



Łódź, dnia 26.11.2018 r.

DOA-ZP-III.271.92.2018

Wszyscy Wykonawcy

Działając na podstawie art. 38 ust. 2 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2017 r. poz. 1579 ze zm.), Zamawiający – Miasto Łódź, Urząd Miasta Łodzi, ul. Piotrkowska 104 przekazuje zapytanie od Wykonawcy dotyczące treści Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia (SIWZ) i udziela wyjaśnień dotyczących postępowania pn. **Rewitalizacja Obszarowa Centrum Łodzi - Projekt 6 - Remont, przebudowa i adaptacja obiektu pofabrycznego przy ulicy Sienkiewicza 75/77 wraz z zagospodarowaniem terenu, na potrzeby Teatru Pinokio oraz budowa ciągu pieszojezdnego w kwartale ulic Nawrot-Piotrkowska-Roosevelta-Sienkiewicza w systemie „zaprojektuj i wybuduj”**

Pytanie nr 3:

W pkt 4 SIWZ oraz w pkt. 11 Opisu Przedmioty Zamówienia widnieją zapisy odnośnie terminu zakończenia realizacji inwestycji określone na dzień 30.10.2018r. oraz określenie przekazania projektów wykonawczych w terminie 9 miesięcy od dnia zawarcia umowy. Natomiast we wzorze umowy widnieją odpowiednio terminy – zakończenie realizacji inwestycji - 30.11.2018r. oraz przekazanie projektów wykonawczych - 10 miesięcy.

Prosimy o jednoznaczne określenie ww. terminów.

Odpowiedź nr 3:

Zamawiający w załączeniu przedkłada skorygowany Wzór Umowy wraz z Opiszem Przedmiotu Zamówienia, określający poprawne terminy realizacji Zamówienia.

Pytanie nr 4:

W stosunku do dokumentacji z września 2016. Powierzchnia całkowita budynku uległa zwiększeniu z 4.991,38 m² do 5.106,68 m², natomiast kubatura (22.398 m³) nie uległa zmianie. Prosimy o wyjaśnienie w jakim zakresie następuje zwiększenie kubatury budynku.

Odpowiedź nr 4:

Zamawiający informuje, że obowiązującą wersją Programu Funkcjonalno – Użytkowego jest ta datowana na sierpień 2018, która to stanowi również załącznik do przedmiotowego postępowania. Przedmiot zamówienia, realizowany jest w trybie „zaprojektuj i wybuduj” wobec czego docelowe wartości wskaźników powierzchniowych, kubatury itp. zostaną określone przez Wykonawcę na etapie sporządzania dokumentacji projektowej.

Pytanie nr 5

W Programie Funkcjonalno - Użytkowym w pkt. 2.7.4.1. „Wymagania akustyczne” oraz 2.15.4. „Wstępne zapotrzebowanie mocy” znajdują się puste tabele. Prosimy o wyjaśnienie czy powinny być puste czy powinny zawierać dane?

Odpowiedź nr 5:

Zamawiający informuje, że puste tabele stanowią błąd edytorski PFU. Wymagania akustyczne opisane są w części tekstowej przedmiotowego rozdziału oraz w Zał. 3, natomiast obliczenia wstępnego zapotrzebowania mocy są również zawarte w tekście wskazanego rozdziału.



Pytanie nr 6

Prosimy o wyjaśnienie rozbieżności co do zakresu realizacji inwestycji dla Zadania I – wg PFU zakresem objęte są działki 384/7, 385/9, 389/10, natomiast we wzorze umowy podano również działkę 53/23.

Odpowiedź nr 6:

Zamawiający potwierdza zakres realizacji wskazany we wzorze Umowy.

Pytanie nr 7

Prosimy o wyjaśnienie, jaki zakres prac jest przewidziany dla Zadania II, które wg PFU zostało podzielone na Zadanie 1 – zakres drogowy i Zadanie 2 – przestrzeń publiczna. W przypadku, gdy Zadanie 2 – przestrzeń publiczna jest do realizacji w ramach inwestycji, prosimy o informację, czy Zamawiający posiada prawo do dysponowania nieruchomością na cele budowlane.

