

**UCHWAŁA NR
RADY MIEJSKIEJ W ŁODZI**

z dnia 2020 r.

w sprawie zamiaru połączenia samorządowych instytucji kultury: Bałuckiego Ośrodka Kultury, Centrum Kultury Młodych, Ośrodka Kultury „Górna”, Poleskiego Ośrodka Sztuki oraz Widzewskich Domów Kultury.

Na podstawie art. 7 ust. 1 pkt. 9 i art. 18 ust. 2 pkt. 9 lit. h ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz. U. z 2020 r. poz. 713 i 1378) w związku z art. 18 ust. 1 i 3 i art. 19 ust. 1 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2020 r. poz. 194), Rada Miejska w Łodzi

uchwała, co następuje:

§ 1. Z dniem 1 lutego 2021 r. zamierza się połączyć następujące samorządowe instytucje kultury:

- 1) Bałucki Ośrodek Kultury;
- 2) Centrum Kultury Młodych;
- 3) Ośrodek Kultury „Górna”;
- 4) Poleski Ośrodek Sztuki;
- 5) Widzewskie Domy Kultury.

§ 2. 1. W wyniku połączenia instytucji, o których mowa w § 1, utworzona zostanie samorządowa instytucja kultury pod nazwą: Miejska Strefa Kultury w Łodzi.

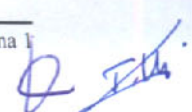
2. Zamiar i przyczyny połączenia instytucji, o których mowa w § 1 zostały określone w uzasadnieniu, stanowiącym integralną część niniejszej uchwały.

§ 3. Informację o zamiarze i przyczynach połączenia instytucji, o których mowa w § 1 podaje się do publicznej wiadomości poprzez publikację w Biuletynie Informacji Publicznej Urzędu Miasta Łodzi oraz w Biuletynach Informacji Publicznej instytucji, o których mowa w § 1.

§ 4. Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi Miasta Łodzi.


PREZIDENT MIASTA ŁODZI
Hanna Zdanowska





§ 5. Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

**Przewodniczący
Rady Miejskiej w Łodzi**

Marcin GOŁASZEWSKI

Projektodawcą jest

Prezydent Miasta Łodzi

WICEPREZYDENT
MIASTA ŁODZI
Moskwa-Wodnicka
Małgorzata Moskwa-Wodnicka

p.o. DYREKTORA DEPARTAMENTU
PRACY, EDUKACJI I KULTURY

Piotr Bors
Piotr Bors

p.o. DYREKTORA
WYDZIAŁU KULTURY

Jacek Orudzień
Jacek Orudzień

KIEROWNIK
Oddziału Legislacyjnego

Tomasz Urjasz
Tomasz Urjasz

p.o. KIEROWNIKA
Oddziału ds. Instytucji Kultury

Ewa Wasik
Ewa Wasik

W B meo U. Działicki
Agnieszka Basanowska
radca prawny

Projekt 05.09.2020

Uzasadnienie

Zgodnie z art. 18 ust. 1 i 3 i art. 19 ust. 1, ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2020 r. poz. 194) organizator może dokonać połączenia instytucji. W oparciu o przepis art. 19 cytowanej ustawy połączenie instytucji polega na utworzeniu jednej instytucji, w skład której wchodzi załogi i mienie należące do instytucji podlegających połączeniu. W oparciu o powyższe przepisy przedkładany Radzie Miejskiej w Łodzi projekt uchwały rozpoczynającej procedurę połączenia: Bałuckiego Ośrodka Kultury, Centrum Kultury Młodych, Ośrodka Kultury „Górna”, Poleskiego Ośrodka Sztuki oraz Widzewskich Domów Kultury. Jednostka, która powstanie w wyniku połączenia tychże instytucji przyjmie formę instytucji kultury i nazwę Miejska Strefa Kultury w Łodzi. Łączone instytucje staną się filiami nowej instytucji kultury. Miejska Strefa Kultury w Łodzi będzie zlokalizowana w głównej siedzibie wraz z dyrekcją, pionem księgowym oraz pracownikami wybranych działów (np. działu administracyjnego, działu promocyjnego, czy działu zajmującego się pozyskiwaniem środków zewnętrznych). Struktura nowej instytucji kultury będzie obejmowała filie zarządzane przez kierowników.

