

Protokół nr 19/II/2020
posiedzenia Komisji Kultury
Rady Miejskiej w Łodzi,
z dnia 18 lutego 2020 roku

I. Obecność na posiedzeniu:

stan Komisji - 18 radnych,

obecnych - 17 radnych,

nieobecnych - 1 radny, tj.:

1. radny p. Maciej Rakowski – nieobecny nieusprawiedliwiony.

oraz zaproszeni goście.

Listy obecności stanowią załącznik nr 1 i 2 do niniejszego protokołu.

II. Posiedzeniu Komisji przewodniczyli:

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka.

III. Proponowany porządek posiedzenia:

1. Przyjęcie protokołu nr 18/XII/2020 z dnia 28 stycznia 2020 r.
2. Informacja dyrektora Wydziału Kultury UMŁ o podstawowych kierunkach pracy Wydziału.
3. Informacja dyrektora Wydziału Kultury na temat aktualnej sytuacji w Teatrze Pinokio w Łodzi.
4. Rozpatrzenie projektu uchwały w sprawie nadania alei nazwy Pawła Adamowicza – **druk BRM 20/2020.**
5. Sprawy wniesione i wolne wnioski.

IV. Przebieg posiedzenia i przyjęte ustalenia:

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka po stwierdzeniu quorum, na podstawie podpisów na liście obecności radnych, otworzyła obrady. Poinformowała, że członkowie Komisji otrzymali zaproszenia za pośrednictwem Aktówki. Zapytała o propozycje zmian dziennego porządku obrad.

Pani przewodnicząca zaproponowała wprowadzenie do porządku obrad punktu 2 w brzmieniu:

2. Rozpatrzenie Autopoprawki do projektu uchwały Rady Miejskiej w Łodzi w sprawie zmian budżetu oraz zmian w budżecie miasta Łodzi na 2020 rok – **druk nr 23/2020**

Uwag nie zgłoszono.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka poinformowała, że dysponuje pismem z prośbą o wycofanie projektu uchwały w sprawie nadania alei nazwy Pawła Adamowicza – **druk BRM 20/2020** z porządku obrad sesji w dniu 19 lutego. Ten wniosek jest jednoznaczny z wycofaniem punktu nr 4 z dziennego porządku obrad komisji. I tego nie musimy głosować. Rozumiem, że porządek obrad w tym kształcie możemy przyjąć.

Komisja w drodze aklamacji przyjęła dzienny porządek obrad.

Ad 1. Przyjęcie protokołu nr 18/XII/2020 z dnia 28 stycznia 2020 r.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka: zapytała o uwagi do protokołu nr 18/XII/2020 z dnia 28 stycznia 2020 r. doręzonego państwu radnym za pośrednictwem Aktówki.

Uwag nie zgłoszono.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka: poddała pod głosowanie Komisji przyjęcie protokołu nr 18/XII/2020 z dnia 28 stycznia 2020 r.

Komisja w głosowaniu przy **9 głosach „za”, braku głosów „przeciw”** oraz **braku głosów „wstrzymujących się”** przyjęła protokół nr 18/XII/2020 z dnia 28 stycznia 2020 r.

Ad 2. Rozpatrzenie Autopoprawki do projektu uchwały Rady Miejskiej w Łodzi w sprawie zmian budżetu oraz zmian w budżecie miasta Łodzi na 2020 rok – druk nr 23/2020

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka: o przedstawienie projektu uchwały poprosiła zastępcę dyrektora Wydziału Budżetu.

Zastępca dyrektora Wydziału Budżetu p. Halina Wyszomirska: zreferowała załączony do niniejszego protokołu projekt uchwały opisany w **druku nr 23/2020**.

Uwag nie zgłoszono.

Pytania.

Pytań nie zgłoszono.

Dyskusja.

Głosów w dyskusji nie zgłoszono.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka: poddała pod głosowanie Komisji pozytywne zaopiniowanie Autopoprawki do projektu uchwały Rady Miejskiej w Łodzi

w sprawie zmian budżetu oraz zmian w budżecie miasta Łodzi na 2020 rok – druk nr 23/2020.

Komisja w głosowaniu przy **11 głosach „za”, braku głosów „przeciw”** oraz **braku głosów „wstrzymujących się”** pozytywnie zaopiniowała Autopoprawkę do projektu uchwały Rady Miejskiej w Łodzi w sprawie zmian budżetu oraz zmian w budżecie miasta Łodzi na 2020 rok – druk nr 23/2020.

Ad. 3 Informacja dyrektora Wydziału Kultury UMŁ o podstawowych kierunkach pracy Wydziału.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka: powitała pana Jacka Grudnia p.o. dyrektora Wydziału Kultury, a następnie poprosiła o wprowadzenie do temat.

