



dotyczy: WND-RPLD.06.03.01-10-0004/17

Łódź, dnia 21 września 2017 r.

DOA-ZP-VIII.271.55.2017

Wszyscy Wykonawcy

Działając na podstawie art. 38 ust. 2 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2015 r. poz. 2164 ze zm.) zwanej dalej ustawą Pzp, Zamawiający przekazuje zapytanie dotyczące treści specyfikacji istotnych warunków zamówienia do postępowania o udzielenie zamówienia publicznego na „Rewitalizacja Obszarowa Centrum Łodzi – Projekt 6 – Rewitalizacja i adaptacja obiektu pofabrycznego przy ulicy Sienkiewicza 75/77 wraz z kompleksowym zagospodarowaniem terenu, w systemie „zaprojektuj i wybuduj” i udziela wyjaśnień:

Pytanie nr 1

Dot. Rozdz. 5 SIWZ pkt. 5.1.3.1 b – zdolność technicznej Wykonawcy. Czy Zamawiający dopuści aby Wykonawca na potwierdzenie spełnienia wskazanego warunki – wykazała się dwoma robotami polegającymi na: jedna montażu urządzeń scenicznych, starowania urządzeniami scenicznymi i mechaniki scenicznej , zapadni scenicznych, montażu sztankietów, automatyki sceny i druga – na wykonaniu oświetlenia sceny , nagłośnienia widowni – o łącznej wartości obydwu robót nie mniejszej niż 3 000 000, 00 PLN brutto. Swoją prośbę uzasadniamy tym, że są to oddzielne instalacje technologiczne w których specjalizują się różne podmioty .

Odpowiedź na pytanie nr 1

Zamawiający dopuszcza aby na spełnienie warunku - zdolność techniczna lub zawodowa (opisanego w SIWZ pkt. 5.1.3.1 b) – Wykonawca wykazał się maksymalnie trzema robotami dla których łączny zakres robót i ich łączna wartość, będzie odpowiadała wymaganiom opisanym w SIWZ pkt. 5.1.3.1 b

Pytanie nr 2

Dot. Rozdz. 5 SIWZ pkt. 5.1.3.2 c) – prosimy o wyjaśnienie czy : z uwagi na fakt, że technologie teatralne są bardzo wąskimi dziedzinami i projektowane są przez osoby, które specjalizują się w poszczególnych branżach tj. w branży mechaniki sceny, w branży nagłośnienia czy w branży oświetlenia scenicznego – Zamawiający dopuszcza wykazaniem się trzech osób projektantów – każdy w swojej branży czy Zamawiający wymaga wykazaniem się tylko jednego projektanta w branży technologii sceny?

Odpowiedź na pytanie nr 2

Zamawiający dopuszcza aby na spełnienie warunku - zdolność techniczna lub zawodowa (opisanego w SIWZ pkt. 5.1.3.2 c) – Wykonawca wykaże, że dysponuje osobami na stanowisku projektanta / technologa sceny, których łączne doświadczenie będzie odpowiadało wymaganiom opisanym w SIWZ pkt. 5.1.3.2 c).

Pytanie nr 3

Zamawiający wskazał na termin oddania dokumentacji projektowej łącznie z ważnymi pozwoleniami , uzgodnieniami w tym pozwoleniu na budowę oraz projektami wykonawczymi w terminie 6 m-cy od daty podpisania umowy. Czy Zamawiający dopuszcza wydłużenie terminu oddania dokumentacji projektowej o 4 m-cy. Wskazujemy, że zaproponowany termin 6 m-cy na oddanie dokumentacji projektowej wraz ze wszystkimi uzgodnieniami i pozwoleniami w tym decyzjami konserwatora zabytków oraz wykonaniem dokumentacji wykonawczej jest terminem niemożliwym do dotrzymania





Odpowiedź na pytanie nr 3

Zamawiający zmienia termin na realizację Prac Projektowych. Stosowny zapis znajdzie się w korekcie do dokumentów przetargowych