Głównym celem połączenia odrębnych instytucji kultury jest stworzenie w ramach zadań gminy Miasta Łodzi bardziej efektywnego systemu zarządzania kulturą, a także zbudowanie silnych społeczności lokalnych, skuteczne diagnozowanie wyzwań i odpowiadanie na potrzeby tej społeczności.

Zgodnie ze Strategią Zintegrowanego Rozwoju Łodzi 2020+ Miasto powinno dążyć do zwiększenia uczestnictwa mieszkańców w kulturze dzięki skutecznemu wykorzystaniu potencjału kulturalnego i kreatywnego Łodzi. Cel ma być realizowany m.in. poprzez profesjonalizację zarządzania kulturą oraz rozwój kapitału kulturowego i kreatywnego tworzącego atrakcyjność Miasta, jako miejsca zamieszkania dla jego mieszkańców.

Podobne zapisy znajdują się w "Polityce Rozwoju Kultury 2020+ dla Miasta Łodzi", gdzie celem strategicznym jest wdrażanie innowacyjnych i efektywnych modeli organizacji kultury, a celem operacyjnym jest profesjonalizacja zarządzania w instytucjach kultury.

W dokumencie pn. „Program wsparcia i rozwoju programu edukacji kulturalnej w Łodzi” zapisano, iż celem strategicznym jest stworzenie systemu certyfikowania edukatorów, pedagogów i animatorów kultury wykazujących się kreatywnością, innowacyjnością oraz odpowiedzialnymi działaniami na rzecz dobra lokalnej zbiorowości. Działania te powinny pobudzać mieszkańców do większej aktywności i uczestnictwa w kulturalnym życiu Miasta.

1. Bałucki Ośrodek Kultury jest samorządową instytucją kultury, dla której organizatorem jest Miasto Łódź, która została wpisana do rejestru instytucji kultury pod Nr RIK 10/92 i posiada osobowość prawną. Statut Bałuckiego Ośrodka Kultury określa Uchwała Nr LIV/1136/12 Rady Miejskiej w Łodzi z dnia 27 grudnia 2012 r. w sprawie nadania statutu Bałuckiemu Ośrodkowi Kultury, która została opublikowana w Dzienniku Urzędowym Województwa Łódzkiego z dnia 15 stycznia 2013 r. pod poz. 188. Siedzibą instytucji jest Łódź, ul. Bolesława Limanowskiego 166. Placówka działa w czterech lokalizacjach:

- a) Centrum Twórczości „LUTNIA” przy ul. Łanowej 14,
- b) Centrum Animacji i Rewitalizacji „RONDO” przy ul. Limanowskiego 166,

- c) Centrum Edukacji Kulturowej „NA ŻUBARDZKIEJ” przy ul. Żubardzkiej 3,
- d) Ośrodek terenowy „Wyspa Kultury” przy ul. Stawowej 28.

Podstawowym celem działania instytucji jest pozyskiwanie środowiska do aktywnego uczestnictwa w kulturze oraz jej współtworzenia. Do jej głównych zadań należy rozpoznawanie, rozbudzanie zainteresowań oraz potrzeb kulturalnych, przygotowywanie do odbioru i tworzenia kultury, kształtowanie wzorów i nawyków aktywnego uczestnictwa w kulturze, zaspokajanie potrzeb kulturalnych odbiorców.

2. Centrum Kultury Młodych jest samorządową instytucją kultury, dla której organizatorem jest Miasto Łódź, która została wpisana do rejestru instytucji kultury pod Nr RIK 2/92 i posiada osobowość prawną. Statut Centrum Kultury Młodych określa Uchwała Nr LIV/1132/12 Rady Miejskiej w Łodzi z dnia 27 grudnia 2012 r. w sprawie nadania statutu Centrum Kultury Młodych, która została opublikowana w Dzienniku Urzędowym Województwa Łódzkiego z dnia 15 stycznia 2013 r. pod poz. 184. Siedzibą instytucji jest Łódź, ul. Lokatorska 13. Poza główną siedzibą funkcjonuje również Klub „Dąbrowa” przy ul. Dąbrowskiego 93.

Podstawowym celem działania instytucji jest pozyskiwanie środowiska do aktywnego uczestnictwa w kulturze oraz jej współtworzenia. Do jej głównych zadań należy rozpoznawanie, rozbudzanie zainteresowań oraz potrzeb kulturalnych, przygotowywanie do odbioru i tworzenia kultury, kształtowanie wzorów i nawyków aktywnego uczestnictwa w kulturze, zaspokajanie potrzeb kulturalnych odbiorców.

