

Protokół końcowy

***z drugiego posiedzenia Komisji powołanej w celu przeprowadzenia konkursu
na kandydata na stanowisko dyrektora Teatru Muzycznego w Łodzi
z dnia 3 kwietnia 2025 r. oraz dnia 4 kwietnia 2025, zwanej dalej „Komisją”.***

W posiedzeniu uczestniczyli następujący członkowie Komisji:

1. Małgorzata Moskwa-Wodnicka - Wiceprezydent Miasta Łodzi, Przewodnicząca Komisji Konkursowej, przedstawicielka Organizatora,
2. Karolina Kępka - Radna Rady Miejskiej w Łodzi, przedstawicielka Organizatora,
3. Michał Bieżyński, Dyrektor Wydziału Kultury UMŁ, przedstawiciel Organizatora,
4. Prof. dr hab. Joanna Maleszyńska, przedstawicielka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego;
5. Magdalena Juźwik, przedstawicielka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego;
6. Łukasz Zachwieja, przedstawiciel NSZZ „Solidarność” w Teatrze Muzycznym w Łodzi;
7. Jakub Onasz, przedstawiciel ZOZ ZZ PAMO w Teatrze Muzycznym w Łodzi;
8. Jacek Jekiel, przedstawiciel Stowarzyszenia Dyrektorów Teatrów;
9. Sylwester Kostecki, przedstawiciel Związku Artystów Scen Polskich.

W dwudniowym II posiedzeniu komisji uczestniczyło **9 członków** Komisji.

Posiedzenie w dniu 3 kwietnia 2025 r. rozpoczęła Przewodnicząca Komisji, która przywitała członków Komisji, a następnie poprosiła o podpisanie listy obecności.

Członkowie Komisji poproszeni zostali o zapoznanie się z porządkiem obrad. Nie wniesiono uwag do zaproponowanego porządku obrad, który został przyjęty **dziwięcioma** głosami „za”.

Następnie odczytany i podpisany został protokół z pierwszego posiedzenia Komisji Konkursowej, przez wszystkich członków Komisji obecnych na posiedzeniu w dniu 25 marca 2025 r.

Przewodnicząca Komisji przypomniała szczegółowe kryteria oceny uczestników przyjęte na pierwszym posiedzeniu Komisji oraz sposób rozmów Komisji z uczestnikami Konkursu podczas drugiego etapu: najpierw autoprezentacja uczestnika konkursu – jego dorobku, doświadczenia i programu autorskiego, a następnie etap zadawania pytań przez członków Komisji.

Sekretarze Komisji poinformowali o uzupełnieniu braków formalnych przez uczestników Konkursu tj.

1. Jacka Bończyka,
2. Janusza Gasta,
3. Michała Hajduka,
4. Tomasza Janczaka,
5. Zbigniewa Maciasa,
6. Macieja Pawłowskiego,
7. Magdalenę Piekorz,
8. Kamilę Polit,
9. Tadeusza Pszonka,
10. Beatę Redo Dobber,
11. Jacka Sokalskiego,

12. Krzysztofa Trzaskowskiego,
13. Łukasza Wojakowskiego,
14. Marcina Zawadę ,

które stwierdzone zostały przez Komisję Konkursową na pierwszym posiedzeniu w dniu 25 marca 2025 r.

W związku ze złożonym w trakcie I posiedzenia komisji w dniu 25 marca 2025 r. zastrzeżeniem prawa do weryfikacji złożonych wyjaśnień i dołączonych dokumentów dotyczących ofert **Jacka Bończyka i Marcina Zawady**, komisja zapoznała się z dostarczonymi dokumentami obu uczestników postępowania. Dołączone do ofert dokumenty potwierdzają posiadanie wymaganego doświadczenia.

W dalszej kolejności przystąpiono do rozmów zaproszonymi uczestnikami Konkursu dopuszczonym przez Komisję do drugiego etapu konkursu.

