..... dnia .....2015 r.

**OŚWIADCZENIE W ZAKRESIE ART. 24 UST. 1  
USTAWY PRAWO ZAMÓWIENÍ PUBLICZNYCH  
O BRAKU PODSTAW DO WYKLUCZENIA**

Nazwa Uczestnika Konkursu.....

.....

Adres.....

Numer telefonu .....

Numer teleksu /fax .....

Adres email.....

Numer REGON .....

Numer NIP.....

Przystępując do udziału w postępowaniu konkursowym pod nazwą:

**KONKURS**

**„ZIELONE DACHY” – ŁÓDŹ, UL. SIENKIEWICZA 61A i SIENKIEWICZA 63**

Oświadczam, że brak jest podstaw do wykluczenia z postępowania konkursowego na podstawie art. 24 ust. 1 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 roku Prawo Zamówień Publicznych (tekst jednolity Dz. U z 2013 r. poz.907 z późn. zm.).

.....  
(podpis/podpisy uczestnika konkursu lub osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu uczestnika konkursu)

.....  
pieczęć/ podpis

..... dnia .....2015r.

**OŚWIADCZENIE  
W TRYBIE ART. 22 UST. 1 USTAWY PRAWO ZAMÓWIEŃ PUBLICZNYCH  
O SPELNIENIEU WARUNKÓW UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU**

Nazwa Uczestnika Konkursu .....

Adres .....

Numer telefonu .....

Numer teleksu /fax .....

Numer REGON .....

Numer NIP.....

Przystępując do udziału w postępowaniu konkursowym po nazwą:

**KONKURS  
„ZIELONE DACHY” – ŁÓDŹ, UL. SIENKIEWICZA 61 A i SIENKIEWICZA 63**

Oświadczamy, że możemy ubiegać się o zamówienie i spełniamy wymogi określone przepisami art. 22 ust. 1 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 roku Prawo Zamówień Publicznych (tekst jednolity Dz. U z 2013 r. poz.907 z późn. zm.).

.....  
(podpis/podpisy uczestnika konkursu lub osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu uczestnika konkursu)

**KONKURS**

**„ZIEŁONE DACHY” – ŁÓDŹ, UL. SIENKIEWICZA 61A i SIENKIEWICZA 63**

**WYKAZ OSÓB (WSZYSTKICH CZŁONKÓW ZESPOŁU AUTORSKIEGO),  
KTÓRE BĘDĄ UCZESTNICZYĆ W REALIZACJI ZAMÓWIENIA**

Nazwa uczestnika/firmy: .....

Adres: .....

Nr telefonu: .....Fax: .....adres email:.....

Imię i nazwisko	Zakres wykonywanych czynności (funkcja)	Kwalifikacje zawodowe (opis podanych uprawnień)	Podstawa do dysponowania wskazaną osobą

Miejscowość .....

Data .....

.....  
(podpis/podpisy uczestnika konkursu lub osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu uczestnika konkursu)

**KONKURS**

**„ZIELONE DACHY” – ŁÓDŹ, UL. SIENKIEWICZA 61 A i SIENKIEWICZA 63**

**WYKAZ OSÓB, KTÓRE BĘDĄ UCZESTNICZYĆ W WYKONYWANIU REALIZACJI ZAMÓWIENIA,  
POSIADAJĄCYCH WYMAGANE UPRAWNIENIA**

**OŚWIADCZAM(Y), ŻE:**

niziej wymienione osoby, które będą uczestniczyć w wykonywaniu przedmiotu konkursu posiadają wymagane uprawnienia opisane w pkt. 5.3.c regulaminu tj.:

Nazwa uczestnika/firmy: .....

Adres: .....

Nr telefonu: .....Fax: .....adres email:.....

**1.** osoba do pełnienia funkcji projektanta, posiadającą uprawnienia budowlane do projektowania w specjalności architektonicznej bez ograniczeń w zakresie sporządzania projektów architektoniczno-budowlanych:

Imię i nazwisko	Zakres wykonywanych czynności (funkcja)	Kwalifikacje zawodowe (opis podanych uprawnień)	Podstawa do dysponowania wskazaną osobą

**2.** osoba do pełnienia funkcji projektanta, posiadającą uprawnienia budowlane do projektowania w specjalności konstrukcyjno-budowlanej bez ograniczeń w zakresie sporządzania projektów architektoniczno-budowlanych:

Imię i nazwisko	Zakres wykonywanych czynności (funkcja)	Kwalifikacje zawodowe (opis podanych uprawnień)	Podstawa do dysponowania wskazaną osobą

**3.** osoba do pełnienia funkcji projektanta, posiadającą uprawnienia budowlane do projektowania w specjalności instalacyjnej w zakresie sieci, instalacji i urządzeń elektrycznych i elektroenergetycznych bez ograniczeń:

Imię i nazwisko	Zakres wykonywanych czynności (funkcja)	Kwalifikacje zawodowe (opis podanych uprawnień)	Podstawa do dysponowania wskazaną osobą

4. osoba do pełnienia funkcji projektanta, posiadającą uprawnienia budowlane do projektowania w specjalności instalacyjnej w zakresie sieci, instalacji i urządzeń ciepłych, wentylacyjnych, gazowych, wodociągowych i kanalizacyjnych bez ograniczeń:

Imię i nazwisko	Zakres wykonywanych czynności (funkcja)	Kwalifikacje zawodowe (opis podanych uprawnień)	Podstawa do dysponowania wskazaną osobą

Uwaga:

- Uprawnienia budowlane, o których mowa wyżej powinny być zgodne z ustawą z dnia 7 lipca 1994 r. Prawo budowlane (tj. Dz. U. z 2013 r. poz. 1409 ze zm.) oraz Rozporządzeniem Ministra Infrastruktury i Rozwoju z dnia 11 września 2014 r. w sprawie samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie (Dz. U. z 2014 r. poz. 1278) lub ważne odpowiadające im kwalifikacje, nadane na podstawie wcześniej obowiązujących przepisów, upoważniające do projektowania w zakresie objętym niniejszym zamówieniem.
- W przypadku wykonawców zagranicznych, dopuszcza się równoważne kwalifikacje, zdobyte w innych państwach, na zasadach określonych w art. 12a ustawy z dnia 12 lipca 1994 r. Prawo budowlane, z uwzględnieniem postanowień ustawy z dnia 18 marca 2008 r. o zasadach uznawania kwalifikacji zawodowych nabytych w państwach członkowskich Unii Europejskiej (Dz. U. 2008 r. Nr 63, poz. 394 ze zm.).
- Przez stwierdzenie „dysponuję” należy rozumieć stosunek prawny wiążący Wykonawcę z osobą (umowa z zakresu prawa pracy np. umowa o pracę, mianowanie, wybór, umowa cywilnoprawna np. umowa zlecenia, o dzieło, zobowiązanie do współpracy np. osoby prowadzącej własną działalność gospodarczą).
- Przez stwierdzenie „będę dysponował” należy rozumieć sytuację, kiedy podmiot trzeci zamierza udostępnić swój potencjał kadrowy. W przypadku pozostawienia zwrotu „będę dysponował” Wykonawca zobowiązany jest udowodnić, iż będzie dysponował zasobami niezbędnymi do realizacji zamówienia, w szczególności przedstawiając w tym celu pisemne zobowiązanie podmiotu udostępniającego o oddaniu mu do dyspozycji niezbędnych zasobów na okres korzystania z nich przy wykonywaniu zamówienia.

Miejscowość .....

Data .....

.....  
(podpis/podpisy (osób) upoważnionej (ych)  
do składania oświadczeń woli w imieniu  
uczestnika konkursu)



**KONKURS**

**„ZIELONE DACHY” – ŁÓDŹ, UL. SIENKIEWICZA 61A i SIENKIEWICZA 63**

**WYKAZ GŁÓWNYCH USŁUG**

Nazwa uczestnika/firmy: .....

Adres: .....

Nr telefonu: .....Fax: .....adres email:.....

Poz.	Przedmiot wykonanej usługi samodzielnie lub przez przedmiot udostępniający doświadczenie	Daty wykonania usługi od (dzień –miesiąc -rok) do(dzień –miesiąc –rok)	Odbiorca usługi (nazwa, adres)
Na potwierdzenie warunku udziału w postępowaniu opisanego w pkt. 5.3.b Regulaminu konkursu, oświadczam, że wykonałem n/w usługi:			
	wielobranżową dokumentację projektową (budowy, remontu, przebudowy lub adaptacji budynku lub zespołu budynków o pow. użytkowej nie mniejszej niż 4.tys. m <sup>2</sup> ..... (adres nieruchomości)		
	wielobranżową dokumentację projektową (budowy, remontu, przebudowy lub adaptacji) budynku objętego ochroną konserwatorską ..... (adres nieruchomości)		

Oświadczam/my, że:

Poz.....wykazu stanowi doświadczenie Uczestnika składającego wniosek;

Poz.....wykazu jest doświadczeniem oddanym do dyspozycji przez inny/inne podmioty, na potwierdzenie czego załączam/my pisemne zobowiązanie tego/tych podmiotu/ów do oddania do dyspozycji swoich zasobów.

Uwaga:

*W wykazie Wykonawca winien ująć główne usługi w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy - w tym okresie odpowiadające swoim zakresem usługom określonym w warunku posiadania wiedzy i doświadczenia w pkt. 5.3.b Regulaminu konkursu*

Miejscowość .....

Data .....

.....  
(podpis/podpisy uczestnika konkursu lub osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu uczestnika konkursu)

**KARTA IDENTYFIKACYJNA**

1. Uczestnik konkursu/ uczestnicy konkursu wspólnie biorący udział w konkursie „ZIELONE DACHY” na przebudowę budynków pofabrycznych położonych w Łodzi przy ul. Sienkiewicza 61 a i 63 wraz z otoczeniem, uwzględniającej wykonanie „zielonych dachów”, składający pracę konkursową:

.....  
nazwa uczestnika

.....  
adres

.....  
Telefon

.....  
fax

.....  
email

.....  
wykształcenie/wykonywany zawód

2. Praca konkursowa oznaczona numerem rozpoznawczym (dowolnie ustalonym przez uczestnika konkursu / uczestników konkursu wspólnie biorących udział w konkursie<sup>(\*)</sup>)

--	--	--	--	--	--

.....  
(czytelny podpis uczestnika konkursu lub osoby upoważnionej)

....., dnia.....

(\*) niepotrzebne skreślić

**POTWIERDZENIE PRZYJĘCIA PRACY KONKURSOWEJ**  
**„ZIELONY DACH ” ŁÓDŹ UL. SIENKIEWICZA 61 A i 63**

Praca konkursowa oznaczona numerem identyfikacyjnym:

(\*)

--	--	--	--	--	--

(\*\*) została przyjęta w dniu ....., o godz. ....

.....  
podpis osoby przyjmującej pracę w imieniu  
zamawiającego

(\*) wypełnia uczestnik konkursu

(\*\*) wypełnia Zamawiający

## WZÓR UMOWY

UMOWA NR ...RZM/.....

zawarta w dniu ..... r. w Łodzi pomiędzy:

Miastem Łódź reprezentowanym przez Prezydenta Miasta Łodzi, w imieniu którego działa:

1/ .....

2/ .....

zwanym dalej **Zamawiającym**,

a

.....

reprezentowanym przez:

1/ .....

2/ .....

zwanym w dalszej treści umowy **Wykonawcą**,

w rezultacie przeprowadzonego postępowania o udzielenie zamówienia publicznego prowadzonego w trybie Konkursu i w wyniku przeprowadzonych w trybie zamówienia z wolnej ręki z Autorem wybranej pracy konkursowej, na podstawie art. 110 i art. 67 ust. 1 pkt. 2 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (Dz.U. z 2013 r. poz. 907 ze zm.), zwaną dalej ustawą Pzp, strony zawarły umowę następującej treści.

### I. PRZEDMIOT UMOWY

#### § 1.

1. Przedmiotem umowy jest szczegółowe opracowanie pracy konkursowej wyłonionej w Konkursie pod nazwą „ZIELONE DACHY” na opracowanie koncepcji przebudowy budynków pofabrycznych zlokalizowanych w Łodzi przy ul. Sienkiewicza 61 a i 63 wraz z otoczeniem, uwzględniającej wykonanie zielonych dachów oraz przekazania Zamawiającemu całości autorskich praw majątkowych do pracy, w tym praw zależnych i pokrewnych, zwanych w dalszej części umowy pracami projektowymi.
2. Zamawiający zleca, a Wykonawca przyjmuje w ramach wykonania przedmiotu umowy do realizacji usługę polegającą na:
  - 1) uzyskaniu decyzji o warunkach zabudowy dla prac polegających na przebudowie budynków pofabrycznych zlokalizowanych w Łodzi przy ul. Sienkiewicza 61 a i Sienkiewicza 63 (działki nr ew. 250/2,250/1,251/2,468/1, fragment działki 247/10, obręb S-6) wraz z zagospodarowaniem otoczenia, uwzględniających wykonanie zielonych dachów;
  - 2) wykonaniu ekspertyz i niezbędnych inwentaryzacji budynków;
  - 3) opracowaniu wielobranżowego projektu budowlanego dla budynków usytuowanych w Łodzi przy ul. Sienkiewicza 61 a i Sienkiewicza 63 (działki nr ew. 250/2,250/1,251/2,468/1, fragment działki 247/10, obręb S-6);
  - 4) opracowaniu wielobranżowego projektu wykonawczego dla budynków usytuowanych w Łodzi przy ul. Sienkiewicza 61 a i Sienkiewicza 63 (działki nr ew. 250/2,250/1,251/2,468/1, fragment działki 247/10, obręb S-6);
  - 5) uzyskaniu i przekazaniu Zamawiającemu ostatecznych decyzji o pozwoleniu na budowę, wydanych przez właściwe organy administracji architektoniczno – budowlanej oraz właściwego Konserwatora Zabytków,
  - 6) wykonaniu przedmiaru robót, kosztorysów inwestorskich oraz harmonogramu rzeczowo – finansowego robót budowlanych,
  - 7) wykonaniu specyfikacji technicznej wykonania i odbioru robót budowlanych i instalacyjnych (STWOiR) oraz planu BIOZ,
  - 8) wykonaniu innych, nie wymienionych wyżej opracowań, o ile w trakcie realizacji zamówienia ujawni się taka potrzeba,
  - 9) pełnieniu nadzoru autorskiego nad robotami budowlanymi, realizowanymi na podstawie projektu budowlano-wykonawczego,

*(doprecyzowanie zakresu opracowania dokumentacji nastąpi po rozstrzygnięciu konkursu podczas prowadzenia negocjacji przy uwzględnieniu jego wyników)*

3. Przedmiot umowy zostanie wykonany zgodnie z niniejszą umową, pracą konkursową uzyskaną w postępowaniu konkursowym, wytycznymi konkursowymi, wynikami przeprowadzonych negocjacji, szczegółowymi specyfikacjami technicznymi, zasadami wiedzy technicznej i obowiązującymi przepisami prawa w każdym zakresie dotyczącym niniejszego przedmiotu umowy, a w szczególności:
  - Rozporządzeniu Ministra Transportu, Budownictwa i Gospodarki Morskiej z dnia 25 kwietnia 2012 r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy projektu budowlanego (Dz. U. 2012 poz. 462 ze zm.),
  - Rozporządzeniu Ministra Infrastruktury z dnia 2 września 2004 r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy dokumentacji projektowej, specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych oraz programu funkcjonalno-użytkowego (Dz. U. 2013 poz. 1129 j. t.)
  - Rozporządzeniu Ministra Infrastruktury z dnia 23 czerwca 2003 r. w sprawie informacji dotyczącej bezpieczeństwa i ochrony zdrowia oraz planu bezpieczeństwa i ochrony zdrowia (Dz. U. Nr 120 poz. 1126).
  - Rozporządzenie Ministra Infrastruktury i Rozwoju z dnia 11 września 2014 roku w sprawie samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie (Dz. U. 2014, poz. 1278)
  - Ustawie z dnia 7 lipca 1994r. - Prawo budowlane (Dz. U. z 2013 r., poz. 1409 z późn. zm.),
  - Ustawie z 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. z 2014 r., poz. 1446),
  - Ustawie z dnia 27 kwietnia 2001r. Prawo ochrony środowiska (Dz. U. z 2013 r., poz. 1232 z późn. zm.),
  - Wymaganiami Ustawy Prawo Zamówień Publicznych z dnia 29 stycznia 2004 r. (Dz. U. z 2013 r., poz. 907 z późn. zm.) ze szczególnym uwzględnieniem art. 29 ust. 3 dotyczącym zakazu wskazywania znaków towarowych, patentów lub pochodzenia z uwzględnieniem faktu, że zamawiana dokumentacja zostanie użyta przez Zamawiającego między innymi jako opis przedmiotu zamówienia w postępowaniu prowadzonym w trybie ustawy Prawo Zamówień Publicznych na wykonanie robót budowlanych dla niniejszego zadania oraz art. 30 w/w ustawy.
4. Dokonywanie opisu przedmiotu zamówienia ze wskazaniami, o których mowa w art. 29 ust. 3 i 30 ust. 4 ustawy Pzp, wymaga uprzedniej konsultacji z Zamawiającym i winno być zgodne z wytycznymi zawartymi w tematycznych przepisach szczegółowych, obowiązującymi Polskimi Normami, zasadami wiedzy technicznej i niniejszymi Załoženiami do projektowania i powinien zawierać wszystkie wymagane uzgodnienia niezbędne do uzyskania pozwoleń na budowę oraz umożliwić wykorzystanie w celu udzielenia zamówienia publicznego na wykonanie robót budowlanych.

Przedmiary robót winny być wykonane zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Infrastruktury z dnia 18 maja 2004 r. w sprawie określenia metod i podstaw sporządzania kosztorysu inwestorskiego, obliczania planowanych kosztów prac projektowych oraz planowanych kosztów robót budowlanych określonych w programie funkcjonalno-użytkowym (Dz. U. Nr 130 poz. 1389).
5. W czasie realizacji przedmiotu zamówienia Wykonawca ma obowiązek uzgadniać szczegółowe rozwiązania projektowe z Zamawiającym. Wykonawca ma obowiązek uzgodnić w formie pisemnej z Zamawiającym zawarte w projekcie rozwiązania materiałowe, technologiczne i standard wykończenia. W projekcie należy tak dobrać parametry materiałów i urządzeń, aby spełniały wymogi ustawy Prawo Zamówień Publicznych a zwłaszcza przepisów art. 29 i 30. Dokumentacja projektowo-kosztorysowa nie może zawierać rozwiązań, które mogą w jakikolwiek sposób powodować naruszenie przez Zamawiającego ustawy Prawo zamówień publicznych, w szczególności nie mogą naruszać zasad uczciwej konkurencji, jak również nie mogą zawierać wskazań znaków towarowych, patentów lub pochodzenia, chyba że byłoby to uzasadnione specyfiką przedmiotu zamówienia i nie można byłoby opisać przedmiotu zamówienia za pomocą dostatecznie dokładnych określeń, a wskazaniu takiemu towarzyszą wyrazy „lub równoważny”. Wykonawca zobowiązany jest więc do opisanie proponowanych materiałów i urządzeń za pomocą parametrów technicznych tzn. bez podawania ich nazw. Wykonawca podczas opracowywania specyfikacji technicznej wykonania i odbioru robót budowlanych oraz przedmiaru robót powinien m.in. dla każdej pozycji przedmiaru opracować i wskazać właściwy numer specyfikacji technicznej wykonania i odbioru robót budowlanych.
6. Zakres projektu musi pozwalać na ogłoszenie przetargu na realizację inwestycji w trybie ustawy Prawo Zamówień Publicznych.
7. Wykonane opracowania projektowe będą wzajemnie skoordynowane technicznie i kompletne z punktu widzenia celu, któremu mają służyć.
8. Opracowania projektowe muszą zawierać wszystkie wymagane prawem potwierdzenia sprawdzeń rozwiązań projektowych, opinie, uzgodnienia, zgody i pozwolenia w zakresie wynikającym z przepisów prawa obowiązujących w dniu przekazania ich Zamawiającemu a także spis opracowań składających się na komplet przedmiotu umowy. Każdy z egzemplarzy opracowania projektowego musi zawierać oświadczenie projektanta, jako osoby posiadającej uprawnienia budowlane bez ograniczeń w odpowiedniej specjalności lub rzeczoznawcy budowlanego, o sporządzeniu projektu budowlanego, zgodnie z obowiązującymi przepisami oraz zasadami wiedzy technicznej oraz że są w stanie kompletnym z punktu widzenia celu, któremu mają służyć.
9. Wizualizacja projektu będzie wykonana i przekazana Zamawiającemu w dwóch egzemplarzach w formie papierowej i elektronicznej.
10. Niezbędne opinie i uzgodnienia Wykonawca prześle Zamawiającemu w oryginałach.

## II. ZAKRES PRAC PROJEKTOWYCH

### § 2.

1. Wykonawca zobowiązuje się do opracowania następujących opracowań projektowych, w następującej ilości egzemplarzy:
  - a) projekt budowlany z ostateczną decyzją zatwierdzającą ten projekt – 7 kompletów (w wersji papierowej + wersja elektroniczna na nośniku CD, w formacie PDF oraz w wersji edytowalnej w formacie \*.doc, \*.xls, \*.dwg zalecana rozdzielczość plików 150-200 dpi.)
  - b) projekt wykonawczy – 4 komplety (w wersji papierowej + wersja elektroniczna na nośniku CD, w formacie PDF oraz w wersji edytowalnej w formacie \*.doc, \*.xls, \*.dwg zalecana rozdzielczość plików 150-200 dpi.)
  - c) Specyfikacja techniczna wykonania i odbioru robót – 4 komplety (w wersji papierowej + wersja elektroniczna na nośniku CD, w formacie PDF oraz w wersji edytowalnej w formacie \*.doc, \*.xls, \*.dwg)
  - d) przedmiary – 4 komplety (w wersji papierowej + wersja elektroniczna na nośniku CD, w formacie PDF oraz w wersji edytowalnej w formacie \*.ath)
  - e) kosztorysy inwestorskie – 2 komplety (w wersji papierowej + wersja elektroniczna na nośniku CD, w formacie PDF oraz w wersji edytowalnej w formacie \*.ath)
  - f) podpisane harmonogramy rzeczowo-finansowe robót budowlanych z ewentualnym rozbiem na etapy (etapy do uzgodnienia z Zamawiającym) 2 egz. w wersji papierowej + wersja elektroniczna.
2. Zamawiający zastrzega sobie możliwość rezygnacji z wykonania części zamówienia na każdym etapie jej realizacji określonym w Harmonogramie prac projektowych oraz rezygnacji ze sprawowania przez Wykonawcę nadzoru autorskiego, o którym mowa w Rozdziale III umowy.
3. W przypadku, o którym mowa w ust. 2 Wykonawca może żądać wyłącznie wynagrodzenia należnego z tytułu wykonania i odebrania części przedmiotu umowy na podstawie obustronnie potwierdzonego protokołu przedstawiającego procentowe zaawansowanie prac. Wynagrodzenie za część przedmiotu umowy będzie adekwatne do procentowego zaawansowania prac dotyczących tej części przedmiotu umowy i zostanie uzgodnione pomiędzy stronami w oparciu o harmonogram prac projektowych.

## III. PRAWA AUTORSKIE

### § 3.

Wykonawca przenosi na Zamawiającego w dniu podpisania przez obie strony każdego z protokołów zdawczo-odbiorczych częściowego lub końcowego dotyczących przedmiotu umowy w całości lub jego poszczególnych części prawa autorskie majątkowe do wszystkich utworów powstałych w wyniku wykonania niniejszej umowy na wszystkich polach eksploatacji, w szczególności określonych w § 4 umowy, obejmujących poszczególne Opracowania Projektowe, w ramach wynagrodzenia za przedmiot umowy określonego w rozdziale VI. Wynagrodzenie to obejmuje wynagrodzenie za korzystanie z przedmiotu umowy na wszystkich polach eksploatacji a także upoważnienie Zamawiającego przez twórcę do wykonywania autorskich praw majątkowych, oraz zobowiązanie do ich nie wykonywania przez twórcę. Ponadto twórca oświadcza, że z tego tytułu zrzeka się roszczenia o podwyższenie wynagrodzenia. Wykonawca zgadza się na wykonywanie przez Zamawiającego praw zależnych bez zgody Wykonawcy.

### § 4.

1. Przeniesienie autorskich praw majątkowych, o których mowa w § 3 następuje na wszystkich polach eksploatacji znanych w chwili podpisania przez obie strony protokołu zdawczo-odbiorczego częściowego lub końcowego, a w szczególności:
  - a) prawa do kopiowania, utrwalania, zwielokrotniania, udostępniania, rozpowszechniania dokumentacji projektowej w postaci materialnych nośników, w szczególności techniką drukarską, reprograficzną czy zapisu magnetycznego,
  - b) prawa do kopiowania, powielania, utrwalania, zwielokrotniania, udostępniania, rozpowszechniania w postaci cyfrowego zapisu, zarówno poprzez umieszczanie dokumentacji projektowej jako produktu multimedialnego na nośnikach materialnych (w szczególności na dyskietce, CDR, DVD czy poprzez wprowadzanie do pamięci komputera) jak również poprzez udostępnianie dokumentacji projektowej jako produktu multimedialnego w sieciach teleinformatycznych (w szczególności poprzez umieszczenie dokumentacji projektowej/technicznej na serwerze, w sieci Internet, w sieci komputerowej czy pamięci RAM poszczególnych urządzeń biorących udział w przekazie internetowym), opracowanie według projektu prezentacji multimedialnej,
  - c) prawa do rozpowszechniania dokumentacji projektowej zarówno w formie materialnych nośników jak i w postaci cyfrowej przez publiczne wystawianie, wyświetlanie, odtwarzanie, publiczne udostępnianie czy

elektroniczne komunikowanie dzieła publiczności w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym,

- d) prawa do obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których dokumentację projektową utrwalono przez wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo jego egzemplarzy, zarówno w formie materialnych nośników dokumentacji projektowej jak i jego cyfrowej postaci, a także użytkowanie na własny użytek oraz przez osoby trzecie, którym Zamawiający odpłatnie lub nieodpłatnie udostępni przedmiot umowy do dalszego wykorzystania, w formie materialnych nośników opracowania jak i jego cyfrowej postaci, w tym w szczególności dokonywanie czynności wyżej wskazanych w stosunku do całości lub części przedmiotu umowy, a także ich wszelkich kopii poprzez przekazywanie:

- innym wykonawcom lub inwestorom jako podstawę lub materiał wyjściowy do wykonania innych projektów i opracowań,
- innym wykonawcom lub inwestorom jako podstawę dla wykonania i nadzorowania robót budowlanych,
- innym podmiotom, w tym wykonawcom i inwestorom którzy będą realizować przedmiot opracowania na zlecenie Zamawiającego lub innych osób,

- e) wykorzystanie opracowań do publikacji w celach promocji inwestycji, publicznej prezentacji na wystawach, prezentacji w środkach masowego przekazu,

- f) prezentacji w publikacjach i materiałach informacyjnych, reklamowych i promocyjnych zamawiającego,

- g) wykorzystania przedmiotu umowy w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego, którego przedmiotem będzie wybór wykonawcy robót remontowo-budowlanych, których dotyczy przedmiot umowy, w szczególności poprzez włączenie jego części do specyfikacji istotnych warunków zamówienia oraz udostępnienie przedmiotu umowy i jego części wszystkim zainteresowanym postępowaniem,

- h) wykorzystywanie opracowań w celu uzyskania wszelkich dostępnych form pomocy finansowej dla realizacji inwestycji.

- i) użycie w celu dochodzenia roszczeń lub obrony swych praw,

- j) udzielania licencji na wykorzystywanie w zakresie wszystkich pól eksploatacji określonych umową.

- k) wyłącznego prawa do rozporządzania i korzystania z utworu, w szczególności do dokonywania przeróbek i adaptacji, bez uszczerbku dla prawa do utworu pierwotnego, bez zgody autora,

- l) udostępnianie osobom trzecim w celu wykonania przez nie nadzoru nad wykonywaniem prac realizowanych na podstawie tych koncepcji/projektów.

- m) utrwalania i zwielokrotniania dzieła, w celu wykorzystania go w całości lub części na potrzeby:

- sporządzenia miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego,
- opracowania warunków urbanistycznych w celu przeprowadzenia przetargu na sprzedaż terenu,
- sporządzania projektów budowlanych i wykonawczych, zagospodarowania przestrzeni publicznych, opracowania programów funkcjonalno – użytkowych do przetargów a także w trakcie postępowań administracyjnych o ustalenie warunków zabudowy dla obszaru objętego konkursem.

Przeniesienie autorskich praw majątkowych na wszystkich polach eksploatacji nie jest ograniczone czasowo ani terytorialnie.

2. Wykonawca oświadcza, że będą mu przysługiwały wyłączne i nieograniczone autorskie prawa majątkowe do przedmiotu umowy i do wszelkich utworów wykorzystywanych w tym utworze. Wykonawca oświadcza, że posiadane przez niego prawa do utworu nie są ograniczone, za co ponosi odpowiedzialność.
3. Zamawiający ma prawo dalszej odsprzedaży utworu w zakresie nabytych autorskich praw majątkowych bez zgody Wykonawcy.
4. Opracowania wykonane w ramach umowy mogą być wykorzystane przez Zamawiającego bez żadnych ograniczeń do dalszych prac związanych z projektowaniem i realizacją inwestycji przez Zamawiającego lub osoby, którym Zamawiający udostępni dokumentację i powierzy realizację inwestycji.
5. Wykonawca oświadcza, że utwór będący przedmiotem niniejszej umowy nie narusza praw osób trzecich, a w przypadku wystąpienia w tym względzie jakiegokolwiek naruszeń, zobowiązuje się ponieść pełną odpowiedzialność odszkodowawczą z tego tytułu. Wykonawca zobowiązany jest zapłacić w terminie 7 dni od wezwania bezsporną część roszczenia osoby trzeciej a w przypadku ewentualnego sporu sądowego zobowiązany przystąpić do procesu po stronie Zamawiającego oraz pokryć koszty procesu poniesione przez Zamawiającego.
6. Jeżeli na skutek naruszenia przez Wykonawcę postanowień ust. 5, korzystanie przez Zamawiającego z przedmiotu zamówienia naruszać będzie prawa osób trzecich, Wykonawca zobowiązany jest do zwrotu kosztów poniesionych przez Zamawiającego na zaspokojenie tych osób oraz do wyrównania wszelkiej szkody, jaką Zamawiający poniesie w związku z wyłączeniem lub ograniczeniem możliwości korzystania z dokumentacji.
7. Zamawiający wraz z przekazaniem mu wszelkich dokumentów, projektów i opracowań wykonanych w ramach realizacji niniejszej umowy będzie uprawniony do dokonywania wszelkich opracowań, modyfikacji, adaptacji i tłumaczeń, bez zgody Wykonawcy. Wykonawca przenosi na Zamawiającego wyłączne prawo zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich na osoby trzecie, bez zgody Wykonawcy. Zamawiający jest

uprawniony do przenoszenia autorskich praw majątkowych i praw zależnych na inne osoby oraz do udzielania im licencji na korzystanie z opracowań, projektów i dokumentów.