Odpowiedź nr 7:

Zakres przedmiotowego zamówienia - Zadania II, dotyczy wyłącznie zaprojektowania i wybudowania Zadania 1 – zakres drogowy.

Pytanie nr 8

Prosimy o informację, czy Zamawiający posiada prawo do dysponowania działką 387/4 – w PFU jako wieczysty użytkownik wskazany jest prywatny właściciel – OPG Orange Castle Sp. z o.o.

Odpowiedź nr 8:

Zamawiający w chwili obecnej posiada prawo do dysponowania wskazaną nieruchomością na cele budowlane.

Pytanie nr 9

Prosimy o przedstawienie wytycznych do wizualizacji – zgodnie z zapisami umowy przywołane są zapisy OPZ p.2.1.1.3. i 2.1.2.3.

Odpowiedź nr 9:

Zamawiający informuje, że wytyczne te opisane są w p.2.1.1.3 oraz 2.1.2.3 OPZ.

Pytanie nr 10

Prosimy o informację na temat statusu przebudowy ul. Sienkiewicza i Sienkiewicza 79 (par. 3 ust. 11 umowy, par. 6 ust. 4) w kontekście np. wykonania przyłączy w ulicy (co z gwarancją po wykonaniu prac w ul. Sienkiewicza?).

Odpowiedź nr 10:

Obowiązek koordynacji wykonawców powinien przebiegać zgodnie z warunkami kontraktu opisanymi w Umowie. Realizacja prac w okresie gwarancyjnym, możliwa jest na warunkach określonych przez gwaranta.

Pytanie nr 11

Prosimy o wyjaśnienie rozbieżności – wg par. 3 ust. 16 Umowy Rady Techniczne na etapie prac projektowych mają się odbywać co najmniej dwa razy w miesiącu, wg PFU – raz w tygodniu, na etapie realizacji Robót wg Umowy raz na dwa tygodnie, wg PFU raz w tygodniu (Zagospodarowanie terenu-załącznik 2, s. 38). Dodatkowo, prosimy o wyjaśnienie, jak Zamawiający rozumie zapis „Udzielania wyjaśnień, uzupełnień do dokumentacji projektowej w terminie max. do 3 dni od zgłoszenia przez Zamawiającego.” We wzorze umowy określone zostały bardzo precyzyjnie warunki wykonania i odbioru Dokumentacji Projektowej. Jakiej procedury dotyczą zatem wskazane w PFU 3 dni?

Odpowiedź nr 11:

Umowa określa minimalną liczbę Rad Technicznych, które mają się odbywać na etapie prac projektowych, nie mniej Zamawiający dopuszcza zwiększenie tej częstotliwości w wypadku gdy zaistnieją okoliczności, które będą tego wymagały. Zapisy Umowy są nadrzędne nad zapisami PFU.

Pytanie nr 12

Prosimy o wyjaśnienie, jaki jest zakres do realizacji oświetlenia iluminacyjnego – na stronie 39 PFU Zamawiający wskazał do iluminacji akcentowej dwa adresy, Piotrkowską 142 i Roosevelta 17. Oba te obiekty znajdują się poza zakresem opracowania – w jaki sposób zatem Zamawiający przewiduje realizację iluminacji dla tych obiektów? W opisie do koncepcji wielobranżowej jest natomiast zapis: *Należy zastosować latarnie umożliwiające montaż oświetlenia zalewowego wraz z potrzebną infrastrukturą. Przed obiektami wybranymi do podświetlenia latarnie wyposażać w reflektory zalewowe (RGB).*

Odpowiedź nr 12:

Intencją zamawiającego było wskazanie w PFU dla Zadania II inwestycji znajdujących się w sąsiedztwie, dla których zostały również w chwili obecnej zawarte Umowy oraz trwają prace projektowe. Wobec czego nie stanowią one kolizji i są elementem informacyjnym PFU.