P.o. dyrektora Wydziału Kultury p. Jacek Grudzień: przedstawił priorytety, które Wydział Kultury przygotował na najbliższe lata w oparciu o strategiczne dokumenty dotyczące Łodzi. Do priorytetów zaliczyliśmy można m.in. podniesienie jakości pracy tak urzędników, jak i komórek wydziału. Chodzi o zarządzanie i uzupełnianie wakatów, co aktualnie ma miejsce.

Kolejny punkt to dostosowanie do potrzeb organizatora i wyzwań współczesnego świata zewnętrznego i struktury organizacji standardów pracy Wydziału Kultury. Pewnie będziemy zabiegali i szukali wśród państwa sojuszników jeśli chodzi o wyposażenie naszego wydziału w niezbędne narzędzia, ponieważ jest jednym z najgorzej wyposażonych wydziałów. Za półtora roku mamy się przenieść do nowego budynku przy ul. Moniuszki. Chcielibyśmy poprawić komfort naszej pracy, ale też gości odwiedzających Wydział Kultury.

Bardzo ważną sprawą jest potrzeba poprawy jakości komunikacji tak wewnętrznej, jak i zewnętrznej. Wizerunek Wydziału Kultury można zmienić, można sprawić, aby był on zdecydowanie lepszy także w komunikacji wewnętrznej. Stawiamy także na promocję działań wydziału, instytucji i partnerów projektowych.

Kolejnym punktem jest koordynowanie i wspieranie obywatelskich działań oddolnych wpisujących się w dokumenty miejskie, na bazie których wydział planuje realizować swoje zadania. Dotyczy to nie tylko tego, co już się dzieje, czyli m.in. stypendiów, konkursów i współdziałania z organizacjami pozarządowymi, ale również inicjowanie działań własnych.

Kolejnym punktem jest opracowanie nowych, poprawionych i dostosowanych do aktualnych przepisów prawa regulaminów wewnętrznych wydziału, m.in. regulamin przyznawania dotacji celowych, standardów jakości pracy wydziału, oceny pracy dyrektorów instytucji kultury, a także regulamin kontroli zarządczej i zarządzania ryzykiem. Regulamin zarządzania ryzykiem powinien mieć charakter systematyczny. Każdy projekt, który realizujemy powinien być wprowadzany w rejestr ryzyk.

Inicjowanie, planowanie i realizacja sztandarowych imprez koordynowanych przez Wydział Kultury. W roku 2023 mamy 600 lecie nadania Łodzi praw miejskich. W przyszłym roku mamy obchody 200 lecia Łodzi przemysłowej. Są to wydarzenia, których według moich planów, zamierzeń i marzeń, głównym operatorem powinien być Wydział Kultury.

Kolejnym punktem jest inicjowanie i koordynowanie działań związanych z budowaniem partnerstw i zespołów zadaniowych służących realizacji projektów edukacyjnych –

kulturalnych i artystycznych. Przygotowaliśmy regulamin społecznej rady kultury przy prezydencie Miasta Łodzi. Chcielibyśmy, aby w radzie znajdowali się nie tylko ludzie kultury, ale też przedstawiciele biznesu. Ten regulamin będziemy opiniować i, mam nadzieję, w najbliższym czasie skutecznie wdrażać tak, aby jeszcze przed wakacjami powołać społeczną radę kultury.

Jeśli chodzi o koordynację i współdziałanie instytucji kultury, które podlegają Wydziałowi Kultury jest m.in. porozumienie bajkowe, które wkrótce – mam nadzieję – powołamy.

Do tych zadań można także zaliczyć inicjatywy międzywydziałowe, które też się dzieją, jak np. Fajne niedziele.

Promowanie łódzkich artystów i łódzkich wydarzeń poza granicami miasta i kraju, współpraca z mediami lokalnymi, krajowymi i branżowymi. To wydaje się oczywiste, ale moim zdaniem w tej sprawie mamy bardzo dużo do zrobienia, bo jeśli chodzi o promocję łódzkiej kultury w mediach ogólnopolskich, to – w moim przekonaniu – teraz jesteśmy w odwrocie i chcę dołożyć wszelkich starań do tego, aby o tych wspaniałych wydarzeniach, które się dzieją mówiły media ogólnopolskie.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka: podziękowała za prezentację.

Pytania.

Radny p. Bartłomiej Dyba – Bojarski zapytał o projekt bajkowy. Czy da się stworzyć kalendarz, aby instytucje nie miały jednocześnie wydarzeń. Czy macie państwo pomysł, aby ten kalendarz, przynajmniej w zakresie najważniejszych imprez, objął też wzajemną informację czy współpracę w instytucjach marszałkowskich?