8. Zamawiający jest uprawniony do przenoszenia autorskich praw majątkowych i praw zależnych na inne osoby oraz do udzielania im licencji na korzystanie z opracowań, projektów i dokumentów.
9. Przejście autorskich praw majątkowych powoduje przeniesienie na Zamawiającego własności egzemplarzy dokumentów, projektów i opracowań w liczbie i formie określonej w § 2 umowy.
10. Wykonawca oświadcza, że:

- w chwili przeniesienia na rzecz Zamawiającego autorskich praw majątkowych, prawa będą mu przysługiwały w całości, w pełnym zakresie i bez jakichkolwiek ograniczeń na rzecz osób trzecich oraz, że utwór będzie wolny od wad prawnych, w szczególności nie będzie naruszać dóbr osobistych i praw autorskich osób trzecich oraz, że będzie posiadał prawo do zezwalania bez zgody autora na wykonywanie zależnych praw autorskich do opracowań i wyłącznego zezwalania na rozporządzanie i korzystanie z opracowań utworu, o którym mowa w § 4 umowy.
- ani przeniesienie na Zamawiającego autorskich praw majątkowych, ani korzystanie z utworu przez Wykonawcę lub osoby trzecie, którym Zamawiający udzielił prawa do korzystania z utworu, nie będzie w żaden sposób naruszać jakichkolwiek praw osób trzecich

#### **IV. OKRES REALIZACJI UMOWY**

##### **§ 5.**

1. Wykonawca przystąpi do wykonania przedmiotu zamówienia w dniu zawarcia niniejszej umowy.
2. Termin wykonania przedmiotu umowy ustala się:
  - w zakresie wskazanym w § 1 ust. 1 i ust. 2 pkt. 1-8 – na dzień .....
  - w zakresie wskazanym w § 1 ust. 2 pkt 9 nastąpi w okresie prowadzenia robót budowlanych realizowanych na podstawie wykonanego projektu budowlanego i wykonawczego do dnia podpisania protokołu odbioru końcowego robót budowlanych zadania inwestycyjnego i uzyskania dla niego decyzji o pozwoleniu na użytkowanie, nie dłużej jednak niż do 4 lat od daty zawarcia niniejszej umowy
3. Terminy wykonania poszczególnych opracowań dokumentacji projektowo-kosztorysowej umowy określa harmonogram rzeczowo-finansowy prac projektowych stanowiący załącznik nr 1 do umowy.
4. Zamawiający dopuszcza możliwość zmiany terminów, o którym mowa w ust. 2 i 3 w przypadkach:
  - a. wstrzymania prac lub przerw w pracach, powstałych z przyczyn leżących po stronie Zamawiającego.
  - b. zajścia obiektywnych okoliczności, niezależnych od Wykonawcy z tytułu pozyskiwania decyzji, postanowień, uzgodnień, opinii oraz pozwoleń związanych z opracowaniem dokumentacji.
  - c. w zakresie nadzoru autorskiego w przypadku nie zakończenia procesu inwestycyjnego prowadzonego na podstawie przedmiotowej dokumentacji projektowej.
5. Wykonawca zobowiązany jest do niezwłocznego poinformowania Zamawiającego na piśmie o wystąpieniu przypadków, o których mowa w ust. 4 pkt. b, a także udokumentowania zaistnienia tych okoliczności.
6. Wykonawca nie będzie zgłaszał żadnych roszczeń w związku ze zmianą terminu wykonania prac. Zmiana terminu, o którym mowa w niniejszym punkcie nie będzie skutkować dla Wykonawcy naliczeniem kar umownych. Po ustaniu przeszkód, Wykonawca podejmie prace niezwłocznie nie później niż w terminie 3 dni roboczych, a o fakcie podjęcia prac powiadomi pisemnie Zamawiającego.
7. Wykonawca w dniu podpisania umowy dostarczy Zamawiającemu do zatwierdzenia harmonogram rzeczowo-finansowy prac projektowych
8. Harmonogram prac projektowych powinien jednoznacznie określać terminy wykonania wszystkich prac projektowych objętych zamówieniem oraz terminy przekazania opracowań projektowych lub ich części. W przypadku zmiany terminu wykonania przedmiotu umowy Wykonawca jest zobowiązany do przedłożenia aktualizacji harmonogramu prac projektowych uwzględniającego zmianę terminu.
9. Opracowania projektowe i części opracowań projektowych będą realizowane zgodnie z zatwierdzonym harmonogram prac projektowych.
10. Wykonawca nie może wprowadzać żadnych zmian w zatwierdzonym harmonogram prac projektowych bez pisemnej zgody Zamawiającego.

#### **V. WSPÓLDZIAŁANIE**

##### **§ 6**

1. Strony niniejszej umowy zobowiązane są do współdziałania przy wykonywaniu prac projektowych stanowiących ich przedmiot w celu terminowego, należytego i jak najlepszego wykonania ich zgodnie z warunkami niniejszej umowy.
2. W celu prawidłowego współdziałania Stron przy realizacji przedmiotu umowy:



- a) Wykonawca zobowiązany jest do uczestniczenia w komisjach, naradach technicznych i roboczych spotkaniach kontrolnych organizowanych w siedzibie Zamawiającego lub w innym miejscu wskazanym przez Zamawiającego. Celem spotkań kontrolnych jest sprawdzenie prawidłowości wykonywania wytycznych Zamawiającego, zaawansowania prac projektowych oraz terminowości realizacji prac projektowych. Jeżeli Zamawiający stwierdzi brak postępów w wykonywaniu prac projektowych podczas dwóch kolejnych spotkań kontrolnych, może wezwać Wykonawcę do udokumentowania zaawansowania prac projektowych.
- b) Niezależnie od spotkań kontrolnych Wykonawca raz w miesiącu (w miesięcznych odstępach od dnia podpisania umowy) dostarczy Zamawiającemu sprawozdanie z postępu prac projektowych.
3. W celu prawidłowego współdziałania Stron przy realizacji przedmiotu umowy: Wykonawca jest zobowiązany do niezwłocznego przekazywania Zamawiającemu kopii składanych w czasie prac projektowych wniosków, uzyskiwanych warunków, uzgodnień, postanowień i decyzji administracyjnych.
4. Zamawiający zobowiązuje się do współdziałania z Wykonawcą w wykonywaniu przez niego prac projektowych polegającego na:
  - a) dostarczeniu mu potrzebnych dokumentów i opracowań będących w posiadaniu Zamawiającego
  - b) pisemnym zatwierdzeniu poszczególnych opracowań projektowych lub jego części przedstawionych przez Wykonawcę, przy czym, przed ich ostatecznym zatwierdzeniem Zamawiający może zażądać ich poprawienia, uzupełnienia lub zmiany,
  - c) uczestnictwie w spotkaniach, naradach technicznych i roboczych spotkaniach kontrolnych.
5. Wykonawca wyznacza na swojego przedstawiciela ....., który jest upoważniony w imieniu Wykonawcy do nadzorowania i zarządzania realizacją umowy oraz do bezpośrednich kontaktów z Zamawiającym. Upoważnienie nie dotyczy składania oświadczeń materialno-prawnych.

## VI. WYNAGRODZENIE

### § 7.

1. Za wykonanie przedmiotu umowy Wykonawcy przysługuje wynagrodzenie ryczałtowe ustalone na podstawie oferty Wykonawcy, stanowiącej załącznik nr 2 do umowy, w kwocie łącznej: netto .....(słownie:.....) + VAT ..... (słownie:.....) tj. brutto.....(słownie:.....),  
W ustalonej kwocie wynagrodzenia ujęte zostały wszystkie koszty związane z wykonaniem prac.
2. Należność za wykonanie przedmiotu umowy, o którym mowa w § 1 umowy, będzie uiszczane przez Zamawiającego w następujący sposób:
  - a) I etap płatności - po zrealizowaniu przedmiotu umowy, o którym mowa w § 1 ust. 2 pkt. 1-2, w wysokości **15%** należności brutto wskazanej w § 7 ust. 1 w kwocie ..... (słownie: .....),
  - b) II etap płatności - po zrealizowaniu przedmiotu umowy, o którym mowa w § 1 ust. 2 pkt. 3- 8 w wysokości **75%** należności brutto wskazanej w § 7 ust. 1 w kwocie ..... (słownie: ....)
  - c) III etap płatności - z tytułu nadzoru autorskiego, o którym mowa w § 1 ust. 2 pkt. 9, w wysokości **10 %** należności brutto wskazanej w § 7 ust. 1 w kwocie ..... (słownie: ....) w czasie realizacji zadania inwestycyjnego na podstawie dokumentacji projektowej budowlano - wykonawczej stanowiącej przedmiot umowy w podziale na 2 raty wypłacone w terminach:
    - 1) po upływie 12 miesięcy realizacji zadania inwestycyjnego - w kwocie ..... zł (brutto), stanowiącej 40% kwoty brutto należności z tytułu III etapu płatności,
    - 2) po uzyskaniu pozwolenia na użytkowanie realizowanego zadania inwestycyjnego - w kwocie ..... zł (brutto), stanowiącej 60% kwoty brutto należności z tytułu III etapu płatności,
3. Należności określone w ust. 2 wypłacane będą po przedłożeniu faktur częściowych przez Wykonawcę.
4. Podstawą wystawienia faktury częściowej będzie częściowy protokół zdawczo-odbiorczy przedmiotu umowy.
5. Wykonawca wystawi fakturę na Miasto Łódź, 90-926 Łódź, ul. Piotrkowska 104.
6. Zamawiający oświadcza, że jest płatnikiem podatku VAT o numerze identyfikacji 725-002-89-02.
7. Wykonawca oświadcza, że jest płatnikiem podatku VAT o numerze identyfikacji .....
8. Wykonawca oświadcza, że zapoznał się z terenem, budynkami i ich stanem technicznym, a w wynagrodzeniu, o którym mowa w ust.1 uwzględnił wszelkie koszty związane z wykonaniem przedmiotu umowy, w tym koszty opinii, uzgodnień, sprawdzeń, zatwierdzeń przez uprawnione podmioty, jednostki i urzędy, zgodnie z wymogami przepisów prawa, wynagrodzenie za przeniesienia autorskich praw majątkowych i za upoważnienie do wykonywania praw zależnych oraz za pełnienie nadzoru autorskiego.
9. Zapłaty wynagrodzenia Zamawiający dokona przelewem na rachunek bankowy wskazany przez Wykonawcę na podstawie złożonej faktury, protokołu zdawczo-odbiorczego i innych dokumentów odbiorowych potwierdzających wykonanie pracy przez Wykonawcę w terminie 30 dni od daty wpłynięcia faktury do

Zamawiającego, przy czym za termin realizacji zapłaty uznaje się dzień, w którym Zamawiający polecił bankowi realizację płatności.

10. Wierzytelności wynikające z niniejszej umowy nie mogą być przedmiotem przelewu na rzecz osób trzecich.
11. Zamawiający przewiduje możliwość zmiany wynagrodzenia jedynie w sytuacji zmiany stawki podatku VAT, jeżeli zmieniają się przepisy w tym zakresie.

## **VII. OBOWIĄZKI I UPRAWNIENIA WYKONAWCY**

### **§ 8.**

1. Wykonawca zobowiązuje się do:

- Opracowania przedmiotu umowy wskazanego w § 1 wraz z niezbędnymi uzgodnieniami opiniami, sprawdzeniem rozwiązań w zakresie wynikającym z przepisów, zasadami wiedzy technicznej, obowiązującymi przepisami i normami. Wykonawca zobowiązany jest wykonać zamówione prace projektowe z najwyższą starannością zgodnie z zasadami współczesnej wiedzy technicznej, nowoczesnością rozwiązań technologicznych i budowlanych, obowiązującymi normami, obowiązującymi przepisami oraz wytycznymi i wymogami.
- Przekazania Zamawiającemu niezbędnych opinii, uzgodnień i orzeczeń w oryginałach.
- Uzgadniania w czasie realizacji przedmiotu zamówienia szczegółowych rozwiązań projektowych z Zamawiającym, zwłaszcza tych dotyczących zmian układu funkcjonalnego mieszkań. Wykonawca powinien przedłożyć Zamawiającemu propozycję zmiany nie później niż 7 dni przed planowaną zmianą. Zamawiający zaakceptuje zmianę w terminie 7 dni po otrzymaniu propozycji zmiany zgodnej z wymaganiami Umowy. Wprowadzenie zmiany, o której mowa, bez akceptacji Zamawiającego stanowi podstawę odstąpienia od Umowy przez Zamawiającego z winy Wykonawcy. Nie wniesienie sprzeciwu przez Zamawiającego w wyznaczonym terminie 7 dni oznacza akceptację zmiany.
- Zapewnienia w branżach nie wskazanych w ofercie we własnym zakresie i na własne ryzyko doboru odpowiednich projektantów posiadających kwalifikacje do wykonywania prac projektowych.
- Udzielania odpowiedzi na zapytania wykonawców ubiegających się o udzielenia zamówienia lub Zamawiającego, kierowanych w trakcie trwania procedury udzielania zamówienia na roboty budowlane w oparciu o dokumentację projektową, w terminie 3 dni od dnia powzięcia wiadomości o treści zapytania bądź w innym odpowiednim terminie określonym przez Zamawiającego.
- Przedłożenia listy wszystkich projektantów i konsultantów zaangażowanych przez Wykonawcę do projektowania ze wskazaniem projektanta prowadzącego wykonanie przedmiotu umowy, wraz z opisem ich uprawnień, adresów e-mail i korespondencyjnych, telefonów kontaktowych, faksów, oświadczeń o podjęciu się obowiązków projektanta zostanie przedłożona w terminie 7 dni od żądania Zamawiającego wystosowanego w trakcie realizacji Umowy.
- Przeniesienia majątkowych praw autorskich do przedmiotu umowy na Zamawiającego.
- Udzielania wyjaśnień na zapytania lub uwagi Zamawiającego lub Wykonawcy robót budowlanych dotyczących przedmiotu umowy, w ciągu 3 dni od daty przekazania zapytania Wykonawcy.
- Uzupelnienia braków w przedmiocie umowy lub usunięcia jego wad w terminie określonym przez Zamawiającego.
- Pełnienia nadzoru autorskiego przez autorów dokumentacji projektowej w okresie ważności pozwolenia na budowę oraz w okresie realizacji inwestycji.
- Opracowania rozwiązań kolizji, które ewentualnie wystąpią na budowie w ciągu 7 dni od daty zgłoszenia takiej potrzeby przez Zamawiającego, z wyłączeniem przypadków awaryjnych, które będą wykonane bezzwłocznie.
- Uczestniczenia w spotkaniach, naradach technicznych i roboczych spotkaniach kontrolnych.

## **VIII. OBOWIĄZKI I UPRAWNIENIA ZAMAWIAJĄCEGO**

### **§ 9.**

1. Zamawiający zobowiązuje się do:

- Zawiadomienia Wykonawcy o zauważonych w trakcie odbioru lub realizacji wadach lub brakach w przedmiocie umowy w terminie 14 dni od dnia ujawnienia wady. Zamawiający ma obowiązek informowania Wykonawcy o wszystkich zdarzeniach mających wpływ na wykonanie przedmiotu zamówienia.
- Finansowania przedmiotu umowy zgodnie z § 7 umowy.
- Współdziałania z Wykonawcą w celu wykonania umowy.
- Odbioru wykonanego zgodnie z umową przedmiotu umowy

2. Zamawiający w każdej chwili może żądać od Wykonawcy informacji o zaawansowaniu prac projektowych oraz uprawniony jest do kontrolowania prawidłowości wykonania przedmiotu umowy przez Wykonawcę, a w szczególności ich jakości, terminowości wykonania oraz przestrzegania wszystkich warunków zawartych w specyfikacji technicznej, dokumentacji projektowej, harmonogramie rzeczowo-finansowym realizacji inwestycji, zgodnie z zasadami sztuki budowlanej, wiedzą techniczną, prawem budowlanym, obowiązującymi normami i innymi obowiązującymi przepisami dotyczącymi realizacji robót budowlanych oraz określonych w umowie szczegółowej.
3. Jeżeli Wykonawca wykona zamówienie w sposób wadliwy albo sprzeczny z umową, Zamawiający może wezwać go do zmiany sposobu wykonania i wyznaczyć mu w tym celu odpowiedni termin. Po bezskutecznym upływie wyznaczonego Wykonawcy terminu, Zamawiający może odstąpić od umowy albo powierzyć poprawienie lub dalsze wykonanie zamówienia innej osobie na koszt Wykonawcy.

## **IX. PODWYKONAWCY**

### **§ 10**

1. Za zgodą Zamawiającego, Wykonawca może zlecić podwykonawcy/-om wykonanie części przedmiotu zamówienia. Wykonawca przed zawarciem umowy z podwykonawcą musi uprzednio uzyskać pisemną zgodę Zamawiającego na powierzenie wykonania części zamówienia temu podwykonawcy. Postawą do uzyskania takiej zgody będzie pisemny wniosek Wykonawcy określający część zamówienia, którego wykonanie zamierza powierzyć podwykonawcy wraz ze wskazaniem zdolności podwykonawcy do jej wykonania oraz projekt umowy, która będzie zawarta z podwykonawcą/-ami.
2. Zamawiający powiadomi Wykonawcę o swojej decyzji na piśmie w terminie 7 dni od otrzymania wniosku wraz z projektem umowy, z podaniem powodów w przypadku odmowy udzielenia zgody.
3. Bez uprzedniej zgody Zamawiającego, Wykonawca nie ma prawa pod rygorem nieważności, zmienić postanowień umowy zawartej z podwykonawcą/-ami.
4. W terminie 7 dni od dnia zawarcia umowy z podwykonawcą na warunkach określonych w ust. 1 i 2 niniejszego paragrafu, Wykonawca przekazuje Zamawiającemu 1 egzemplarz zawartej umowy (wraz ze wszelkimi załącznikami i danymi) lub jej uwierzytelniony odpis.
5. Wykonanie przedmiotu umowy przez podwykonawcę/-ów nie zwalnia Wykonawcy od odpowiedzialności i zobowiązań wynikających z warunków umowy. Wykonawca będzie odpowiedzialny za działania, uchybienia i zaniechania podwykonawcy w takim zakresie, jak za działania, uchybienia i zaniechania samego Wykonawcy.
6. Za przedmiot umowy wykonany przez podwykonawcę/-ów płatności regulować będzie Wykonawca.
7. Zamawiający zapłaci Wykonawcy za przedmiot umowy wykonany przez podwykonawcę/-ów po dostarczeniu prawidłowo wystawionej faktury z dołączonym pisemnym oświadczeniem podwykonawcy/-ów, wystawionym najpóźniej w dacie wystawienia faktury przez Wykonawcę o otrzymaniu kwot należnych mu z tytułu umowy z Wykonawcą oraz o przeniesieniu przez podwykonawcę/-ów na Zamawiającego majątkowych praw autorskich do wykonanej dokumentacji.
8. Zamawiającemu przysługuje prawo do zatrzymania wynagrodzenia Wykonawcy ze złożonej przez niego faktury w części odpowiadającej wartości wynagrodzenia należnego podwykonawcy przedmiotu umowy, w przypadku niedostarczenia oświadczenia, o którym mowa w ust. 7.
9. Jeżeli z oświadczenia wynikać będzie, że Wykonawca zapłacił podwykonawcy tylko część przysługujących mu należności, Zamawiającemu przysługuje prawo do zatrzymania wynagrodzenia Wykonawcy ze złożonej przez niego faktury w części odpowiadającej wartości wynagrodzenia należnego podwykonawcy przedmiotu umowy.
10. Jeżeli Wykonawca nie złoży oświadczeń podwykonawcy o rozliczeniu w całości przysługującemu mu wynagrodzenia, wówczas Zamawiającemu przysługuje prawo potrącenia kwoty w wysokości należnego podwykonawcy wynagrodzenia.
11. Termin zapłaty wynagrodzenia podwykonawcy za wykonany przedmiot umowy nie może być późniejszy niż termin zapłaty Wykonawcy przez Zamawiającego za ten przedmiot umowy określony w umowie.
12. W przypadku opóźnienia Wykonawcy w zapłacie należności podwykonawcy, podwykonawca w ciągu trzech dni po upływie terminu wymagalności płatności zobowiązany jest do pisemnego powiadomienia Zamawiającego o opóźnieniu w zapłacie.
13. Wszelkie koszty, w tym odsetki za opóźnienie, które w związku z brakiem terminowej zapłaty na rzecz podwykonawcy poniesie Zamawiający obciążają Wykonawcę. Postanowienia te winny zostać umieszczone w umowie z podwykonawcą.
14. W przypadku, gdy Wykonawca na potwierdzenie spełnienia warunków korzystał z potencjału podmiotu trzeciego i wskazał ten podmiot jako swojego podwykonawcę, Zamawiający dopuszcza możliwość zmiany takiego podwykonawcy pod warunkiem, że nowy podmiot posiadać będzie nie mniejszy potencjał w zakresie potwierdzenia spełnienia warunków udziału określonych w zaproszeniu do negocjacji w tym zakresie przez nowego podwykonawcę oraz gdy kwalifikacje i doświadczenie wskazanych podmiotów będą takie same lub wyższe od kwalifikacji i doświadczenia osób wskazanych w ofercie Wykonawcy, a dokonana zmiana nie spowoduje wydłużenia

terminu wykonania umowy. Wykonawca powinien przedłożyć do akceptacji Zamawiającego propozycję zmiany podwykonawcy, nie później niż 15 dni przed planowaną zmianą. Zamawiający zaakceptuje zmianę w terminie 7 dni po otrzymaniu propozycji zmiany zgodnej z wymaganiami umowy. Wprowadzenia zmiany bez akceptacji Zamawiającego stanowi podstawę odstąpienia od umowy przez zamawiającego z winy Wykonawcy.

## X. ODBIÓR ROBÓT

### § 11

1. Wykonawca jest zobowiązany do przekazania Zamawiającemu prac projektowych lub ich części stanowiącej przedmiot odbioru protokołem zdawczo-odbiorczym wraz z wykazem opracowań i szczegółowymi spisami ich zawartości oraz pisemnym zapewnieniem Wykonawcy, iż jest ona wykonana zgodnie z umową, obowiązującymi przepisami i normami oraz kompletna z punktu widzenia celu, któremu ma służyć.  
W przypadku przekazywania części prac projektowych, każdorazowo należy dołączyć spis dokumentacji obejmujący wszystkie opracowania przekazane wcześniej oraz wykaz dokumentacji, którą Wykonawca zamierza przekazać w ramach danego opracowania projektowego.
2. Odbiór przez Zamawiającego wykonanych i przekazanych prac projektowych nastąpi w jego siedzibie w formie protokołu zdawczo-odbiorczego częściowego lub końcowego.
3. Przekazane przez Wykonawcę prace projektowe lub jej część, stanowiące przedmiot odbioru, podlega weryfikacji przez Zamawiającego, który może:
  - a) Zaakceptować przekazane prace projektowe bez uwag i podpisać protokół zdawczo-odbiorczy.
  - b) Warunkowo zaakceptować przekazane prace projektowe z uwagami, wskazać nieprawidłowości oraz termin i formę ich usunięcia, a po wprowadzeniu wszystkich uwag – ostatecznie zaakceptować i podpisać protokół zdawczo-odbiorczy.
  - c) Nie zaakceptować przekazanych prac projektowych, wskazać nieprawidłowości i termin ich usunięcia. Wykonawca zobowiązany jest po usunięciu nieprawidłowości do ponownego przekazania prac projektowych protokołem zdawczo-odbiorczym.

Zamawiający przewiduje protokoły zdawczo-odbiorcze częściowe i końcowe.

4. W sytuacji określonej w ust. 3 lit. b odbiór prac projektowych uważa się za dokonany z chwilą terminowego usunięcia wad, zgodnie z terminem określonym w protokole odbioru warunkowego. W takiej sytuacji za datę zakończenia realizacji prac projektowych lub jej części uznana będzie data, w której Zamawiający zaakceptuje przekazane prace projektowe.
5. W sytuacji określonej w ust. 3 lit. c odbiór prac projektowych uważa się za dokonany z chwilą ostatecznego odbioru prac projektowych. W takiej sytuacji za datę zakończenia realizacji prac projektowych lub ich części uznana będzie data, w której Zamawiający zaakceptuje przekazane prace projektowe.
6. Przy odbiorze Zamawiający nie ma obowiązku dokonania sprawdzenia jakości i poprawności dokumentacji. Za jakość przedmiotu umowy odpowiada Wykonawca względem Zamawiającego oraz za jego kompletność pod względem celu, któremu ma służyć. Zamawiający dokonuje odbioru przedmiotu umowy pod względem formalnym.
7. Opracowanie projektowe lub jego część będąca podstawą do wydania decyzji administracyjnych, opinii lub postanowień podlega dodatkowo weryfikacji przez właściwy organ. W takim przypadku Wykonawca zobowiązany jest poprawić opracowanie projektowe lub jego część w terminie wskazanym przez ten organ.
8. Jeśli w toku odbioru zostaną stwierdzone wady lub braki w przedmiocie umowy, o którym mowa w § 1 umowy, Zamawiający może:
  - a) odmówić jego odbioru do czasu ich usunięcia i wyznaczy Wykonawcy 5- dniowy termin na usunięcie wad lub uzupełnienie braków. Wyznaczenie terminu, o którym mowa powyżej, nie zmienia terminów wykonania przedmiotu umowy określonych w § 5 ust. 2 umowy,
  - b) odstąpić od umowy, jeżeli wady będą uniemożliwiać realizację inwestycji na podstawie wykonanego przedmiotu umowy, z zachowaniem roszczeń odszkodowawczych, w tym kary umownej za odstąpienie od umowy z winy Wykonawcy.
9. Nie usunięcie wad w terminie określonym w protokole, o którym mowa w ust. 3 lit. b lub w terminie wskazanym przez właściwy organ skutkuje naliczeniem przez Zamawiającego kar umownych od dnia określonego w niniejszej umowie, lub załącznikach do niej jako dzień zakończenia danego etapu.

## XI. NADZÓR AUTORSKI

### § 12

1. Wykonawca przyjmuje na siebie obowiązek pełnienia nadzoru autorskiego nad wykonaniem prac realizowanych na podstawie dokumentacji projektowo-kosztorysowej, o której mowa w § 1 umowy, w tym nadzoru autorskiego nad wykonaniem niezbędnych robót budowlanych w zakresie wynikającym z art. 20 i 21 ustawy z dnia 7 lipca 1994 r. Prawo budowlane. W ramach sprawowania nadzoru autorskiego Wykonawca zobowiązuje się w szczególności do:
  - a) wprowadzania do Dokumentacji, w ramach wynagrodzenia określonego w niniejszej umowie wszelkich zmian niepowodujących konieczności uzyskania zmiany decyzji o pozwoleniu na budowę oraz wszelkich innych zmian, jeżeli wynikają one z wad opracowań przygotowanych przez Wykonawcę lub osoby, którymi się posługuje
  - b) czuwania w toku realizacji zamówienia nad zgodnością rozwiązań technicznych, materiałowych i użytkowych z dokumentacją projektowo-kosztorysową i obowiązującymi przepisami oraz przyjętymi w dokumentacji normami, w szczególności przez pobyt w miejscu realizacji inwestycji nie rzadziej niż jeden raz w tygodniu;
  - c) uzupełniania dokumentacji projektowo-kosztorysowej w zakresie związanym z ewentualnymi brakami wcześniej wykonanych części dokumentacji oraz wyjaśniania wykonawcy robót budowlanych wątpliwości powstałych w toku ich realizacji a dotyczących projektu budowlanego i wykonawczego oraz zawartych w nim rozwiązań oraz w przypadku zaistnienia takiej konieczności uzupełnienie dokumentacji projektowej;
  - d) uzgodnienia z Zamawiającym i uzyskania jego zgody jeśli istnieje możliwość wprowadzenia uzasadnionych rozwiązań zamiennych w stosunku do przewidzianych w dokumentacji projektowej, w odniesieniu do materiałów i konstrukcji oraz rozwiązań technicznych i technologicznych, w zakresie nie wymagającym uzyskania pozwolenia na budowę jak również w przypadku konieczności uzyskania zmiany takiej decyzji administracyjnej;
  - e) udział w komisjach i naradach technicznych organizowanych przez Zamawiającego lub Inspektora Nadzoru, uczestnictwo w odbiorach robót oraz w odbiorze końcowym budowy, próbach instalacji, procedurach, rozruchu;
  - f) wykonania projektów zamiennych lub dodatkowych, o ile zajdzie taka potrzeba.  
Dokonanie czynności, o których mowa powyżej będzie następowało w formie pisemnej, w ramach wynagrodzenia określonego w § 7 ust. 1 umowy.
2. Wyrażanie zgody na dokonywanie zmian, o których mowa w ust. 1 pkt d) następować będzie poprzez dokonywanie, przez osoby upoważnione do tego przez Wykonawcę, następujących czynności w postaci:
  - a) zapisów na rysunkach wchodzących w skład dokumentacji projektowej, wykonawczej,
  - b) wykonywanie i dostarczanie rysunków zamiennych lub szkiców, albo nowych projektów opatrzonych datą, podpisem oraz informacją jaki element dokumentacji zastępują,
  - c) stosownych wpisów do dziennika budowy,
  - d) opracowanie, uzgodnienie i uzyskanie zmiany zezwolenia na wniosek Zamawiającego w przypadku wystąpienia zmian istotnych,
  - e) opracowanie, uzgodnienie i uzyskanie zmiany zezwolenia w przypadku wystąpienia zmian istotnych wprowadzonych na wniosek Wykonawcy dokonywane będzie przez wykonawcę robót i na jego ryzyko.
3. Wykonawca pełnić będzie nadzór autorski według potrzeb wynikających z postępu robót oraz będzie do dyspozycji na wezwanie Zamawiającego, inwestora zastępczego lub inspektora nadzoru inwestorskiego, z odpowiednim wyprzedzeniem terminu. Projektant sprawujący nadzór autorski może uzgodnić z Zamawiającym lub inspektorem nadzoru inwestorskiego telefonicznie, faksem lub pocztą elektroniczną przewidywany termin pobytu na budowie.
4. Nadzór autorski mogą pełnić tylko osoby upoważnione do tego przez Wykonawcę i posiadające uprawnienia projektowe w danej branży.
5. Jednorazowy pobyt obejmuje:
  - a) przygotowanie materiału do pełnienia nadzoru;
  - b) czas przyjazdu, pobytu na budowie i powrotu;
  - c) wykonanie czynności związanych z nadzorem po zakończeniu pobytu na budowie, w tym również poza terenem inwestycji.
6. Projektant w trakcie realizacji budowy i wykonywania czynności nadzoru autorskiego ma prawo do:
  - a) wstępu na teren budowy i dokonywania zapisów w dzienniku budowy dotyczących realizacji robót;
  - b) żądania wpisem do dziennika budowy wstrzymania robót w razie stwierdzenia możliwości powstania zagrożenia lub wykonania ich niezgodnie z dokumentacją techniczną.

## XII. KARY UMOWNE

### § 13

1. Zamawiającemu przysługuje prawo naliczania kary umownej:
  - a) za opóźnienie w wykonaniu przedmiotu umowy w wysokości 0,5 % całkowitego wynagrodzenia brutto, określonego w § 7 ust. 1 umowy, za każdy dzień opóźnienia,
  - b) za opóźnienie w wykonaniu opracowania projektowego lub jego części zgodnie z harmonogramem prac projektowych w wysokości 0,5 % wynagrodzenia brutto za dane opracowanie projektowe lub jego część za każdy dzień opóźnienia,
  - c) za opóźnienie w usunięciu wad stwierdzonych w protokołach zdawczo-odbiorczych, w okresie gwarancji lub rękojmi w wysokości 0,5 % wynagrodzenia brutto, określonego w § 7 ust. 1 umowy za każdy dzień opóźnienia licząc od bezskutecznego upływu terminu wyznaczonego przez Zamawiającego na usunięcie wad,
  - d) w przypadku odstąpienia od umowy przez Wykonawcę w wysokości 20% wynagrodzenia brutto, określonego w § 7 ust. 1 umowy,
  - e) w przypadku odstąpienia od umowy przez Zamawiającego z winy za którą ponosi odpowiedzialność Wykonawca w wysokości 20% wynagrodzenia brutto, określonego w § 7 ust. 1 umowy,
  - f) za opóźnienie w dostarczeniu ważnej polisy ubezpieczeniowej oraz za opóźnienie w przedłużeniu zabezpieczenia i zabezpieczenia na wyższą kwotę w wysokości 0,5 % wynagrodzenia brutto, określonego w § 7 ust. 1 umowy, za każdy dzień opóźnienia licząc od dnia wygaśnięcia poprzedniego,
  - g) za nieusprawiedliwione nie stawienie się na spotkaniach, naradach technicznych i roboczych spotkaniach kontrolnych, związanych z pełnieniem nadzoru autorskiego, w terminach wskazanych przez Zamawiającego lub inspektora nadzoru działającego na zlecenie Zamawiającego a także opóźnienia w dostarczeniu sprawozdania z postępu prac projektowych w wysokości 500 zł za każdy przypadek oddzielnie,
  - h) w przypadku nie przedłożenia poświadczonej za zgodność z oryginałem kopii umowy o podwykonawstwo lub jej zmiany w terminie określonym w § 10 ust.4 umowy w wysokości 1% wynagrodzenia brutto, określonego w § 7 ust. 1 umowy, za każdy dzień opóźnienia w przedłożeniu umowy o podwykonawstwo,
  - i) w przypadku zawarcia umowy przez wykonawcę z podwykonawcą bez zgody Zamawiającego w wysokości 2000,00 zł (*słownie: dwa tysiące złotych*) za każdy przypadek oddzielnie.
2. W przypadku, gdy postępowanie o udzielenie zamówienia publicznego, zorganizowane przez Zamawiającego w celu realizacji inwestycji w oparciu o dokumentację projektowo-kosztorysową przygotowaną w ramach niniejszej umowy, zostanie unieważnione z powodu wykonania tej dokumentacji z naruszeniem § 1 ust.5 umowy, Zamawiający będzie uprawniony żądać od Wykonawcy kary umownej w wysokości 30% wartości całkowitego wynagrodzenia brutto, określonego w § 7 ust. 1 umowy.
3. Strony zgodnie ustalają, że Zamawiający ma prawo do potrącania kar umownych z kwoty wynagrodzenia umownego należnego Wykonawcy z tytułu wykonanych w ramach niniejszej umowy prac.
4. W przypadku powstania szkody przewyższającej wartość zastrzeżonych kar umownych, Zamawiający może dochodzić odszkodowania uzupełniającego na zasadach ogólnych.

