

17.08.2016. Określenie

67/16 DPr - BRM-II. 0005. 8.67. 2016

Konrad Klejsa

Do:

Rada Miasta Łodzi
ul. Piotrkowska 104
90-926 Łódź
lckm@uml.lodz.pl

Do wiadomości:

t.kacprzak@uml.lodz.pl,
sekretariat.prezydenta@uml.lodz.pl

**Petycja w interesie publicznym
w sprawie nazwania ulic w Nowym Centrum Łodzi**

Na podstawie art. 2 ust. 1 ustawy z dnia 11 lipca 2014 r. o petycjach (Dz. U. z 5.09.2014 r., poz. 1195) wnoszę o nadanie kilku ulicom w Nowym Centrum Łodzi nazw odnoszących się do **filmowego dziedzictwa miasta**.

UZASADNIENIE

Upubliczniona w lipcu bieżącego roku koncepcja nazwania ulic w Nowym Centrum Łodzi jest niewątpliwie interesująca i warta rozważenia. Niemniej, propozycję zakładającą przypisanie patronów „fabrykanckich” zdecydowanej większości nowych ulic oraz miejsc publicznych (chlubne wyjątki stanowią rynek Kobro i plac Strzemińskiego) trudno uznać za fortunną – dziedzictwo historyczne i kulturowe Łodzi jest bowiem o wiele bogatsze, niż mogłoby wynikać z przedłożonego pomysłu.

Dla tożsamości naszego miasta (a zarazem - dla jego międzynarodowej promocji) niezwykle istotne są tradycje tzw. „Łodzi Filmowej” – których, zakładamy, nie trzeba bardziej szczegółowo wyjaśniać. W tym kontekście brak nawiązania do kultury filmowej w planach NCEŁ jest zadziwiający – tym bardziej, że mowa jest o kwartałach ulic w pobliżu budynków Ec1, którego częścią jest powstające Narodowe Centrum Kultury Filmowej.

Z tego powodu zasadne wydaje się, aby patronami kilku ulic w Nowym Centrum Łodzi uczynić wybitnych twórców filmowych, w szczególności **Wojciecha Jerzego Hasa** (wieloletniego Rektora łódzkiej PWSFTviT, autora m.in. „Sanatorium pod klepsydrą”, nakręconego w dużej części w Łodzi; zmarłego i pochowanego w naszym mieście w Alei Zasłużonych na Cmentarzu Doły) oraz **Krzysztofa Kieślowskiego** (który ukończył Szkołę Filmową, składając jako film dyplomowy dokument „Z miasta Łodzi”; łódzkie plenery odgrywały ważną rolę w jednym z najważniejszych filmów tego reżysera, w „Przypadku”).

Warto także rozważyć nadanie nowym ulicom patronatów dwóch innych pedagogów PWSFTviT: **Andrzeja Munka** (krótko po ukończeniu tej uczelni został jednym z głównych przedstawicieli tzw. polskiej szkoły filmowej, realizując m.in. „Zezowate szczęście” i cenioną także zagranicą „Pasażerkę”) oraz **Jerzego Kawalerowicza** (autora m.in. „Faraona” i „Matki Joanny od Aniołów”; jego słynny „Pociąg” zawiera sceny nakręcone na łódzkim dworcu – choć była to akurat stacja Łódź-Kaliska).

Wreszcie, bez wątpienia na „swoją” ulicę zasługuje także **Jan Machulski** – urodzony w Łodzi, absolwent III LO im. T. Kościuszki oraz Wydziału Aktorskiego PWSFTviT, następnie jego pedagog i dziekan, Honorowy Obywatel Miasta Łodzi; wybitny aktor teatralny, który w świadomości kinomanów zapisał się przede wszystkim jako Henryk Kwinto z filmu „Vabank”.

Gdyby Rada uznała tę propozycję za celową, być może warto przy jej realizacji uwzględnić następujące okoliczności:

- patronaty wymienionych twórców należałoby nadać ulicom znajdującym się w bezpośrednim sąsiedztwie NCKF; w ten sposób podkreślony zostałby „filmowy” charakter tego miejsca;
- nazewnictwo ulic powinno zostać tak ukształtowane, by szlaki „filmowe” krzyżowały się, wytwarzając w ten sposób atrakcję turystyczną (przykładowo, w Poczdamie turyści chętnie robią zdjęcia pod słupami znakującymi skrzyżowanie ulic Josepha von Sternberga i Georga W. Pabsta);

- sąsiedztwo stacji Łódź Fabryczna byłoby idealną lokalizacją dla ul. Kiesłowskiego (z uwagi na film „Przypadek”) oraz ul. Kawalerowicza (nawiązanie do filmu „Pociąg”).

Argumenty te pozwalają zaproponować, by ulicami twórców filmowych nazwać arterie wstępnie oznaczone na planie jako: Geyerów, Scheiblerów, Arkuszewskich, Heinzlów i Poznańskich. Gdyby propozycja ta mogła zostać uwzględniona, odniesienia do fabrykanckiej przeszłości miasta mogłyby pojawić się w „prawobrzeżnej” (od ulicy wcześniej określanej jako „Nowotargowa”) części planowanego NCL. **W ten sposób zachowano by zasadnicze założenia oryginalnej koncepcji, kształtując zarazem południowo-zachodnią część NCL jako przestrzeń nawiązującą – wraz z nazwiskami Strzemińskiego i Kopro – do dziedzictwa artystycznego Łodzi** (zgodnie z ideą planu zagospodarowania przestrzennego, przewidującą dominację funkcji kulturalnych w tych kwartałach miasta).

Petycję wspierają:

INFORMACJA DODATKOWA

Stosownie do art. 4 ust. 2 pkt. 5 ustawy z dnia 11 lipca 2014 roku o petycjach, niniejsze pismo zostało złożone za pomocą poczty elektronicznej, a wskazanym zwrotnym adresem jest: konrad.klejsa@interia.pl.

Na podstawie art. 4 ust. 3 w/w ustawy wyrażam zgodę na upublicznienie tego pisma ujawnienie moich danych osobowych (za wyjątkiem adresu domowego) na stronie internetowej, o której mowa w art. 8 ust. 1 w/w ustawy.

Konrad Klejsa