Pytanie nr 4

Dot. załącznika 3 i 3 a PFU – Wytyczne do projektu technologii sceny. Zwracamy się z pytaniem czy Zamawiający dopuści odstępianie od niektórych wskazanych parametrów technicznych urządzeń – nieistotnych z punktu widzenia funkcjonowania całej technologii a jedynie zawężających liczbę potencjalnych dystrybutorów tych urządzeń w Polsce do jednego. Obecnie wskazane parametry techniczne niektórych technologii teatralnych np. nagłośnienia są skonstruowane w ten sposób że zawężają dostawców tych urządzeń w Polsce tylko do jednego dystrybutora, natomiast na rynku jest wielu innych dostawców oferujących urządzenia różnych producentów, które także są w stanie spełnić oczekiwania Zamawiającego pod względem funkcjonalnym i uzyskać założony efekt. Wskazujemy, że to wybrany Wykonawca będzie odpowiedzialny za projekt i efekt jaki w nim uzyska i nie można na etapie przetargu proponować listy handlowej urządzeń, które projektant powinien zaprojektować i wziąć za to odpowiedzialność. Projektant na bazie własnego doświadczenia dobiera urządzenia i projektuje system indywidualnie do potrzeb obiektu tak , aby uzyskać efekt opisany przez Zamawiającego w PFU.

Odpowiedź na pytanie nr 4

Zamawiający dopuszcza możliwość zmian niektórych parametrów technicznych urządzeń – nieistotnych z punktu widzenia funkcjonowania całej technologii – opisanych w załącznikach 3 i 3a do PFU, a będących wynikiem procesu projektowego, pod warunkiem, że w wyniku zamiany Wykonawca uzyska efekt końcowy nie gorszy niż gdyby zastosował urządzenie/a o parametrach referencyjnych. Każda zamiana parametrów urządzeń musi być uzgodniona i zaakceptowana przez Zamawiającego.

Pytanie nr 5

Czy Zamawiający dopuści zastosowanie innego systemu napędu zapadni scenicznych niż Spiralift – np. systemu łańcuchowego Serapid w podobnej klasie co Spiralift? Na tym etapie inwestycji trudno ocenić czy system Spiralift będzie systemem najlepszym dla danego obiektu, będzie to możliwe do oceny na etapie projektu budowlanego.

Odpowiedź na pytanie nr 5

Zamawiający dopuszcza zastosowanie innego systemu napędu zapadni scenicznych niż opisany w dokumentacji przetargowej pod warunkiem zastosowania urządzeń w tej samej klasie (zgodnie z potrzebami i wymaganiami określonymi w PFU). Każda zamiana musi być uzgodniona i zaakceptowana przez Zamawiającego.

Pytanie nr 6

W punkcie 2.16.3.3 PFU napisano „Uwaga! Urządzenia CCTV zostaną zakupione i zainstalowane na podstawie innego przetargu, ogłoszonego i przeprowadzonego o ww. dokumentację projektową.”. Prosimy o potwierdzenie że montaż tych urządzeń nie jest w zakresie tego przetargu.

Odpowiedź na pytanie nr 6

Zamawiający wymaga aby wszystkie urządzenia CCTV były wycenione i zamontowane przez Wykonawcę. Wykonawca winien dokonać w/w wyceny w pozycji nr 3.3. Tabeli elementów scalonych „Pozostałe urządzenia, sprzęt”. Zamawiający nie będzie przeprowadzał osobnego postępowania w tym zakresie. W związku z powyższym dokonana zostanie stosowana korekta zapisów PFU.





Pytanie nr 7

W punkcie 2.16.3.2 PFU napisano „Uwaga! Urządzenia sieci Wi-Fi zostaną zakupione i zainstalowane na podstawie innego przetargu, ogłoszonego i przeprowadzonego w oparciu o ww. dokumentację projektową”. Prosimy o potwierdzenie że montaż tych urządzeń nie jest w zakresie tego przetargu.

Odpowiedź na pytanie nr 7

Zamawiający wymaga aby wszystkie urządzenia sieci Wi-Fi były wycenione i zamontowane przez Wykonawcę. Wykonawca winien dokonać w/w wyceny w pozycji nr 3.3. Tabeli elementów scalonych „Pozostałe urządzenia, sprzęt”. Zamawiający nie będzie przeprowadzał osobnego postępowania w tym zakresie. W związku z powyższym dokonana zostanie stosowana korekta zapisów PFU.