## XIII. GWARANCJA I RĘKOJMIA

### § 14

1. Wykonawca odpowiada za wady fizyczne i prawne przedmiotu umowy.
2. Wykonawca udziela Zamawiającemu pięcioletniej gwarancji na wykonany i przekazany przedmiot umowy licząc od dnia przekazania Zamawiającemu ostatecznych decyzji zatwierdzających projekt budowlany, a wydanych przez właściwe organy administracji architektoniczno - budowlanej oraz właściwego Konserwatora Zabytków. Wykonawca udzieli na piśmie gwarancji na wykonaną i przekazaną dokumentację, dołączając dokument gwarancji do każdego ze sporządzonych protokołów zdawczo-odbiorczych.
3. Zamawiający wykonując uprawnienia wynikające z gwarancji lub rękojmi, w przypadku stwierdzenia wad opracowania projektowego dostarczonego przez Wykonawcę może:
  - a) żądać usunięcia wad wyznaczając w tym celu Wykonawcy termin odpowiedni dla stron, a po bezskutecznym upływie terminu, może zlecić usunięcie wad i usterek innemu podmiotowi, na koszt i ryzyko Wykonawcy,
  - b) odstąpić od umowy z winy Wykonawcy, jeżeli wady nie zostały usunięte w terminie.
4. Zamawiający może dochodzić roszezeń także po upływie okresu gwarancji i rękojmi, jeżeli ich zgłoszenie nastąpiło przez upływem okresu gwarancji i rękojmi.
5. O wykryciu wady w przedmiocie umowy Zamawiający zawiadamia niezwłocznie Wykonawcę pisemnie określając rodzaj stwierdzonej wady i jednocześnie podając miejsce i termin oględzin przedmiotu umowy w celu protokolarnego stwierdzenia zakresu ujawnionych wad.

6. W przypadku nieusunięcia wad przez Wykonawcę lub nieusunięcia ich w terminie wyznaczonym, Zamawiający może usunąć stwierdzone wady na koszt Wykonawcy zachowując jednocześnie wszelkie uprawnienia do naliczenia kar umownych i odszkodowań uzupełniających.
7. Niezależnie od uprawnień Zamawiającego z tytułu gwarancji i rękojmi może on żądać od Wykonawcy naprawienia szkody na zasadach ogólnych, jakiej doznał z powodu istnienia wady przedmiotu umowy, chyba, że szkoda jest następstwem okoliczności za które Wykonawca nie ponosi odpowiedzialności.
8. Wykonawca ponosi odpowiedzialność za szkody wynikłe z wadliwie wykonanej dokumentacji. Odpowiada również za wady budowy wynikłe ze zrealizowania ich na podstawie wadliwego projektu lub wskazówek udzielonych podczas realizowania nadzoru autorskiego. Wykonawca odpowiada także za wszelkie szkody wynikłe z niewłaściwej koordynacji prac projektowych. Odpowiedzialność ta jest niezależna od odpowiedzialności podmiotu wykonującego budowę. Z tytułu odpowiedzialności za wady należy się Zamawiającemu pełne odszkodowanie.
9. Wykonawca zwróci Zamawiającemu koszty, jakie Zamawiający poniósł w związku z wystąpieniem przerw w wykonywanych robotach budowlanych i w związku z likwidacją strat w wykonanych robotach budowlanych, obiektach budowlanych i urządzeniach, jeżeli przerwy te i straty powstały z powodu wad ujawnionych w opracowaniach projektowych wykonanych przez Wykonawcę.
10. Niezależnie od uprawnień przysługujących Zamawiającemu z tytułu udzielonej gwarancji jakości, strony umownie rozszerzają zakres odpowiedzialności Wykonawcy z tytułu rękojmi w ten sposób, że Wykonawca będzie odpowiadał za wady przedmiotu umowy do dnia odbioru końcowego robót budowlanych dla zadania inwestycyjnego powstałego na podstawie dokumentacji stanowiącej przedmiot niniejszej umowy i uzyskania dla niego decyzji o pozwoleniu na użytkowanie.
11. Usunięcie wad na podstawie rękojmi lub gwarancji obejmuje również, o ile będzie to konieczne, przygotowanie i złożenie wniosku oraz reprezentowanie Zamawiającego w postępowaniu o wydanie decyzji zmieniającej pozwolenie na budowę.
12. Podpisanie przez Zamawiającego protokołu odbioru nie zwalnia Wykonawcy od odpowiedzialności za ukryte wady.
13. W przypadku gdy Wykonawca, w ramach gwarancji lub rękojmi, nie usunie wad dokumentacji w uzgodnionym przez Strony, a w braku uzgodnienia, w wyznaczonym przez Zamawiającego terminie, Zamawiający będzie uprawniony zlecić usunięcie wad osobie trzeciej na koszt Wykonawcy.

#### **XIV. ZABEZPIECZENIE NALEŻYTEGO WYKONANIA UMOWY**

##### **§ 15**

1. Wykonawca udziela Zamawiającemu zabezpieczenia należytego wykonania przedmiotu umowy w kwocie stanowiącej 5 % wynagrodzenia brutto określonego w § 7 ust. 1 umowy tj. .... zł. słownie: ..... w formie: ..... W dniu podpisania umowy wykonawca wniósł ustaloną kwotę zabezpieczenia należytego wykonania umowy.
2. Część zabezpieczenia gwarantująca zgodne z umową wykonanie prac projektowych zostanie zwrócona Wykonawcy w wysokości 70 % w terminie 30 dni od dnia wykonania zamówienia i uznania przez Zamawiającego za należyte wykonane oraz po ewentualnym potrąceniu kar umownych przewidzianych w umowie.
3. Na zabezpieczenie roszczeń z tytułu rękojmi za wady przedmiotu umowy pozostanie kwota w wysokości 30% zabezpieczenia ustalonego w ust. 1. Kwota ta zostanie zwrócona nie później niż w 15 dniu po upływie okresu rękojmi za wady.
4. W przypadku zwiększenia się wartości prac projektowych Wykonawca zobowiązany jest zwiększyć zabezpieczenie w terminie 14 dni od daty wezwania przez Zamawiającego. W przypadku nie zwiększenia zabezpieczenia przez Wykonawcę Zamawiający uprawniony jest do zatrzymania brakującej kwoty z faktury częściowej.
5. Jeżeli termin zakończenia prac projektowych stanowiących przedmiot niniejszej umowy będzie przedłużony Wykonawca jest zobowiązany do przedłużenia terminu ważności zabezpieczenia należytego wykonania umowy o taki sam okres, o jaki wydłużony został termin zakończenia prac projektowych. Przedłużone zabezpieczenie winno być przedłożone Zamawiającemu w terminie 14 dni roboczych od daty podpisania aneksu przedłużającego termin zakończenia prac projektowych.

## **XV. ODSTĄPIENIE OD UMOWY**

### **§ 16**

1. Zamawiającemu przysługuje prawo do odstąpienia od umowy, jeżeli:
  - a) Wykonawca nie rozpoczął realizacji umowy w terminie 30 dni od daty jej zawarcia,
  - b) Wykonawca przerwał z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy realizację przedmiotu umowy i przerwa ta trwa dłużej niż 30 dni,
  - c) Wykonawca bez zgody Zamawiającego dokonał zmian, o których mowa w § 8 tiret 3. umowy,
  - d) Wykonawca bez zgody Zamawiającego dokonał zmian, o których mowa w § 10 ust. 14 umowy,
  - e) Wykonawca nie wywiązał się ze zobowiązań dotyczących zawarcia i utrzymania polisy ubezpieczeniowej o której mowa w § 17 umowy,
  - f) zostanie złożony wniosek o ogłoszeniu upadłości Wykonawcy,
  - g) Wykonawca realizuje opracowania projektowe w sposób niezgodny z postanowieniami umowy i poleceniami Zamawiającego lub osób przez niego upoważnionych. W wyniku wszczętego postępowania egzekucyjnego nastąpi zajęcie majątku Wykonawcy lub jego znacznej części,
  - h) zamawiający zmuszony jest do:
    - dwukrotnego dokonywania bezpośredniej zapłaty podwykonawcy lub
    - dokonania bezpośrednich zapłat podwykonawcy na sumę większą niż 5 % wartości wynagrodzenia brutto określonego w § 7 ust. 1 niniejszej umowy.
2. Wykonawca może odstąpić od niniejszej umowy, jeżeli Zamawiający zawiadomi go, iż na skutek nieprzewidzianych uprzednio okoliczności nie będzie się mógł wywiązać ze zobowiązań wynikających z niniejszej umowy.
3. Odstąpienie od umowy powinno nastąpić w formie pisemnej pod rygorem nieważności w terminie 30 dni od zaistnienia okoliczności uzasadniającej odstąpienie, z podaniem przyczyny odstąpienia.
4. W przypadku odstąpienia od Umowy przez którąkolwiek ze stron, Wykonawcę oraz Zamawiającego obciążają następujące obowiązki szczegółowe:
  - a) Wykonawca sporządzi zestawienie zawierające wykaz i określenie stopnia zaawansowania poszczególnych opracowań projektowych wraz z zestawieniem wartości wykonanych opracowań projektowych według stanu na dzień odstąpienia i przedłoży je do Zamawiającego.
  - b) w terminie 7 dni od daty przedłożenia zestawienia, Przedstawiciel Zamawiającego przy udziale Wykonawcy dokona sprawdzenia zgodności zestawienia ze stanem faktycznym i sporządzi wspólnie z Wykonawcą szczegółowy protokół inwentaryzacji opracowań projektowych wraz z zestawieniem należnego wynagrodzenia za zinwentaryzowane opracowania projektowe. Protokół inwentaryzacji opracowań projektowych stanowi będzie podstawę do wystawienia Protokołu przekazania opracowań projektowych do odbioru końcowego.
5. W razie odstąpienia od Umowy z przyczyn, za które Wykonawca nie odpowiada, Zamawiający zobowiązany jest do zapłaty wynagrodzenia za opracowania projektowe lub ich części, które zostały wykonane do dnia odstąpienia i zostały odebrane.
6. W razie wystąpienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie umowy nie będzie służyło interesowi publicznemu, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy, Zamawiający może odstąpić od umowy w terminie 30 dni od powzięcia wiadomości o powyższych okolicznościach.
7. W przypadku wymienionym w ust.6 Wykonawca może żądać jedynie wynagrodzenia należnego mu z tytułu wykonania części umowy, ustalonego na podstawie protokołarnie zatwierdzonego przez strony umowy zaawansowania prac.

## **XVI. UBEZPIECZENIA**

### **§ 17**

1. Wykonawca zobowiązany jest w okresie od dnia podpisania umowy do dnia zakończenia okresu gwarancji do utrzymania ciągłości zawartej umowy ubezpieczenia od odpowiedzialności cywilnej na kwotę min 100 000,00 zł., (słownie: sto tysięcy złotych 00/100 )w tym do zapłacenia wszystkich należnych składek). Ubezpieczenie powinno obejmować odpowiedzialność cywilną wynikającą z działalności zawodowej w tym odpowiedzialność na wypadek potrzeby pokrycia Zamawiającemu jakichkolwiek strat, w tym strat o których mowa w § 14 ust.11 umowy.
2. Wykonawca przedłożył Zamawiającemu przed podpisaniem umowy, umowę ubezpieczenia od odpowiedzialności cywilnej, wynikającej z działalności zawodowej, obejmującą przede wszystkim szkody



osobowe, szkody rzeczowe i czyste straty finansowe (tj. straty, o których mowa w § 14 ust. 11 umowy, nie wynikające ze szkód osobowych i rzeczowych). Na każde wezwanie Kierownika projektu Wykonawca zobowiązany jest przedłożyć dowody dotrzymywania warunków umowy ubezpieczeniowej, w tym również dowody opłacania składek, nie później niż w terminie 3 dni roboczych. Brak ciągłości umowy ubezpieczenia (w tym brak zapłacenia należnych składek) stanowić może podstawę do odstąpienia od umowy przez Zamawiającego z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy.

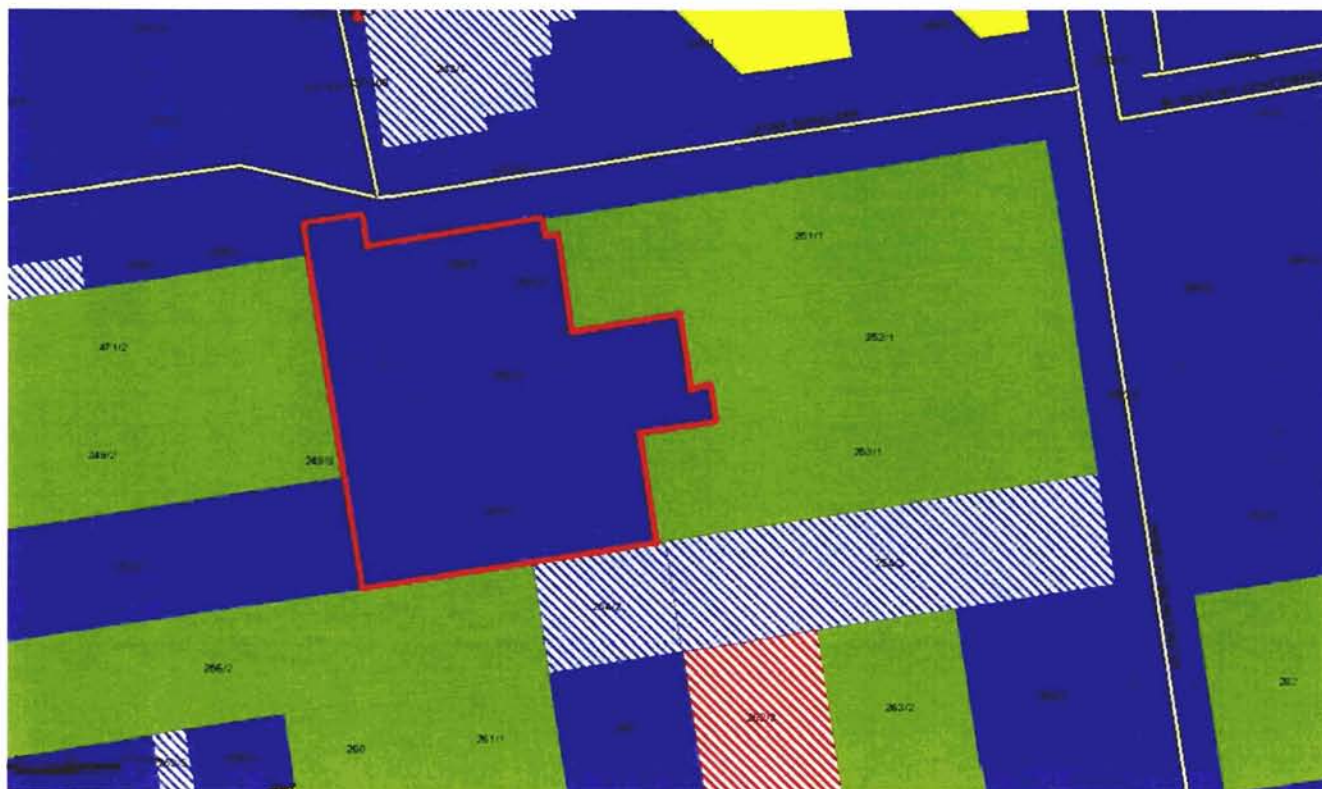
## XVII. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

### § 18

1. Wszelkie zmiany niniejszej umowy pod rygorem nieważności wymagają formy pisemnej.
2. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego, ustawy z dnia 7 lipca 1994 r. Prawo budowlane, ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych i ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2006 r., nr 90, poz. 631 z późn. zm.).
3. Zakazuje się zmian zawartej umowy z zastrzeżeniem art. 144 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. - Prawo zamówień publicznych
4. Wszelkie spory mogące powstać w związku z realizacją niniejszej umowy będzie rozstrzygał sąd właściwy dla siedziby Zamawiającego.
5. Integralną częścią umowy są następujące dokumenty:
  - Harmonogram rzeczowo- finansowy prac projektowych, stanowiący załącznik nr 1 do umowy,
  - Oferta Wykonawcy, stanowiący załącznik nr 2 do umowy,
  - Polisa Ubezpieczeniowa odpowiedzialności cywilnej Wykonawcy, stanowiący załącznik nr 3 do umowy
  - Zaproszenie do negocjacji, stanowiące załącznik nr 4 do umowy.
6. Umowę sporządzono w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, dwa egzemplarze dla Zamawiającego i jeden egzemplarz dla Wykonawcy.

Zamawiający:

Wykonawca:

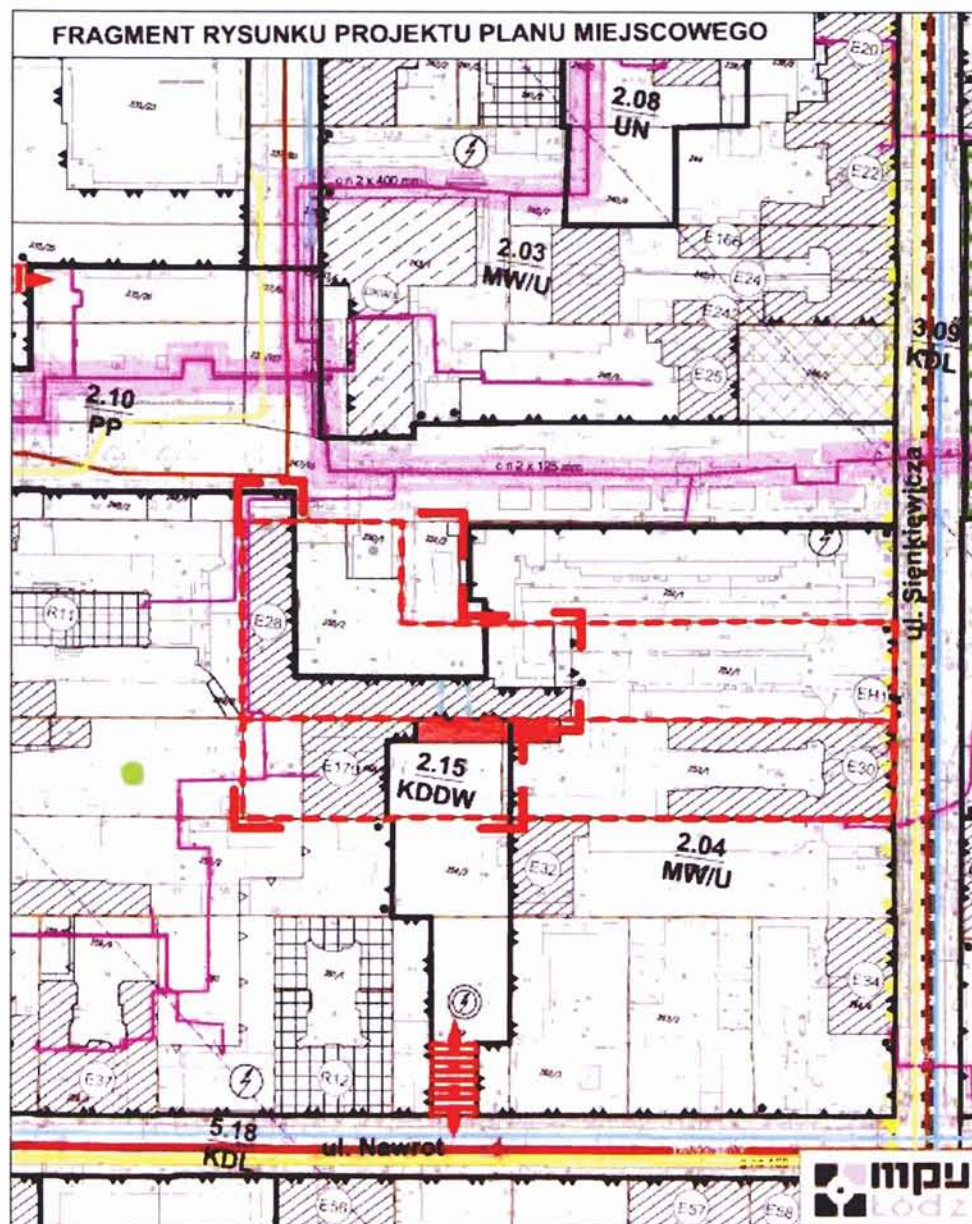


- Właściciel Gmina Miasto Łódź
- ▨ Właściciel Gmina Miasto Łódź w trwałym zarządzie
- ▤ Właściciel Gmina Miasto Łódź z dzierżawą
- ⊞ Właściciel Gmina Miasto Łódź w użytkowaniu (w tym użytkownicy bez umowy o użytkowaniu)
- ▩ Właściciel Gmina Miasto Łódź z wieczystymi użytkownikami
- Właściciel Gmina Miasto Łódź, Skarb Państwa-wieczysty użytkownik
- ▨ Współwłaściciel Gmina Miasto Łódź z wieczystymi użytkownikami i współwłaściciel prywatny
- ▩ Współwłaściciel Gmina Miasto Łódź i inny współwłaściciel
- Współwłaściciel Gmina Miasto Łódź i współwłaściciel Skarb Państwa
- Właściciel Skarb Państwa
- ▨ Właściciel Skarb Państwa w trwałym zarządzie
- ▤ Właściciel Skarb Państwa z dzierżawą
- ▩ Właściciel Skarb Państwa z wieczystymi użytkownikami
- Właściciel Skarb Państwa, Gmina Miasto Łódź-wieczysty użytkownik
- ▨ Współwłaściciel Skarb Państwa i inny współwłaściciel
- Właściciel Prywatny
- Właściciel Nieustalony
- ▨ Podwójne tytuły własności
- Inne
- Brak definicji struktury własności























**ZALĄCZNIK GRAFICZNY NR 1  
DO REGULAMINU KONKURSU „ZIELONE DACHY” ŁÓDŹ, UL. SIENKIEWICZA 61A I 63 - WŁASNOŚCI**

















**ZALĄCZNIK GRAFICZNY NR 2  
DO REGULAMINU KONKURSU „ZIELONE DACHY” ŁÓDŹ, UL. SIENKIEWICZA 61A i 63 – GRANICA OPRACOWANIA  
DZ.NR EW. 468/1, 250/1, 250/2, 251/2**



#### USTALENIA OBOWIĄZUJĄCE:

-  GRANICE NIEZABUDOWANYCH STWORZÓW PRZY UL. SIENKIEWICZA 112
-  NIEZABUDOWANE TERENY W ZAKRESIE ZAGOSPODAROWANIA PRZESTRZENNEGO
-  NIEZABUDOWANE TERENY
-  NIEZABUDOWANE TERENY
-  NIEZABUDOWANE TERENY
-  NIEZABUDOWANE TERENY
-  NIEZABUDOWANE TERENY
-  NIEZABUDOWANE TERENY
-  NIEZABUDOWANE TERENY
-  NIEZABUDOWANE TERENY
-  NIEZABUDOWANE TERENY
-  NIEZABUDOWANE TERENY
-  NIEZABUDOWANE TERENY
-  NIEZABUDOWANE TERENY
-  NIEZABUDOWANE TERENY
-  NIEZABUDOWANE TERENY
-  NIEZABUDOWANE TERENY
-  NIEZABUDOWANE TERENY
-  NIEZABUDOWANE TERENY
-  NIEZABUDOWANE TERENY
-  NIEZABUDOWANE TERENY
-  NIEZABUDOWANE TERENY

-  GRANICE OBSZARU OCHRONY KRAJINOWISKA WŁÓCZKI W ZAKRESIE ZAGOSPODAROWANIA PRZESTRZENNEGO
-  GRANICE OBSZARU OCHRONY KRAJINOWISKA W ZAKRESIE ZAGOSPODAROWANIA PRZESTRZENNEGO
-  GRANICE OBSZARU OCHRONY KRAJINOWISKA W ZAKRESIE ZAGOSPODAROWANIA PRZESTRZENNEGO
-  GRANICE OBSZARU OCHRONY KRAJINOWISKA W ZAKRESIE ZAGOSPODAROWANIA PRZESTRZENNEGO
-  GRANICE OBSZARU OCHRONY KRAJINOWISKA W ZAKRESIE ZAGOSPODAROWANIA PRZESTRZENNEGO
-  GRANICE OBSZARU OCHRONY KRAJINOWISKA W ZAKRESIE ZAGOSPODAROWANIA PRZESTRZENNEGO
-  GRANICE OBSZARU OCHRONY KRAJINOWISKA W ZAKRESIE ZAGOSPODAROWANIA PRZESTRZENNEGO
-  GRANICE OBSZARU OCHRONY KRAJINOWISKA W ZAKRESIE ZAGOSPODAROWANIA PRZESTRZENNEGO
-  GRANICE OBSZARU OCHRONY KRAJINOWISKA W ZAKRESIE ZAGOSPODAROWANIA PRZESTRZENNEGO
-  GRANICE OBSZARU OCHRONY KRAJINOWISKA W ZAKRESIE ZAGOSPODAROWANIA PRZESTRZENNEGO
-  GRANICE OBSZARU OCHRONY KRAJINOWISKA W ZAKRESIE ZAGOSPODAROWANIA PRZESTRZENNEGO
-  GRANICE OBSZARU OCHRONY KRAJINOWISKA W ZAKRESIE ZAGOSPODAROWANIA PRZESTRZENNEGO
-  GRANICE OBSZARU OCHRONY KRAJINOWISKA W ZAKRESIE ZAGOSPODAROWANIA PRZESTRZENNEGO
-  GRANICE OBSZARU OCHRONY KRAJINOWISKA W ZAKRESIE ZAGOSPODAROWANIA PRZESTRZENNEGO

#### OZNACZENIA INFORMACYJNE:

-  STACJA STACJA TRANSFORMATOROWA W ZAKRESIE ZAGOSPODAROWANIA PRZESTRZENNEGO
-  STACJA STACJA TRANSFORMATOROWA W ZAKRESIE ZAGOSPODAROWANIA PRZESTRZENNEGO
-  STACJA STACJA TRANSFORMATOROWA W ZAKRESIE ZAGOSPODAROWANIA PRZESTRZENNEGO
-  STACJA STACJA TRANSFORMATOROWA W ZAKRESIE ZAGOSPODAROWANIA PRZESTRZENNEGO

**ZAŁĄCZNIK GRAFICZNY NR 3  
DO REGULAMINU KONKURSU „ZIELONE DACHY” ŁÓDŹ, UL. SIENKIEWICZA 61A I 63  
WYTYCZNE DO MIEJSCOWEGO PLANU ZAGOSPODAROWANIA PRZESTRZENNEGO**



**1. WJAZD Z UL. TUWIMA**



**2. WIDOK Z PASAŻU SCHILLERA**



**4.,5. ELEWACJA WSCHODNIA BUD. „A”- UL. SIENKIEWICZA 61 a**



**6. WIDOK W KIER. UL. SIENKIEWICZA**



**7. WIDOK W KIER. PASAŻU SCHILLERA**

**ZALĄCZNIK NR 4 - ZDJĘCIA**



8,9. SIENKIEWICZA 61 a – WIDOK Z PASAŻU SCHILLERA



9. TOALETA PUBLICZNA – DZ. NR EW. 250/1



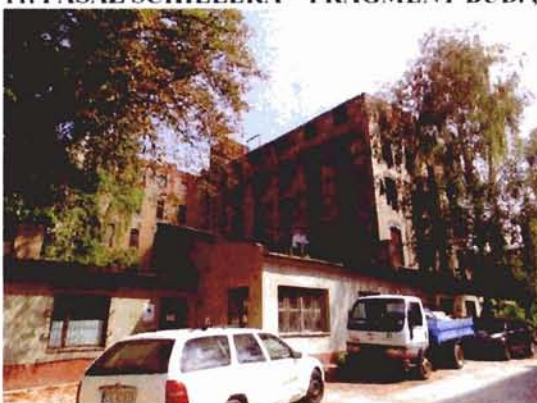
10. BUDYNKI „A” i „B” - SIENKIEWICZA 61 a



11. PASAŻ SCHILLERA – FRAGMENT BUD. „A”



12. PASAŻ SCHILLERA – WIDOK NA UML



13. BUDYNEK „D” - EL. ZACH.



14. BUDYNEK „D” – EL. POŁUDNIOWA



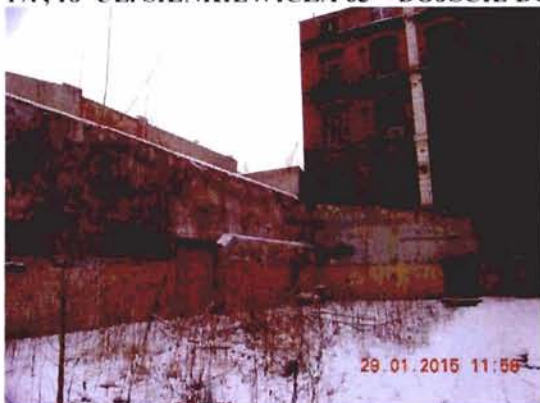
15. WIDOK Z UL. NAWROT- MIEJSCE DROGI



16. UL. SIENKIEWICZA 63- DOJŚCIE DO BUD. „D”



17. , 18 UL. SIENKIEWICZA 63 – DOJŚCIE DO BUD. „D”



19. BUDYNEK „D”- FRAGMENT EL. WSCH.



20. BUDYNEK „A”„C”„D”- WIDOK STR. PD



21. BUDYNEK „C”- EL. PD



22. BUDYNEK „D” – EL. WSCH.



23. BUDYNEK „D”



24. UL. SIENKIEWICZA 63 –BUD. „A”, EL. PD



25. BUDYNEK „A” i „D” WIDOK OD PD



26. BUDYNEK „A”



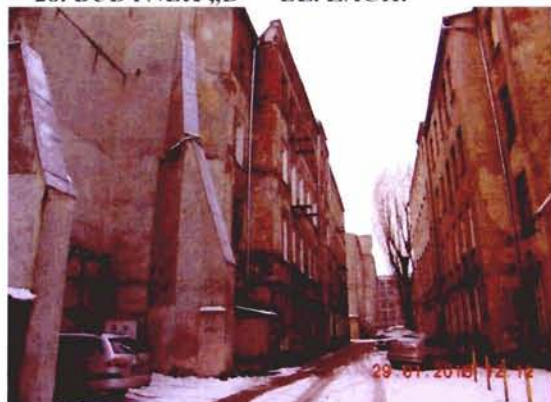
27. BUDYNEK „D” – EL. ZACH.