3. Ośrodek Kultury „Górna” jest samorządową instytucją kultury, dla której organizatorem jest Miasto Łódź, która została wpisana do rejestru instytucji kultury pod Nr RIK 8/92 i posiada osobowość prawną. Statut Ośrodka Kultury „Górna” określa Uchwała Nr LIV/1134/12 Rady Miejskiej w Łodzi z dnia 27 grudnia 2012 r. w sprawie nadania statutu Ośrodkowi Kultury „Górna”, która została opublikowana w Dzienniku Urzędowym Województwa Łódzkiego z dnia 15 stycznia 2013 r. pod poz. 186. Siedzibą instytucji jest Łódź, ul. Siedlecka 1. Poza główną siedzibą funkcjonuje również Strefa Otwartej Kultury, przy ul. Anny Jagiellonki 4.

Podstawowym celem działania instytucji jest pozyskiwanie środowiska do aktywnego uczestnictwa w kulturze oraz jej współtworzenia. Do jej głównych zadań należy rozpoznawanie, rozbudzanie zainteresowań oraz potrzeb kulturalnych, przygotowywanie do odbioru i tworzenia kultury, kształtowanie wzorów i nawyków aktywnego uczestnictwa w kulturze, zaspokajanie potrzeb kulturalnych odbiorców.

3. Poleski Ośrodek Sztuki jest samorządową instytucją kultury, dla której organizatorem jest Miasto Łódź, która została wpisana do rejestru instytucji kultury pod Nr RIK 9/92 i posiada osobowość prawną. Statut Poleskiego Ośrodka Sztuki określa Uchwała Nr LIV/1135/12 Rady Miejskiej w Łodzi z dnia 27 grudnia 2012 r. w sprawie nadania statutu Poleskiemu Ośrodkowi Sztuki, która została opublikowana w Dzienniku Urzędowym Województwa Łódzkiego z dnia 15 stycznia 2013 r. pod poz. 187. Siedzibą instytucji jest Łódź, ul. Krzemieniecka 2a. Oprócz głównej siedziby Poleski Ośrodek Sztuki działa w trzech lokalizacjach:

- a) Poleski Ośrodek Sztuki - Karolew przy ul. Bratysławskiej 6a,
- b) Poleski Ośrodek Sztuki - Teatr Szwalnia oraz Poleski Ośrodek Sztuki - Galeria przy ul. Andrzeja Struga 90,
- c) Poleski Ośrodek Sztuki – „Harnam” przy ul. Piotrkowskiej 282a.

Podstawowym celem działania instytucji jest pozyskiwanie środowiska do aktywnego uczestnictwa w kulturze oraz jej współtworzenia. Do jej głównych zadań należy rozpoznawanie, rozbudzanie zainteresowań oraz potrzeb kulturalnych, przygotowywanie do odbioru i tworzenia kultury, kształtowanie wzorów i nawyków aktywnego uczestnictwa w kulturze, zaspokajanie potrzeb kulturalnych odbiorców.

4. Widzewskie Domy Kultury są samorządową instytucją kultury, dla której organizatorem jest Miasto Łódź. Instytucja została wpisana do rejestru instytucji kultury pod Nr RIK 6/92 i posiada osobowość prawną. Statut Widzewskich Domów Kultury określa Uchwała Nr LIV/1133/12 Rady Miejskiej w Łodzi z dnia 27 grudnia 2012 r. w sprawie nadania statutu Widzewskim Domom Kultury, która została opublikowana w Dzienniku Urzędowym Województwa Łódzkiego z dnia 15 stycznia 2013 r. pod poz. 185. Siedzibą instytucji jest Łódź, Al. Piłsudskiego 133. Placówka działa w trzech lokalizacjach:

- a) Dom Kultury „Widok” przy Al. Piłsudskiego 133,
- b) Dom Kultury „502” przy ul. Sacharowej 18,
- c) Dom Kultury „Ariadna” przy ul. Niciarnianej 1/3.

Podstawowym celem działania instytucji jest pozyskiwanie środowiska do aktywnego uczestnictwa w kulturze oraz jej współtworzenia. Do jej głównych zadań należy rozpoznawanie, rozbudzanie zainteresowań oraz potrzeb kulturalnych, przygotowywanie do odbioru i tworzenia kultury, kształtowanie wzorów i nawyków aktywnego uczestnictwa w kulturze, zaspokajanie potrzeb kulturalnych odbiorców.