P.o. dyrektora Wydziału Kultury p. Jacek Grudzień: bardzo bym chciał, aby doszło do takiego rozwiązania. Mam nadzieję, że kalendarz będzie stworzony w oparciu także o instytucje marszałkowskie. Chcę współpracować w tym zakresie z instytucjami marszałkowskimi. To samo dotyczy grantów. Mieliśmy jedno spotkanie z instytucjami kultury i rozmawialiśmy na temat stworzenia kalendarza. Chcielibyśmy, aby w naszym wydziale jedna osoba zajmowała się tworzeniem kalendarza. Będzie to nie tylko kalendarz wewnętrzny dostępny dla wszystkich instytucji kultury, organizacji pozarządowych organizujących wydarzenia, ale kalendarz, który będzie mógł być prezentowany na zewnątrz.

Radny p. Bartłomiej Dyba – Bojarski: zachęcam do nieustannego i stanowczego nacisku na instytucje kultury oraz na podmioty finansowane z pieniędzy miejskich w zakresie dostosowywania się z kalendarzem. Wówczas nie byłoby sytuacji, że dwa teatry miejskie robią swoje premiery w jednym dniu.

Czy Festiwal Łódź Czterech Kultur nadal będzie prowadzony przy państwa udziale w ramach Centrum Dialogu?

P.o. dyrektora Wydziału Kultury p. Jacek Grudzień: nic się nie zmieniło jeśli chodzi o przyznanie dotacji. Jest taka sama jak w roku ubiegłym. Realizatorem będzie Centrum Dialogu. Wydarzenie przygotowuje ten sam koordynator, co w roku ubiegłym.

Radny p. Bartłomiej Dyba – Bojarski: czy jest pomysł na promocję imprezy, czy ma pan możliwość, aby łódzkie instytucje kultury, wydarzenia i festiwale były promowane przez wszystkie łódzkie kanały miejskie w mediach społecznościowych w taki sposób, w jaki są promowane wydarzenia ŁSI lub chociażby jak promowany jest wyjazd autobusu z jednorożcem. Chodzi też o to, by były promowane ważniejsze rzeczy, a nie to – co na tych kanałach jest promowane. W przypadku Festiwalu Czterech Kultur to się chyba po części udało i dobrze zafunkcjonowało jeśli chodzi o oddźwięk medialny.

P.o. dyrektora Wydziału Kultury p. Jacek Grudzień: jestem za tym, aby do tego doprowadzić i rzeczywiście wyegzekwować. Dobrym przykładem jest Festiwal Dialogu Czterech Kultur, który w ubiegłym roku pokonał pewną barierę.

Festiwal Dialogu Czterech Kultur to ważna dla Łodzi festiwalowa impreza tożsamościowa nie tylko ze względu na historię. Należy dołożyć wszelkich starań, aby doprowadzić do tego, aby o imprezie było głośno.

Nie wyobrażam sobie, aby wszystkie kanały miejskie o wydarzeniach tego festiwalu nie informowały, aby nie wykorzystać ogromnego potencjału jakim jest oferta wyższej kultury dla obywateli rosyjskojęzycznych, którzy mieszkają i pracują w Polsce.

Mnie zależy na tym, aby Festiwal Dialogu Czterech Kultur zaistniał jako ogólnopolski, ponieważ w moim przekonaniu na to zasługuje, aby być na podobnym poziomie jak festiwale lubelskie, krakowskie.

Radny p. Bartłomiej Dyba – Bojarski: zachęcam, aby to dotyczyło również wydarzeń przypisanych do instytucji. Wydaje mi się, że Łódź ma się czym promować, a szczerze mówiąc – promowana jest głupotami.

P.o. dyrektora Wydziału Kultury p. Jacek Grudzień: mam cotygodniowe spotkania z przedstawicielami promocji. Dwie osoby w Wydziale Kultury przygotowują komunikaty dla Biura Promocji. Myślę, że już widać poprawę jakości, że informacji związanych z wydarzeniami kulturalnymi pojawiło się więcej.

Radny p. Bartłomiej Dyba – Bojarski: kiedy będą przygotowane regulaminy, prawdopodobny kalendarz w tym zakresie? Rozumiem, że jeśli chodzi o społeczną radę kultury, uchwała będzie do wakacji.

P.o. dyrektora Wydziału Kultury p. Jacek Grudzień: zobowiązuję się niezwłocznie przygotować harmonogram tych regulaminów, przedstawienia państwu i z państwem konsultowania.

Radny p. Bartłomiej Dyba – Bojarski: czy pan dyrektor w ramach utworzenia społecznej rady kultury zamierza spotkać się z sygnatariuszami listu, ponieważ poprzedniej dyrekcji nie udało się spotkać.