28. BUDYNEK „D” – EL. ZACH.

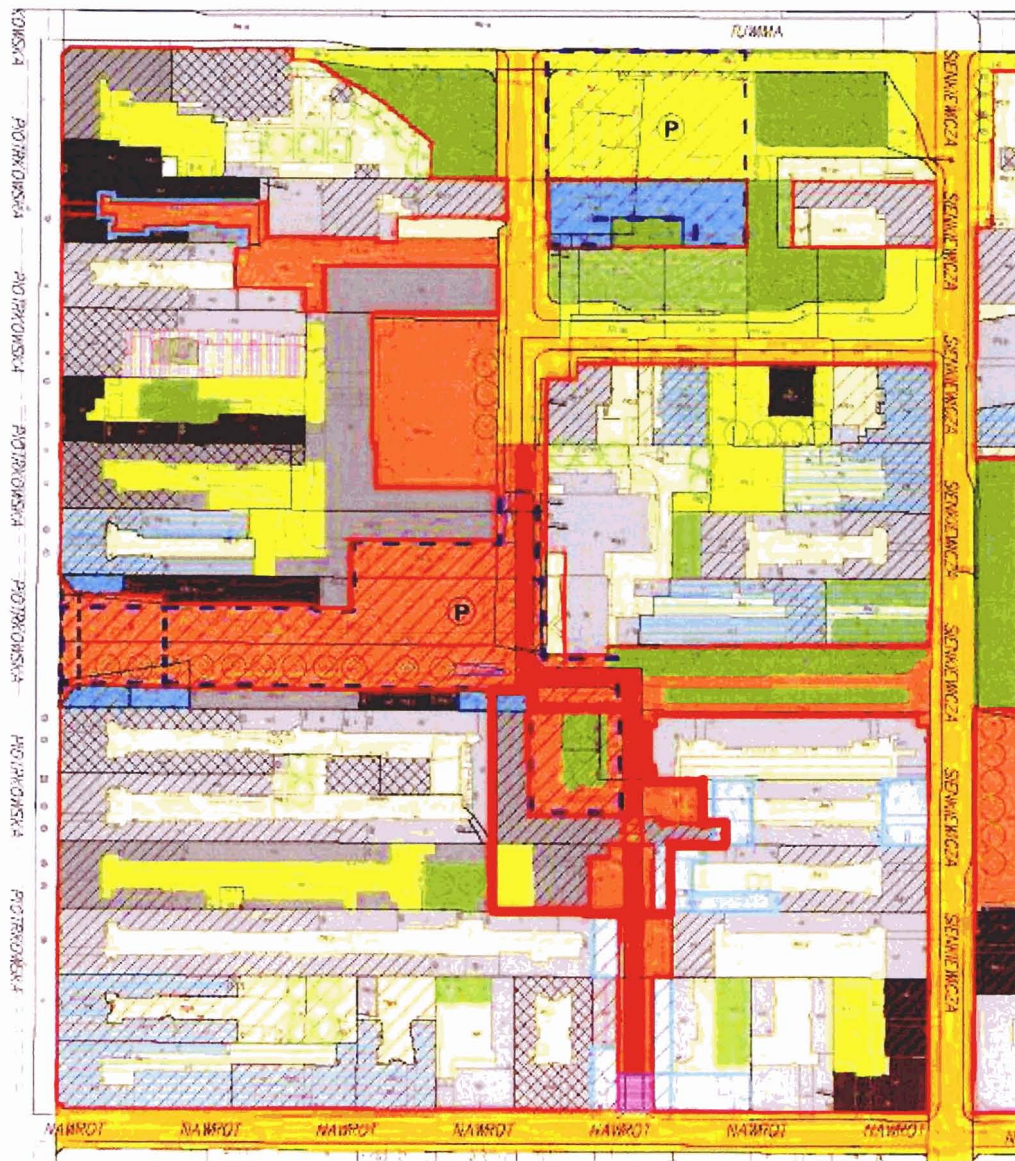


29. BUDYNEK „D” – EL. ZACH.



30. UL. SIENKIEWICZA 61 – DOJŚCIE DO BUD. „A”





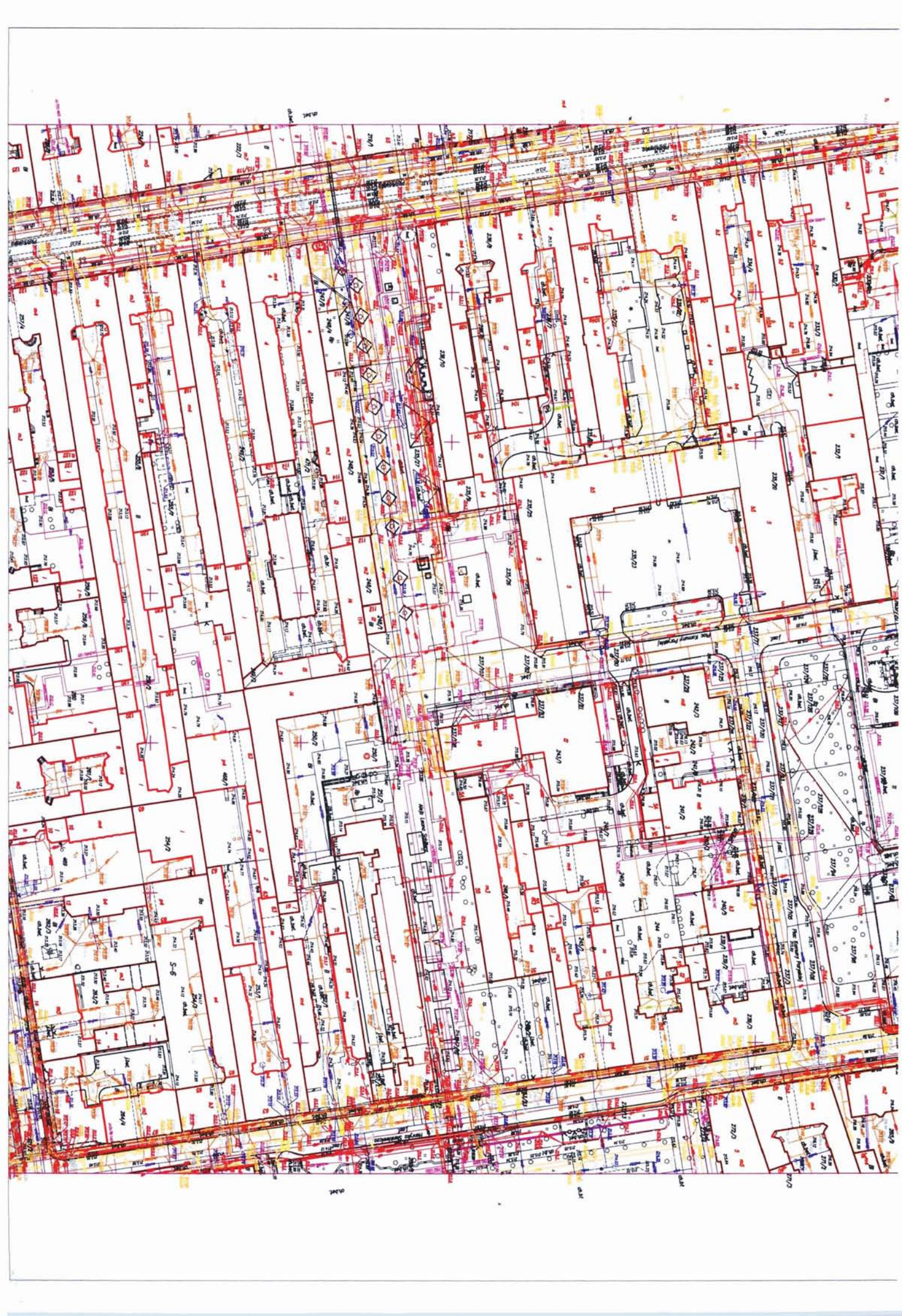
#### DZIAŁANIA REWITALIZACYJNE W GRANICACH TERENU NALEŻĄCEGO DO GMINY

- budynek niewymagające remontu - wyremontowane w ramach programu Mia100Kamienic lub innych działań Miasta
- budynek wskazane do remontu, w ramach wykonywanego remontu, dopuszcza się m.in. postępowanie budynku do nowej funkcji (np. akademickiej), przebudowę/otwarcenie przejazdów bramnych w budynku; zamulowanie okien użytkowanych w ścianach szczytowych budynków położonych w granicy działki; sprzężenie sąsiednich oficyn stykających się ścianami wzdłuż granicy działki w celu stworzenia bardziej komfortowej przestrzeni mieszkalnej, doświetlenie z dwóch stron
- elewacje wskazane do remontu
- przejścia i przejazdy w zabudowie istniejącej - projektowanej udogodnione jako przestrzeń publiczną
- projektowany parking podziemny
- konieczne uzupełnienia zabudowy
- projektowane obszary zielone, w granicach których realizowane będą np. nowe nasadzenia, rekultywacja istniejącej zieleni, cięcia pielęgnacyjne drzew, trawników
- projektowana zieleni wysoka w formie nasadzeń do gruntu lub w donicach
- powierzchnie utwardzone istniejące i projektowane, w granicach których realizowane będą remonty i wymiana nawierzchni, miejsca parkingowe
- obszary pasów drogowych, w granicach których realizowana będzie przebudowa jezdni wraz z infrastrukturą podziemną (wg potrzeb), chodników, oświetlenia, wprowadzanie mebli miejskich
- projektowane ulice i ciągi pieszo - jezdne
- przestrzeń publiczną istniejącą i projektowaną, w granicach której realizowane będą remonty i wymiana nawierzchni, miejsca parkingowe, elementy małej architektury
- nieruchomości lub ich części należące do Miasta, wskazane do sprzedaży w celu umożliwienia realizacji nowych inwestycji (lub na rzecz dotychczasowych użytkowników (wspólnoty mieszkaniowej) albo mające stanowić wkład własny Miasta w realizację inwestycji w ramach partnerstwa publiczno-prywatnego (parkingi podziemne)

#### DZIAŁANIA REWITALIZACYJNE W GRANICACH TERENU NALEŻĄCEGO DO WŁAŚCICIELI PRYWATNYCH

- budynek, proponowane do remontu
  - pożądane uzupełnienia zabudowy
  - pożądane przejścia i przejazdy w zabudowie istniejącej i projektowanej oraz przejścia w obrębie nieruchomości udogodnione jako przestrzeń publiczną z zachowaniem koniecznych służebności lub wykupów
  - proponowane tereny zielone
  - proponowana zieleni wysoka w formie nasadzeń do gruntu lub w donicach
  - proponowane powierzchnie utwardzone, w granicach których realizowane mogą być remonty, wymiana nawierzchni, miejsca parkingowe
- oznaczenia informacyjne
- linia rozgraniczająca przestrzeń publiczną od prywatnej
  - budynek wpisane do rejestru zabytków
  - budynek wpisane do ewidencji zabytków
  - nieruchomości należące do wspólnot mieszkaniowych i w części do Miasta, których rewitalizacja będzie odbywała się z udziałem gminy

## ZAŁĄCZNIK GRAFICZNY NR 5 DO REGULAMINU KONKURSU „ZIELONE DACHY” ŁÓDŹ, UL. SIENKIEWICZA 61A i 63 DZIAŁANIA REWITALIZACYJNE



PROJEKT MWM  
Marek Skurnóg

Pracownia prowadząca:

tel. (42) 657-62-47; 0- 601-35-77-32

siedziba: 91-437 Łódź ul. Strusia 17

Wpis do ewidencji 70041 ; Regon 100036740 ; NIP 726-114-55-92

Nr rachunku bankowego Multibank 93 1140 2017 0000 4902 0448 7211

Adres do korespondencji : 91-747 Łódź ul. Boya Żeleńskiego 5 lok. 24

Temat :

**Inwentaryzacja architektoniczno-budowlana 5-kondygnacyjnych budynków pofabrycznych, usytuowanych w Łodzi przy ul. Sienkiewicza 61 (działka Nr 250/2) oraz budynku 2-kondygnacyjnego, pofabrycznego przy ul. Sienkiewicza 63 (działka Nr 468/1).**

Adres :

**Łódź. ul. Sienkiewicza 61, ul. Sienkiewicza 63**

Inwestor:

**Miasto Łódź – Wydział Budynków i Lokali Urzędu Miasta Łodzi  
Ul. Piotrkowska 104, 90-004 Łódź**

**Inwentaryzacja architektoniczno-budowlana  
5-kondygnacyjnych budynków pofabrycznych,  
usytuowanych w Łodzi przy ul. Sienkiewicza 61  
(działka Nr 250/2)  
oraz budynku 2-kondygnacyjnego, pofabrycznego przy  
ul. Sienkiewicza 63 (działka Nr 468/1)**

Wykonał :      mgr inż. arch. Grzegorz Czarczyński  
                     mgr inż. arch. Łukasz Frasunek

Łódź, czerwiec 2010

**SPIS RYSUNKÓW**  
**INWENTARYZACJA**  
**ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANA**  
**BUDYNKÓW POFABRYCZNYCH PRZY UL.SIENKIEWICZA 61 i 63 W ŁODZI**

1. SYTUACJA	1:500
2. RZUT PARTERU – BUDYNEK „A”	1:100
3. RZUT I PIĘTRA – BUDYNEK „A”	1:100
4. RZUT II PIĘTRA – BUDYNEK „A”	1:100
5. RZUT III PIĘTRA – BUDYNEK „A”	1:100
6. RZUT IV PIĘTRA – BUDYNEK „A”	1:100
7. RZUT DACHU – BUDYNEK „A”	1:100
8. RZUT PARTERU – BUDYNEK „B” i „C”	1:100
9. RZUT I PIĘTRA – BUDYNEK „B” i „C”	1:100
10. RZUT II PIĘTRA – BUDYNEK „B” oraz RZUT DACHU – BUDYNEK „C”	1:100
11. RZUT III PIĘTRA – BUDYNEK „B”	1:100
12. RZUT IV-go PIĘTRA – BUDYNEK „B”	1:100
13. RZUT DACHU oraz V PIĘTRA KLATKI SCHODOWEJ S3 – BUDYNEK „B”	1:100
14. PRZEKRÓJ B-B, ELEWACJA WSCHODNIA – BUDYNEK „A”	1:100
15. PRZEKRÓJ A-A, ELEWACJA PÓŁNOCNA – BUDYNEK „B”	1:100
16. ELEWACJA POŁUDNIOWA – BUDYNEK „B” i „C”	1:100
17. ELEWACJA PÓŁNOCNA SZCZYTOWA – BUDYNEK „A”, PRZEKRÓJ G-G – BUDYNEK „B”, PRZEKRÓJ C-C – BUDYNEK „C”	1:100
18. PRZEKROJE PRZEZ KLATKI SCHODOWE	1:100

**OPIS TECHNICZNY**  
**INWENTARYZACJA ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANA**  
**BUDYNKÓW POFABRYCZNYCH PRZY UL. SIENKIEWICZA 61 I 63 W ŁODZI**  
(wg rys. Nr 1)

**1. CZĘŚĆ OGÓLNA:**

**1.1. Temat opracowania:**

Inwentaryzacja budynków pofabrycznych, zlokalizowanych w Łodzi przy ul. Sienkiewicza 61 i ul. Sienkiewicza 63.

**1.2. Zleceniodawca:**

Urząd Miasta Łodzi, Wydział Budynków i Lokali, Łódź ul. Piotrkowska 104.

**1.3. Zespół autorski:** M.W.M. PROJEKT Marek Skurnóg.

**1.4. Podstawy opracowania:**

- Umowa z Urzędem Miasta Łodzi Wydziałem Budynków i Lokali w Łodzi;
- Mapa sytuacyjno-wysokościowa do celów projektowych; obręb S-6, wykonana przez Miejskie przedsiębiorstwo Geodezyjne Spółka z o.o. w Łodzi, z dnia 08.09.2008r.;
- Inwentaryzacja oraz Orzeczenie o stanie technicznym budynków pofabrycznych, położonych na działce przy ul. Sienkiewicza 61 i 63, wykonana przez Biuro Projektów Przemysłu Lekkiego „BED&TE” w 1986r.;
- Pomiar inwentaryzacyjny oraz zdjęcia wykonane przez MWM Projekt;

**1.5. Przedmiot opracowania:**

Przedmiotem opracowania jest inwentaryzacja 3 budynków:

- Budynku „A” – czterokondygnacyjnego, położonego przy ul. Sienkiewicza 61, w granicy zachodniej działki Nr 250/2;
- Budynku „B” – czterokondygnacyjnego, położonego przy ul. Sienkiewicza 61, w zachodniej części działki, na granicy południowej działki nr 250/2;
- Budynku „C” – dwukondygnacyjnego, przyległego do budynku „B”, położonego przy ul. Sienkiewicza 63, w części zachodniej działki, na granicy północnej działki nr 468/1

**1.6. Cel opracowania:**

Celem opracowania jest przygotowanie materiałów wyjściowych dla projektu koncepcyjnego a później projektu budowlanego adaptacji w/w budynków na potrzeby biur Urzędu Miasta Łodzi oraz Posterunku Straży Miejskiej.

## 2. OGÓLNY OPIS STANU ISTNIEJĄCEGO:

Budynki objęte niniejszą inwentaryzacją znajdują się w centralnej części Łodzi, w bezpośrednim sąsiedztwie Urzędu Miasta Łodzi (ul. Piotrkowska 104). Dojazd kołowy do opracowywanych projektów odbywa się od ul. Komuny Paryskiej, pośrednio przez Pasaż Schillera.

Budynki te obecnie znajdujące się w Ewidencji Zabytków Miasta Łodzi, powstały na początku XX wieku jako obiekty przemysłowe i taką funkcję pełniły do lat 60-tych.

W między czasie podległy przebudowie polegającej na:

- wprowadzeniu nowych podziałów wewnętrznych;
- otynkowaniu budynku „A” (elewacje północną, wschodnią i część elewacji południowej) oraz budynku „B” (elewacja północna i wschodnia);
- zabudowie wnęki przy klatce schodowej pomiędzy budynkiem „A” i „B”.

### 2.1. Dotychczasowy sposób użytkowania budynku

#### BUDYNEK „A”

Do roku 1965 budynek był użytkowany jako produkcyjny, w przemyśle dziewiarskim. Następnie po odpowiedniej adaptacji mieścił pomieszczenia biurowe. Obecnie jedynie część budynku jest użytkowana. Na parterze mieści się sala narad partii politycznej, studio nagrań oraz warsztat ślusarski. Na I piętrze mieszczą się biura partii politycznej. Na II piętrze swoje lokale posiada posterunek Straży Miejskiej. Część lokali jest nie użytkowana. Strych jest nie użytkowany.

#### BUDYNEK „B”

Podobnie jak budynek „A” do 1965 roku służył jako budynek dziewiarni. Obecnie grupuje pomieszczenia biurowe, a przede wszystkim usługowe i posiada wielu użytkowników.

#### BUDYNEK „C”

Do roku 1965 pełnił funkcje przemysłowo-administracyjną. Później mieścił pomieszczenia biurowe i socjalne. Obecnie jest opuszczony. Aktualnie nie posiada użytkowników.

### 2.2. Układ przestrzenny budynków

#### BUDYNEK „A”

Budynek jest niepodpiwniczony i posiada 4 kondygnacje naziemne oraz strych. Obiekt posiada klatkę schodową zlokalizowaną w części północnej. Pomieszczenia parteru zrealizowano w układzie jednotraktowym. Piętra posiadają układ 2,5 traktowy. Strych jest jednoprzestrzenny.

#### BUDYNEK „B”

Budynek jest niepodpiwniczony, posiada 4 kondygnacje naziemne i strych. Obiekt ten posiada dwie klatki schodowe. Tektonicznie podzielony jest na dwa segmenty różniące się głębokością pomieszczeń. Jedna z klatek umieszczona jest w wyraźnie zaakcentowanej w bryle „wieży”. Zasadniczy układ budynku posiada charakter 1,5 traktowy. W rejonie zachodniej klatki schodowej, na strychu wydzielono pomieszczenia doświetlone świetlikami dachowymi. Pozostała część strychu jest jednoprzestrzenna.

#### BUDYNEK C

Budynek nie jest podpiwniczony, posiada 2 kondygnacje bez strychu. Powstał równocześnie z budynkiem „B”, do którego przylega od północy. Obiekt nie posiada własnej klatki schodowej. Piętro budynku komunikacyjnie obsługiwane jest przez klatkę schodową należącą do budynku sąsiedniego, przylegającego od zachodu.

Inwentaryzacja niniejsza obejmuje jedynie północną część budynku „C”, stojącego na działce 468/1, będącej własnością gminy.

## 2.3. Elementy konstrukcyjne budynków

### BUDYNEK „A”

Lawy i ściany fundamentowe oraz stopy słupów żelaznych wykonane są z cegły ceramicznej na zaprawie wapiennej. Lawy posiadają szerokość 77cm i są posadowione na głębokości 2,50m poniżej terenu. Stopy słupów posiadają w rzucie wymiary 100x100cm i posadowione są na głębokości 1,8m poniżej terenu (w/w dane według opinii technicznej CLPB z 1965r. oraz ekspertyzy budowlano-konstrukcyjnej opracowanej w 1968r. przez Miejskie Biuro Projektów w Łodzi).

#### Ściany

Ściany konstrukcyjne wykonane z cegły ceramicznej za naprawie wapiennej w/g badań makroskopowych cegła ceramiczna posiada klasę „75” a zaprawa markę „2”.

Grubość ceramicznych ścian zewnętrznych z obu stronnym tynkiem wynosi od 65cm do 45cm (w zależności od kondygnacji).

#### Stropy

W budynku występują stropy drewniane typu fabrycznego. Stropy leżą na podciągach drewnianych 22/30, występujących jako belki wolnopodparte o dwóch przęsłach o rozpiętości 5,34m i 5,46m. Na podciągach leżą belki stropowe drewniane 10/20 w rozstawie osiowym 80cm, niosące podłogę z desek sosnowych 4,5mm. Obecnie występuje jako wykończenie posadzka z ksyliolitu grubości 3,0cm. Użytkownicy w różnych pomieszczeniach wprowadzili nowe warstwy wykończeniowe takie jak wykładziny PCW, terrakota, parkiet itp. Od spodu istnieje podsufitka z desek grubości 25mm, bitych do belek stropowych. W latach 60-tych i 70-tych zamontowano pod stropy płyty gipsowo-kartonowe grubości 1,0cm mocowane do podsufitki. Dla zwiększenia wytrzymałości podciągów zamontowano z obu ich stron dwuteowniki 260.

#### Słupy

Na parterze występują słupy żelazne o średnicy  $\varnothing 16$ cm i grubości ścianek 2,0mm. Wzmocnione dodanyimi później słupami stalowymi, dwugałęziowymi z profili walcowanych, połączone przewiązkami z płaskowników. Słupy na wyższych kondygnacjach drewniane 26x26cm, również wzmocnione profilami stalowymi od zewnątrz i w całości otynkowane. Główce słupowe zakończone stołkami na których bezpośrednio opierają się podciągi.

#### Dach

Dach jednospadowy, w konstrukcji drewnianej, o spadku około 15%. W środkowej części dachu występuje konstrukcja stołcowa z ryglem w roli płatwi o wymiarach 16/24cm. Słupy stołca 20x20cm w osiach słupów na niższych kondygnacjach. Poszycie dachu stanowią deski sosnowe kryte papą na lepiku.

#### Ścianki działowe

Większość ścianek działowych wykonano w konstrukcji ryglowej drewnianej, obitej płytami gipsowymi typu N.

#### Schody

Budynek posiada klatkę schodową której podesty stanowi strop odcinkowy Kleina na belkach stalowych, zaś żelbetowe stopnie podtrzymują stalowe belki. Balustrady stalowe z pochwytym drewnianym.

### BUDYNEK „B”

Lawy, ściany fundamentowe oraz ściany konstrukcyjne wykonane są z cegły ceramicznej na zaprawie wapiennej, otynkowane.

#### Ściany

Grubość ceramicznych ścian zewnętrznych z obu stronnym tynkiem wynosi od 65cm do 45cm (w zależności od kondygnacji). Ściana zewnętrzna zespołu WC przy klatce schodowej posiada grubość 40cm.

Ściany wewnętrzne na parterze murowane, z cegły ceramicznej oraz o konstrukcji szkieletu drewnianego. Na piętrze szkieletowe, obite płytą pilśniową, w górnej części szklone.

Ściany konstrukcyjne wykonane z cegły ceramicznej za zaprawie wapiennej w/g badań makroskopowych cegła ceramiczna posiada klasę „75” a zaprawa markę „2”.

#### **Stropy**

Stropy nad poszczególnymi kondygnacjami za wyjątkiem stropu nad parterem w bryle wschodniej – drewniane typu fabrycznego.

Belki stropowe drewniane 10x20cm w rozstawie osiowym 80cm leżą na drewnianych podciągach 2x30cm. Pierwotną warstwą podłogową były deski sosnowe 45mm grubości. Od spodu strop obity był deskami sosnowymi grubości 25mm. Później sufit został obity płytami gipsowymi typu „Nida”. Obecnie niektóre pomieszczenia posiadają system podwieszanych sufitów kryjących instalacje wentylacyjną oraz elektryczne. Na deskach podłogi wykonano posadzkę ksylamitową. Obecnie poszczególne pomieszczenia posiadają bardzo różne warstwy wierzchnie (lentex, PCW, wykładziny podłogowe itp). Strop nad parterem w części wschodniej ceramiczny, odcinkowy, oparty na belkach stalowych.

#### **Słupy**

W części zachodniej (pomiędzy klatkami schodowymi) podciągi stropu podpierają słupy w parterze żelwne Ø16 o ściankach grubości 20mm. Na wyższych kondygnacjach słupy drewniane 25x25cm. Podciągi i słupy później zostały wzmocnione poprzez obudowę profilami stalowymi.

#### **Dach**

Budynek posiada dach drewniany, oparty na trzech ściankach stołcowych, biegnących wzdłuż ścian podłużnych i jednej pośredniej w środku rozpiętości dachu. Krokwie 10x14cm w rozstawie co 90cm.

Dach kryty papą na lepiku, układaną na deskach poszycia.

#### **Świetliki**

Na dachu występuje 7 świetlików piramidalnych, w konstrukcji stalowej. Doświetlają one klatki schodowe oraz strych.

#### **Ścianki działowe**

Większość ścianek działowych wykonano w konstrukcji ryglowej drewnianej, obitej płytami gipsowymi typu N.

#### **Klatki schodowe**

W budynku są dwie klatki schodowe. Stopnie żelbetowe na belkach stalowych. Podesty w klatkach schodowych stanowią strop odcinkowy, ceramiczny, oparty na belkach stalowych

### **BUDYNEK „C”**

Lawy, ściany fundamentowe oraz ściany konstrukcyjne wykonane są z cegły ceramicznej na zaprawie wapiennej.

#### **Ściany**

Ściany z cegły ceramicznej na zaprawie wapiennej. Ściany zewnętrzne pozostawione jako nie otylkowane.

#### **Stropy**

Budynek posiada strop drewniany, typu fabrycznego. Drewniane belki stropowe o wymiarach 10x20cm pokryte deskami sosnowymi grubości 35mm i obite od spodu podsufitką z desek grubości 25mm. Strop nad piętrem w części wschodniej wykonany jako odcinkowy z cegły ceramicznej.

#### **Dach**

Dach drewniany, jednospadowy, kryty papą.

#### **Ścianki działowe**

Ścianki działowe na parterze murowane z cegły ceramicznej. Na piętrze ścianki o konstrukcji drewnianej do wysokości 110cm, obite płytą pilśniową, powyżej ścianki wypełniono szkłem.

#### **Schody**

Schody żelbetowe, jednobiegowe, łączące I piętro budynku z klatką schodową należącą do budynku sąsiedniego (przylegającego od zachodu).



## 2.4. Elementy wykończenia budynku

### BUDYNEK „A”

#### Stolarka okienna

Okna drewniane, skrzynkowe, wieloelementowe. Jedynie w elewacji południowej część okien wykonano z pcv.

#### Drzwi

Drzwi zewnętrzne i wewnętrzne różnego typu, drewniane i metalowe.

#### Tynki

Tynki wapienne. Przed wykonaniem tynków zewnętrznych spoiny ścian wypełniono silną zaprawą cementową.

### BUDYNEK „B”

#### Stolarka okienna

Okna drewniane, skrzynkowe, wieloelementowe. Część okien wykonana jako okna zespolone.

#### Drzwi

Drzwi wewnętrzne najczęściej drewniane o bardzo zróżnicowanym stanie technicznym i wymiarach.

#### Tynki

Elewacje północna, wschodnia otynkowane tynkiem wapiennym. Elewacja południowa w cegle, nie otynkowana. Przed wykonaniem tynków zewnętrznych spoiny ścian wypełniono silną zaprawą cementową.

### BUDYNEK „C”

#### Stolarka okienna

Okna drewniane, skrzynkowe, wieloelementowe.

#### Drzwi

Drzwi drewniane i stalowe o różnych wymiarach, w złym stanie technicznym.

#### Tynki

Tynki wewnętrzne, wapienne.

## 3. DANE LICZBOWE:

Budynek	Powierzchnia zabudowy [m <sup>2</sup> ]	Powierzchnia całkowita [m <sup>2</sup> ]	Powierzchnia użytkowa [m <sup>2</sup> ]	Kubatura [m <sup>3</sup> ]
A	498,50	2492,56	2137,97	8873,30
B	517,10	2585,50	2056,55	9204,40
C	95,70	191,40	146,84	813,45
Σ	1111,3	5269,46	4341,36	18891,15

BUDYNEK UMI

INWENTARYZACJA  
BUDYNKÓW POFABRYCZNYCH  
W ŁÓDZI PRZY UL. SINKIEWICZA 61/63

INWESTOR: UMŁ, WYDZIAŁ BUDYNKÓW I LOKALI  
ŁÓDŹ, UL. PIOTRKOWSKA 104

PASAJ SZYMLERA

2045

245.7

KLAS SZYMLA

2041

246.1

246.2

BUDYNEK  
107

SZALET  
MIEJSKI  
250.7

251.5

WIEŻA  
PASTERNOWE

250.2

INWENTARYZOWANY BUDYNEK (A)

61

214.80

214.87

214.87

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

214.80

SYTUACJA  
SKALA 1:500

1:500  
Projektant: mgr inż. Tomasz Błaszczyk  
Wykonawca: mgr inż. Tomasz Błaszczyk  
Data: 2015 r.

mgr inż. Tomasz Błaszczyk  
ul. Piotrkowska 104  
41-200 Łódź

mgr inż. Tomasz Błaszczyk  
ul. Piotrkowska 104  
41-200 Łódź

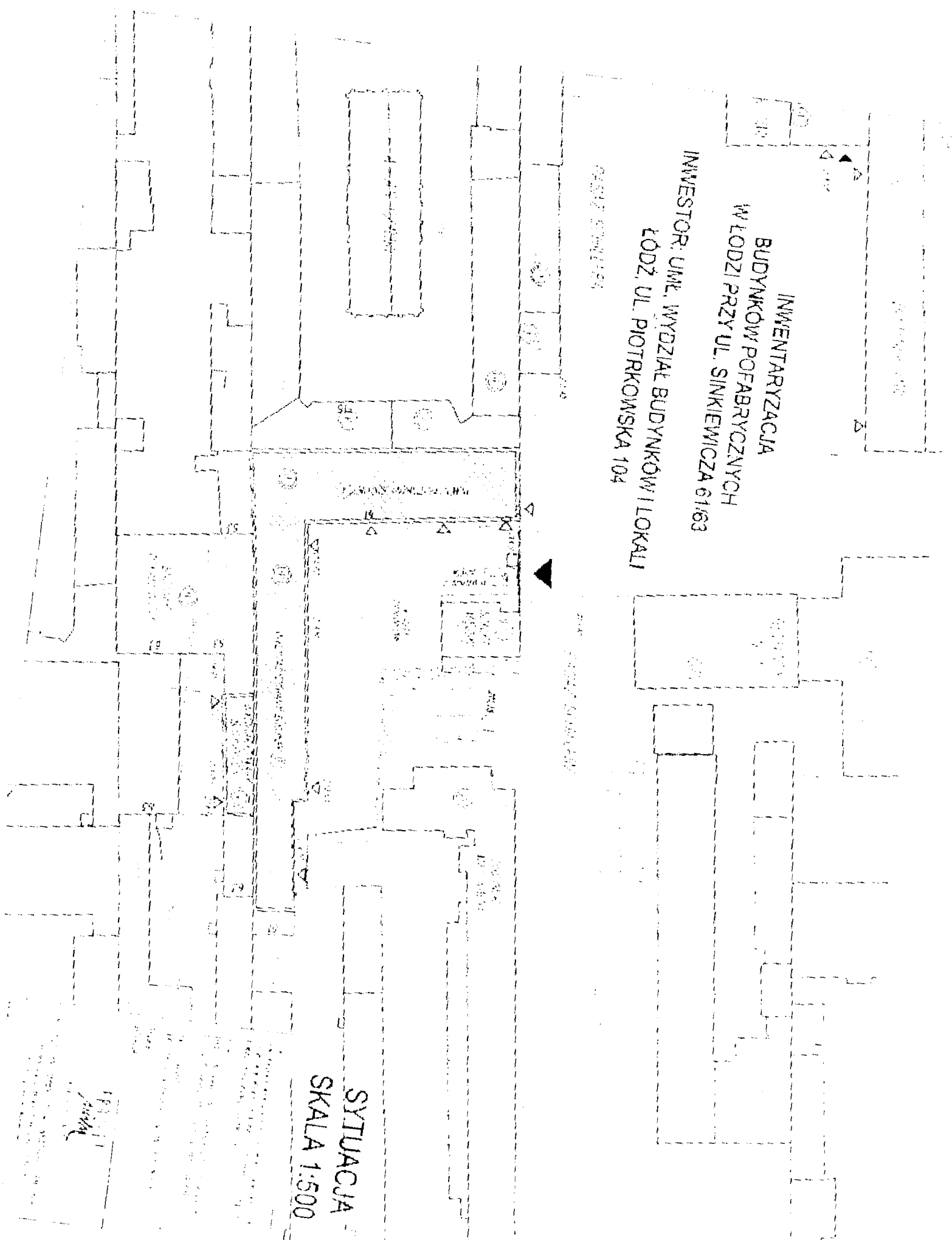
mgr inż. Tomasz Błaszczyk  
ul. Piotrkowska 104  
41-200 Łódź

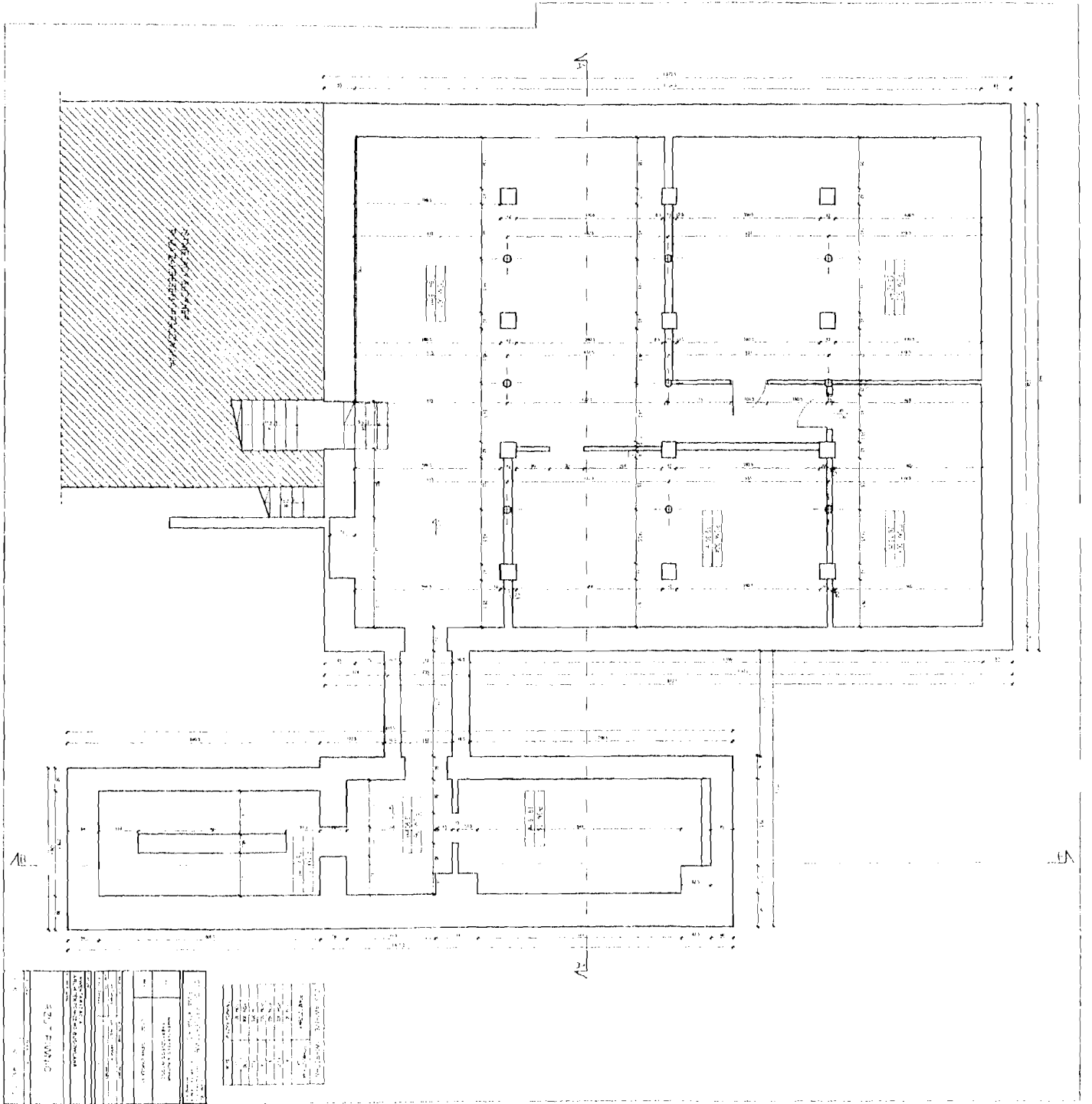
mgr inż. Tomasz Błaszczyk  
ul. Piotrkowska 104  
41-200 Łódź

mgr inż. Tomasz Błaszczyk  
ul. Piotrkowska 104  
41-200 Łódź

INWENTARYZACJA  
BUDYNKÓW POFABRYCZNYCH  
W ŁODZI PRZY UL. SINKIEWICZA 61/63  
INWESTOR: UMŁ. WYDZIAŁ BUDYNKÓW I LOKALI  
ŁÓDŹ, UL. PIOTRKOWSKA 104