Połączenie instytucji:

Korzyści:

Kierując się celem bardziej efektywnego zarządzania kulturą na poziomie społeczności lokalnych oraz ze względu na takie same cele i zbliżone zakresy działania instytucji wśród głównych korzyści ich połączenia należy wymienić:

1. Optymalizację wykorzystania zasobów instytucji kultury, w tym:
 - a) jednolite i spójne zarządzanie dotychczasowymi instytucjami,
 - b) zwiększenie potencjału połączonej instytucji, w tym zwiększenie efektywności wykorzystania posiadanej bazy lokalowej, wyposażenia oraz wiedzy, umiejętności i doświadczenia pracowników,
 - c) zdynamizowanie działań w zakresie pozyskiwania środków zewnętrznych zarówno na działalność artystyczną, jak i edukacyjno – kulturalną,
 - d) oszczędności finansowe:
 - i. oszczędności w funduszu osobowym (wspólny dyrektor i księgowość),
 - ii. możliwość optymalnego zagospodarowania budynków oraz najmu niewykorzystanych pomieszczeń,
 - iii. optymalizacja oraz lepsze planowanie udzielania zamówień (efekt skali),
 - iv. możliwości efektywniejszego wykorzystania kadry osobowej poprzez delegowanie zadań w zależności od potrzeb pomiędzy pracownikami wszystkich filii.
2. Rozwój oferty programowej:
 - a) zwiększenie liczby działań artystycznych, poprzez np. tworzenie jednego wspólnego

zamówienia, co pozwoliłoby obniżyć koszty a zwiększyć zakres działań artystycznych.

b) spójna oferta programowa, przy zachowaniu specyfiki odrębności filii, przez co miejskie imprezy zyskałyby na atrakcyjności.

c) podwyższenie jakości artystycznej realizowanych działań, poprzez wykorzystanie potencjału zasobów osobowych i materialnych,

d) poprawa dostępności do oferty kulturalnej poprzez wykorzystanie potencjału wszystkich dotychczasowych instytucji w ramach poszczególnych rodzajów działań,

e) planowanie kalendarza imprez i wydarzeń w skali całej przestrzeni Miasta, w efekcie zwiększenie dostępności dla kultury mieszkańcom wszystkich dzielnic.

3. Budowanie tożsamości lokalnej:

a) wzmacnianie relacji międzyludzkich,

b) budowanie i animowanie partnerstwa lokalnego,

c) wspólne działanie, wzmacnianie potencjału i aktywności mieszkańców na rzecz poprawy jakości życia i poczucia odpowiedzialności za wspólnotę (partycypacja społeczna).

4. Jednolity system kontroli zarządczej.

5. Przepływ wiedzy oraz dobrych praktyk, możliwość dzielenia się doświadczeniem oraz zwiększanie poziomu kompetencji pomiędzy pracownikami dotychczasowych placówek kulturalnych. Zwiększenie kreatywności i umożliwienie bardziej skutecznego wdrażania wypracowanych projektów.

6. Intensyfikację działań w Internecie, mediach społecznościowych, jeden System Identyfikacji Wizualnej, spójne działania promocyjne i wizerunkowe (w tym promocja w mediach społecznościowych i Internecie).

7. Zwiększenie dostępności do projektów zewnętrznych poprzez sieciowanie i budowanie partnerstw projektowych.

Wady:

1. Negatywne opinie społeczne po ogłoszeniu zamiaru z uwagi na strach o utratę tożsamości lokalnej.

2. W początkowym okresie procedowania zmian obawy pracowników przed konsekwencjami, które niosą za sobą zmiany organizacyjne.

3. Niechęć społeczna przed zmianami.

Powstała instytucja będzie łączyć tradycje dotychczasowych instytucji oraz tworzyć nową jakość w postaci lepszej i bardziej różnorodnej oferty edukacyjno-artystycznej. Połączenie instytucji ma służyć kontynuowaniu działalności o charakterze osiedlowym i budowaniu sieci miejsc spotkań i spędzania czasu wolnego, wspólnie zarządzanych, współpracujących ze sobą i wspierających swoje działania podejmowane na rzecz aktywizacji mieszkańców miasta oraz promocji kultury w przestrzeni miejskiej.

p.o. DYREKTOR
WYDZIAŁU KULTURY

Jacek Grudzień