W dniu **3 kwietnia 2025 r.** rozmowy odbyły się z następującymi uczestnikami:

1. Gast Janusz – rozmowę rozpoczęto o **10.50** i trwała ona **36** minut; (za zgodą uczestnika rozmowę rozpoczęto wcześniej o godzinie 10.50);
2. Głowacki Marek – rozmowę rozpoczęto o **11.30** i trwała ona **40** minut; (za zgodą uczestnika rozmowę rozpoczęto wcześniej o godzinie 11.30);
3. Hajduk Michał – rozmowę rozpoczęto o **12.23** i trwała ona **40** minut; (za zgodą uczestnika rozmowę rozpoczęto wcześniej o 12.23);
4. Janczak Tomasz – rozmowę rozpoczęto o **13.10** i trwała ona **37** minut (za zgodą uczestnika rozmowy rozpoczęto wcześniej o godz. 13.10);
5. Jędruch Szymon – rozmowę rozpoczęto o **14.31** i trwała ona **40** minut;
6. Macias Zbigniew – rozmowę rozpoczęto o **15.15** i trwała ona **40** minut;
7. Pawłowski Maciej – rozmowę rozpoczęto o **16.05** i trwała ona **40** minut;
8. Piekorz Magdalena – rozmowę rozpoczęto o **16.48** i trwała ona **40** minut;

W dniu **4 kwietnia 2025 r.** rozmowy odbyły się z następującymi uczestnikami:

9. Polit Kamila – rozmowę rozpoczęto o **10.06** i trwała ona **50** minut, (na wniosek Komisji czas rozmowy został wydłużony);
10. Pszonka Tadeusz – rozmowę rozpoczęto o **10.59** i trwała ona **37** minut;
11. Redo Dobber Beata – rozmowę rozpoczęto o **11.40** i trwała ona **40** minut;
12. Sokalski Jacek – **nie stawił się na rozmowę w wyznaczonym terminie;**
13. Trzaskowski Krzysztof – rozmowę rozpoczęto o **13.02** i trwała ona **36** minut;

- | | |
|-----------------------|---|
| 14. Wojakowski Łukasz | – rozmowę rozpoczęto o 13.40 i trwała ona 40 minut; (za zgodą uczestnika rozmowę rozpoczęto wcześniej o godz. 13.40); |
| 15. Bończyk Jacek | – rozmowę rozpoczęto o 14.25 i trwała ona 40 minut; (za zgodą uczestnika rozmowę rozpoczęto wcześniej o godz. 14.25); |
| 16. Zawada Marcin | – rozmowę rozpoczęto o 15.15 i trwała ona 35 minut; |

Na przesłuchania Komisji Konkursowej w wyznaczonym terminie **nie stawiał się Jacek Sokalski** zgodnie z zapisami § 5 ust. 6 Szczegółowego regulamin pracy komisji konkursowej w celu przeprowadzenia konkursu na kandydata na stanowisko dyrektora Teatru Muzycznego w Łodzi, stanowiącego załącznik nr 2 do Zarządzenia nr 2779/2024 Prezydenta Miasta Łodzi *"Uczestnik Konkursu dopuszczony do etapu merytorycznego, który niezależnie od przyczyn nie zgłosi się we wskazanym terminie na posiedzenie Komisji, na której przeprowadzane są rozmowy, zostaje wyłączony z postępowania konkursowego"*.

Wszyscy uczestnicy w trakcie rozmów, zostali poinformowani że zgodnie z wymogami Organizatora w przypadku powołania na stanowisko Dyrektora Teatru Muzycznego w Łodzi nie będą mogli prowadzić działalności konkurencyjnej w stosunku do zarządzanej przez siebie instytucji oraz będą zobowiązani do informowania Organizatora podejmowaniu o dodatkowych zadań w innych podmiotach.

Komisja dokonała oceny spełnienia przez uczestników kryteriów oceny uczestników konkursu. Komisja uznała, iż wszyscy uczestnicy spełnili kryteria oceny uczestników konkursu. Komisja przyjęła Uchwałę Nr 1 komisji konkursowej powołanej w celu przeprowadzenia konkursu na kandydata na stanowisko dyrektora Teatru Muzycznego w Łodzi z dnia 4 kwietnia 2025 r. w sprawie *spełnienia przez uczestników kryteriów oceny uczestników konkursu na dyrektora Teatru Muzycznego w Łodzi*. Uchwała przyjęta została **dziewięcioma** głosami „za”.

Po odbyciu rozmów z uczestnikami Komisja podjęła dyskusję, odnosząc się do przyjętych szczegółowych kryteriów oceny, prezentacji uczestników oraz udzielonych odpowiedzi na zadane pytania. Członkowie Komisji wypowiedzieli się na temat programów autorskich, posiadanego doświadczenia, wykształcenia a także udzielonych informacji przez uczestników na drugim posiedzeniu komisji.