P.o. dyrektora Wydziału Kultury p. Jacek Grudzień: zamierzam spotkać się z każdym, komu jest bliska łódzka kultura.

Radny p. Bartłomiej Dyba – Bojarski: czy rozstrzygnięcia w zakresie zasad konkursów na dyrektorów instytucji kultury pozostają bez zmian, czy jakieś zmiany są planowane? Mówię o tych najważniejszych, które zapowiadaliście na początku tego roku.

P.o. dyrektora Wydziału Kultury p. Jacek Grudzień: decyzja jeszcze nie zapadła. Też mam nadzieję, że ostateczna decyzja zapadnie w najbliższych dniach, bo do końca lutego jest czas na ogłoszenie konkursów tzw. ministerialnych. To dotyczy Teatru Powszechnego i Teatru Nowego. Decyzja o drodze, którą ja będę wykonywał jako dyrektor Wydziału Kultury należy do pani prezydent. Ostateczna decyzja jeszcze nie zapadła.

Radny p. Sylwester Pawłowski: zacznę od gratulacji i podjęcia się misji kierowania Wydziałem Kultury. Uzasadniając skąd ta odwaga i dlatego tak to nazywam. Otóż mój poprzednik ogólnie zapytał o współpracę z instytucjami podległymi samorządowi województwa, a ja ten watek rozszerzę.

I tak dla przykładu Wojewódzka Biblioteka Publiczna jest partnerem dla Miejskiej Biblioteki Publicznej przechodzącej proces zmian strukturalnych i tylko i wyłącznie czuwanie nad wspólnymi inicjatywami to zbyt mało. Uważam, że również zbyt małym przełożeniem może być kontakt dyrekcji Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej z dyrektorem Miejskiej Biblioteki Publicznej. To jest pierwszy przykład, gdzie zachodzi potrzeba nie tylko przepływu informacji, ale nawet podjęcia współpracy. O Teatrze Wielkim i Teatrze Jaracza nie chcę się dłużej rozwodzić, ale każdy z tych teatrów funkcjonuje w określonych realiach, a Teatr Jaracza podejmując tematykę prezentacji poszczególnych sztuk na swoich deskach jest dla wielu teatrów, w tym także miejskich – pewnym punktem odniesienia. Gdybyśmy zważyli sukcesy instytucji, to trudno tych sukcesów odmówić Teatrowi Jaracza. Wydaje mi się, że w sferze artystycznej warto wymieniać się nie tylko informacjami, ale również poglądem na podejmowane tematy, tak aby w mieście nie były one jednostronne, a spektrum przedstawień teatralnych dla łodzian przy udziale również naszych teatrów było jak najszersze.

O Łódzkim Domu Kultury nie wspomnę, bo od lat obserwuję brak współpracy Miejskich Domów Kultury z tym, co się nazywa Łódzkim Wojewódzkim Domem Kultury, bo inne zadania spoczywają na tych instytucjach. Wojewódzki Dom Kultury nie jest do ścierania się poglądów w kontekście województwa. I również uważam, że tutaj warto przejawiać pewną inicjatywę. Filharmonię, Muzeum Sztuki i Muzeum Archeologii pomijam, ponieważ mają one swoją specyfikę i nie mają punktu odniesienia na mapie Łodzi, innego punktu odniesienia. Muzeum Sztuki, które w wielu przypadkach jest chlubą, warto byłoby, aby inne centralne muzea swoją ofertę, aby jedyne tego typu placówki w Polsce, również zechciały czerpać z dorobku tej instytucji jaka jest MS2

W związku z tym pytanie, czy pan widzi taką potrzebę, czy też nie? Ja ją w tym obszarze dostrzegam.

W pańskiej informacji przemknęła się kwestia ważnych wydarzeń kulturalnych, ale realizowanych poza Wydziałem Kultury w naszym mieście. Czy pan, nadzorując niejako, obszar kultury w mieście z punktu widzenia samorządu łódzkiego, będzie chciał merytorycznie podejmować działania będące też w strukturze UMŁ, ale poza Wydziałem Kultury, aby inicjatywy, wydarzenia były w jakiś sposób skorelowane i wewnętrznie spójne?

Trudno oczekiwać od pana, który pojawił się w instytucji kultury głębszej analizy funkcjonowania podległych placówek, ale na jakim etapie poznawania tych placówek jest pan

w chwili obecnej, ponieważ poza Komisją zaproponuję również pewne działania mające charakter audytu, gdyż w niektórych placówkach przekaz jaki dochodzi do miasta przez dyrektorów tych placówek jest niepewny, niekompletny, a czasami rozbieżny z tym, co się wewnątrz dzieje.

Stąd pytanie, na jakim etapie poznawania placówek jest pan dyrektor obecnie?