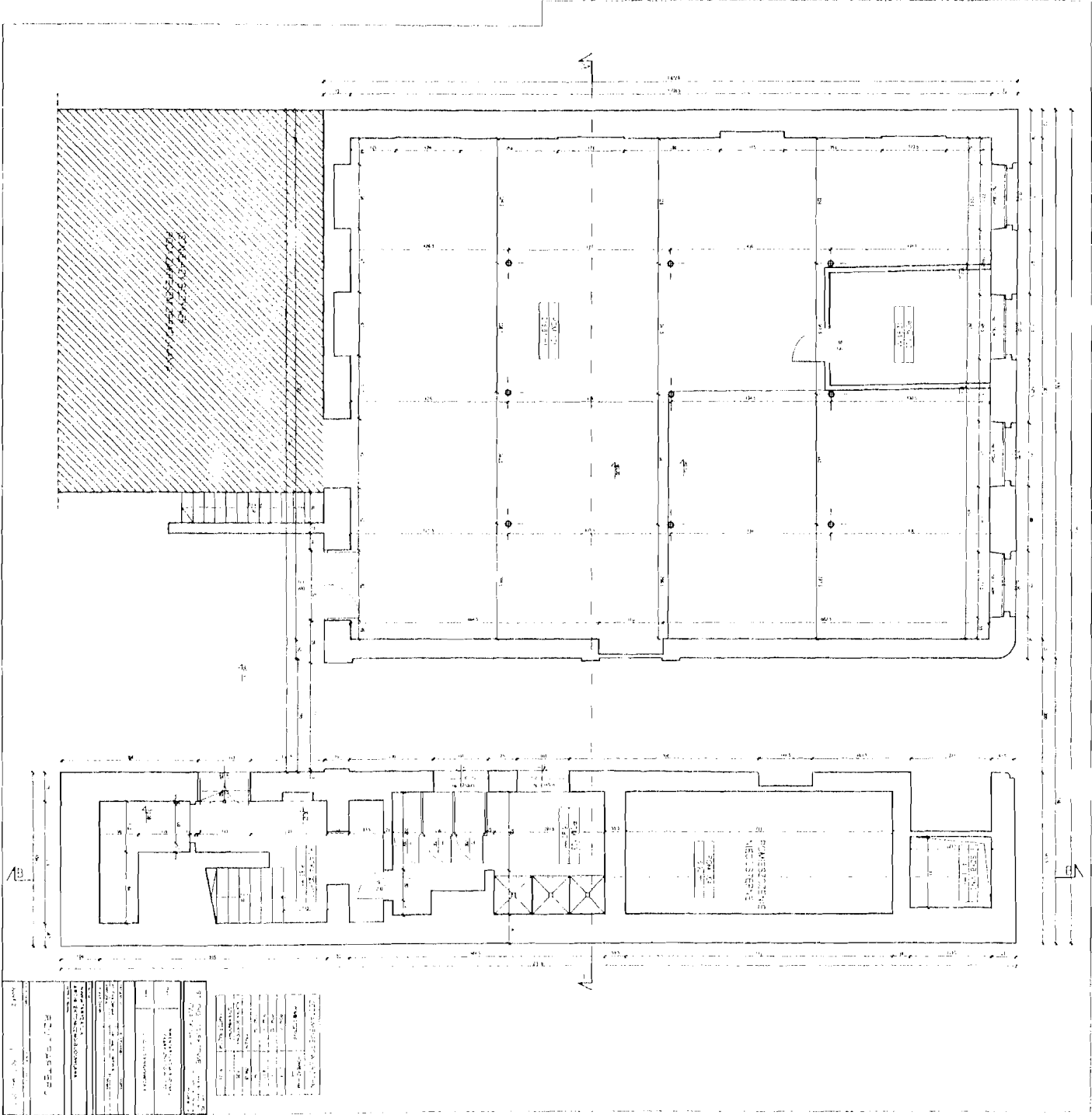
SYTUACJA  
SKALA 1:500

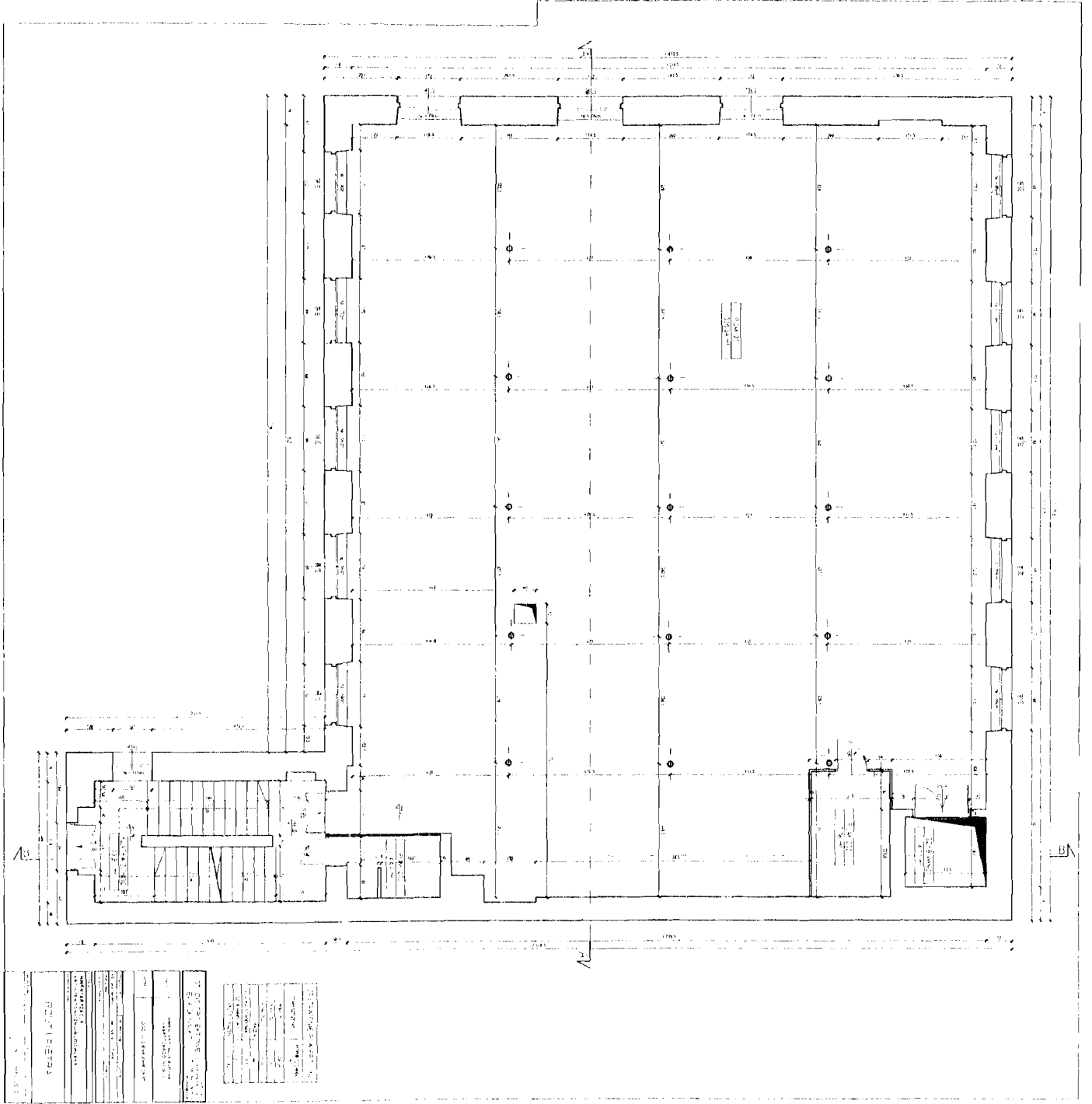


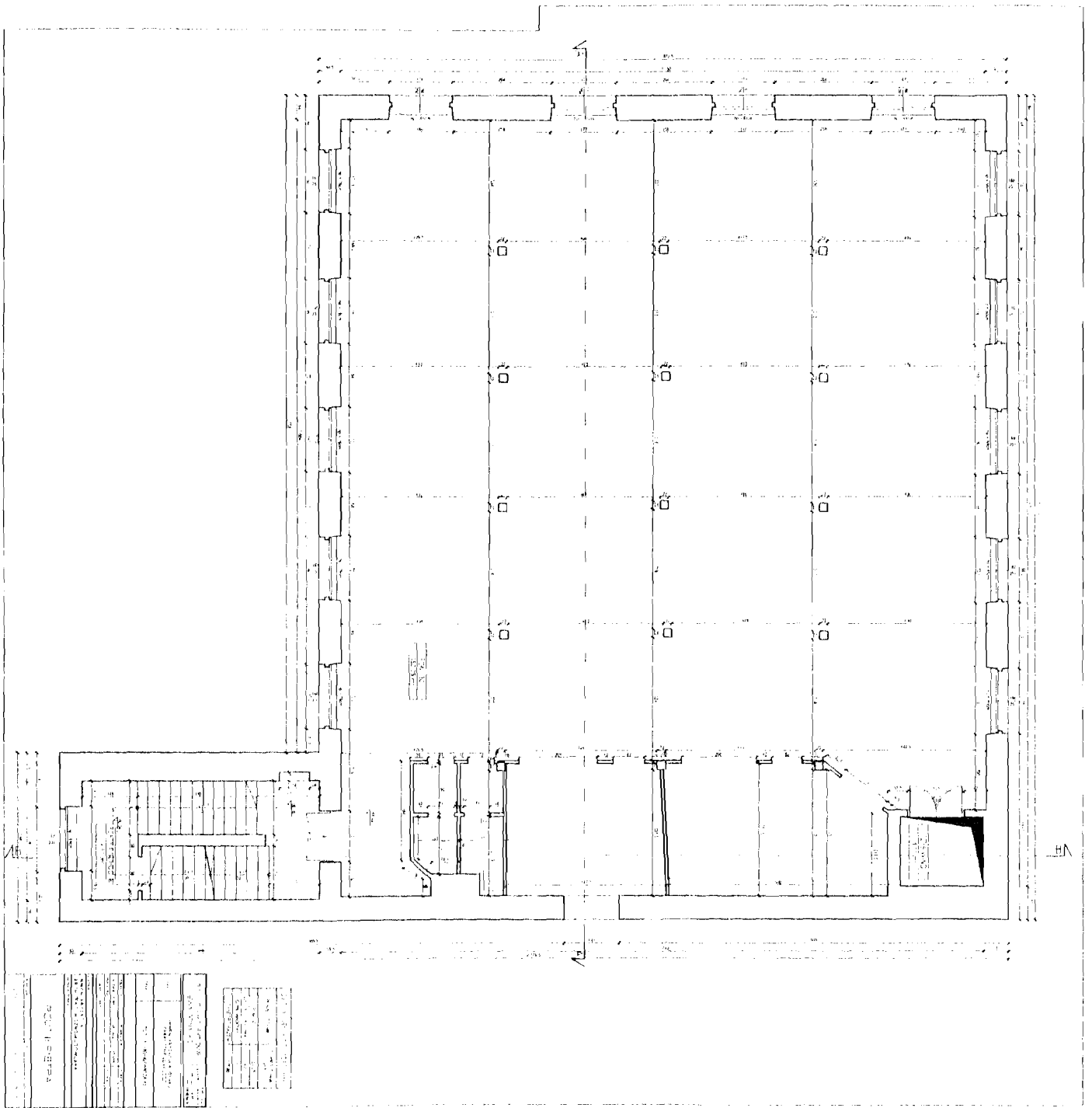


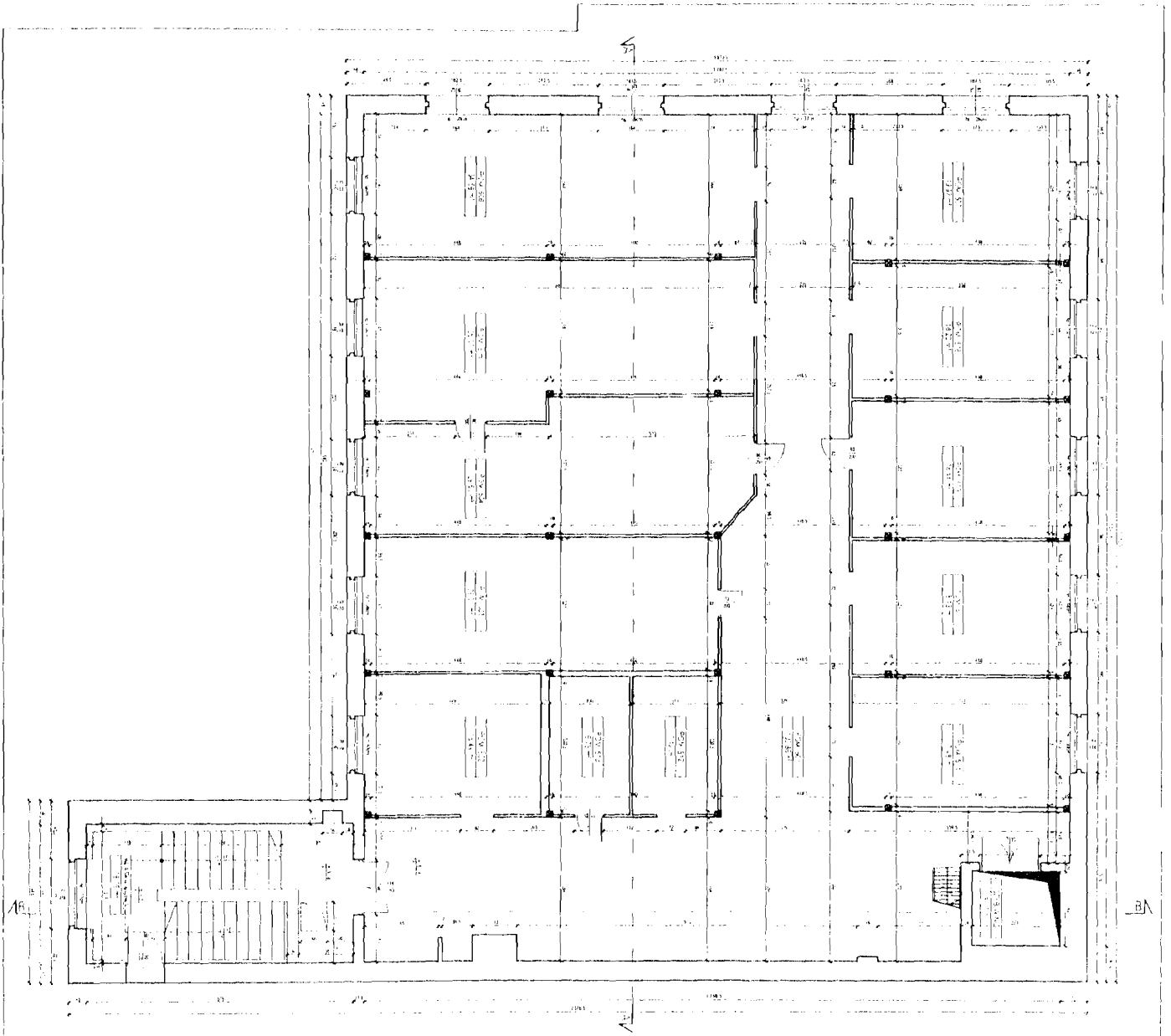
<b>2ND FLOOR</b> ARCHITECTURAL FLOOR PLAN SCALE: 1/8" = 1'-0"	
PROJECT NO.: 100-100-100 SHEET NO.: 201	DATE: 10/10/10 DRAWN BY: J. SMITH CHECKED BY: A. JONES

NO.	DESCRIPTION	DATE
1	REVISION	10/10/10
2	REVISION	10/10/10
3	REVISION	10/10/10
4	REVISION	10/10/10









NO. 1	...
NO. 2	...
NO. 3	...
NO. 4	...
NO. 5	...
NO. 6	...
NO. 7	...
NO. 8	...
NO. 9	...
NO. 10	...
NO. 11	...
NO. 12	...
NO. 13	...
NO. 14	...
NO. 15	...
NO. 16	...
NO. 17	...
NO. 18	...
NO. 19	...
NO. 20	...
NO. 21	...
NO. 22	...
NO. 23	...
NO. 24	...
NO. 25	...
NO. 26	...
NO. 27	...
NO. 28	...
NO. 29	...
NO. 30	...
NO. 31	...
NO. 32	...
NO. 33	...
NO. 34	...
NO. 35	...
NO. 36	...
NO. 37	...
NO. 38	...
NO. 39	...
NO. 40	...
NO. 41	...
NO. 42	...
NO. 43	...
NO. 44	...
NO. 45	...
NO. 46	...
NO. 47	...
NO. 48	...
NO. 49	...
NO. 50	...
NO. 51	...
NO. 52	...
NO. 53	...
NO. 54	...
NO. 55	...
NO. 56	...
NO. 57	...
NO. 58	...
NO. 59	...
NO. 60	...
NO. 61	...
NO. 62	...
NO. 63	...
NO. 64	...
NO. 65	...
NO. 66	...
NO. 67	...
NO. 68	...
NO. 69	...
NO. 70	...
NO. 71	...
NO. 72	...
NO. 73	...
NO. 74	...
NO. 75	...
NO. 76	...
NO. 77	...
NO. 78	...
NO. 79	...
NO. 80	...
NO. 81	...
NO. 82	...
NO. 83	...
NO. 84	...
NO. 85	...
NO. 86	...
NO. 87	...
NO. 88	...
NO. 89	...
NO. 90	...
NO. 91	...
NO. 92	...
NO. 93	...
NO. 94	...
NO. 95	...
NO. 96	...
NO. 97	...
NO. 98	...
NO. 99	...
NO. 100	...

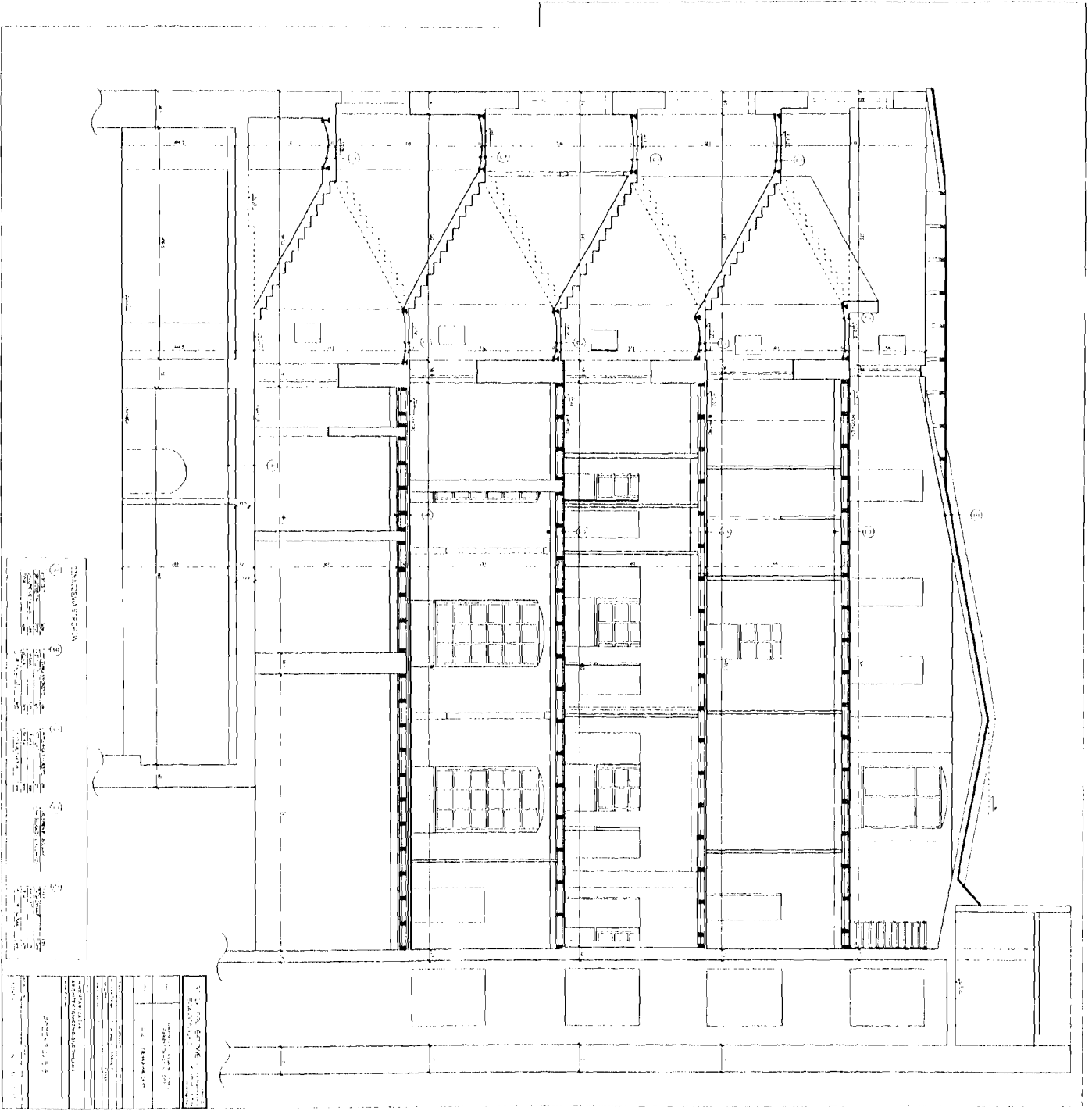


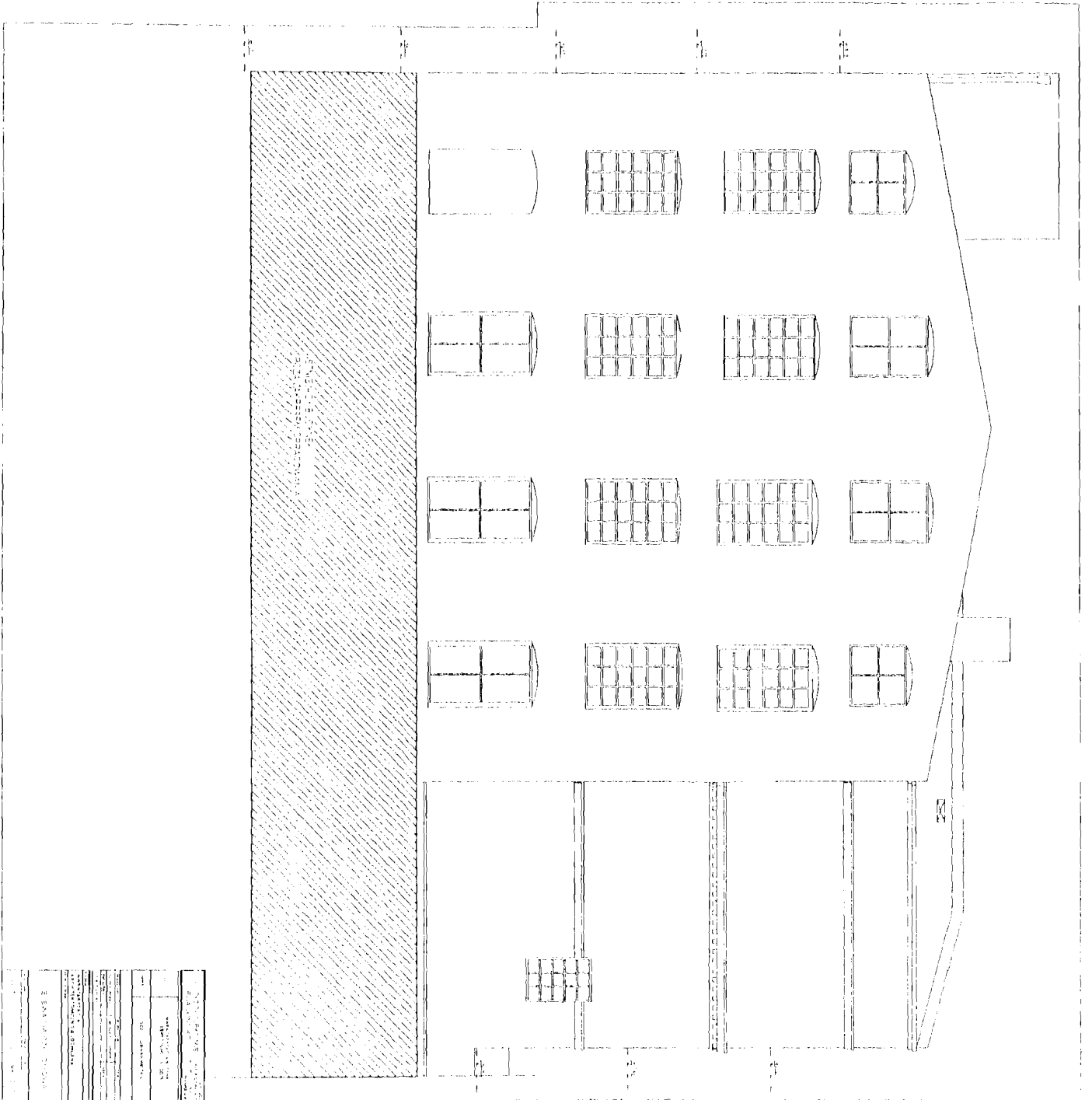




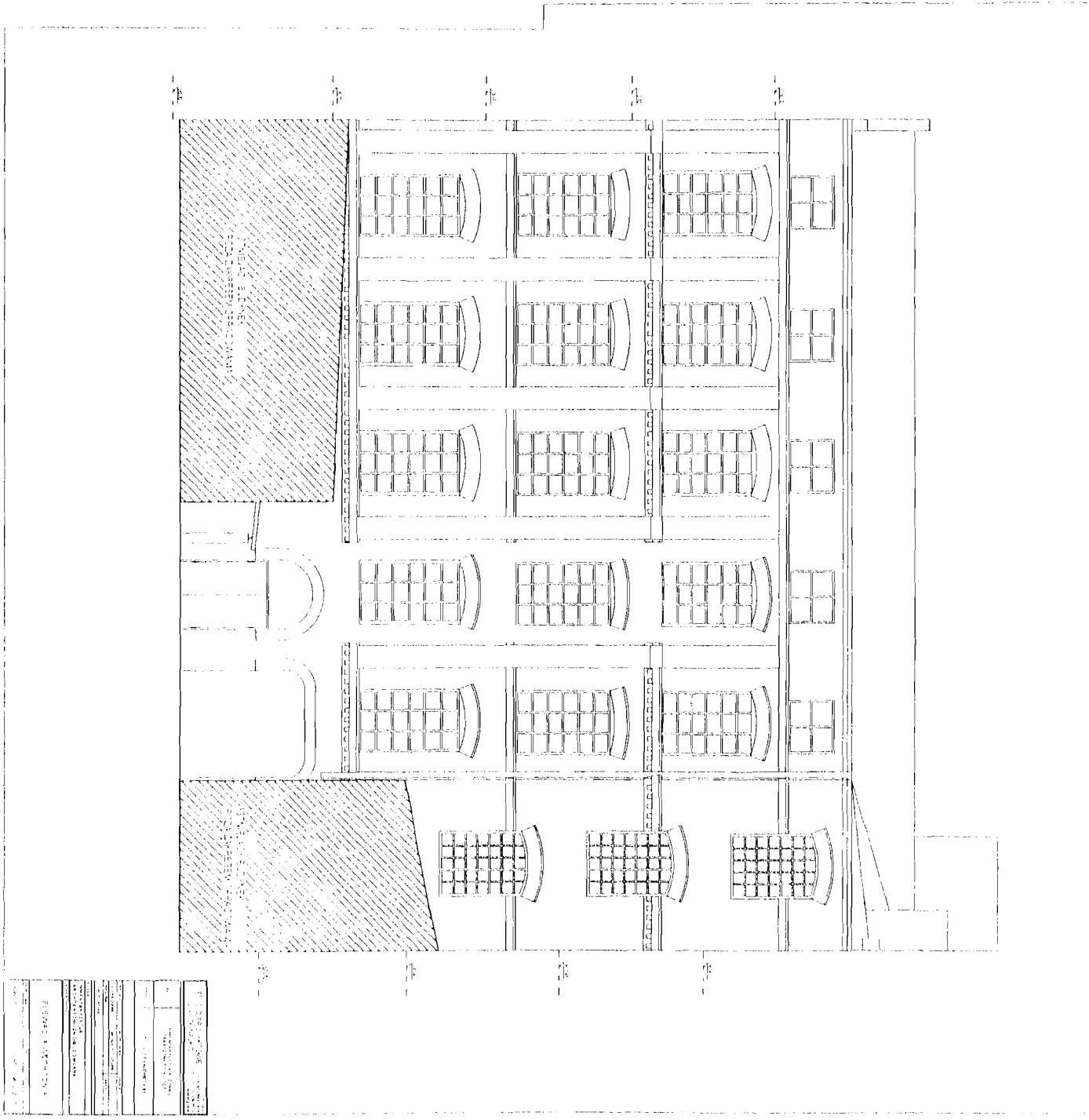
NO. 1	PLAN OF THE FIRST FLOOR
NO. 2	PLAN OF THE SECOND FLOOR
NO. 3	PLAN OF THE THIRD FLOOR
NO. 4	PLAN OF THE FOURTH FLOOR
NO. 5	PLAN OF THE FIFTH FLOOR
NO. 6	PLAN OF THE SIXTH FLOOR
NO. 7	PLAN OF THE SEVENTH FLOOR
NO. 8	PLAN OF THE EIGHTH FLOOR
NO. 9	PLAN OF THE NINTH FLOOR
NO. 10	PLAN OF THE TENTH FLOOR

