

**UCHWAŁA NR
RADY MIEJSKIEJ W ŁODZI**

z dnia 2025 r.

w sprawie ustanowienia na terenie Miasta Łodzi roku 2026 Rokiem Aliny Szapocznikow.

Na podstawie art. 18 ust. 1 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz. U. z 2025 r. poz. 1153 i 1436), Rada Miejska w Łodzi

uchwala, co następuje:

- § 1. Ustanawia się na terenie Miasta Łodzi rok 2026 Rokiem Aliny Szapocznikow.
- § 2. Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi Miasta Łodzi.
- § 3. Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

**Przewodniczący
Rady Miejskiej w Łodzi**

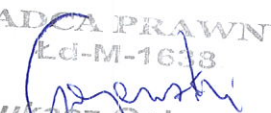
Bartosz DOMASZEWICZ

Projektodawcą jest:
Komisja Kultury
Rady Miejskiej w Łodzi

PRZEWODNICZĄCA
Komisji Kultury
Rady Miejskiej w Łodzi

Karolina Kępka

Projekt zgodny z przepisami prawa
opiniuję pozytywnie
pod względem formalno-prawnym

RADCA PRAWNY
Łd-M-1638

Łukasz Gajewski

UZASADNIENIE

Do Rady Miejskiej w Łodzi wpłynął wniosek Muzeum Tradycji Niepodległościowych w Łodzi dotyczący inicjatywy ustanowienia na terenie Miasta Łodzi roku 2026 Rokiem Aliny Szapocznikow.

W roku 2026 obchodzić będziemy setną rocznicę urodzin Aliny Szapocznikow, wybitnej polskiej rzeźbiarki, jednej z najslawniejszych na świecie polskich artystek drugiej połowy XX wieku. Jej prace prezentowane były w największych światowych galeriach, m.in. w WELS Contemporary Art Centre w Brukseli, Muzeum Sztuki Współczesnej w Warszawie, Hammer Museum Los Angeles i Muzeum Sztuki Współczesnej w Nowym Jorku, a prezentowany styl miał wyraźne cechy oryginalności stawiając rzeźbiarkę w gronie czołowych twórczyń i twórców w historii sztuki. Choć urodziła się z Kaliszu to gros swojego życia spędziła w regionie łódzkim. Jako dziecko zamieszkała w podłódzkich Pabianicach, gdzie uczęszczała do miejscowego gimnazjum dla dziewcząt.

W roku 1939, wraz z całą społecznością pabianickich Żydów, zamknięta została w lokalnym getcie. W 1942 roku, po likwidacji getta, wywieziona została do dzielnicy zamkniętej w Łodzi. Doświadczenia gettowe, szczególnie z getta w Litzmanstadt silnie odbiły się na doświadczeniu życiowym i pracy twórczej Szapocznikow. Głównym motywem jej prac było ciało - jego degradacja, różnorodność, wady i przepoczwarczenia. W tych pracach odbijało się - z jednej strony - cierpienie, ale - z drugiej strony - były też wyrazem hołdu dla ofiar Zagłady, którzy pozbawiani byli swojej cielesności i godności. W rzeźbach widoczna jest także chęć przepracowania własnej traumy, ukazanie procesu degradacji ciała, uprzedmiotowienie kobiety oraz refleksja nad kondycją konsumpcyjnego świata i jego kruchością. Tym samym dzieła Aliny Szapocznikow stawiają w dalszym ciągu aktualne pytania, a łódzki okres jej życia odcisnął niezmywalne piętno, które inspirowało artystkę do dalszych działań.

Z łódzkiego getta wywieziona została w 1944 roku. Przeszła przez niemieckie obozy koncentracyjne w Auschwitz-Birkenau, Bergen-Belsen i Theresienstadt. Następnie znalazła się w Pradze gdzie rozpoczęła studia artystyczne. Wojnę przeżyła także jej matka, która zamieszkała w Łodzi. Alina swoją karierę kontynuowała w Paryżu. W latach 50-tych powróciła na krótko do Polski. Pierwszym mężem artystki był historyk sztuki Ryszard Stanisławski, dyrektor Muzeum Sztuki w Łodzi w latach 1966–1990. Zawiedziona komunistycznym terrorem ponownie wyjechała zagranicę gdzie pozostała aż do śmierci w 1973 roku. Pierwsza pośmiertna ekspozycja dzieł rzeźbiarskiego Aliny Szapocznikow zorganizowana została przez Muzeum Sztuki w naszym mieście.

Ogłoszenie 2026 roku Rokiem Aliny Szapocznikow zachęci wiele instytucji miejskich do współdziałania. Będzie to okazja do opowiedzenia nie tylko o dramatycznym losie ludności żydowskiej uwięzionej w łódzkim getcie, czy też o przedwojennym życiu tej społeczności, ale także o wielkiej sztuce i miejscu kobiety w artystycznym świecie. Będzie to też okazja na pokazanie związków wybitnej twórczyni sztuki nowoczesnej z miastem oraz przypomnienie o jej nietuzinkowych pracach będących apoteozą ludzkiego istnienia i cielesności oraz hołdem wobec milionów ofiar Zagłady.

PRZEWODNICZĄCA
Komisji Kultury
Rady Miejskiej w Łodzi
Karolina Kępka