Ja zdaję sobie sprawę, że kwestie konkursowe wykraczają poza kompetencje dyrektora Wydziału Kultury, one są mocno ułożone w kompetencjach organu wykonawczego, ale czy planuje pan dokonanie dla potrzeb Prezydenta Miasta Łodzi oceny kadry kierowniczej w podległych instytucjach. Nie chciałbym, aby ta ocena dokonywana była przez pryzmat, za przeproszeniem donosów, artykułów prasowych, czy mniej lub bardziej oficjalnych wypowiedzi na ten temat. Uważam, że dla organu wykonawczego taka ocena kadry czyniona przez dyrektora i podległe mu służby jest wręcz niezbędna.

W poprzedniej kadencji, jak również w tej słyszałem pojęcie: polityka kulturalna miasta. Chciałbym chętnie z takim dokumentem się zapoznać. Jeśli taką politykę zechciałby pan przez pierwsze pół roku swojej działalności przygotować i zaprezentować na posiedzeniu Komisji – byłbym bardzo zobowiązany.

P.o. dyrektora Wydziału Kultury p. Jacek Grudzień: polityka kulturalna miasta – jak najbardziej, tym bardziej że musimy zająć się planami strategii kulturalnej Łodzi na kolejne lata. I tym się już zajmujemy. Jest pracownik, który będzie się tym zajmował. Nie jestem w stanie powiedzieć, czy przed wakacjami będę w stanie przedstawić ten dokument albo jego założenia. Ale to się dzieje.

Standardy, regulaminy, które wprowadzamy i ich ujednoczenia także dla jasności funkcjonowania instytucji kultury i bezpieczeństwa tych, którzy instytucjami zarządzają, bo ja w taki sposób to widzę, że Wydział Kultury jest nie tylko instytucją kontrolującą tylko jest także we właściwy sposób nadzorująca. W standardach jakości mają być przygotowane jak najbardziej regulaminy pracy, oceny dyrektorów instytucji kultury i wiem, że to będzie przygotowywane.

Jeśli chodzi o pana pytanie dotyczące współpracy z instytucjami wojewódzkimi, odpowiem bardzo krótko – nie tylko widzę potrzebę, ale widzę konieczność. Nie wyobrażam sobie, aby mi się to nie udało.

Jeśli chodzi o pytanie, to nie nazwał pan radny tego, ale rozumiem, że chodzi o współpracę z Łódzkim Centrum Wydarzeń...

Radny p. Sylwester Pawłowski: ... i z Architektem Miasta.

P.o. dyrektora Wydziału Kultury p. Jacek Grudzień: i z Architektem Miasta jak najbardziej i też sobie nie wyobrażam, aby tego miało nie być. Znam swoje miejsce w szyku i wiem jaka jest w tej chwili pozycja Wydziału Kultury, nawet w strukturach wydziałów UMŁ. Dlatego nie przypadkiem na wstępie państwu powiedziałem jakim sprzętem na stanowisku pracy dysponuję, bo to świadczy o moim punkcie startowym, że jestem petentem do Biura Architekta Miasta i ŁCW. Z dyrektorem ŁCW już rozmawiałem, aby Wydział kultury miał większy wpływ opiniotwórczy na decyzje dotyczące wydarzeń kulturalnych.

Jeśli chodzi o etap poznawania placówek, wszystko zależy od placówek. Jak pan radny wie, jestem osobą, która kulturą zajmuje się od prawie 30 lat mojej działalności w tym mieście. Z pewnością mniejszą wiedzę mam w przedmiocie działalności domów kultury. Takie audyty, moim zdaniem, byłyby wskazane; z jednej strony, ale część placówek jest takimi działaniami – moim zdaniem – trochę zmęczona.

Moim zdaniem jeśli chodzi o domy kultury, rok 2020 będzie zdecydowanie rokiem widocznej poprawy warunków lokalnych korzystania z kultury. Spotykam się z dyrektorami, odwiedzam placówki. Na razie sytuacje kryzysowe decydują o tym, że tam jestem. Mam nadzieję, że wizyty gospodarskie też będą.

Radna p. Marta Grzeszczyk: chciałabym panu pogratulować objęcia funkcji i życzyć sukcesów. To, co zostało pozostawione przez pana poprzedników na pewno wymaga bardzo wielu działań. Sytuacje pomiędzy środowiskiem kultury, społecznikami, organizacjami pozarządowymi były bardzo napięte. Miasto, które do niedawna aspirowało do tytułu Europejskiej stolicy Kultury powinno otaczać troską nie tylko swoje instytucje, ale jak najbardziej wchodzić w dialog z innymi instytucjami oraz społecznikami. Serdecznie trzymam kciuki za pana dyrektora i za to, aby Wydział Kultury stał się wydziałem o takiej pozycji w urzędzie, jak inne wydziały.