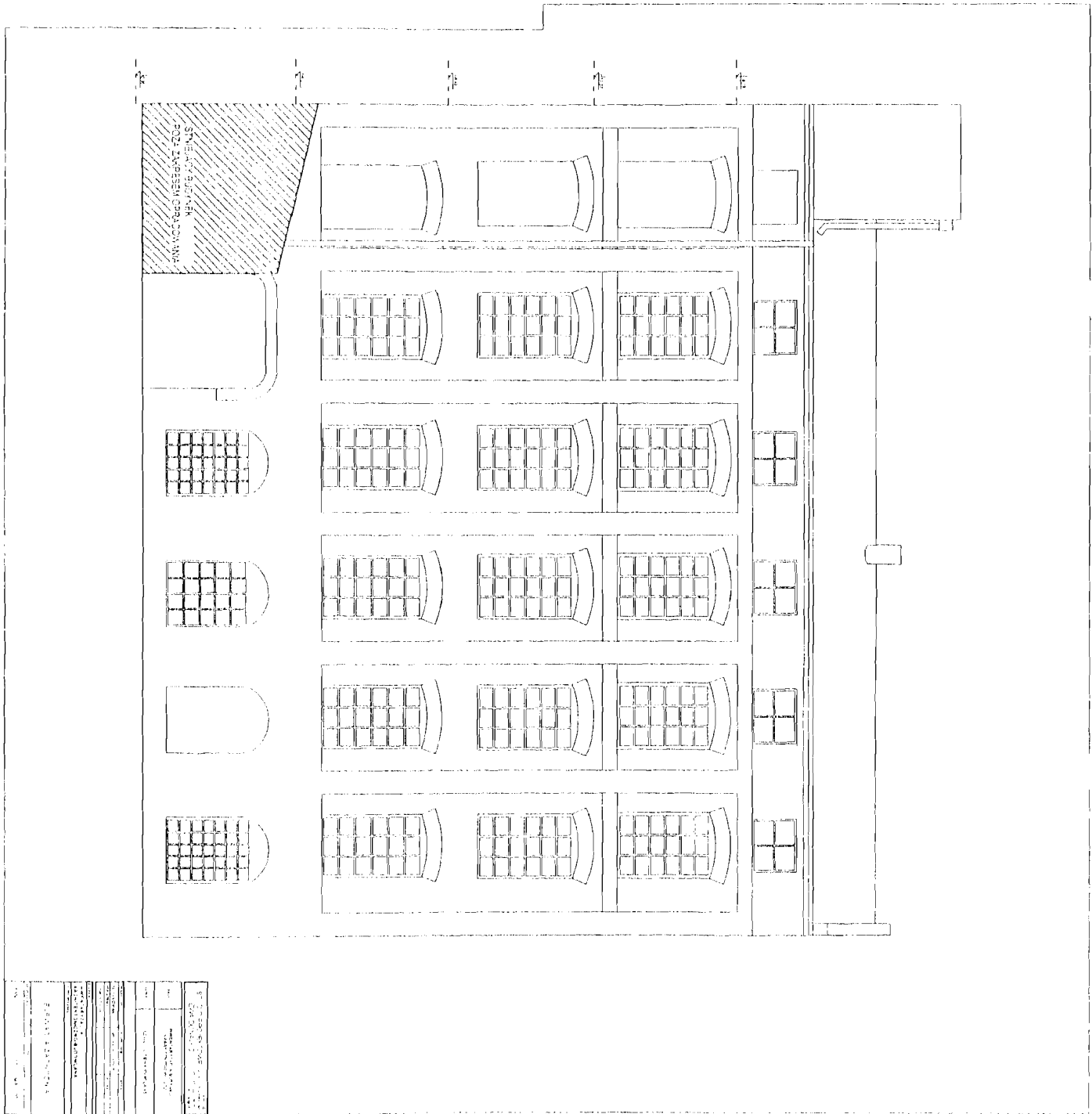
ARCHITECT  
 ENGINEER  
 DRAFTER  
 SURVEYOR  
 MECHANICAL ENGINEER  
 ELECTRICAL ENGINEER  
 CIVIL ENGINEER  
 SANITARY ENGINEER  
 CHEMICAL ENGINEER  
 AERONAUTICAL ENGINEER  
 MARINE ENGINEER  
 METALLURGICAL ENGINEER  
 MINING ENGINEER  
 RAILROAD ENGINEER  
 TEXTILE ENGINEER  
 PAPER ENGINEER  
 FOOD ENGINEER  
 FIBRE ENGINEER  
 LEATHER ENGINEER  
 RUBBER ENGINEER  
 GLASS ENGINEER  
 CERAMIC ENGINEER  
 WOOD ENGINEER  
 STONE ENGINEER  
 BRICK ENGINEER  
 PLASTER ENGINEER  
 PAINT ENGINEER  
 CARPENTER ENGINEER  
 JOINER ENGINEER  
 MILLWRIGHT ENGINEER  
 BLACKSMITH ENGINEER  
 WAGONER ENGINEER  
 COACHBUILDER ENGINEER  
 SHOE ENGINEER  
 HAT ENGINEER  
 FUR ENGINEER  
 JEWELLER ENGINEER  
 OPTICIAN ENGINEER  
 SURVEYOR ENGINEER  
 LAND ENGINEER  
 WATER ENGINEER  
 RIVER ENGINEER  
 CANAL ENGINEER  
 DAM ENGINEER  
 BRIDGE ENGINEER  
 TUNNEL ENGINEER  
 RAILROAD ENGINEER  
 STEAM ENGINEER  
 MARINE ENGINEER  
 AERONAUTICAL ENGINEER  
 METALLURGICAL ENGINEER  
 MINING ENGINEER  
 RAILROAD ENGINEER  
 TEXTILE ENGINEER  
 PAPER ENGINEER  
 FOOD ENGINEER  
 FIBRE ENGINEER  
 LEATHER ENGINEER  
 RUBBER ENGINEER  
 GLASS ENGINEER  
 CERAMIC ENGINEER  
 WOOD ENGINEER  
 STONE ENGINEER  
 BRICK ENGINEER  
 PLASTER ENGINEER  
 PAINT ENGINEER  
 CARPENTER ENGINEER  
 JOINER ENGINEER  
 MILLWRIGHT ENGINEER  
 BLACKSMITH ENGINEER  
 WAGONER ENGINEER  
 COACHBUILDER ENGINEER  
 SHOE ENGINEER  
 HAT ENGINEER  
 FUR ENGINEER  
 JEWELLER ENGINEER  
 OPTICIAN ENGINEER  
 SURVEYOR ENGINEER  
 LAND ENGINEER  
 WATER ENGINEER  
 RIVER ENGINEER  
 CANAL ENGINEER  
 DAM ENGINEER  
 BRIDGE ENGINEER  
 TUNNEL ENGINEER





NO. 100	100
NO. 101	101
NO. 102	102
NO. 103	103
NO. 104	104
NO. 105	105
NO. 106	106
NO. 107	107
NO. 108	108
NO. 109	109
NO. 110	110
NO. 111	111
NO. 112	112
NO. 113	113
NO. 114	114
NO. 115	115
NO. 116	116
NO. 117	117
NO. 118	118
NO. 119	119
NO. 120	120





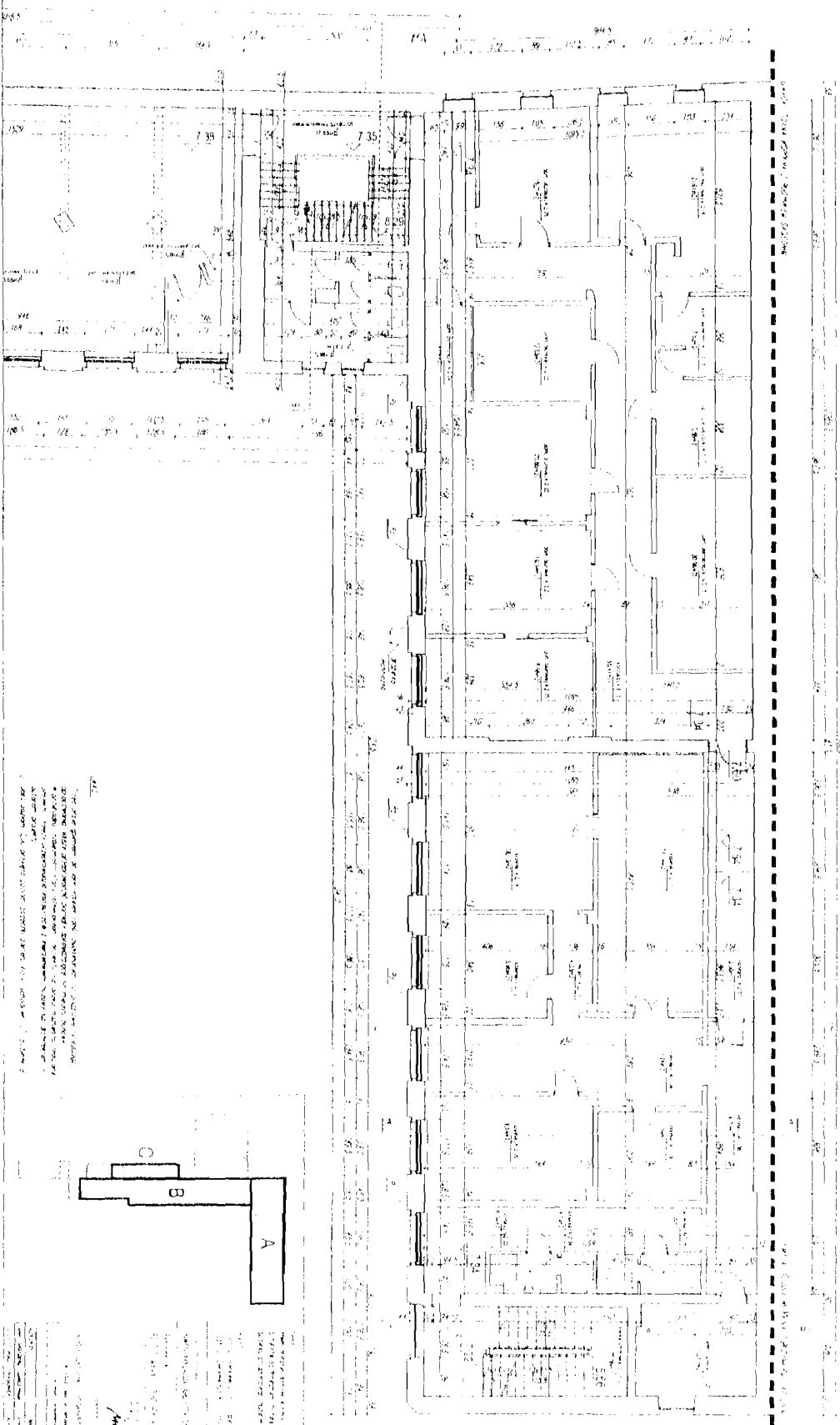
№	ИЗДАНИЕ
1	ИЗДАНИЕ
2	ИЗДАНИЕ
3	ИЗДАНИЕ
4	ИЗДАНИЕ
5	ИЗДАНИЕ
6	ИЗДАНИЕ
7	ИЗДАНИЕ
8	ИЗДАНИЕ
9	ИЗДАНИЕ
10	ИЗДАНИЕ
11	ИЗДАНИЕ
12	ИЗДАНИЕ
13	ИЗДАНИЕ
14	ИЗДАНИЕ
15	ИЗДАНИЕ
16	ИЗДАНИЕ
17	ИЗДАНИЕ
18	ИЗДАНИЕ
19	ИЗДАНИЕ
20	ИЗДАНИЕ
21	ИЗДАНИЕ
22	ИЗДАНИЕ
23	ИЗДАНИЕ
24	ИЗДАНИЕ
25	ИЗДАНИЕ
26	ИЗДАНИЕ
27	ИЗДАНИЕ
28	ИЗДАНИЕ
29	ИЗДАНИЕ
30	ИЗДАНИЕ



PLÁN BÝŤOVNĚ  
PŘI BĚŽNĚM  
OBSAŽENÍM BYDLENÍ  
OBĚTIVĚ OPRAVDANĚM

2. pětlo

Číslo	Název položky	Množství	Jednotka	Objem
1	Stropní konstrukce	100	m <sup>2</sup>	100,00
2	Stěnové konstrukce	100	m <sup>2</sup>	100,00
3	Podlahy	100	m <sup>2</sup>	100,00
4	Okna	10	ks	10,00
5	Veřevnice	10	ks	10,00
6	Uč. kování	10	ks	10,00
7	Uč. zárubně	10	ks	10,00
8	Uč. skříňky	10	ks	10,00
9	Uč. dveře	10	ks	10,00
10	Uč. zárubně	10	ks	10,00
11	Uč. skříňky	10	ks	10,00
12	Uč. dveře	10	ks	10,00
13	Uč. zárubně	10	ks	10,00
14	Uč. skříňky	10	ks	10,00
15	Uč. dveře	10	ks	10,00
16	Uč. zárubně	10	ks	10,00
17	Uč. skříňky	10	ks	10,00
18	Uč. dveře	10	ks	10,00
19	Uč. zárubně	10	ks	10,00
20	Uč. skříňky	10	ks	10,00
21	Uč. dveře	10	ks	10,00
22	Uč. zárubně	10	ks	10,00
23	Uč. skříňky	10	ks	10,00
24	Uč. dveře	10	ks	10,00
25	Uč. zárubně	10	ks	10,00
26	Uč. skříňky	10	ks	10,00
27	Uč. dveře	10	ks	10,00
28	Uč. zárubně	10	ks	10,00
29	Uč. skříňky	10	ks	10,00
30	Uč. dveře	10	ks	10,00
31	Uč. zárubně	10	ks	10,00
32	Uč. skříňky	10	ks	10,00
33	Uč. dveře	10	ks	10,00
34	Uč. zárubně	10	ks	10,00
35	Uč. skříňky	10	ks	10,00
36	Uč. dveře	10	ks	10,00
37	Uč. zárubně	10	ks	10,00
38	Uč. skříňky	10	ks	10,00
39	Uč. dveře	10	ks	10,00
40	Uč. zárubně	10	ks	10,00
41	Uč. skříňky	10	ks	10,00
42	Uč. dveře	10	ks	10,00
43	Uč. zárubně	10	ks	10,00
44	Uč. skříňky	10	ks	10,00
45	Uč. dveře	10	ks	10,00
46	Uč. zárubně	10	ks	10,00
47	Uč. skříňky	10	ks	10,00
48	Uč. dveře	10	ks	10,00
49	Uč. zárubně	10	ks	10,00
50	Uč. skříňky	10	ks	10,00
51	Uč. dveře	10	ks	10,00
52	Uč. zárubně	10	ks	10,00
53	Uč. skříňky	10	ks	10,00
54	Uč. dveře	10	ks	10,00
55	Uč. zárubně	10	ks	10,00
56	Uč. skříňky	10	ks	10,00
57	Uč. dveře	10	ks	10,00
58	Uč. zárubně	10	ks	10,00
59	Uč. skříňky	10	ks	10,00
60	Uč. dveře	10	ks	10,00
61	Uč. zárubně	10	ks	10,00
62	Uč. skříňky	10	ks	10,00
63	Uč. dveře	10	ks	10,00
64	Uč. zárubně	10	ks	10,00
65	Uč. skříňky	10	ks	10,00
66	Uč. dveře	10	ks	10,00
67	Uč. zárubně	10	ks	10,00
68	Uč. skříňky	10	ks	10,00
69	Uč. dveře	10	ks	10,00
70	Uč. zárubně	10	ks	10,00
71	Uč. skříňky	10	ks	10,00
72	Uč. dveře	10	ks	10,00
73	Uč. zárubně	10	ks	10,00
74	Uč. skříňky	10	ks	10,00
75	Uč. dveře	10	ks	10,00
76	Uč. zárubně	10	ks	10,00
77	Uč. skříňky	10	ks	10,00
78	Uč. dveře	10	ks	10,00
79	Uč. zárubně	10	ks	10,00
80	Uč. skříňky	10	ks	10,00
81	Uč. dveře	10	ks	10,00
82	Uč. zárubně	10	ks	10,00
83	Uč. skříňky	10	ks	10,00
84	Uč. dveře	10	ks	10,00
85	Uč. zárubně	10	ks	10,00
86	Uč. skříňky	10	ks	10,00
87	Uč. dveře	10	ks	10,00
88	Uč. zárubně	10	ks	10,00
89	Uč. skříňky	10	ks	10,00
90	Uč. dveře	10	ks	10,00
91	Uč. zárubně	10	ks	10,00
92	Uč. skříňky	10	ks	10,00
93	Uč. dveře	10	ks	10,00
94	Uč. zárubně	10	ks	10,00
95	Uč. skříňky	10	ks	10,00
96	Uč. dveře	10	ks	10,00
97	Uč. zárubně	10	ks	10,00
98	Uč. skříňky	10	ks	10,00
99	Uč. dveře	10	ks	10,00
100	Uč. zárubně	10	ks	10,00



2. pětlo

2. pětlo

2. pětlo

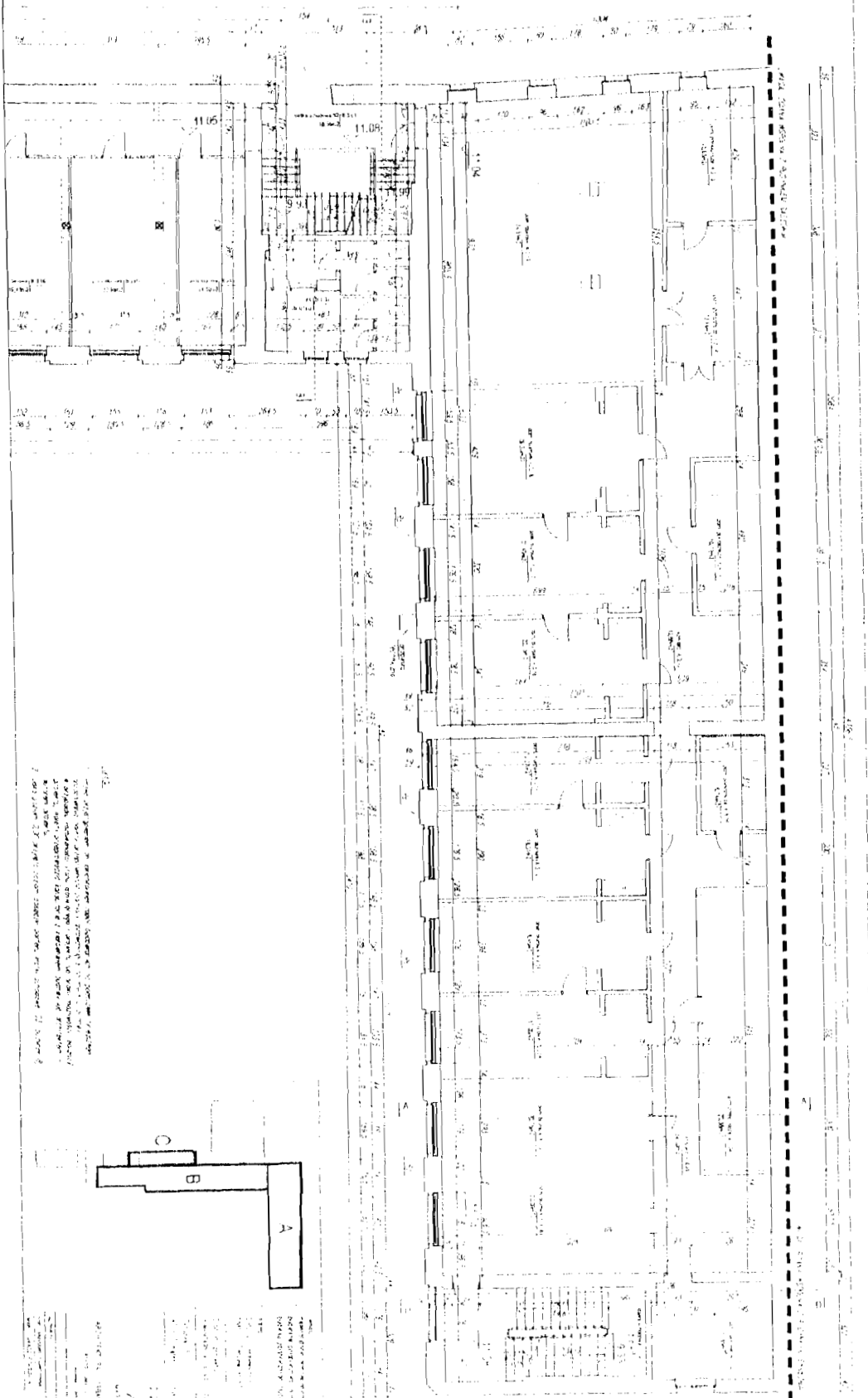
2. pětlo



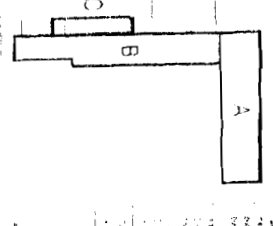
MAJNE ZESTAVIENIE  
 KONIECZNI  
 DLA WSKAZNIKÓW BUDYNKOWYCH  
 OBIEKTÓW OPRACOWANIE

3 piętro

Budynki A		Budynki B	
Wzrost	Wzrost	Wzrost	Wzrost
1.1.1	1.1.1	1.1.1	1.1.1
1.1.2	1.1.2	1.1.2	1.1.2
1.1.3	1.1.3	1.1.3	1.1.3
1.1.4	1.1.4	1.1.4	1.1.4
1.1.5	1.1.5	1.1.5	1.1.5
1.1.6	1.1.6	1.1.6	1.1.6
1.1.7	1.1.7	1.1.7	1.1.7
1.1.8	1.1.8	1.1.8	1.1.8
1.1.9	1.1.9	1.1.9	1.1.9
1.1.10	1.1.10	1.1.10	1.1.10
1.1.11	1.1.11	1.1.11	1.1.11
1.1.12	1.1.12	1.1.12	1.1.12
1.1.13	1.1.13	1.1.13	1.1.13
1.1.14	1.1.14	1.1.14	1.1.14
1.1.15	1.1.15	1.1.15	1.1.15
1.1.16	1.1.16	1.1.16	1.1.16
1.1.17	1.1.17	1.1.17	1.1.17
1.1.18	1.1.18	1.1.18	1.1.18
1.1.19	1.1.19	1.1.19	1.1.19
1.1.20	1.1.20	1.1.20	1.1.20
1.1.21	1.1.21	1.1.21	1.1.21
1.1.22	1.1.22	1.1.22	1.1.22
1.1.23	1.1.23	1.1.23	1.1.23
1.1.24	1.1.24	1.1.24	1.1.24
1.1.25	1.1.25	1.1.25	1.1.25
1.1.26	1.1.26	1.1.26	1.1.26
1.1.27	1.1.27	1.1.27	1.1.27
1.1.28	1.1.28	1.1.28	1.1.28
1.1.29	1.1.29	1.1.29	1.1.29
1.1.30	1.1.30	1.1.30	1.1.30
1.1.31	1.1.31	1.1.31	1.1.31
1.1.32	1.1.32	1.1.32	1.1.32
1.1.33	1.1.33	1.1.33	1.1.33
1.1.34	1.1.34	1.1.34	1.1.34
1.1.35	1.1.35	1.1.35	1.1.35
1.1.36	1.1.36	1.1.36	1.1.36
1.1.37	1.1.37	1.1.37	1.1.37
1.1.38	1.1.38	1.1.38	1.1.38
1.1.39	1.1.39	1.1.39	1.1.39
1.1.40	1.1.40	1.1.40	1.1.40
1.1.41	1.1.41	1.1.41	1.1.41
1.1.42	1.1.42	1.1.42	1.1.42
1.1.43	1.1.43	1.1.43	1.1.43
1.1.44	1.1.44	1.1.44	1.1.44
1.1.45	1.1.45	1.1.45	1.1.45
1.1.46	1.1.46	1.1.46	1.1.46
1.1.47	1.1.47	1.1.47	1.1.47
1.1.48	1.1.48	1.1.48	1.1.48
1.1.49	1.1.49	1.1.49	1.1.49
1.1.50	1.1.50	1.1.50	1.1.50
1.1.51	1.1.51	1.1.51	1.1.51
1.1.52	1.1.52	1.1.52	1.1.52
1.1.53	1.1.53	1.1.53	1.1.53
1.1.54	1.1.54	1.1.54	1.1.54
1.1.55	1.1.55	1.1.55	1.1.55
1.1.56	1.1.56	1.1.56	1.1.56
1.1.57	1.1.57	1.1.57	1.1.57
1.1.58	1.1.58	1.1.58	1.1.58
1.1.59	1.1.59	1.1.59	1.1.59
1.1.60	1.1.60	1.1.60	1.1.60
1.1.61	1.1.61	1.1.61	1.1.61
1.1.62	1.1.62	1.1.62	1.1.62
1.1.63	1.1.63	1.1.63	1.1.63
1.1.64	1.1.64	1.1.64	1.1.64
1.1.65	1.1.65	1.1.65	1.1.65
1.1.66	1.1.66	1.1.66	1.1.66
1.1.67	1.1.67	1.1.67	1.1.67
1.1.68	1.1.68	1.1.68	1.1.68
1.1.69	1.1.69	1.1.69	1.1.69
1.1.70	1.1.70	1.1.70	1.1.70
1.1.71	1.1.71	1.1.71	1.1.71
1.1.72	1.1.72	1.1.72	1.1.72
1.1.73	1.1.73	1.1.73	1.1.73
1.1.74	1.1.74	1.1.74	1.1.74
1.1.75	1.1.75	1.1.75	1.1.75
1.1.76	1.1.76	1.1.76	1.1.76
1.1.77	1.1.77	1.1.77	1.1.77
1.1.78	1.1.78	1.1.78	1.1.78
1.1.79	1.1.79	1.1.79	1.1.79
1.1.80	1.1.80	1.1.80	1.1.80
1.1.81	1.1.81	1.1.81	1.1.81
1.1.82	1.1.82	1.1.82	1.1.82
1.1.83	1.1.83	1.1.83	1.1.83
1.1.84	1.1.84	1.1.84	1.1.84
1.1.85	1.1.85	1.1.85	1.1.85
1.1.86	1.1.86	1.1.86	1.1.86
1.1.87	1.1.87	1.1.87	1.1.87
1.1.88	1.1.88	1.1.88	1.1.88
1.1.89	1.1.89	1.1.89	1.1.89
1.1.90	1.1.90	1.1.90	1.1.90
1.1.91	1.1.91	1.1.91	1.1.91
1.1.92	1.1.92	1.1.92	1.1.92
1.1.93	1.1.93	1.1.93	1.1.93
1.1.94	1.1.94	1.1.94	1.1.94
1.1.95	1.1.95	1.1.95	1.1.95
1.1.96	1.1.96	1.1.96	1.1.96
1.1.97	1.1.97	1.1.97	1.1.97
1.1.98	1.1.98	1.1.98	1.1.98
1.1.99	1.1.99	1.1.99	1.1.99
1.1.100	1.1.100	1.1.100	1.1.100



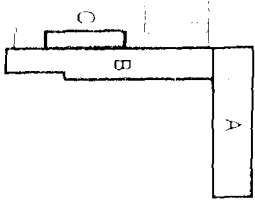
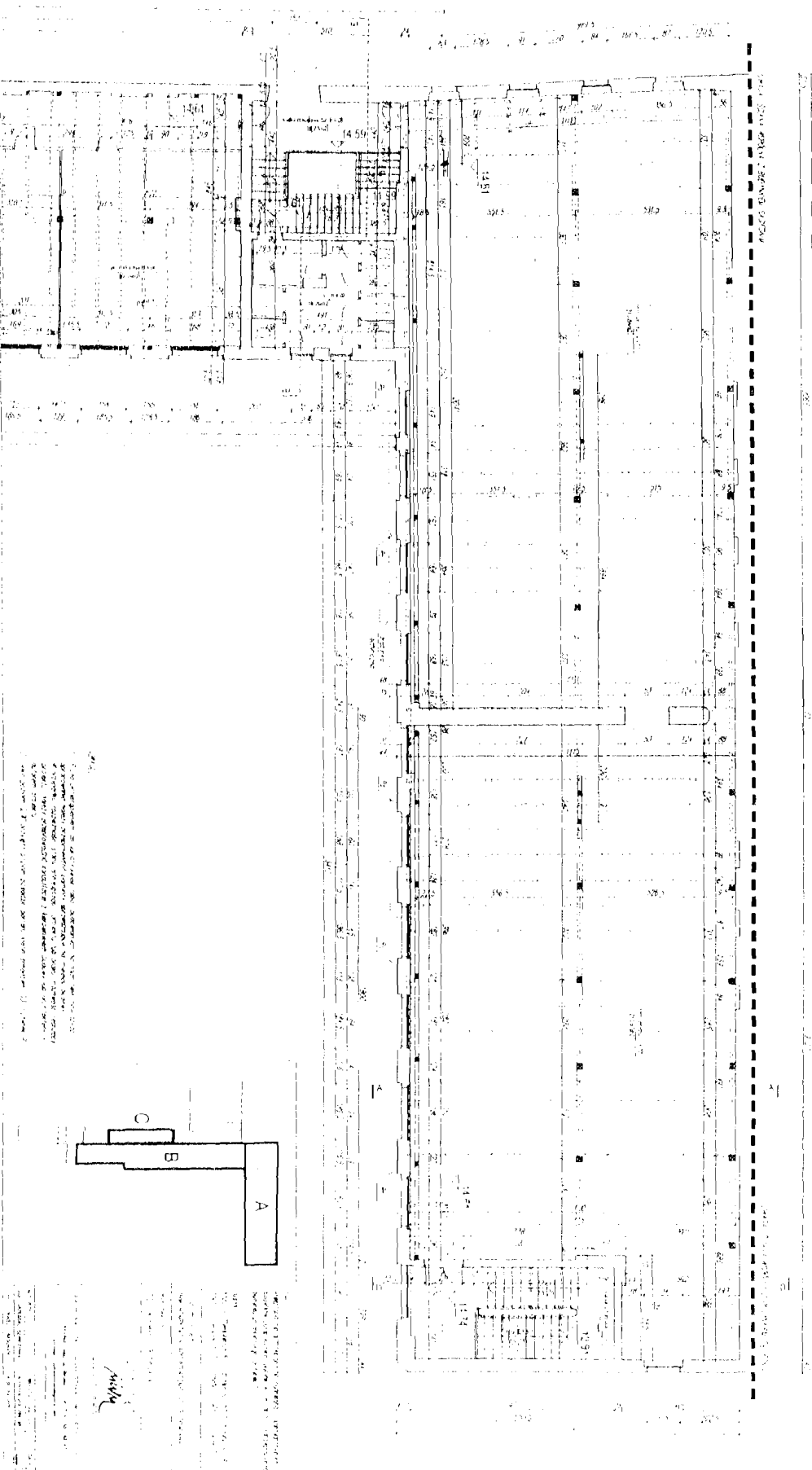
1. Wskazniki budynkowe  
 2. Wskazniki pomieszczeniowe  
 3. Wskazniki techniczne



1. Wskazniki budynkowe  
 2. Wskazniki pomieszczeniowe  
 3. Wskazniki techniczne

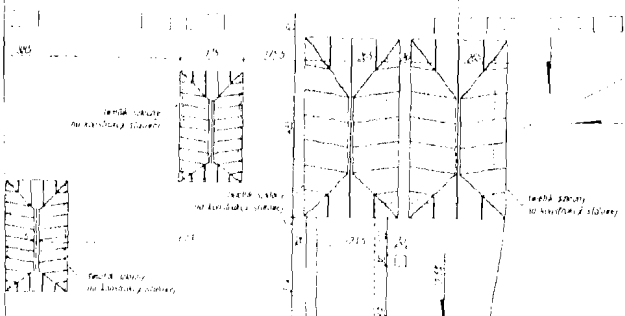
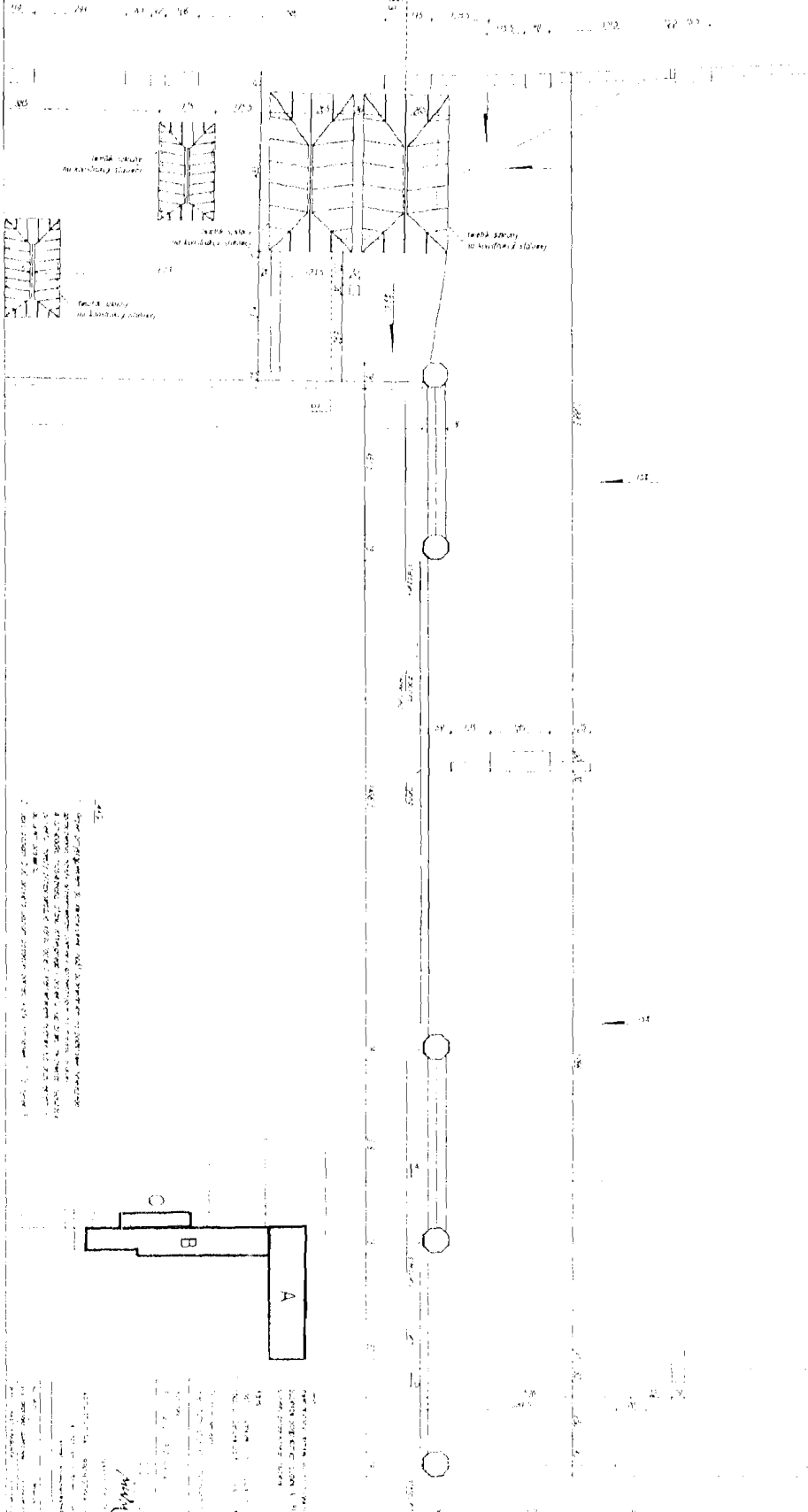
ŁAZNIE RESTAURACJI  
 POM. 123/124  
 BUDYNKI 10-100/100-100  
 4 piętro

