

**UCHWAŁA NR
RADY MIEJSKIEJ W ŁODZI**

z dnia 2022 r.

w sprawie ustanowienia roku 2023 Rokiem Pawła Kleckiego na terenie Miasta Łodzi.

Na podstawie art. 18 ust. 1 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz. U. z 2022 r., poz. 559, 1005, 1079, 1561), Rada Miejska w Łodzi

uchwała, co następuje:

- § 1. Ustanawia się rok 2023 Rokiem Pawła Kleckiego na terenie Miasta Łodzi.
- § 2. Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi Miasta Łodzi.
- § 3. Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

**Przewodniczący
Rady Miejskiej w Łodzi**

Marcin GOŁASZEWSKI

Projektodawcą jest:
Komisja Kultury
Rady Miejskiej w Łodzi

PRZEWODNICZĄCA
Komisji Kultury
Rady Miejskiej w Łodzi

Karolina Kepka

Projekt zgodny z przepisami prawa,
opiniuje pozytywnie
pod względem formalno-prawnym

RADCA PRAWNY

Anna Chęć
Anna Chęć
Łd-M-923

UZASADNIENIE

Do Rady Miejskiej w Łodzi wpłynął wniosek Muzeum Miasta Łodzi oraz Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi dotyczący inicjatywy ustanowienia roku 2023 Rokiem Pawła Kleckiego.

Paweł Klecki urodził się 21 marca 1900 roku w Łodzi w rodzinie przemysłowców. W wieku ośmiu lat nauczył się gry na fortepianie, potem jego instrumentem stały się skrzypce. Znalazł miejsce w Łódzkiej Orkiestrze Symfonicznej zostając pierwszym skrzypkiem. Studiował kompozycję i dyrygenturę w warszawskim Konserwatorium, także filozofię na Uniwersytecie Warszawskim. W 1921 roku wyjechał na studia muzyczne do Berlina. W listopadzie 1926 roku miał miejsce jego debiut w roli dyrygenta. Artysta odniósł wielki sukces i zdobywał coraz większą popularność.

Żydowskie pochodzenie Pawła Kleckiego przyczyniło się do jego wyjazdu z Niemiec po dojściu nazistów do władzy. Najpierw wyjechał do Włoch, następnie znalazł się w Związku Radzieckim. Ostatecznie osiadł w Szwajcarii. Doświadczenia drugiej wojny światowej związane z Zagładą Żydów, śmierć jego rodziców i siostry, spowodowały, że zaprzestał komponowania, a jego twórczość z czasem uległa częściowemu zapomnieniu.

Po drugiej wojnie światowej Paweł Klecki zajął się wyłącznie działalnością dyrygencką. Dyrygował renomowanymi orkiestrami. Wśród nich znalazła się między innymi Orkiestra Filharmoników Berlińskich i Wiedeńskich czy Londyńska Orkiestra Symfoniczna. Występował w gronie znakomitych muzyków, a wśród solistów z którymi występował był łódzki mistrz Artur Rubinstein, Pablo Casals, Yehudi Menuhin i wielu innych. Był także dyrektorem Królewskiej Orkiestry Filharmonii w Liverpoolu, Orkiestry Symfonicznej w Dallas, także orkiestr w Bernie i Genewie.

Paweł Klecki zmarł 5 marca 1973 roku w Liverpoolu w czasie próby orkiestry.

Paweł Klecki jako artysta zdobył uznanie w całym świecie muzycznym. Został szczególnie doceniony w Niemczech w latach 20. i 30. XX wieku. W drugiej połowie XX wieku jego muzyka nie była doceniona i stopniowo uległa zapomnieniu. Sam artysta w okresie swojej powojennej kariery nie starał się o wykonanie swoich dzieł.

W Polsce Klecki był mniej znany, głównie z racji stałego pobytu za granicą. Dlatego większość dorobku kompozytora pozostaje nieznana szczególnie polskim wykonawcom i publiczności. Jednak w ostatnim czasie dzieła Kleckiego coraz częściej pojawiają się w programach

koncertowych. Także coraz więcej muzykologów na nowo odkrywa muzykę Pawła Kleckiego i popularyzuje jego dorobek.


W bogatym dorobku Pawła Kleckiego znajduje się trzynaście utworów symfonicznych, dziesięć utworów instrumentalnych i osiem cykli pieśni, także utwory solowe na fortepian i skrzypce.

Paweł Klecki prywatnie przyjaźnił się z kilkoma innymi znanymi łodzianami, również mającymi swoje miejsce w Panteonie Wielkich Łodzian w Muzeum Miasta Łodzi: Julianem Tuwimem, Aleksandrem Tansmanem i Arturem Rubinsteinem. „Trzej Muszkieterowie z Łodzi” – tak nazywano Kleckiego, Tuwima i Tansmana w czasach, gdy wspólnie studiowali prawo na Uniwersytecie Warszawskim. Z Tansmanem łączyły go serdeczne więzi, czego dowodem może być fakt, iż to właśnie Kleckiemu Tansman zadedykował swoją Symfonię Nr 5.

W zbiorach Muzeum Miasta Łodzi znajdują się pamiątki po tym wybitnym muzyku, takie jak listy do przyjaciół – Aleksandra Tansmana czy Artura Rubinsteina, programy z koncertów, wywiady.

Rok 2023, w którym minie pięćdziesiąt lat od śmierci Pawła Kleckiego, jest idealną okazją, aby zaprezentować tego artystę i jego dzieło szerokiemu gronu odbiorców.

Nota biograficzna sporządzona została na podstawie wniosku, który wpłynął do Komisji Kultury Rady Miejskiej w Łodzi z Muzeum Miasta Łodzi oraz Akademii Muzycznej im. G. i K. Becewiczów w Łodzi.

PRZEWODNICZĄCA
Komisji Kultury
Rady Miejskiej w Łodzi

Karolina Kępka