Jakie, według pana, są największe wyzwania jeśli mówilibyśmy o współpracy z Zarządem Inwestycji Miejskich?

P.o. dyrektora Wydziału Kultury p. Jacek Grudzień: największym wyzwaniem jest zmiana, która nie tak dawno nastąpiła. Największe wyzwanie to takie skoordynowanie inwestycji zarządzanych przez ZIM, żeby we właściwy sposób mogły być one zagospodarowane przez instytucje kultury, które tam trafiają.

Radna p. Marta Grzeszczyk: czy ma pan dyrektor zidentyfikowane już najważniejsze inwestycje, które będą realizowane w wydziale?

P.o. dyrektora Wydziału Kultury p. Jacek Grudzień: te, które się dzieją, np. Pałac Poznańskiego. Muzeum Tradycji Niepodległościowych – tam też jest remont niezbędny. To będę rekomendował i będę o to zabiegał.

Mam nadzieję, że kończące się remonty domów kultury dadzą nową jakość.

Radna p. Marta Grzeszczyk: czy będzie pan podejmował działania mające na celu odbudowanie nici zaufania pomiędzy środowiskiem Kultury w Łodzi a UMŁ, czyli kwestią organizacji konkursów i wyborów osób, które instytucjami miejskimi zarządzają. Oczywiście ostateczną decyzję podejmuje Prezydent Miasta Łodzi, ale czy pan skłania się do myśli środowisk, które niejednokrotnie organizowały spotkania i debaty, że jednak przedstawiciele czynnika społecznego powinni zasiadać w tych gremiach.

P.o. dyrektora Wydziału Kultury p. Jacek Grudzień: im większa transparentność tym więcej argumentów, żeby konkursy przeprowadzać. Jestem za transparentnością, za jak najszerszym dopuszczaniem czynnika społecznego do tego, aby brać udział w konkursach, żeby były one przejrzyste, merytoryczne.

W przypadku niektórych konkursów mamy ten problem, że niektórzy społecznicy za bardzo się deklarują, że garną się do tego, aby brać udział w konkursach i opiniować, ale te listy są czasami bardzo krótkie. Musimy popracować nad tym, aby zachęcić ich do tego, aby chcieli uczestniczyć.

Radna p. Marta Grzeszczyk: w przeszłości toczyły się rozmowy, zarówno ja jak i pan radny Dyba – Bojarski braliśmy w nich udział i w pewnym stopniu można zrozumieć społeczników, ponieważ przez kilka lat ich głos nie był brany pod uwagę, to część z nich zniechęciła się. Trzymam kciuki, że pan dyrektor będzie mógł na tym obszarze pokazać nam, że to zamierzenie się powiodło.

P.o. dyrektora Wydziału Kultury p. Jacek Grudzień: deklaruję swoje uczestnictwo we wszystkich tego typu rozmowach.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka: mam nadzieję, że przy tworzeniu Regulaminu Społecznej Rady Kultury będziemy mogli wspólnie zająć się tą sprawą na posiedzeniu naszej Komisji, jak też temat polityki kulturalnej Miasta powinien być punktem naszych obrad. Jako Komisja jesteśmy jak najbardziej otwarci na współpracę również przy proponowaniu m.in. posiedzeń wyjazdowych Komisji.

6. Informacja dyrektora Wydziału Kultury na temat aktualnej sytuacji w Teatrze Pinokio w Łodzi.

P.o. dyrektora Wydziału Kultury p. Jacek Grudzień: sytuacja jest skomplikowana. Zwycięzca konkursu jest nieobecny w pracy. Pana dyrektora reprezentuje przedstawiciel teatru, któremu przekazano pełnomocnictwa, przygotowuje również najbliższą premierę.

Teatr Pionkio jest po zmianie dyrekcji, podobną zmianę mieliśmy w Teatrze Arlekin. Jak dyrektor Wydziału Kultury życzyłbym sobie, aby krótko po zmianie był rzeczywiście sukces repertuarowy w Teatrze Pionkio, jak udało się to nowym władzom Teatru Arlekin.

W teatrze jest przygotowana pierwsza premiera. W tym roku są planowane dwie premiery. Będziemy szukać środków na sfinansowanie trzeciej premiery.

Przedstawiciel Teatru Pinokio: jesteśmy na etapie zmiany. Jest to trudny okres zważywszy na fakt, że w wyniku konkursu nastąpiła zmiana, której się nie spodziewaliśmy. Niewątpliwie dorobek poprzedniego pana dyrektora jest ogromny. Wkład pracy włożony w teatr jest niekwestionowany. Szybka i niespodziewana zmiana mogła wywołać obawy i lęki, jak to zwykle ze zmianami bywa.