BUDYNEK A		BUDYNEK B	
4.1.1	123.1	4.1.1	124.1
4.1.2	123.2	4.1.2	124.2
4.1.3	123.3	4.1.3	124.3
4.1.4	123.4	4.1.4	124.4
4.1.5	123.5	4.1.5	124.5
4.1.6	123.6	4.1.6	124.6
4.1.7	123.7	4.1.7	124.7
4.1.8	123.8	4.1.8	124.8
4.1.9	123.9	4.1.9	124.9
4.1.10	123.10	4.1.10	124.10
4.1.11	123.11	4.1.11	124.11
4.1.12	123.12	4.1.12	124.12
4.1.13	123.13	4.1.13	124.13
4.1.14	123.14	4.1.14	124.14
4.1.15	123.15	4.1.15	124.15
4.1.16	123.16	4.1.16	124.16
4.1.17	123.17	4.1.17	124.17
4.1.18	123.18	4.1.18	124.18
4.1.19	123.19	4.1.19	124.19
4.1.20	123.20	4.1.20	124.20
4.1.21	123.21	4.1.21	124.21
4.1.22	123.22	4.1.22	124.22
4.1.23	123.23	4.1.23	124.23
4.1.24	123.24	4.1.24	124.24
4.1.25	123.25	4.1.25	124.25
4.1.26	123.26	4.1.26	124.26
4.1.27	123.27	4.1.27	124.27
4.1.28	123.28	4.1.28	124.28
4.1.29	123.29	4.1.29	124.29
4.1.30	123.30	4.1.30	124.30
4.1.31	123.31	4.1.31	124.31
4.1.32	123.32	4.1.32	124.32
4.1.33	123.33	4.1.33	124.33
4.1.34	123.34	4.1.34	124.34
4.1.35	123.35	4.1.35	124.35
4.1.36	123.36	4.1.36	124.36
4.1.37	123.37	4.1.37	124.37
4.1.38	123.38	4.1.38	124.38
4.1.39	123.39	4.1.39	124.39
4.1.40	123.40	4.1.40	124.40
4.1.41	123.41	4.1.41	124.41
4.1.42	123.42	4.1.42	124.42
4.1.43	123.43	4.1.43	124.43
4.1.44	123.44	4.1.44	124.44
4.1.45	123.45	4.1.45	124.45
4.1.46	123.46	4.1.46	124.46
4.1.47	123.47	4.1.47	124.47
4.1.48	123.48	4.1.48	124.48
4.1.49	123.49	4.1.49	124.49
4.1.50	123.50	4.1.50	124.50
4.1.51	123.51	4.1.51	124.51
4.1.52	123.52	4.1.52	124.52
4.1.53	123.53	4.1.53	124.53
4.1.54	123.54	4.1.54	124.54
4.1.55	123.55	4.1.55	124.55
4.1.56	123.56	4.1.56	124.56
4.1.57	123.57	4.1.57	124.57
4.1.58	123.58	4.1.58	124.58
4.1.59	123.59	4.1.59	124.59
4.1.60	123.60	4.1.60	124.60
4.1.61	123.61	4.1.61	124.61
4.1.62	123.62	4.1.62	124.62
4.1.63	123.63	4.1.63	124.63
4.1.64	123.64	4.1.64	124.64
4.1.65	123.65	4.1.65	124.65
4.1.66	123.66	4.1.66	124.66
4.1.67	123.67	4.1.67	124.67
4.1.68	123.68	4.1.68	124.68
4.1.69	123.69	4.1.69	124.69
4.1.70	123.70	4.1.70	124.70
4.1.71	123.71	4.1.71	124.71
4.1.72	123.72	4.1.72	124.72
4.1.73	123.73	4.1.73	124.73
4.1.74	123.74	4.1.74	124.74
4.1.75	123.75	4.1.75	124.75
4.1.76	123.76	4.1.76	124.76
4.1.77	123.77	4.1.77	124.77
4.1.78	123.78	4.1.78	124.78
4.1.79	123.79	4.1.79	124.79
4.1.80	123.80	4.1.80	124.80
4.1.81	123.81	4.1.81	124.81
4.1.82	123.82	4.1.82	124.82
4.1.83	123.83	4.1.83	124.83
4.1.84	123.84	4.1.84	124.84
4.1.85	123.85	4.1.85	124.85
4.1.86	123.86	4.1.86	124.86
4.1.87	123.87	4.1.87	124.87
4.1.88	123.88	4.1.88	124.88
4.1.89	123.89	4.1.89	124.89
4.1.90	123.90	4.1.90	124.90
4.1.91	123.91	4.1.91	124.91
4.1.92	123.92	4.1.92	124.92
4.1.93	123.93	4.1.93	124.93
4.1.94	123.94	4.1.94	124.94
4.1.95	123.95	4.1.95	124.95
4.1.96	123.96	4.1.96	124.96
4.1.97	123.97	4.1.97	124.97
4.1.98	123.98	4.1.98	124.98
4.1.99	123.99	4.1.99	124.99
4.1.100	123.100	4.1.100	124.100

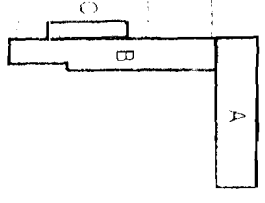


1. Plan 4. piętra restauracji. 2. Wykres 1:100. 3. Skala 1:100. 4. Projektant: [imię i nazwisko]. 5. Data: [data]. 6. Tytuł: Łazienki restauracji. 7. Adres: [adres]. 8. Inwestor: [nazwa]. 9. Lp. kł.: [numer]. 10. Uwagi: [uwagi].

11. Wykres 1:100. 12. Skala 1:100. 13. Projektant: [imię i nazwisko]. 14. Data: [data]. 15. Tytuł: Łazienki restauracji. 16. Adres: [adres]. 17. Inwestor: [nazwa]. 18. Lp. kł.: [numer]. 19. Uwagi: [uwagi].



1. The building is to be constructed of reinforced concrete and steel. The structure is to be designed for a wind speed of 100 mph. The building is to be constructed on a level site. The building is to be constructed on a level site.



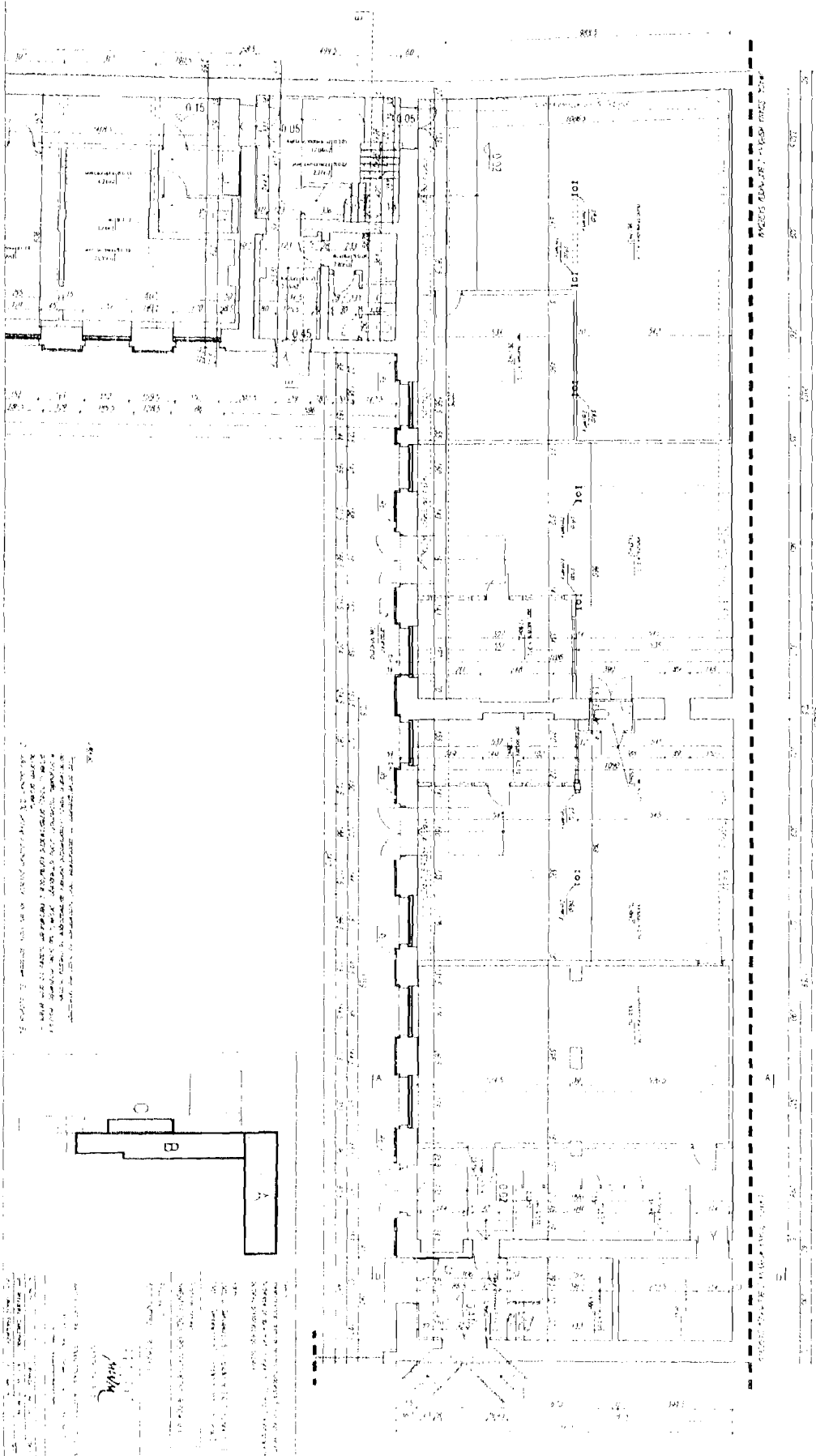
2. The building is to be constructed of reinforced concrete and steel. The structure is to be designed for a wind speed of 100 mph. The building is to be constructed on a level site. The building is to be constructed on a level site.

SECTION 1-1 THROUGH 1-2



ŁĄCZNE ZESTAWIENIE  
PŁAN WYSTĘPIĄCZKI BUDYNKÓW  
OBIEKTÓW ORGANIZACJONALNYCH  
parter

Budynki A	Budynki B	Budynki C
1.01 12,40	1.01 12,40	1.01 12,40
2.01 12,40	2.01 12,40	2.01 12,40
3.01 12,40	3.01 12,40	3.01 12,40
4.01 12,40	4.01 12,40	4.01 12,40
5.01 12,40	5.01 12,40	5.01 12,40
6.01 12,40	6.01 12,40	6.01 12,40
7.01 12,40	7.01 12,40	7.01 12,40
8.01 12,40	8.01 12,40	8.01 12,40
9.01 12,40	9.01 12,40	9.01 12,40
10.01 12,40	10.01 12,40	10.01 12,40
11.01 12,40	11.01 12,40	11.01 12,40
12.01 12,40	12.01 12,40	12.01 12,40
13.01 12,40	13.01 12,40	13.01 12,40
14.01 12,40	14.01 12,40	14.01 12,40
15.01 12,40	15.01 12,40	15.01 12,40
16.01 12,40	16.01 12,40	16.01 12,40
17.01 12,40	17.01 12,40	17.01 12,40
18.01 12,40	18.01 12,40	18.01 12,40
19.01 12,40	19.01 12,40	19.01 12,40
20.01 12,40	20.01 12,40	20.01 12,40
21.01 12,40	21.01 12,40	21.01 12,40
22.01 12,40	22.01 12,40	22.01 12,40
23.01 12,40	23.01 12,40	23.01 12,40
24.01 12,40	24.01 12,40	24.01 12,40
25.01 12,40	25.01 12,40	25.01 12,40
26.01 12,40	26.01 12,40	26.01 12,40
27.01 12,40	27.01 12,40	27.01 12,40
28.01 12,40	28.01 12,40	28.01 12,40
29.01 12,40	29.01 12,40	29.01 12,40
30.01 12,40	30.01 12,40	30.01 12,40
31.01 12,40	31.01 12,40	31.01 12,40
32.01 12,40	32.01 12,40	32.01 12,40
33.01 12,40	33.01 12,40	33.01 12,40
34.01 12,40	34.01 12,40	34.01 12,40
35.01 12,40	35.01 12,40	35.01 12,40
36.01 12,40	36.01 12,40	36.01 12,40
37.01 12,40	37.01 12,40	37.01 12,40
38.01 12,40	38.01 12,40	38.01 12,40
39.01 12,40	39.01 12,40	39.01 12,40
40.01 12,40	40.01 12,40	40.01 12,40
41.01 12,40	41.01 12,40	41.01 12,40
42.01 12,40	42.01 12,40	42.01 12,40
43.01 12,40	43.01 12,40	43.01 12,40
44.01 12,40	44.01 12,40	44.01 12,40
45.01 12,40	45.01 12,40	45.01 12,40
46.01 12,40	46.01 12,40	46.01 12,40
47.01 12,40	47.01 12,40	47.01 12,40
48.01 12,40	48.01 12,40	48.01 12,40
49.01 12,40	49.01 12,40	49.01 12,40
50.01 12,40	50.01 12,40	50.01 12,40
51.01 12,40	51.01 12,40	51.01 12,40
52.01 12,40	52.01 12,40	52.01 12,40
53.01 12,40	53.01 12,40	53.01 12,40
54.01 12,40	54.01 12,40	54.01 12,40
55.01 12,40	55.01 12,40	55.01 12,40
56.01 12,40	56.01 12,40	56.01 12,40
57.01 12,40	57.01 12,40	57.01 12,40
58.01 12,40	58.01 12,40	58.01 12,40
59.01 12,40	59.01 12,40	59.01 12,40
60.01 12,40	60.01 12,40	60.01 12,40
61.01 12,40	61.01 12,40	61.01 12,40
62.01 12,40	62.01 12,40	62.01 12,40
63.01 12,40	63.01 12,40	63.01 12,40
64.01 12,40	64.01 12,40	64.01 12,40
65.01 12,40	65.01 12,40	65.01 12,40
66.01 12,40	66.01 12,40	66.01 12,40
67.01 12,40	67.01 12,40	67.01 12,40
68.01 12,40	68.01 12,40	68.01 12,40
69.01 12,40	69.01 12,40	69.01 12,40
70.01 12,40	70.01 12,40	70.01 12,40
71.01 12,40	71.01 12,40	71.01 12,40
72.01 12,40	72.01 12,40	72.01 12,40
73.01 12,40	73.01 12,40	73.01 12,40
74.01 12,40	74.01 12,40	74.01 12,40
75.01 12,40	75.01 12,40	75.01 12,40
76.01 12,40	76.01 12,40	76.01 12,40
77.01 12,40	77.01 12,40	77.01 12,40
78.01 12,40	78.01 12,40	78.01 12,40
79.01 12,40	79.01 12,40	79.01 12,40
80.01 12,40	80.01 12,40	80.01 12,40
81.01 12,40	81.01 12,40	81.01 12,40
82.01 12,40	82.01 12,40	82.01 12,40
83.01 12,40	83.01 12,40	83.01 12,40
84.01 12,40	84.01 12,40	84.01 12,40
85.01 12,40	85.01 12,40	85.01 12,40
86.01 12,40	86.01 12,40	86.01 12,40
87.01 12,40	87.01 12,40	87.01 12,40
88.01 12,40	88.01 12,40	88.01 12,40
89.01 12,40	89.01 12,40	89.01 12,40
90.01 12,40	90.01 12,40	90.01 12,40
91.01 12,40	91.01 12,40	91.01 12,40
92.01 12,40	92.01 12,40	92.01 12,40
93.01 12,40	93.01 12,40	93.01 12,40
94.01 12,40	94.01 12,40	94.01 12,40
95.01 12,40	95.01 12,40	95.01 12,40
96.01 12,40	96.01 12,40	96.01 12,40
97.01 12,40	97.01 12,40	97.01 12,40
98.01 12,40	98.01 12,40	98.01 12,40
99.01 12,40	99.01 12,40	99.01 12,40
100.01 12,40	100.01 12,40	100.01 12,40

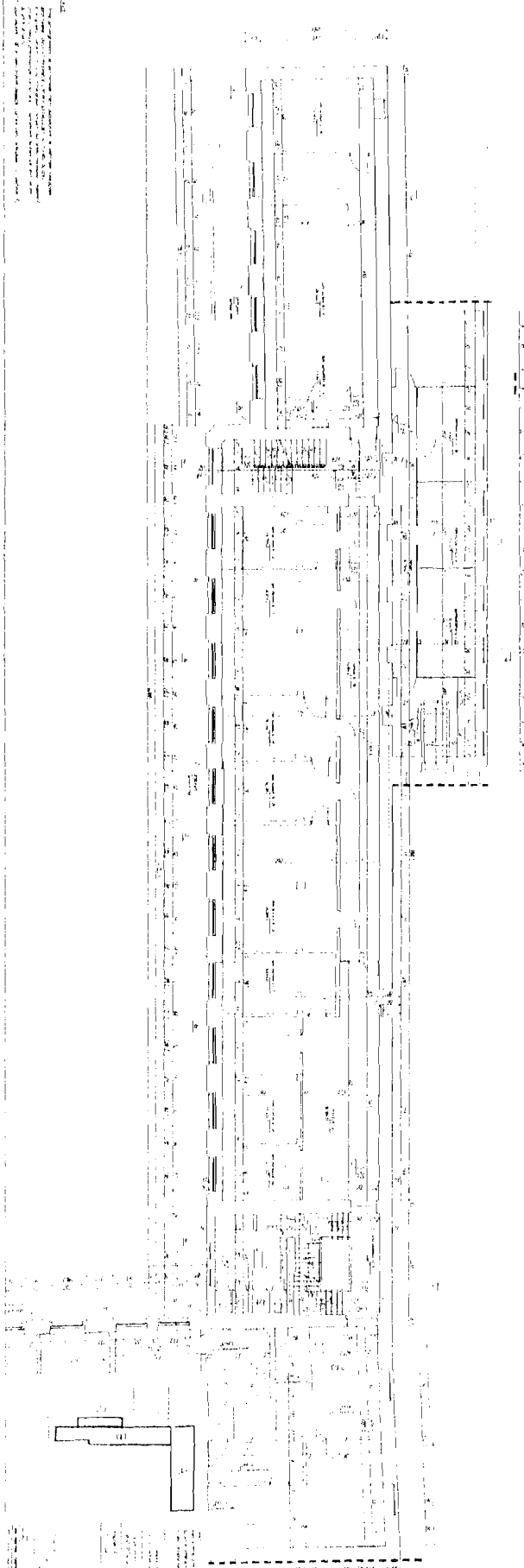


1:100  
0 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65 70 75 80 85 90 95 100  
10m

1.10.2015  
1.11.2015  
1.12.2015  
1.01.2016  
1.02.2016  
1.03.2016  
1.04.2016  
1.05.2016  
1.06.2016  
1.07.2016  
1.08.2016  
1.09.2016  
1.10.2016  
1.11.2016  
1.12.2016  
1.01.2017  
1.02.2017  
1.03.2017  
1.04.2017  
1.05.2017  
1.06.2017  
1.07.2017  
1.08.2017  
1.09.2017  
1.10.2017  
1.11.2017  
1.12.2017  
1.01.2018  
1.02.2018  
1.03.2018  
1.04.2018  
1.05.2018  
1.06.2018  
1.07.2018  
1.08.2018  
1.09.2018  
1.10.2018  
1.11.2018  
1.12.2018  
1.01.2019  
1.02.2019  
1.03.2019  
1.04.2019  
1.05.2019  
1.06.2019  
1.07.2019  
1.08.2019  
1.09.2019  
1.10.2019  
1.11.2019  
1.12.2019  
1.01.2020  
1.02.2020  
1.03.2020  
1.04.2020  
1.05.2020  
1.06.2020  
1.07.2020  
1.08.2020  
1.09.2020  
1.10.2020  
1.11.2020  
1.12.2020  
1.01.2021  
1.02.2021  
1.03.2021  
1.04.2021  
1.05.2021  
1.06.2021  
1.07.2021  
1.08.2021  
1.09.2021  
1.10.2021  
1.11.2021  
1.12.2021  
1.01.2022  
1.02.2022  
1.03.2022  
1.04.2022  
1.05.2022  
1.06.2022  
1.07.2022  
1.08.2022  
1.09.2022  
1.10.2022  
1.11.2022  
1.12.2022  
1.01.2023  
1.02.2023  
1.03.2023  
1.04.2023  
1.05.2023  
1.06.2023  
1.07.2023  
1.08.2023  
1.09.2023  
1.10.2023  
1.11.2023  
1.12.2023  
1.01.2024  
1.02.2024  
1.03.2024  
1.04.2024  
1.05.2024  
1.06.2024  
1.07.2024  
1.08.2024  
1.09.2024  
1.10.2024  
1.11.2024  
1.12.2024  
1.01.2025  
1.02.2025  
1.03.2025  
1.04.2025  
1.05.2025  
1.06.2025  
1.07.2025  
1.08.2025  
1.09.2025  
1.10.2025  
1.11.2025  
1.12.2025  
1.01.2026  
1.02.2026  
1.03.2026  
1.04.2026  
1.05.2026  
1.06.2026  
1.07.2026  
1.08.2026  
1.09.2026  
1.10.2026  
1.11.2026  
1.12.2026  
1.01.2027  
1.02.2027  
1.03.2027  
1.04.2027  
1.05.2027  
1.06.2027  
1.07.2027  
1.08.2027  
1.09.2027  
1.10.2027  
1.11.2027  
1.12.2027  
1.01.2028  
1.02.2028  
1.03.2028  
1.04.2028  
1.05.2028  
1.06.2028  
1.07.2028  
1.08.2028  
1.09.2028  
1.10.2028  
1.11.2028  
1.12.2028  
1.01.2029  
1.02.2029  
1.03.2029  
1.04.2029  
1.05.2029  
1.06.2029  
1.07.2029  
1.08.2029  
1.09.2029  
1.10.2029  
1.11.2029  
1.12.2029  
1.01.2030  
1.02.2030  
1.03.2030  
1.04.2030  
1.05.2030  
1.06.2030  
1.07.2030  
1.08.2030  
1.09.2030  
1.10.2030  
1.11.2030  
1.12.2030

NO.	DESCRIPTION	QTY	UNIT	PRICE	TOTAL
1	...	...	...	...	...
2	...	...	...	...	...
3	...	...	...	...	...
4	...	...	...	...	...
5	...	...	...	...	...
6	...	...	...	...	...
7	...	...	...	...	...
8	...	...	...	...	...
9	...	...	...	...	...
10	...	...	...	...	...
11	...	...	...	...	...
12	...	...	...	...	...
13	...	...	...	...	...
14	...	...	...	...	...
15	...	...	...	...	...
16	...	...	...	...	...
17	...	...	...	...	...
18	...	...	...	...	...
19	...	...	...	...	...
20	...	...	...	...	...
21	...	...	...	...	...
22	...	...	...	...	...
23	...	...	...	...	...
24	...	...	...	...	...
25	...	...	...	...	...
26	...	...	...	...	...
27	...	...	...	...	...
28	...	...	...	...	...
29	...	...	...	...	...
30	...	...	...	...	...
31	...	...	...	...	...
32	...	...	...	...	...
33	...	...	...	...	...
34	...	...	...	...	...
35	...	...	...	...	...
36	...	...	...	...	...
37	...	...	...	...	...
38	...	...	...	...	...
39	...	...	...	...	...
40	...	...	...	...	...
41	...	...	...	...	...
42	...	...	...	...	...
43	...	...	...	...	...
44	...	...	...	...	...
45	...	...	...	...	...
46	...	...	...	...	...
47	...	...	...	...	...
48	...	...	...	...	...
49	...	...	...	...	...
50	...	...	...	...	...
51	...	...	...	...	...
52	...	...	...	...	...
53	...	...	...	...	...
54	...	...	...	...	...
55	...	...	...	...	...
56	...	...	...	...	...
57	...	...	...	...	...
58	...	...	...	...	...
59	...	...	...	...	...
60	...	...	...	...	...
61	...	...	...	...	...
62	...	...	...	...	...
63	...	...	...	...	...
64	...	...	...	...	...
65	...	...	...	...	...
66	...	...	...	...	...
67	...	...	...	...	...
68	...	...	...	...	...
69	...	...	...	...	...
70	...	...	...	...	...
71	...	...	...	...	...
72	...	...	...	...	...
73	...	...	...	...	...
74	...	...	...	...	...
75	...	...	...	...	...
76	...	...	...	...	...
77	...	...	...	...	...
78	...	...	...	...	...
79	...	...	...	...	...
80	...	...	...	...	...
81	...	...	...	...	...
82	...	...	...	...	...
83	...	...	...	...	...
84	...	...	...	...	...
85	...	...	...	...	...
86	...	...	...	...	...
87	...	...	...	...	...
88	...	...	...	...	...
89	...	...	...	...	...
90	...	...	...	...	...
91	...	...	...	...	...
92	...	...	...	...	...
93	...	...	...	...	...
94	...	...	...	...	...
95	...	...	...	...	...
96	...	...	...	...	...
97	...	...	...	...	...
98	...	...	...	...	...
99	...	...	...	...	...
100	...	...	...	...	...

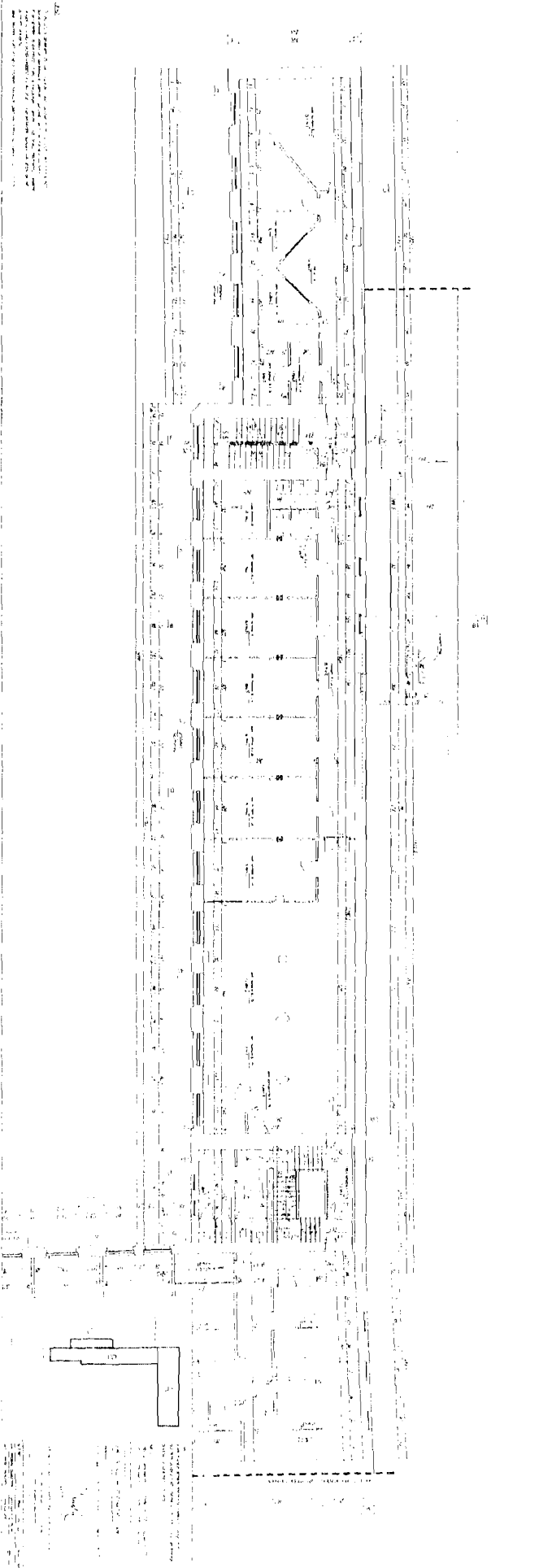
SUBJECT: ...  
 ...  
 ...

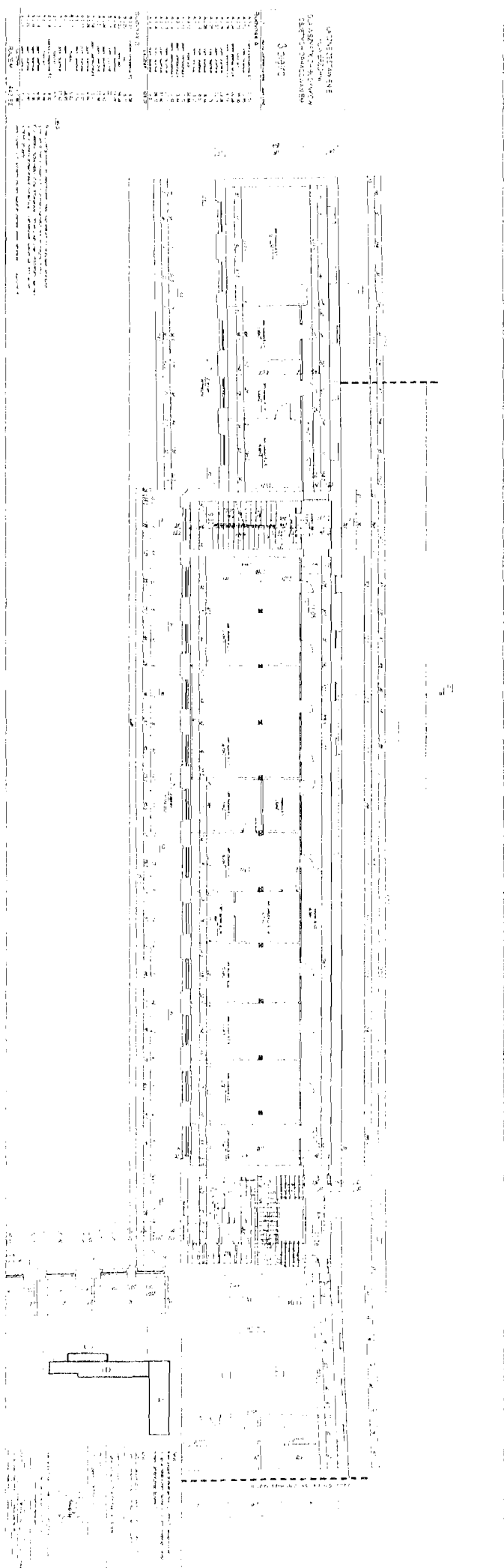


...  
 ...  
 ...