Pytanie nr 8

Prosimy o udostępnienie pliku z ilościami i typami dotyczącymi Technologii Sceny (oświetlenie, mechanika, okotowanie, elektroakustyka, akustyka wnętrza). Na podstawie PFU nie można tego określić.

Odpowiedź na pytanie nr 8

Wyposażenie Sceny zostało opisane w załącznikach 3 i 3a. Załączniki dostępne są dla Wykonawców na stronie internetowej Zamawiającego.

Pytanie nr 9

Prosimy o wyznaczenie wizji lokalnej w jak najszybszym czasie ze względu na krótki czas składania ofert.

Odpowiedź na pytanie nr 9

Odpowiedz zamieszczono na stronie internetowej Zamawiającego w dniu 11.09.2017r.

Pytanie nr 10

Zgodnie z PFU obiekt ma być wyposażony w cztery windy. Na koncepcji adaptacji budynków oznaczone są jedynie windy dla budynku tkalni. Proszę o określenie położenia wind w części rozbudowanej.

Odpowiedź na pytanie nr 10

Obiekt zgodnie z wymogami PFU należy wyposażyć w cztery windy. Lokalizacja dwóch z nich została zaproponowana na rysunkach koncepcyjnych. Natomiast lokalizacji pozostałych musi zapewnić optymalizację przestrzeni i transportu w Teatrze i jest zależna od przyjętych przez Wykonawcę rozwiązań projektowych. W związku z tym Zamawiający nie narzuca konkretnej lokalizacji.

Pytanie nr 11

Prosimy o sprecyzowanie wielkości ekranów o których mowa w rozdziale 2.16.10 PFU

Odpowiedź na pytanie nr 11

Sceny duża i mała: ekrany proporcjonalnie do wielkości sal: obraz musi być czytelny z siedzeń sali uwzględniając potrzeby dzieci. Ostateczną wielkość ekranu należy dobrać na etapie projektowania w uzgodnieniu z Zamawiającym.

Ekran we foyer oraz salach dydaktycznych: nie mniej niż 184 x 138 cm, i dostosowane od pomieszczenia.

Ekran projekcyjny (elektrycznie zwijany) z możliwością zmiany lokalizacji w zależności od aktualnych potrzeb.





Pytanie nr 12

Prosimy o podanie parametrów projektora m.in. rodzaj projektora, (LCD czy inny), siła światła, parametry obiektywu, rozdzielczość itp.

Odpowiedź na pytanie nr 12

Parametry o które pyta Wykonawca są opisane w dokumentach przetargowych, m.in. w załączniku nr 3 na str. 12.

Pytanie nr 13

Prosimy o wyjaśnienie rozbieżności dotyczących nagłośnienia sal. Według PFU nagłośnienie ma być zainstalowane w dużej sali, małej scenie, widowni, sali prób, natomiast wg załącznika 3a system nagłośnienia dodatkowo trzeba zainstalować w sali kameralnej i foyer.

Odpowiedź na pytanie nr 13

Zapis w załączniku 3a jest zapisem uzupełniającym do PFU. Nagłośnienie należy zainstalować we wszystkich pomieszczeniach wymienionych w PFU i załącznikach do PFU.

Pytanie nr 14

Ze względu na rozbieżności w udostępnionej dokumentacji, prosimy o przesunięcie terminu składania ofert na 29.09.2017.

Odpowiedź na pytanie nr 14

Zamawiający przedłuży termin składania ofert do 09 października 2017.

Pytanie nr 15

Prosimy o podanie lokalizacji, oraz powierzchni sceny kameralnej opisanej w dokumentacji

Odpowiedź na pytanie nr 15

Zamawiający na etapie koncepcji z uwagi na ochronę konserwatorską budynku wyznaczył jedynie strefy w których mogą się znaleźć poszczególne funkcje obiektu. Ostateczne rozwiązania należy przyjąć na etapie projektowania w uzgodnieniu z Zamawiającym i Konserwatorem Zabytków.

Pytanie nr 16

Zamawiający w pkt 3.2 SIWZ podał, iż :

Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia znajduje się w Załączniku nr 1 do SIWZ

Załącznik nr 1 do SIWZ z kolei odnosi się w zakresie technologii sceny do załączników 3 i 3a.