Pytanie nr 13

W opisie do koncepcji wielobranżowej na stronie 16 jest zapis: *W kwartale ulic: Nawrot – Piotrkowska – Roosevelta - Sienkiewicza projektuje się oświetlenie koron wybranych drzew, które będzie zrealizowane przez oprawy oznaczone na planie, jako P10 montowane w kratkach ochronnych pod wybranymi drzewami w obrębie zasięgu korony danego drzewa. Pod każdym wybranym drzewem przewiduje się montaż 2 opraw w zasięgu korony drzewa.* Prosimy o wskazanie lokalizacji i ilości opraw P10 (na planie brak tej informacji).

Odpowiedź nr 13:

Inwestycja realizowana jest w trybie zaprojektuj i wybuduj, a PFU określa wytyczne do projektowania, nie stanowi zaś dokumentacji technicznej. To Wykonawca na etapie prac projektowych, po wykonaniu stosownych obliczeń fotometrycznych, zobowiązany jest przedstawienia propozycji lokalizacji opraw do akceptacji Zamawiającego.

Pytanie nr 14

Na rysunku „4_RWLDZ6242C7SET00A004C2_Sche_Ide_ośw” widnieje zapis „PROJ. ZASILANIE Z SZAFY OŚWIETLENIOWEJ ZLOKALIZOWANEJ PRZY DWORCU FABRYCZNYM”. Prosimy o określenie zakresu opracowania – na rysunku nie ma precyzyjnie określonego zakresu (czy należy np. brać pod uwagę realizację prac w ul. Roosevelta, która niedawno została wyremontowana i prawdopodobnie podlega gwarancji?).

Odpowiedź nr 14:

Inwestycja realizowana jest w trybie zaprojektuj i wybuduj, a PFU określa wytyczne do projektowania, nie stanowi zaś dokumentacji technicznej. To Wykonawca na etapie prac projektowych, zobowiązany jest do zaprojektowania wszystkich elementów niezbędnych do poprawnego funkcjonowania przedmiotu Umowy w zgodności z zakresem określonym za pomocą PFU.

Pytanie nr 15

Prosimy o wyjaśnienie, gdzie Zamawiający przewiduje realizację „OŚWIETLENIA PRZESZKODOWEGO – W KRAWĘDZI PERONU (OPRAWY OZNACZONE, JAKO P11)” – strona 18 opisu do koncepcji wielobranżowej

Odpowiedź nr 15:

Inwestycja realizowana jest w trybie zaprojektuj i wybuduj, a PFU określa wytyczne do projektowania, nie stanowi zaś dokumentacji technicznej. To Wykonawca na etapie prac projektowych, zobowiązany jest do zaprojektowania wszystkich elementów niezbędnych do

poprawnego funkcjonowania przedmiotu Umowy w zgodności z zakresem określonym za pomocą PFU.

Pytanie nr 16

Istnieje rozbieżność w poszczególnych załącznikach do SIWZ obejmująca projektowaną wysokość wieży scenicznej. W wytycznych technologicznych –przewidziano wysokość wieży sceny (wewnątrz) około 14m i zastosowanie sztankietów o skoku 11m. W załączonej koncepcji – Załącznik nr 5 – rysunek nr 5 - przewidziano wysokość wieży scenicznej (zewnątrz) około 10m. W wieży o takiej wysokości nie jest możliwy montaż sztankietów. Czy przypadku niemożności wykonania odpowiednio wysokiej wieży scenicznej Inwestor dopuszcza inne rozwiązanie widowni i sceny teatru – bez wieży sceny – czyli rozwiązanie bez sceny pudełkowej i bez sztankietów?.

Odpowiedź nr 16:

Zamawiający wyjaśnia, że wspomniana rozbieżność w dokumentacji, ma jedynie charakter pozorny. Otóż w zał. 3 -Wytyczne do projektu technologii sceny znajduje się następujący zapis: „Wysokość komina sceny, około 14m pozwala na użycie systemu sztankietów o skoku do 11m. (...) W celu zapewnienia dostępu do urządzeń obsługujących system sztankietów, należy przewidzieć strop techniczny, umożliwiający bieżącą konserwację napędów, kół przewojowych, zbloczy oraz lin.” Natomiast Załącznik nr 5 – rysunek nr 5 – wskazuje na wysokość wieży scenicznej (zewnątrz) ok. 13,00 m. Nie mniej p.1.4 PFU określa, że: „Wszystkie powierzchnie, ilości i wskaźniki podane jako „min.”, „max.” lub „do” muszą być dotrzymane z tolerancją 20% w odniesieniu do poszczególnych pomieszczeń w każdej z części budynku (istniejących adaptowanych oraz projektowanych)”. Zamawiający tym samym wyjaśnia, iż Załącznik 5 nie stanowi kompletnej dokumentacji projektowej, jest natomiast wstępną koncepcją funkcjonalno – przestrzenną określającą jedynie wstępny układ stref funkcjonalnych obiektu. Wszystkie precyzyjne wymiary (szerokości, długości, wysokości itp.), powierzchnie, ilości zostaną wskazane przez Wykonawcę na etapie sporządzania kompletnej dokumentacji Projektowej, której opracowanie ,zgodnie ze wzorem Umowy, znajduje się w obowiązkach Wykonawcy. Wobec czego szczegółową technologię wykonania Dużej Sceny teatralnej należy przewidzieć w projekcie budowlanym i wykonawczym będącymi w zakresie niniejszego zamówienia, tak by obiekt był w pełni funkcjonalny oraz zgodny ze wstępnymi założeniami określonymi w PFU.

Pytanie nr 17

W koncepcji - nie przewidziano koniecznych dla działania teatru pomieszczeń technicznych – dimerowni, maszynowni, wentylatorni. Tylko dimerownię zasygnalizowano w wytycznych technologicznych (str.11). Nie uwzględniono tych pomieszczeń w PFU. Czy takie pomieszczenia ma przewidzieć wykonawca ujmując w swojej ofercie ich koszty nieprzewidziane w PFU oraz przewidując dla nich powierzchnie – nawet kosztem innych powierzchni pomieszczeń wyszczególnionych w PFU?

Odpowiedź nr 17:

Zamawiający tym samym wyjaśnia, iż Załącznik 5 nie stanowi kompletnej dokumentacji projektowej, jest natomiast wstępną koncepcją funkcjonalno – przestrzenną określającą jedynie wstępny układ stref funkcjonalnych obiektu, który może ulec zmianie (ze względów np. technicznych, konserwatorskich itp.) na etapie opracowywania Dokumentacji projektowej, przy zachowaniu minimalnego programu funkcjonalnego dla obiektu opisanego w PFU. Wobec czego szczegółowe rozwiązania projektowe należy opracować i przewidzieć w projekcie budowlanym i wykonawczym będącymi w zakresie niniejszego zamówienia, tak by obiekt był w pełni funkcjonalny oraz zgodny ze wstępnymi założeniami określonymi w PFU. Zamawiający tym samym informuje, że W p. 1.3. Ogólne właściwości funkcjonalno-użytkowe PFU oraz Zał.

3 – Wytyczne do projektu technologii sceny, został określony minimalny program pomieszczeń niezbędnych do funkcjonowania Teatru w tym pomieszczenie tyrystorowni, które inaczej można nazwać dimerownią.

Pytanie nr 18

W PFU – zasygnalizowano konieczność uzyskania odpowiednich odstępstw od przepisów dotyczących ochrony przeciwpożarowej. Warunkiem uzyskania takiego odstępstwa jest zastosowanie dodatkowych, ponadstandardowych rozwiązań projektowych. Takie rozwiązania nie są przewidziane w PFU. Jak wykonawca ma uwzględnić w ofercie koszt wykonania takich rozwiązań (np. koszt wykonania instalacji tryskaczowej) jeżeli zostaną narzucone później jako warunek odstępstwa przez Komendę Straży Pożarnej?

Odpowiedź nr 18:

W myśl postanowień §2 p.3 lit g) szablonu Umowy: 3. „*W szczególności do obowiązków Wykonawcy należało będzie: (...) uzyskanie odstępstw od przepisów techniczno-budowlanych określonych we właściwych przepisach zaś w odniesieniu odpowiednio do Zadania I i Zadania II przygotowanie w tym zakresie odpowiedniego wniosku do właściwych organów administracji publicznej w sprawie wystąpienia o upoważnienie do udzielenia zgody na odstępstwo od przepisów techniczno-budowlanych wraz z niezbędną w tym zakresie dokumentacją, w tym uzgodnieniami i wymaganymi opiniami, chyba że odstępstwa stanowią część Dokumentacji Zamawiającego. W przypadku nieuzyskania odstępstwa od przepisów techniczno-budowlanych Wykonawca ma obowiązek wykonać Prace Projektowe zgodnie z obowiązującymi przepisami i Warunkami Technicznymi i Budowlanym i w ramach Wynagrodzenia określonego w § 32 ust.1 pkt 1 lit. a, w § 32 ust. 1 pkt 2 lit. a.*” Zamówienie jest realizowane w formule „zaprojektuj i wybuduj”. To na Wykonawcy spoczywa obowiązek zaprojektowania i wybudowania obiektu zgodnie z przepisami, normami, sztuką budowlaną oraz PFU.

Pytanie nr 19

W koncepcji – na rysunkach – nie przewidziano lokalizacji ani miejsca na lokalizację kabin technicznych. Okno reżyserskie do pomieszczeń opisano w wytycznych akustycznych 7.7.4.3. Może się okazać, że w ramach bilansu powierzchni w koncepcji zabraknie dla nich miejsca. Czy wykonawca ma uwzględnić lokalizację kabin technicznych nawet kosztem zmniejszenia powierzchni widowni lub foyer?

Odpowiedź nr 19:

Zamawiający informuje, iż przedmiotowe pomieszczenie zostało ujęte zarówno w PFU p.1.3. : *W ramach przestrzeni scenicznej muszą zostać zlokalizowane co najmniej powierzchnie przeznaczone pod: kieszenie boczne sceny, tylną kieszeń sceny, pomieszczenie dla montażyistów. W ramach przestrzeni widowni musi zostać zlokalizowana powierzchnia pod pomieszczenie obsługi technicznej tzw. Reżyserka o parametrach umożliwiającymi poprawne funkcjonowania Teatru (wstępna lokalizacja przedstawiona w części rysunkowej PFU- załącznik 5).* Na załączniku 5 pomieszczenie to nosi nazwę: pomieszczenie obsługi technicznej. Zamawiający zwraca tym samym uwagę, że we wskazanym załączniku do PFU nie występuje p. 7.7.4.3.

Pytanie nr 20

W koncepcji - na rysunkach uwzględniono miejsce na pracownię. Czy takie należy uwzględnić w ofercie wykonawcy. Zwracamy uwagę na niefortunna lokalizację pracowni bez możliwości skomunikowania ich ze sceną.

Odpowiedź nr 20:

Szczegółowe rozwiązania projektowe wraz z docelową lokalizacją poszczególnych funkcji, przy zachowaniu minimalnego bilansu powierzchni z PFU, należy opracować i przewidzieć w projekcie budowlanym i wykonawczym będącymi w zakresie niniejszego zamówienia, tak by obiekt był w pełni funkcjonalny oraz zgodny ze wstępnymi założeniami określonymi w PFU. Zamawiający tym samym informuje, że W p. 1.3. Ogólne właściwości funkcjonalno-użytkowe PFU oraz Zał. 3 – Wytyczne do projektu technologii sceny, został określony minimalny program pomieszczeń niezbędnych do funkcjonowania Teatru.

Pytanie nr 21

Różne pracownie teatralne wymagają różnych instalacji, których koszt należy przewidzieć w ofercie (n.p. wentylacji, instalacji siłowych). Dlatego inwestor powinien określić jakie pracownie należy przewidzieć (n.p. pracownię stolarską, pracownię ślusarską, moderatorknię, pracownię rekwizytów, pracownię lalkarską, pracownię krawiecką – dla szycia strojów dla aktorów i lalek. i.t.p)

Odpowiedź nr 21:

Zamawiający informuje, że w p. 1.3. *Ogólne właściwości funkcjonalno-użytkowe PFU oraz Zał. 3 – Wytyczne do projektu technologii sceny*, został określony minimalny program pomieszczeń niezbędnych do funkcjonowania Teatru. Np.: „(...) *II piętro przeznaczona się w części na funkcje związane z działalnością kulturalno-społeczną, pracownie teatru (pracownia plastyczno-konstruktorska z zapleczem socjalnym i magazynowym oraz pracownia krawiecka) , ponadto komunikacje pionową i poziomą. Kondygnacja ta jest wyposażona w węzeł sanitarny oraz niezbędne instalacje infrastruktury (...)” technicznej.*