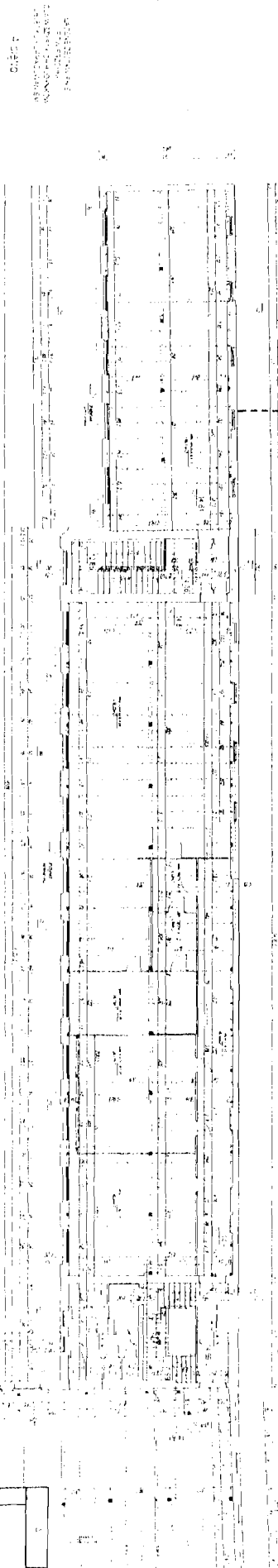
NO.	DESCRIPTION	QUANTITY	UNIT	AMOUNT	TOTAL
1	Excavation	100	cu yd	1000	1000
2	Foundation	200	sq ft	2000	2000
3	Framing	300	sq ft	3000	3000
4	Roofing	400	sq ft	4000	4000
5	Interior Finishes	500	sq ft	5000	5000
6	Exterior Finishes	600	sq ft	6000	6000
7	Electrical	700	sq ft	7000	7000
8	Plumbing	800	sq ft	8000	8000
9	HVAC	900	sq ft	9000	9000
10	Site Work	1000	sq ft	10000	10000
<b>Total</b>					<b>65000</b>

101112  
 UNIVERSITY OF TEXAS  
 ARCHITECTURAL  
 DEPARTMENT  
 ANN ARBOR, MICHIGAN





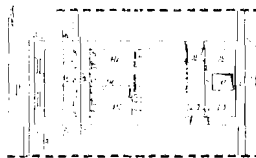
NO.	DESCRIPTION	QTY	UNIT	PRICE	TOTAL
1	...	...	...	...	...
2	...	...	...	...	...
3	...	...	...	...	...
4	...	...	...	...	...
5	...	...	...	...	...
6	...	...	...	...	...
7	...	...	...	...	...
8	...	...	...	...	...
9	...	...	...	...	...
10	...	...	...	...	...
11	...	...	...	...	...
12	...	...	...	...	...
13	...	...	...	...	...
14	...	...	...	...	...
15	...	...	...	...	...
16	...	...	...	...	...
17	...	...	...	...	...
18	...	...	...	...	...
19	...	...	...	...	...
20	...	...	...	...	...
21	...	...	...	...	...
22	...	...	...	...	...
23	...	...	...	...	...
24	...	...	...	...	...
25	...	...	...	...	...
26	...	...	...	...	...
27	...	...	...	...	...
28	...	...	...	...	...
29	...	...	...	...	...
30	...	...	...	...	...
31	...	...	...	...	...
32	...	...	...	...	...
33	...	...	...	...	...
34	...	...	...	...	...
35	...	...	...	...	...
36	...	...	...	...	...
37	...	...	...	...	...
38	...	...	...	...	...
39	...	...	...	...	...
40	...	...	...	...	...
41	...	...	...	...	...
42	...	...	...	...	...
43	...	...	...	...	...
44	...	...	...	...	...
45	...	...	...	...	...
46	...	...	...	...	...
47	...	...	...	...	...
48	...	...	...	...	...
49	...	...	...	...	...
50	...	...	...	...	...
51	...	...	...	...	...
52	...	...	...	...	...
53	...	...	...	...	...
54	...	...	...	...	...
55	...	...	...	...	...
56	...	...	...	...	...
57	...	...	...	...	...
58	...	...	...	...	...
59	...	...	...	...	...
60	...	...	...	...	...
61	...	...	...	...	...
62	...	...	...	...	...
63	...	...	...	...	...
64	...	...	...	...	...
65	...	...	...	...	...
66	...	...	...	...	...
67	...	...	...	...	...
68	...	...	...	...	...
69	...	...	...	...	...
70	...	...	...	...	...
71	...	...	...	...	...
72	...	...	...	...	...
73	...	...	...	...	...
74	...	...	...	...	...
75	...	...	...	...	...
76	...	...	...	...	...
77	...	...	...	...	...
78	...	...	...	...	...
79	...	...	...	...	...
80	...	...	...	...	...
81	...	...	...	...	...
82	...	...	...	...	...
83	...	...	...	...	...
84	...	...	...	...	...
85	...	...	...	...	...
86	...	...	...	...	...
87	...	...	...	...	...
88	...	...	...	...	...
89	...	...	...	...	...
90	...	...	...	...	...
91	...	...	...	...	...
92	...	...	...	...	...
93	...	...	...	...	...
94	...	...	...	...	...
95	...	...	...	...	...
96	...	...	...	...	...
97	...	...	...	...	...
98	...	...	...	...	...
99	...	...	...	...	...
100	...	...	...	...	...



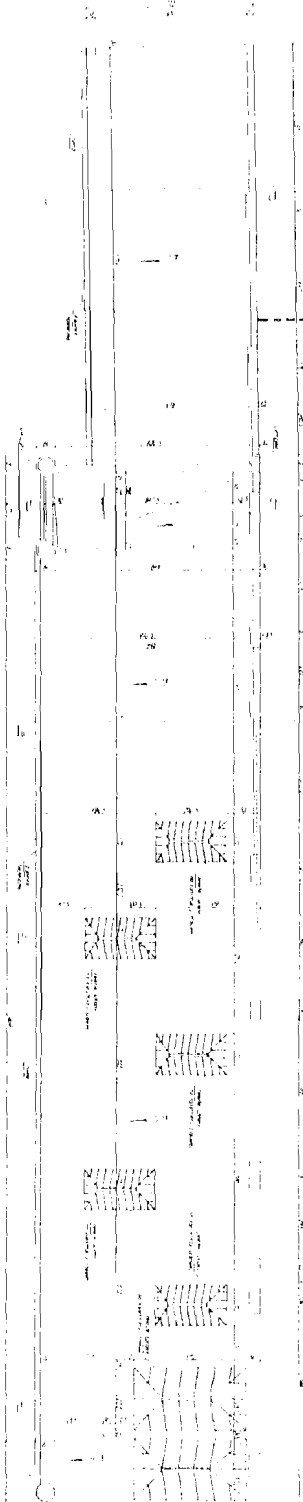
NO.	DESCRIPTION	QTY	UNIT	PRICE	TOTAL
1	...	...	...	...	...
2	...	...	...	...	...
3	...	...	...	...	...
4	...	...	...	...	...
5	...	...	...	...	...
6	...	...	...	...	...
7	...	...	...	...	...
8	...	...	...	...	...
9	...	...	...	...	...
10	...	...	...	...	...
11	...	...	...	...	...
12	...	...	...	...	...
13	...	...	...	...	...
14	...	...	...	...	...
15	...	...	...	...	...
16	...	...	...	...	...
17	...	...	...	...	...
18	...	...	...	...	...
19	...	...	...	...	...
20	...	...	...	...	...
21	...	...	...	...	...
22	...	...	...	...	...
23	...	...	...	...	...
24	...	...	...	...	...
25	...	...	...	...	...
26	...	...	...	...	...
27	...	...	...	...	...
28	...	...	...	...	...
29	...	...	...	...	...
30	...	...	...	...	...
31	...	...	...	...	...
32	...	...	...	...	...
33	...	...	...	...	...
34	...	...	...	...	...
35	...	...	...	...	...
36	...	...	...	...	...
37	...	...	...	...	...
38	...	...	...	...	...
39	...	...	...	...	...
40	...	...	...	...	...
41	...	...	...	...	...
42	...	...	...	...	...
43	...	...	...	...	...
44	...	...	...	...	...
45	...	...	...	...	...
46	...	...	...	...	...
47	...	...	...	...	...
48	...	...	...	...	...
49	...	...	...	...	...
50	...	...	...	...	...
51	...	...	...	...	...
52	...	...	...	...	...
53	...	...	...	...	...
54	...	...	...	...	...
55	...	...	...	...	...
56	...	...	...	...	...
57	...	...	...	...	...
58	...	...	...	...	...
59	...	...	...	...	...
60	...	...	...	...	...
61	...	...	...	...	...
62	...	...	...	...	...
63	...	...	...	...	...
64	...	...	...	...	...
65	...	...	...	...	...
66	...	...	...	...	...
67	...	...	...	...	...
68	...	...	...	...	...
69	...	...	...	...	...
70	...	...	...	...	...
71	...	...	...	...	...
72	...	...	...	...	...
73	...	...	...	...	...
74	...	...	...	...	...
75	...	...	...	...	...
76	...	...	...	...	...
77	...	...	...	...	...
78	...	...	...	...	...
79	...	...	...	...	...
80	...	...	...	...	...
81	...	...	...	...	...
82	...	...	...	...	...
83	...	...	...	...	...
84	...	...	...	...	...
85	...	...	...	...	...
86	...	...	...	...	...
87	...	...	...	...	...
88	...	...	...	...	...
89	...	...	...	...	...
90	...	...	...	...	...
91	...	...	...	...	...
92	...	...	...	...	...
93	...	...	...	...	...
94	...	...	...	...	...
95	...	...	...	...	...
96	...	...	...	...	...
97	...	...	...	...	...
98	...	...	...	...	...
99	...	...	...	...	...
100	...	...	...	...	...



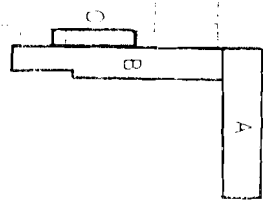
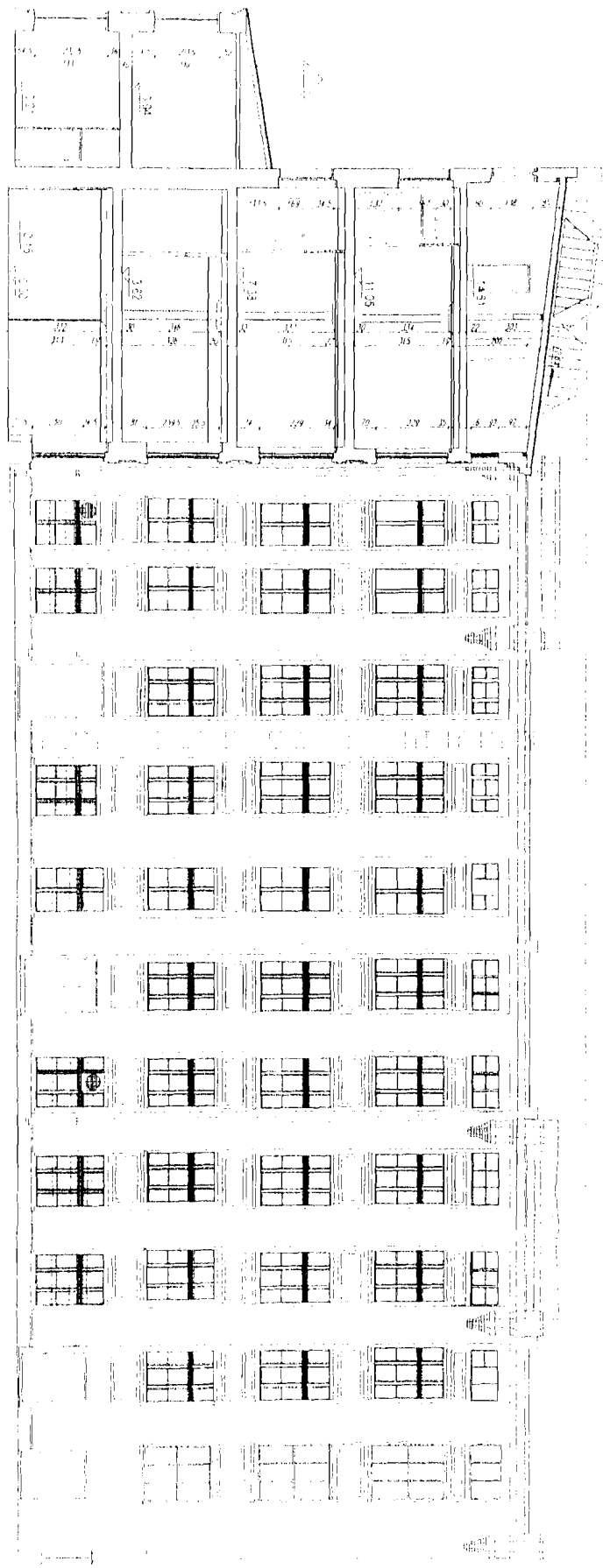
Содержание  
1. Общие сведения  
2. Описание территории  
3. Описание объектов  
4. Заключение



№ 001/2017  
КАКОВОСТЬ



1. Общие сведения  
2. Описание территории  
3. Описание объектов  
4. Заключение

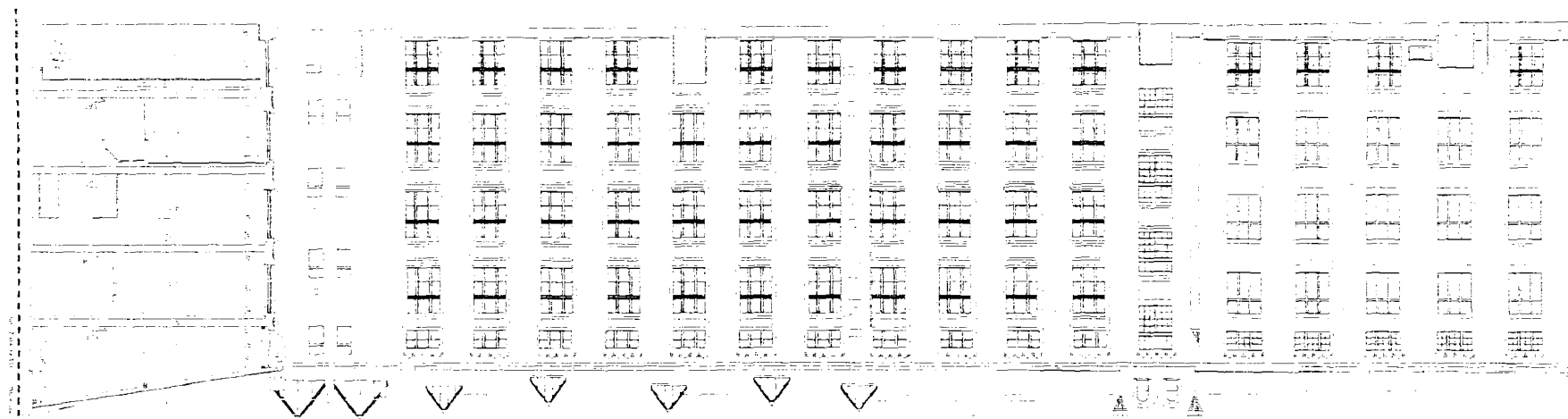


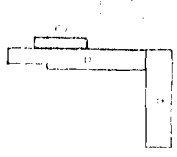
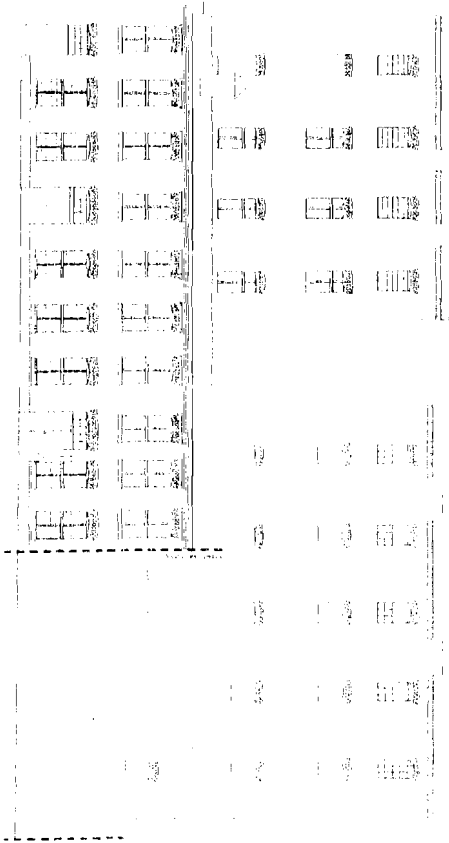
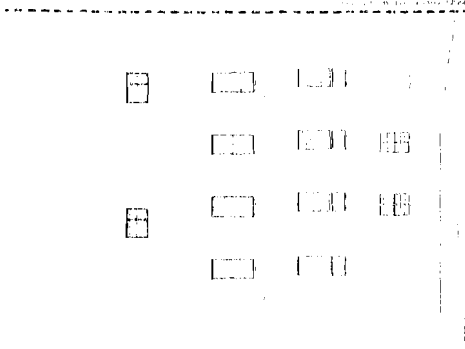
Architectural drawing showing a floor plan of a building with a grid of rooms and windows. The drawing includes dimensions and a north arrow.

Architectural drawing showing a floor plan of a building with a grid of rooms and windows. The drawing includes dimensions and a north arrow.

Architectural drawing showing a floor plan of a building with a grid of rooms and windows. The drawing includes dimensions and a north arrow.

Architectural drawing showing a vertical section of a building. The drawing includes a small detail of a window or door on the left side. The drawing is oriented vertically on the page.

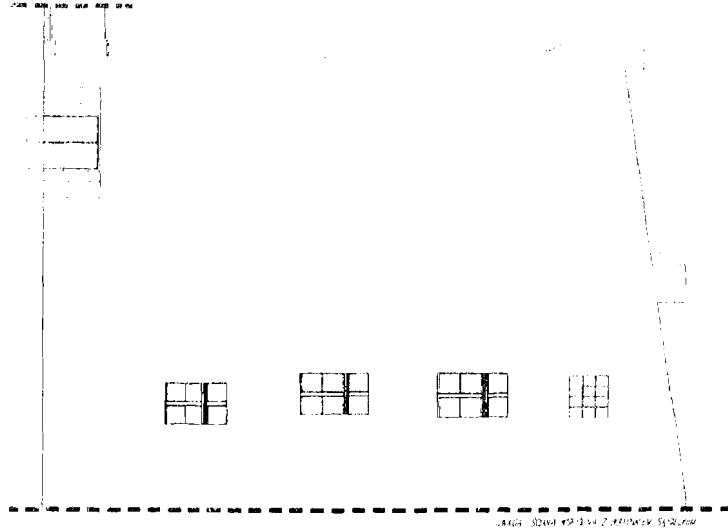




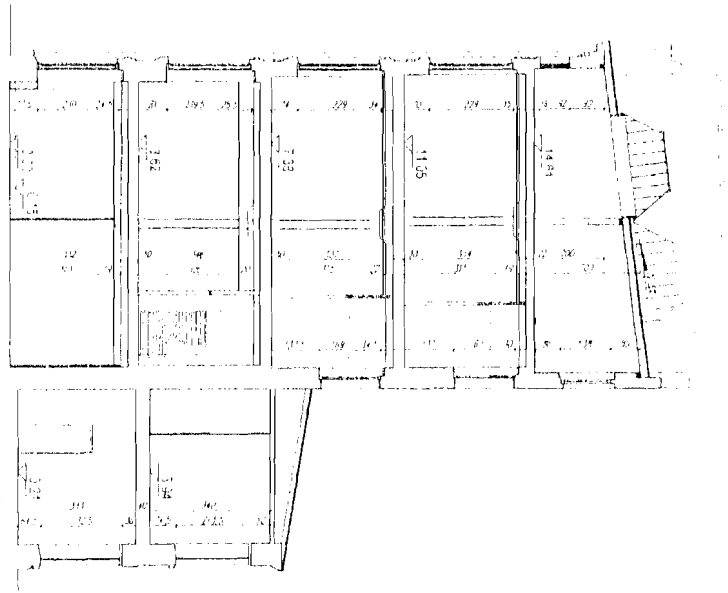
1. 此圖為 PCB 佈局圖，請參閱說明書。  
 2. 所有尺寸均以毫米為單位。  
 3. 圖中所有尺寸均為最大尺寸。  
 4. 圖中所有尺寸均為最小尺寸。  
 5. 圖中所有尺寸均為平均尺寸。  
 6. 圖中所有尺寸均為公差尺寸。  
 7. 圖中所有尺寸均為參考尺寸。  
 8. 圖中所有尺寸均為建議尺寸。  
 9. 圖中所有尺寸均為標準尺寸。  
 10. 圖中所有尺寸均為通用尺寸。

1. 此圖為 PCB 佈局圖，請參閱說明書。  
 2. 所有尺寸均以毫米為單位。  
 3. 圖中所有尺寸均為最大尺寸。  
 4. 圖中所有尺寸均為最小尺寸。  
 5. 圖中所有尺寸均為平均尺寸。  
 6. 圖中所有尺寸均為公差尺寸。  
 7. 圖中所有尺寸均為參考尺寸。  
 8. 圖中所有尺寸均為建議尺寸。  
 9. 圖中所有尺寸均為標準尺寸。  
 10. 圖中所有尺寸均為通用尺寸。

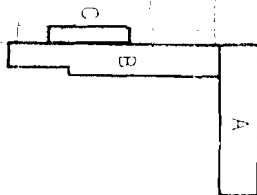
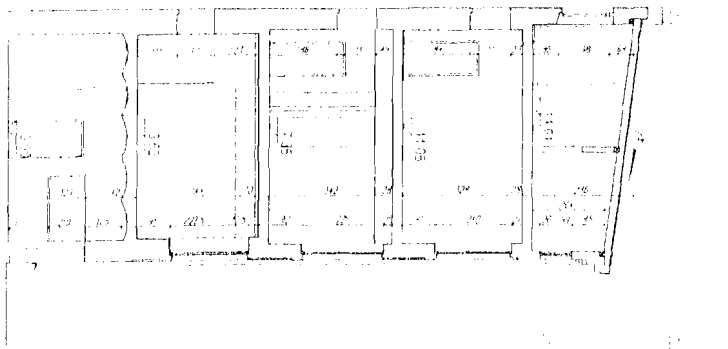
RYSUNEK PLANOWY SZCZEGÓLNY DŁUGOŚĆ A



PRZEMIANOWY DŁUGOŚĆ B I C



PRZEMIANOWY DŁUGOŚĆ C



1. Nazwa obiektu: ...  
 2. Adres: ...  
 3. Data: ...  
 4. Skala: ...  
 5. Projektant: ...  
 6. Wykonawca: ...  
 7. Inwestor: ...  
 8. Uwagi: ...

1. Nazwa obiektu: ...  
 2. Adres: ...  
 3. Data: ...  
 4. Skala: ...  
 5. Projektant: ...  
 6. Wykonawca: ...  
 7. Inwestor: ...  
 8. Uwagi: ...

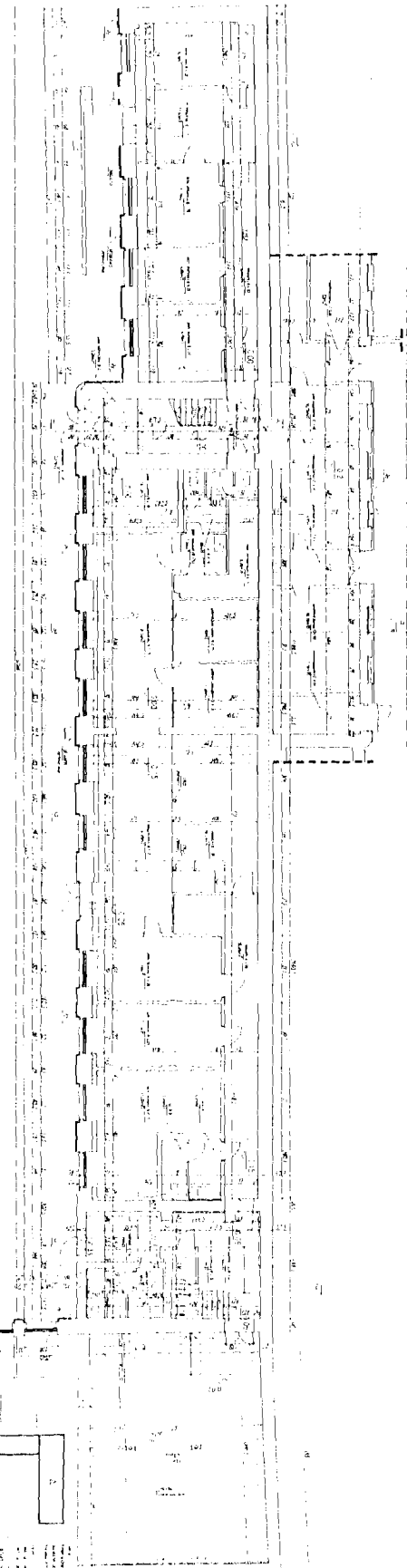


GENERAL NOTES  
1. ALL WORK SHALL BE IN ACCORDANCE WITH THE  
LATEST EDITIONS OF THE CANADIAN  
BUILDING CODES AND REGULATIONS.

2.10.18

REVISIONS

NO.	DATE	DESCRIPTION
1	2018.10.10	ISSUED FOR PERMIT
2	2018.10.15	REVISIONS TO PERMIT
3	2018.10.20	REVISIONS TO PERMIT
4	2018.10.25	REVISIONS TO PERMIT
5	2018.11.01	REVISIONS TO PERMIT
6	2018.11.05	REVISIONS TO PERMIT
7	2018.11.10	REVISIONS TO PERMIT
8	2018.11.15	REVISIONS TO PERMIT
9	2018.11.20	REVISIONS TO PERMIT
10	2018.11.25	REVISIONS TO PERMIT
11	2018.12.01	REVISIONS TO PERMIT
12	2018.12.05	REVISIONS TO PERMIT
13	2018.12.10	REVISIONS TO PERMIT
14	2018.12.15	REVISIONS TO PERMIT
15	2018.12.20	REVISIONS TO PERMIT
16	2018.12.25	REVISIONS TO PERMIT
17	2019.01.01	REVISIONS TO PERMIT
18	2019.01.05	REVISIONS TO PERMIT
19	2019.01.10	REVISIONS TO PERMIT
20	2019.01.15	REVISIONS TO PERMIT
21	2019.01.20	REVISIONS TO PERMIT
22	2019.01.25	REVISIONS TO PERMIT
23	2019.02.01	REVISIONS TO PERMIT
24	2019.02.05	REVISIONS TO PERMIT
25	2019.02.10	REVISIONS TO PERMIT
26	2019.02.15	REVISIONS TO PERMIT
27	2019.02.20	REVISIONS TO PERMIT
28	2019.02.25	REVISIONS TO PERMIT
29	2019.03.01	REVISIONS TO PERMIT
30	2019.03.05	REVISIONS TO PERMIT
31	2019.03.10	REVISIONS TO PERMIT
32	2019.03.15	REVISIONS TO PERMIT
33	2019.03.20	REVISIONS TO PERMIT
34	2019.03.25	REVISIONS TO PERMIT
35	2019.04.01	REVISIONS TO PERMIT
36	2019.04.05	REVISIONS TO PERMIT
37	2019.04.10	REVISIONS TO PERMIT
38	2019.04.15	REVISIONS TO PERMIT
39	2019.04.20	REVISIONS TO PERMIT
40	2019.04.25	REVISIONS TO PERMIT
41	2019.05.01	REVISIONS TO PERMIT
42	2019.05.05	REVISIONS TO PERMIT
43	2019.05.10	REVISIONS TO PERMIT
44	2019.05.15	REVISIONS TO PERMIT
45	2019.05.20	REVISIONS TO PERMIT
46	2019.05.25	REVISIONS TO PERMIT
47	2019.06.01	REVISIONS TO PERMIT
48	2019.06.05	REVISIONS TO PERMIT
49	2019.06.10	REVISIONS TO PERMIT
50	2019.06.15	REVISIONS TO PERMIT
51	2019.06.20	REVISIONS TO PERMIT
52	2019.06.25	REVISIONS TO PERMIT
53	2019.07.01	REVISIONS TO PERMIT
54	2019.07.05	REVISIONS TO PERMIT
55	2019.07.10	REVISIONS TO PERMIT
56	2019.07.15	REVISIONS TO PERMIT
57	2019.07.20	REVISIONS TO PERMIT
58	2019.07.25	REVISIONS TO PERMIT
59	2019.08.01	REVISIONS TO PERMIT
60	2019.08.05	REVISIONS TO PERMIT
61	2019.08.10	REVISIONS TO PERMIT
62	2019.08.15	REVISIONS TO PERMIT
63	2019.08.20	REVISIONS TO PERMIT
64	2019.08.25	REVISIONS TO PERMIT
65	2019.09.01	REVISIONS TO PERMIT
66	2019.09.05	REVISIONS TO PERMIT
67	2019.09.10	REVISIONS TO PERMIT
68	2019.09.15	REVISIONS TO PERMIT
69	2019.09.20	REVISIONS TO PERMIT
70	2019.09.25	REVISIONS TO PERMIT
71	2019.10.01	REVISIONS TO PERMIT
72	2019.10.05	REVISIONS TO PERMIT
73	2019.10.10	REVISIONS TO PERMIT
74	2019.10.15	REVISIONS TO PERMIT
75	2019.10.20	REVISIONS TO PERMIT
76	2019.10.25	REVISIONS TO PERMIT
77	2019.11.01	REVISIONS TO PERMIT
78	2019.11.05	REVISIONS TO PERMIT
79	2019.11.10	REVISIONS TO PERMIT
80	2019.11.15	REVISIONS TO PERMIT
81	2019.11.20	REVISIONS TO PERMIT
82	2019.11.25	REVISIONS TO PERMIT
83	2019.12.01	REVISIONS TO PERMIT
84	2019.12.05	REVISIONS TO PERMIT
85	2019.12.10	REVISIONS TO PERMIT
86	2019.12.15	REVISIONS TO PERMIT
87	2019.12.20	REVISIONS TO PERMIT
88	2019.12.25	REVISIONS TO PERMIT
89	2020.01.01	REVISIONS TO PERMIT
90	2020.01.05	REVISIONS TO PERMIT
91	2020.01.10	REVISIONS TO PERMIT
92	2020.01.15	REVISIONS TO PERMIT
93	2020.01.20	REVISIONS TO PERMIT
94	2020.01.25	REVISIONS TO PERMIT
95	2020.02.01	REVISIONS TO PERMIT
96	2020.02.05	REVISIONS TO PERMIT
97	2020.02.10	REVISIONS TO PERMIT
98	2020.02.15	REVISIONS TO PERMIT
99	2020.02.20	REVISIONS TO PERMIT
100	2020.02.25	REVISIONS TO PERMIT



GENERAL NOTES  
1. ALL WORK SHALL BE IN ACCORDANCE WITH THE  
LATEST EDITIONS OF THE CANADIAN  
BUILDING CODES AND REGULATIONS.

GENERAL NOTES  
1. ALL WORK SHALL BE IN ACCORDANCE WITH THE  
LATEST EDITIONS OF THE CANADIAN  
BUILDING CODES AND REGULATIONS.

Załącznik Nr 2  
do zarządzenia Nr 721 /VII/15  
Prezydenta Miasta Łodzi  
z dnia 26 marca 2015 r.

**Regulamin pracy Sądu Konkursowego konkursu pn. „Zielone Dachy” na opracowanie koncepcji przebudowy budynków pofabrycznych zlokalizowanych w Łodzi przy ul. Sienkiewicza 61 a i 63 wraz z otoczeniem, uwzględniającej wykonanie zielonych dachów.**

§ 1. Sąd obraduje na posiedzeniach zwołanych przez Przewodniczącego lub w przypadku braku możliwości pełnienia przez niego funkcji, przez Wiceprzewodniczącego.

§ 2. Posiedzenie Sądu prowadzi Przewodniczący, a w przypadku jego nieobecności lub braku możliwości pełnienia funkcji, Wiceprzewodniczący.

§ 3. Posiedzenie Sądu uznane jest za ważne, jeżeli uczestniczy w nim co najmniej połowa składu.

§ 4. 1. Sąd rozstrzyga konkurs, tj. wskazuje nie więcej niż trzy najlepsze prace, które powinny być nagrodzone lub unieważnia konkurs, jeżeli nie został złożony żaden wniosek o dopuszczenie do udziału w Konkursie lub żadna praca konkursowa albo jeżeli nie rozstrzygnięto Konkursu. Do unieważnienia Konkursu przepisy art. 93 ust. 1 pkt 6 i 7 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych stosuje się odpowiednio.

2. Ocena prac konkursowych będzie polegała na przyznaniu przez poszczególnych członków Sądu, każdej pracy konkursowej odpowiedniej ilości punktów zgodnie z kryteriami określonymi w Regulaminie Konkursu.

3. Suma punktów przyznana pracom przez członków Sądu w ramach każdego z kryteriów podzielona przez liczbę sędziów biorących udział w ocenie będzie stanowić o końcowej ocenie pracy konkursowej. Za najlepszą zostanie uznana praca konkursowa, która uzyskała najwyższą liczbę punktów.

§ 5. 1. Członkowie Sądu pełnią swą funkcję w sposób bezstronny, z najwyższą starannością, kierując się przepisami prawa, posiadaną wiedzą i doświadczeniem.

2. Do obowiązków Przewodniczącego Sądu należy w szczególności:

- 1) kierowanie pracami Sadu;
- 2) wyznaczanie terminów i prowadzenie posiedzeń Sądu;
- 3) podział prac podejmowanych w trybie roboczym pomiędzy członków Sądu;
- 4) nadzorowanie prawidłowego prowadzenia przez Sekretarza Sądu dokumentacji postępowania konkursowego;
- 5) nadzorowanie przestrzegania warunków Konkursu;
- 6) zapewnienie anonimowości pracom do czasu rozstrzygnięcia konkursu;
- 7) przeprowadzenie głosowania mającego na celu wyłonienie pracy zwycięskiej oraz przyznanie nagród.

3. Do obowiązków Sędziego Referenta należy w szczególności:

- 1) opracowywanie odpowiedzi na pytania uczestników Konkursu;
- 2) przedstawianie Sądowi prac w celu ich oceny, dyskwalifikacji i odrzuceniu z przyczyn regulaminowych;
- 3) nadzór nad ostateczną redakcją opinii (uzasadnienie wyboru) Sądu o pracach konkursowych oraz wniosków, zaleceń i wytycznych Sądu.



4. Do obowiązków Sekretarza Sądu Konkursowego należy w szczególności:

- 1) sporządzanie protokołów z posiedzeń;
- 2) przyjmowanie pytań od uczestników Konkursu;
- 3) rozsyłanie odpowiedzi przygotowanych przez Sędziego Referenta;
- 4) przyjmowanie i zwrot prac konkursowych;
- 5) powiadomienie uczestników konkursu o rozstrzygnięciu Konkursu
- 6) pełnienie czynności organizacyjnych i administracyjnych związanych z przebiegiem Konkursu;
- 7) prowadzenie i kompletowanie dokumentacji konkursowej.

5. Sekretarz Sądu Konkursowego uczestniczy w posiedzeniach Sądu bez prawa głosu.

§ 6. W przypadku równej liczby punktów, decyduje głos Przewodniczącego Sądu lub Wiceprzewodniczącego.

§ 7. 1. Posiedzenia Sądu są protokołowane.

2. Protokół z posiedzenia Sądu podpisują uczestnicy posiedzenia.

3. Wszelkie dokumenty i protokoły zatwierdza Przewodniczący Sądu.

§ 8. Udział w pracach Sądu jest nieodpłatny.