W załączniku 3 Zamawiający opisał przedmiot zamówienia określając wymaganą funkcjonalność (załącznik nr 3 str. 12/34 – 15/34) jednocześnie podał przykładowe parametry poszczególnych urządzeń (np. załącznik 3 str. 15/34 podane zostały parametry kolumny głośnikowej). Dodatkowo dla wielu urządzeń w załączniku nr 3 Zamawiający podał ilości wybranych urządzeń (np. str. 21/34 Mikrofony dynamiczne wokalne (6 sztuk))

Jednocześnie w załączniku 3 Zamawiający podał sprzeczne informacje tj.

- na stronie 13/34 Zamawiający napisał : *Zaleca się zastosowanie **pasywnych zestawów głośnikowych** jednego producenta dla wszystkich systemów głośnikowych. Aby optymalnie wykorzystać walory brzmieniowe oraz dynamikę głośników konieczne jest zastosowanie procesorów głośnikowych DSP oraz wzmacniaczy tego samego producenta co projektowane systemy głośnikowe.*

Natomiast

- na stronie 15/34 Zamawiający napisał : ***System powinien być aktywny** oraz zapewnić szerokie i równomierne pokrycie w płaszczyźnie poziomej.*

a) Czy w związku z tym, iż postępowanie prowadzone jest w trybie zaprojektuj i wybuduj oraz w związku





z tym, iż projekt systemu elektroakustycznego projektem, wtórnym do projektu akustyki naturalnej (parametry akustyki naturalnej determinują wytyczne do projektu elektroakustyki, a co za tym idzie dobór urządzeń i ich parametrów technicznych) należy uznać, iż podane przykładowe parametry techniczne dla urządzeń przykładowych określają tylko i wyłącznie standard (klasę) urządzeń?

b) Czy w związku z tym, iż postępowanie prowadzone jest w trybie zaprojektuj i wybuduj Zamawiający wymaga zaprojektowania i dostarczenia ilości określonych w Załączniku nr 3 nawet jeżeli ze względów technologicznych (wybór technologii podczas projektowania) urządzenia te będą zbędne dla uzyskania wymaganego efektu technicznego i artystycznego?

c) Czy biorąc pod uwagę, iż systemy aktywne i pasywne nie są systemami równoważnymi oraz w związku z tym, iż postępowanie prowadzone jest w trybie zaprojektuj i wybuduj Zamawiający pozostawia Wykonawcy (projektantowi) dowolność wyboru technologii systemu nagłośnienia (pasywną lub aktywną) przy zachowaniu wszystkich wymagań funkcjonalnych i jakościowych pozwalających na osiągnięcie wymaganego efektu technicznego i artystycznego?

Odpowiedź na pytanie nr 16a)

Zamawiający potwierdza, że podane parametry systemu elektroakustycznego są przykładowe i wyznaczają standard (klasę) urządzeń natomiast konkretne rozwiązania należy przyjąć w oparciu o projekt akustyki tak aby zapewnić prawidłowe nagłośnienie obiektu. Zamawiający na wniosek Wykonawcy i po konsultacjach z niezależnymi specjalistami, może udzielić zgody na zmianę przyjętych w PFU rozwiązań.

Odpowiedź na pytanie nr 16b)

Jeśli ilość urządzeń niezbędna do realizacji zadania i uzyskania wymaganego efektu technicznego i artystycznego będzie różna od ilości wymaganej w dokumentach przetargowych, Zamawiający na wniosek Wykonawcy i po konsultacjach z niezależnymi specjalistami, może udzielić zgody na zmianę.

Odpowiedź na pytanie nr 16c)

Do zadań Wykonawcy należy dobór systemu akustycznego, tak aby uzyskać wymagany efekt techniczny i artystyczny. Przyjęte przez Wykonawców rozwiązanie musi być zaakceptowane przez Zamawiającego.

Pytanie nr 17

W specyfikacji przewidziano ponowne zamontowanie słupów żeliwnych w budynku hali tkalni. Po wykonaniu nowych stropów żelbetonowych prześwit pomiędzy podłogą a stropem 1 i 2 piętra ulegnie zmniejszeniu, co spowoduje brak możliwości ponownego zamontowania zabytkowych słupów. Czy Zamawiający w takim przypadku przewiduje ich montaż, czy rezygnuje?