Pytanie nr 22

Na przedstawionym jako załącznik do PFU zagospodarowaniu brak miejsca na podjazd samochodów ciężarowych przywożących dekoracje do teatru. Brak też przestrzeni rozładowniczej i zapleczewej z rampą do ładowania dekoracji na poziom sceny lub do magazynu za sceną. Brak też miejsc parkingowych dla autokarów przywożących dzieci do teatru.

Odpowiedź nr 22:

Zamawiający informuje, że zgodnie z założeniami Programu Funkcjonalno – Użytkowego, cała komunikacja we wskazanym zakresie ma się odbywać z poziomu 0, bez potrzeby budowy dodatkowych ramp, pochylni itp. Jak wynika z części graficznej Załącznika 2 oraz Załącznika 5, wejście do części magazynowej Teatru powinno być zlokalizowane w południkowo – zachodniej części rozbudowy budynku hali szedowej (wejście oznaczone na rysunku PZT), które to prowadzi bezpośrednio do magazynu jak i sceny. Miejsca parkingowe dla autokarów ujęte zostały w ramach odrębnej inwestycji tj. przebudowy chodników w ul. Sienkiewicza.

Pytanie nr 23

W PFU nie ujęto pomieszczenia węzła cieplnego. Czy pomieszczenie węzła należy uwzględnić w ofercie i wykonać n.p. zamiast innych pomieszczeń ujętych w PFU?

Odpowiedź nr 23:

W p.2.11 PFU zostały określone wytyczne dot. zaprojektowania jak i wykonania węzła cieplnego. Lokalizacja wraz z określeniem jego docelowej powierzchni powinna zostać wskazana na etapie uzyskiwania warunków technicznych od dostawcy ciepła przez Wykonawcę w ramach prac projektowych i zostać ujęta w ramach pomieszczeń technicznych wymaganych dla obsługi obiektu, które zostały opisane w p.1.3 PFU oraz przedstawione w Załączniku 5

Pytanie nr 24

W PFU nie ujęto pomieszczeń niezbędnych dla prawidłowego działania teatru jak: magazyn lalek, magazyn strojów, magazyn rekwizytów. Czy Inwestor wyraża zgodę na brak takich pomieszczeń w obiekcie?

Odpowiedź nr 24:

Zamawiający informuje, iż przedmiotowe pomieszczenie zostało ujęte zarówno w PFU p.1.3. : „*Półpiętro w części magazynowej: Przeznacza się je na przestrzeń techniczną- lokalizacja wewnętrzna antresola w części magazynowej, która umożliwi przechowywanie lekkich elementów scenograficznych np. lalki.*” jak i w części graficznej Załącznika 5.

Pytanie nr 25

Kurtyna przeciwpożarowa wyszczególniona w Załączniku 3 nie jest wymagana przepisami. Czy w takim razie należy przewidzieć kurtynę przeciwpożarową, która zajmuje miejsce przeznaczone na kurtynę teatralną?

Odpowiedź nr 25:

Szczegółowe rozwiązania projektowe także te nakładane przez obowiązujące regulacje z zakresu ochrony przeciwpożarowej, należy opracować i przewidzieć w projekcie budowlanym i wykonawczym, których opracowanie stanowi zakres niniejszego zamówienia, tak by obiekt był w pełni funkcjonalny oraz zgodny ze wstępnymi założeniami określonymi w PFU.

Pytanie nr 26

Gdzie przewidzieć miejsce dla montażu i malowania dekoracji z elementów wykonanych w warsztatach? Jak dostarczać prefabrykaty do montażu dekoracji z warsztatów (stolarsi i ślusarni) na miejsce ich montażu?

Odpowiedź nr 26:

Szczegółowe rozwiązania projektowe, należy opracować i przewidzieć w projekcie budowlanym i wykonawczym, których opracowanie stanowi zakres niniejszego zamówienia, tak by obiekt był w pełni funkcjonalny oraz zgodny ze wstępnymi założeniami określonymi w PFU.