W tym roku Teatr Pinokio obchodzi 75 rocznicę funkcjonowania. Jesteśmy naprawdę solidną instytucją. W bardzo krótkim czasie doprowadziliśmy do przemodelowania czy odnowienia spojrzenia na nasz repertuar i dorobek. Mamy już bardzo konkretne plany na premiery. Nie będziemy jednak tylko z tymi dwoma premierami startować. Złożyliśmy wnioski o dofinansowanie do projektów ministerialnych, poszukujemy innych źródeł finansowania. Rozpęd, który do tej pory miał Teatr Pinokio w pozyskiwaniu środków zewnętrznych, w realizacji przedsięwzięć finansowanych ze środków zewnętrznych jest ten sam, a w niektórych wypadkach również wychodzimy w nowe obszary.

Z różnych środowisk dochodzą nas głosy, że dotychczasowy dorobek teatru zostaje zaprzepaszczone. W tej chwili jesteśmy po szeregu spotkań i rozmów z Instytutem Teatralnym i panem i dalej będziemy realizować wspólne przedsięwzięcia. Są już przygotowywane porozumienia indywidualnie, nie jak do tej pory z panem lecz z twórcą z dużym dorobkiem i jego praca jest dalej wykorzystywana w naszym repertuarze.

Wyzwania na ten rok. Obchody 75 lecia; mamy zaplanowanych szereg imprez, działań w celu uświęcenia. Jednym z planów co do którego chciałbym uzyskać państwa wsparcie jest to pomysł umieszczenia na ul. Piotrkowskiej pomnika Pinokia w temacie bajkowej Łodzi, w konwencji osamotnionego misia. W okolicach nowej planowanej siedziby zaznaczyć tę rocznicę istnienia teatru.

Nowa siedziba to naprawdę bardzo duże dla nas wyzwanie. Czuliśmy się troszeczkę osamotnieni. Brakowało ze strony ZIM-u poczucia miejsca i przeznaczenia siedziby, Wigencji, dla potrzeb teatru. Prace trwają już od września, w związku z tym mamy półmetek prac projektowych. Widzimy duży postęp. Liczymy, że założony harmonogram prac będzie dotrzymany. Mamy dużo problemów – konstrukcyjnych, budowlanych, z którymi teatr pozostaje sam. Poszukujemy wsparcia, pan dyrektor jest poinformowany, pomaga nam. Zdajemy sobie sprawę, że jest to duża inwestycja i wspólnymi siłami staramy się zapewnić, aby przebiegała ona płynnie i zgodnie z harmonogramem, ale również dbając o interesy teatru.

Pozyskiwanie środków – w projektach ministerialnych złożyliśmy 5 wniosków. Z informacji, która na chwilę obecną mogę się pochwalić, to jeden mój projekt inwestycyjny został zaakceptowany do finansowania. Jest on skorelowany do nowej siedziby i nowych wyzwań Rozpęd, który do tej chwili teatr miał, jest zachowany.

Chciałbym zapewnić, że nic złego się nie dzieje.

Zespół przechodził trochę zmian restrukturyzacyjnych. Mieliśmy na początku kilka problemów personalnych. Były one chwilowe, zostały rozwiązane. W głównej mierze były spowodowane napiętą sytuacją. Problemy kadrowe nie mają najmniejszego wpływu ani na repertuar, ani na odbiór naszego widza; współpraca z naszymi partnerami przebiega bez zakłóceń.

Na ręce pani przewodniczącej przygotowałem ograniczoną ilość zaproszeń na premierę spektaklu Ander-Sen. Zapraszamy do uczestnictwa.

Pytania.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka: cieszę się, że słowo – klucz padło, że rozpęd, którego teatr nabrał nie został zatrzymany. Docierały do nas informacje, że w teatrze źle się dzieje. Czas na przyjrzenie się sprawie nastąpił dzisiaj.

Radny p. Sylwester Pawłowski: na ile absencja dyrektora ma wpływ na nastroje w zespole teatralnym, czy działa mobilizująco, czy destabilizująco? Jaka jest kondycja finansowa teatru? Wspomniał pan, że chcecie postawić pomnik Pinokia na Piotrkowskiej – czy macie państwo modela, bo jeśli nie – jestem gotów kilku wskazać.

Przedstawiciel Teatru Pinokio: w temacie nastroje – mieliśmy mało czasu bezpośrednio współpracować z panem dyrektorem. Mogę jednak powiedzieć z całą odpowiedzialnością, że czas ten dyrektor poświęcił na rozpoznanie i poznanie wszystkich pracowników. Mobilizacja, którą widzę w zespole, w pełni mnie uspokaja. chcemy, aby pan dyrektor, kiedy wróci do nas, miał w pełni sprawną, dobrze zorganizowaną instytucję.