Odpowiedź na pytanie nr 17

Zamawiający oczekuje od Wykonawcy przyjęcia takich rozwiązań technicznych, aby wypełnić wymagania PFU (w tym wytyczne konserwatorskie). W przypadku gdy niemożliwe będzie zastosowanie rozwiązań założonych w PFU Zamawiający na wniosek Wykonawcy i po uzyskaniu opinii Konserwatora Zabytków może udzielić zgody na rozwiązania zamienne.

Pytanie nr 18

W Projekcie Funkcjonalno-Użytkowym mowa jest o czterech windach, a na rysunkach wskazane jest miejsce umiejscowienia dwóch. Proszę o informację, czy pozostałe dwie należy ująć w ofercie, a jeżeli tak, proszę określenie miejsc, w jakich mają się znajdować.





Odpowiedź na pytanie nr 18

Obiekt zgodnie z wymogami PFU należy wyposażyć w cztery windy. Lokalizacja dwóch z nich została zaproponowana na rysunkach koncepcyjnych. Natomiast lokalizacji pozostałych musi zapewnić optymalizację przestrzeni i transportu w Teatrze i jest zależna od przyjętych przez Wykonawcę rozwiązań projektowych. W związku z tym Zamawiający nie narzuca konkretnej lokalizacji.

Pytanie nr 19

W Projekcie Funkcjonalno-Użytkowym mowa jest o odtworzeniu komina budynku kotłowni we współczesnej formie, w lokalizacji wskazanej w badaniach architektonicznych. Zmiana funkcji budynku w którym przewiduje się lokalizację księgarni oraz pomieszczenia technicznego przeznaczonego dla stacji trafo nie wymaga budowy komina wtórnego nie nawiązującego do zabytkowej formy projektu. Proszę o wyjaśnienie, czy należy ujmować odtworzenie komina i w jakiej formie.

Odpowiedź na pytanie nr 19

Koncepcja zawarta w PFU zawiera wytyczne do programu, kwestie rozwiązań szczegółowych i finalnej koncepcji przestrzeni należą do Wykonawcy. Wykonawca musi uzyskać zgodę MKZ oraz Zamawiającego na proponowane rozwiązania. Koncepcja komina może być instalacja nawiązująca do miejsca i charakteru obiektu. Jednak Zamawiający z uwagi na fakt, że komin jest też elementem wizerunkowym, pozwalającym na identyfikację w przestrzeni obiektu, dopuszcza kreację artystyczną - instalację nawiązującą do cech komina fabrycznego nie pełniącego swej funkcji technicznej. Ostateczna koncepcja zostanie uzgodniona z MKZ i Zamawiającym.

Pytanie nr 20

W PFU w pkt. 1.2.8.2 "Instalacja C.O." określono jako źródło ciepła dwa węzły cieplne osobne dla każdego z budynków. Z powodu braku ich lokalizacji w PFU oraz w koncepcji adaptacji budynków proszę o wskazanie ich przewidywanej lokalizacji oraz określenie źródła zasilania C.O. dla budynku kotłowni.

Odpowiedź na pytanie nr 20

Przyjęcie konkretnych rozwiązań technicznych należy do Wykonawcy. Zamawiający oczekuje od Wykonawcy przyjęcia w projekcie i realizacji takich rozwiązań, aby wypełnić wymagania PFU.

Pytanie nr 21

W celu rzetelnej i wiarygodnej wyceny i zbyt krótkiego terminu na realizację postępowania ofertowego zwracamy się do Państwa o wydłużenie czasu na składanie ofert do 29.09.2017r.

Odpowiedź na pytanie nr 21

Zamawiający przedłuży termin składania ofert do 09 października 2017.

Pytania zadane przez Wykonawcę i odpowiedzi udzielone przez Zamawiającego stanowią integralną część SIWZ.

W związku z udzielonymi wyjaśnieniami, Zamawiający zmienia treść ogłoszenia o zamówieniu oraz SIWZ m.in. w zakresie terminu składania i otwarcia ofert.





**z up. Prezydenta Miasta Łodzi
/podpis nieczytelny/
ROMAN CIEŚLAK
p.o. Dyrektora
Wydziału Zamówień Publicznych**