Pytanie nr 27a

W PFU nie uwzględniono znacznej części pomieszczeń niezbędnych do prawidłowego działania teatru jak: działu promocji, działu technicznego z kierownikiem technicznym, archiwum, pomieszczeń pracy twórczej reżyserów i inspicjenta, pomieszczenia prób mówionych, szatni i pomieszczenia socjalnego obsługi widowni (bileterek, opiekunów niepełnosprawnych), pomieszczenia z leżanką dla osób chorych wymaganego w teatrze odrębnymi przepisami, warsztatu elektryka, magazynu reflektorów i sprzętu elektronicznego, pomieszczeń sprzętaczek, magazynu lalek, magazynu rekwizytów.

Odpowiedź nr 27a:

Szczegółowe rozwiązania projektowe wraz z docelową lokalizacją poszczególnych funkcji, przy zachowaniu minimalnego bilansu powierzchni z PFU, należy opracować i przewidzieć w projekcie budowlanym i wykonawczym będącymi w zakresie niniejszego zamówienia, tak by obiekt był w pełni funkcjonalny oraz zgodny ze wstępnymi założeniami określonymi w PFU. Zamawiający tym samym informuje, że W p. 1.3. Ogólne właściwości funkcjonalno-użytkowe PFU oraz Zał. 3 – Wytyczne do projektu technologii sceny, został określony minimalny program pomieszczeń niezbędnych do funkcjonowania Teatru. Obowiązkiem Wykonawcy jest również wykonanie Prac Projektowych zgodnie z obowiązującymi przepisami i Warunkami

Technicznymi i Budowlanym i w ramach Wynagrodzenia określonego w § 32 ust.1 pkt 1 lit. a, w § 32 ust. 1 pkt 2 lit. a,.

Pytanie nr 27b

Uwzględniono w PFU tylko pracownie o łącznej powierzchni wraz z węzłami socjalnymi około 178m.kw. oraz część biurową (dyrektorzy, księgowość, dział socjalny, pracowniczy, kasa) wraz z węzłami socjalnymi o powierzchni około 174m.kw. Powierzchnia przewidziana na pracownie oraz część biurową jest zbyt mała na lokalizację tych funkcji wraz z węzłami socjalnymi. Natomiast brak przewidzianej powierzchni na inne, wyszczególnione wyżej funkcje. Czy ww. pomieszczenia należy uwzględnić w ofercie i wykonać n.p. zamiast innych pomieszczeń ujętych w PFU?

Odpowiedź nr 27b:

Szczegółowe rozwiązania projektowe wraz z docelową lokalizacją poszczególnych funkcji, przy zachowaniu minimalnego bilansu powierzchni z PFU, należy opracować i przewidzieć w projekcie budowlanym i wykonawczym znajdującymi w zakresie niniejszego zamówienia, tak by obiekt był w pełni funkcjonalny oraz zgodny ze wstępnymi założeniami określonymi w PFU. Zamawiający tym samym informuje, że w p. 1.3. Ogólne właściwości funkcjonalno-użytkowe PFU oraz zał. 3 – Wytyczne do projektu technologii sceny, został określony minimalny program pomieszczeń niezbędnych do funkcjonowania Teatru. Obowiązkiem Wykonawcy jest również wykonanie Prac Projektowych zgodnie z obowiązującymi przepisami i Warunkami Technicznymi i Budowlanym i w ramach Wynagrodzenia określonego w § 32 ust.1 pkt 1 lit. a, w § 32 ust. 1 pkt 2 lit. a,.

Pytania zadane przez Wykonawcę i odpowiedzi udzielone przez Zamawiającego stanowią integralną część SIWZ.

Wraz z udzielonymi odpowiedziami Zamawiający załącza poprawiony wzór umowy, OPZ oraz plan sytuacyjny (planowany przebieg drogi p poź.)

W związku z udzielonymi odpowiedziami Zamawiający zmienia termin składania i otwarcia ofert.

**z up. Prezydenta Miasta Łodzi
Roman Cieślak
Podpis nieczytelny
p.o. Dyrektora
Wydziału Zamówień Publicznych**