Kondycja finansowa teatru – trochę trudno odpowiedzieć mi wprost. Chciałbym odpowiedzieć konkretnie, ale nie mogę ze względu na to, że jesteśmy też w fazie ustaleń wszystkich kwestii finansowych, z którymi borykają się też inne placówki. W związku z tym trudno mi odpowiedzieć konkretnie. Jedyne, co mogę powiedzieć, to przechodzimy nadspodziewanie duszo, wszelkiego rodzaju kontroli, co też jest dla nas jakimś wyznacznikiem. Na szczęście wszystkie kontrole, które miały miejsce w tym roku, a było ich 3 lub 4, wykazują te mankamenty, które znamy i z którymi chcieliśmy się zmierzyć i z którymi musimy się zmierzyć. W związku z tym mógłbym powiedzieć – nic nowego. Póki co środki finansowe i z dotacji podmiotowej, jak również inwestycje przez nas zaplanowane są niepewne – jesteśmy przed zatwierdzeniem wszystkich relacji, z którymi borykają się nie tylko Teatr Pinokio, ale wszystkie inne placówki kultury.

Ad. 7 Sprawy wniesione i wolne wnioski.

Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka: przedstawiła informację dotyczącą pism, które wpływały do Komisji kultury w okresie między posiedzeniami:

1. Odpowiedź ŁOG w sprawie propozycji nazewniczej **Andrzeja Wajdy** dla drogi wewnętrznej zlokalizowanej na działkach ewidencyjnych nr 312, 86/11, 87/21 w obrębie B-20.
2. Zarząd Zieleni Miejskiej przekazanie uchwały nr 22/5/2019 Rady Osiedla Radogoszcz z dnia 3 grudnia 2019 r. w sprawie nadania statusu parku i nadania nazwy parku – zieleńcowi usytuowanemu przy ul. Łososiowej.

Ustalenia: jako Komisja nie jesteśmy właściwi do zmiany statusu parku. Poinformujemy do kogo należy inicjatywa uchwałodawcza.

3. Towarzystwo Opieki nad Starym Cmentarzem przy ul. Ogrodowej w Łodzi – propozycja nadania skwerowi u zbiegu ulic Cmentarnej i Mielczarskiego nazwy **Antoniego i Józefa Urbanowskich**.

Ustalenia: Poinformujemy do kogo należy inicjatywa uchwałodawcza.

4. ŁOG wykaz lokalizacji – skwerów – którym można nadać nazwę **Pułkownika Waława Lipińskiego**.

Ustalenia: Sprawa znajduje się w Aktówce.

5. Propozycja nazewnicza radnego p. Damiana Raczkowskiego **Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy**.

Ustalenia: Pismo skierował do naszej Komisji ŁOG z informacją o lokalizacji, które panu radnemu wskazał jako możliwe do nadania nazw.

6. Odpowiedź ŁOG w sprawie propozycji nazewniczej Obrońców Przebraża 1943 r. dla ronda u zbiegu ulic **Tomaszowska Jędrzejowska**.

Ustalenia: Pismo zawiera informację o braku inwentaryzacji powykonawczej. Sprawa jest w toku.

7. **Widzewskie Domy Kultury** – dot. ponownego wezwania Stowarzyszenia Łódzki Obszar Metropolitalny do złożenia wniosku o dofinansowanie w trybie pozakonkursowym projektu w ramach RPO WŁ na lata 2014 – 2020 pn. „Nowa przestrzeń, nowe możliwości w widzewskich Domach Kultury – Dom Kultury Ariadna”, którego wnioskodawcą jest Miasto Łódź.

Ustalenia: Pismo zawiera opinie o stanie technicznym domu kultury; przesłane jest do wiadomości Komisji Kultury. **P.o. dyrektora Wydziału Kultury p. Jacek Grudzień:** w tej chwili w tej sprawie nie ma już tematu. **Kierownik oddziału w Wydziale Kultury p. Bożena Burska:** Ariadna była wyceniona w pierwszym momencie na kwotę 1 milion złotych miał być wkładu własnego Miasta, 2 miliony złotych mieliśmy otrzymać z Unii. Po przeprowadzonym audycie energetycznego i sporządzeniu PFU okazało się, że wartość wkładu własnego wzrosłaby czterokrotnie, przy zachowaniu wkładu z Unii Europejskiej 2 miliony złotych. Rzeczywistość okazała się smutna, bo po prostu nie ma pieniędzy.

Na tym porządek dzienny posiedzenia został wyczerpany.

Wobec braku zgłoszeń innych spraw **Przewodnicząca Komisji radna p. Karolina Kępka** zakończyła posiedzenie.

Protokół sporządziła

Monika Olejniczak

Przewodnicząca Komisji

Karolina Kępka