Następnie przystąpiono do pierwszego głosowania jawnego przez podniesienie ręki, wśród uczestników spełniających kryteria oceny uczestników konkursu. Głosy na poszczególnych uczestników oddano w sposób następujący:

- | | |
|---------------------------|-----------------------------------|
| 1. Bończyk Jacek | – liczba oddanych głosów – „2” za |
| 2. Gast Janusz | – liczba oddanych głosów – „0” za |
| 3. Głowacki Marek | – liczba oddanych głosów – „1” za |
| 4. Hajduk Michał | – liczba oddanych głosów – „0” za |
| 5. Janczak Tomasz | – liczba oddanych głosów – „0” za |
| 6. Jędruch Szymon | – liczba oddanych głosów – „0” za |
| 7. Macias Zbigniew | – liczba oddanych głosów – „1” za |
| 8. Pawłowski Maciej | – liczba oddanych głosów – „0” za |
| 9. Piekorz Magdalena | – liczba oddanych głosów – „0” za |
| 10. Polit Kamila | – liczba oddanych głosów – „3” za |
| 11. Pszonka Tadeusz | – liczba oddanych głosów – „0” za |
| 12. Redo Dobber Beata | – liczba oddanych głosów – „0” za |
| 13. Trzaskowski Krzysztof | – liczba oddanych głosów – „0” za |

- | | |
|-----------------------|-----------------------------------|
| 14. Wojakowski Łukasz | – liczba oddanych głosów – „0” za |
| 15. Zawada Marcin | – liczba oddanych głosów – „2” za |

W trakcie pierwszego głosowania „0” członków Komisji wstrzymało się od głosu.

W wyniku **pierwszego** głosowania jawnego żaden uczestnik Konkursu nie uzyskał bezwzględnej większości głosów. Komisja przeprowadziła **drugie** jawne głosowanie pomiędzy kandydatami, którzy spełnili kryteria oceny uczestników konkursu i otrzymali dwie największe liczby głosów pierwszym głosowaniu, tj.:

1. Bończyk Jacek,
2. Polit Kamila,
3. Zawada Marcin,

Głosy na poszczególnych uczestników w drugim jawnym głosowaniu Komisja oddała w sposób następujący:

- | | |
|------------------|-----------------------------------|
| 1. Bończyk Jacek | – liczba oddanych głosów – „0” za |
| 2. Polit Kamila | – liczba oddanych głosów – „4” za |
| 3. Zawada Marcin | – liczba oddanych głosów – „5” za |

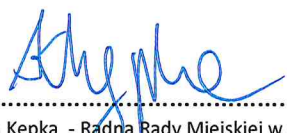
W **drugim** głosowaniu „0” członków Komisji wstrzymało się od głosów.

Komisja podjęła **Uchwałę Nr 2 Komisji Konkursowej** powołanej w celu przeprowadzenia konkursu na kandydata na stanowisko dyrektora Teatru Muzycznego w Łodzi z dnia 4 kwietnia 2025 r. w sprawie ustalenia wyników głosowania na kandydata na stanowisko dyrektora teatru Muzycznego w Łodzi. Uchwała przyjęta została **dziewięcioma** głosami za.

Wybrany kandydat Pan Marcin Zawada **spełnił** przyjęte przez Komisję szczegółowe kryteria oceny uczestników konkursu w stopniu najwyższym. Tym samym Komisja rekomenduje powołanie **Pana Marcina Zawadę** na stanowisko Dyrektora Teatru Muzycznego w Łodzi.

Przewodnicząca Komisji odczytała treść projektu protokołu końcowego, podziękowała członkom Komisji za przybycie oraz zakończyła drugie posiedzenie Komisji.


.....
1) Małgorzata Moskwa-Wodnicka – Wiceprezydent Miasta Łodzi, Przewodnicząca Komisji


.....
2) Karolina Kępka - Radna Rady Miejskiej w Łodzi, przedstawicielka Organizatora,


.....
3) Michał Bieżyński, Dyrektor Wydziału Kultury UMŁ, przedstawiciel Organizatora,

4) Prof. dr hab. Joanna Maleszyńska, przedstawicielka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego;

5) Magdalena Jużwik, przedstawicielka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego;

6) Łukasz Zachwieja, przedstawiciel NSZZ „Solidarność” w Teatrze Muzycznym w Łodzi;

7) Jakub Onasz, przedstawiciel ZOZ ZZ PAMO w Teatrze Muzycznym w Łodzi;

8) Jacek Jekiel, przedstawiciel Stowarzyszenia Dyrektorów Teatrów;

9) Sylwester Kostecki, przedstawiciel Związku Artystów Scen Polskich.

Protokół sporządzili:

- sekretarze Komisji

p.o. KIEROWNIKA
Oddział ds. Instytucji Kultury

Monika Ciupa

INSPEKTOR
mgr Monika Bogucka